



**30<sup>e</sup>/<sub>th</sub> Festival**  
***International***  
**du / of *photojournalism***  
**photojournalisme**

**AVANT** **2018**  
**PROGRAMME**

*au 16 juillet 2018*

---

**PRO.**  
**WEEK**

**03.09**

*au/ to*

**08.09**

---

**FESTIVAL**

**01.09**

**16.09**

**2018**

---

#VISAPOURLIMAGE2018

# 30 ANS!

## DÉJÀ? OU SEULEMENT?

Flash-back. Nous sommes en 1989. La première édition de Visa pour l'Image. Peu ou pas de légendes, pas de titres aux expositions, le tout un peu bricolé, mais avec plein d'enthousiasme et de passion. Les premières soirées au Palais des Rois de Majorque, avec ces fichues diapos sous verre qui condensent l'humidité, en créant des auréoles toujours surprenantes... Une première édition, mais déjà un succès d'estime. Nous sentons que le concept peut prendre, qu'il y a une vraie place pour les professionnels de la photo de presse. Les agences sont à leur apogée. Nous devons, nous allons grandir.

Quelques années plus tard, nous avons 7 ans. L'âge de raison. Étonnés d'être encore là, avec un succès qui ne se dément pas. Puis, nous avons eu 10 ans. Et puis 15. Et puis 20, 25... 30 aujourd'hui. Pas tout à fait une vie, mais presque une moitié.

D'abord, remercier celles et ceux qui sont là depuis le premier jour. Ceux qui nous ont rejoints la deuxième année. Tous les autres. Les équipes, les complices, sans oublier la fidélité de certains partenaires, institutionnels ou privés, qui nous accompagnent depuis tant de temps. Allez, remercions même ceux, rares, qui nous ont lâchés. Tous nous ont permis de grandir. Et le public, bien évidemment, qui s'est étoffé, qui nous accompagne fidèlement.

L'idée de départ, elle n'a pas changé. Faire redécouvrir des photographes un peu oubliés, confirmer des talents, et permettre à des jeunes photographes de se faire connaître. Il suffit de regarder la liste des quelque 840 expositions que nous avons produites pour se rendre compte à quel point nous n'avons pas changé, depuis 1989. Pas changé ? Pour certains, c'est un reproche. Pour nous, c'est une ligne de conduite. Il suffit de voir les projets d'hier et de demain qui se réclament de Visa pour l'Image. Si ce n'est pas une reconnaissance du travail accompli...

Alors avec la même passion et le même enthousiasme, rendez-vous à Perpignan.

**Jean-François Leroy**

# expositions

DU 1<sup>er</sup> AU  
16 SEPTEMBRE 2018  
DE 10H À 20H  
25 EXPOSITIONS  
ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
POUR LES ACCRÉDITÉS  
À PARTIR DE 9H,  
DU JEUDI 6  
AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

DU 17 AU 21 SEPTEMBRE,  
LES EXPOSITIONS RESTENT  
OUVERTES SPÉCIALEMENT  
POUR LES GROUPES SCOLAIRES

*(sur rendez-vous).*

En 2017, plus de 11 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions commentées par des acteurs du monde de la photo.

## 30 ANS

Cela fait aujourd'hui 30 ans que Visa pour l'Image s'efforce, chaque année, de couvrir l'actualité du monde. Et lorsque, chaque année, arrive la sempiternelle question : « Comment choisissez-vous les expositions? », nous répondons invariablement, pour plaisanter : « Avec notre mauvais goût... »

Plutôt que de tenter de résumer maladroitement trois décennies de photojournalisme, nous avons choisi de vous présenter une petite sélection de photos qui ont compté pour nous dans l'histoire du festival.

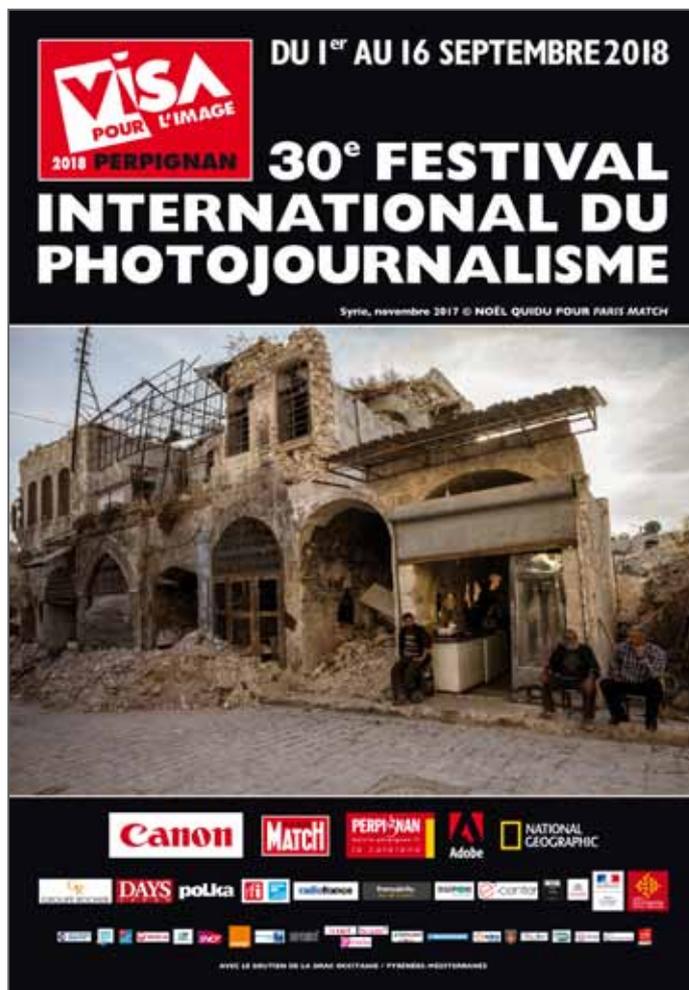


Photo de l'affiche

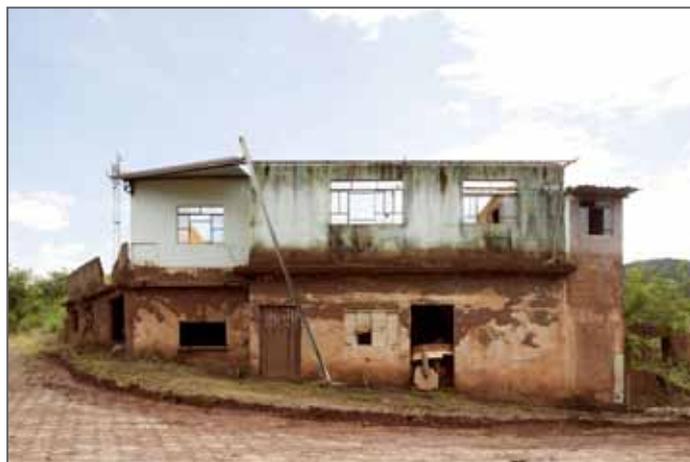
© Véronique de Viguerie / The Verbatim Agency pour *Time* et *Paris Match*

## Samuel BOLLENDORFF

Un fleuve contaminé sur 650 km au Brésil, des poissons déformés dans les lacs du Grand Nord canadien, des zones radioactives pour des siècles au Japon ou des déchets plastique à la dérive qui forment un continent au milieu de l'océan Pacifique... Samuel Bollendorff a fait le tour du monde des zones rendues impropres au développement humain par les industries chimiques, minières ou nucléaires. Phosgène, chlorure de vinyle, arsenic, cyanure, chlore, phénols, pétrole, bisphénols, DDT et PCB sont autant de molécules laissées en héritage dans les sols et les eaux pour des générations.

Séries coproduites par *Le Monde* et exposition coproduite par *Icade*

## CONTAMINATIONS



© Samuel Bollendorff

## Paula BRONSTEIN

Depuis des années, la Birmanie, pays à majorité bouddhiste, peine à contenir la haine profonde à l'égard des Rohingyas musulmans. Les tensions n'ont cessé de croître depuis une série d'attaques en août 2017 contre les forces de l'ordre par des insurgés rohingyas. La répression militaire qui a suivi a créé une urgence humanitaire sans précédent : plus de 700 000 réfugiés ont afflué au Bangladesh.

## APATRIDES, ABANDONNÉS ET REJETÉS : LA CRISE DES ROHINGYAS



## Andrea BRUCE

NOOR IMAGES POUR  
NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

La défécation en plein air est une pratique aussi vieille que l'histoire de l'humanité. Tant que la densité démographique était faible et que la terre pouvait absorber les déjections humaines, la situation était tolérable. Mais avec la croissance des populations urbaines, on s'est rendu compte du lien entre l'hygiène et la santé, et notamment de l'importance d'éviter le contact avec les excréments. Aujourd'hui, environ 950 millions de personnes défèquent encore en plein air. L'eau insalubre et l'absence d'assainissement provoquent des maladies qui tuent 1,4 million d'enfants par an, plus que la rougeole, le paludisme et le sida réunis.

Exposition coproduite par Veolia.

## UN PETIT COIN : DÉFÉCATION EN PLEIN AIR ET ASSAINISSEMENT



© Andrea Bruce / NOOR Images  
pour National Geographic Magazine

## Miquel DEWEVER-PLANA

Obscurité, chaleur, poussière, vapeurs d'arsenic, manque d'oxygène... les conditions de travail des mineurs de Potosí semblent ne pas avoir changé depuis cinq siècles. En 1545, les Espagnols ont trouvé ici ce pour quoi ils avaient entrepris leur traversée vers le Nouveau Monde : l'argent. Le Cerro Rico (la montagne riche) renfermait en son sein le plus grand gisement jamais découvert. Aujourd'hui encore, des milliers de mineurs, souvent des paysans indiens qui abandonnent la terre qui ne les nourrit plus, viennent braver les dangers et la maladie dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils comptent sur les bonnes grâces du Tio, divinité tutélaire d'argile à la fois vénérée et redoutée, pour leur révéler le filon qui mettrait fin à des siècles de pauvreté, en échange de leurs offrandes... et parfois de leur âme.

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine) et du *Figaro Magazine*

## BOLIVIE : POUR TOUT L'ARGENT DE POTOSÍ



© Miquel Dewever-Plana

## Marc DOZIER

HEMIS POUR  
*LE FIGARO MAGAZINE*

Évasions, meurtres, émeutes... Il y a cinq ans, la prison de Bomana en Papouasie-Nouvelle-Guinée était considérée comme «le nid de l'enfer». Mais avec ses méthodes progressistes, le nouveau directeur, Kiddy Keko, a littéralement réinventé le pénitencier tropical. Cours de yoga, activités sportives, programmes d'alphabétisation et d'intégration professionnelle rendent à présent les conditions de détention un peu moins difficiles, et depuis, la prison ne déplore plus une seule évasion !

## BOMANA, LA PRISON TROPICALE RÉINVENTÉE



© Marc Dozier / Hemis pour *Le Figaro Magazine*

---

## Kevin FRAYER

GETTY IMAGES

En 2017 déjà, des centaines de milliers de Rohingyas, hommes, femmes et enfants, avaient fui la Birmanie pour chercher refuge à Cox's Bazar, au Bangladesh.

Réalisé à l'automne 2017 au cours de deux longs séjours au Bangladesh, ce reportage cherche à témoigner à la fois de l'ampleur de la crise et des vécus individuels, à révéler la souffrance et l'épuisement des Rohingyas qui accomplissent ce périple si long et cruel dans un silence glaçant.

## VOYAGE DU DÉSESPOIR : L'EXODE DES ROHINGYAS



© Kevin Frayer / Getty Images

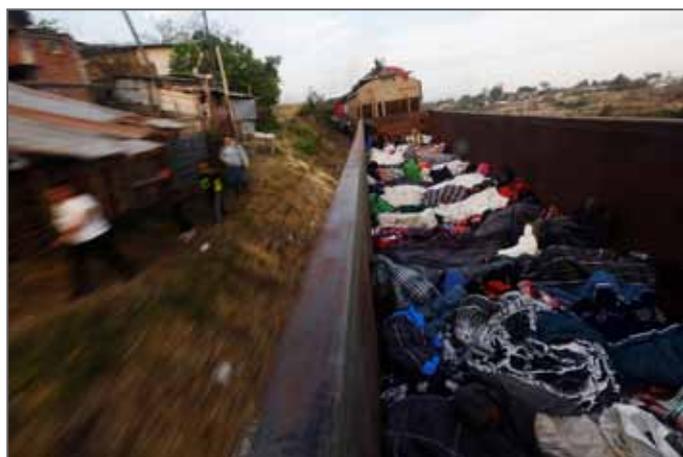
---

## Edgard GARRIDO

REUTERS

Fin mars 2018, une «caravane» de plus d'un millier de Centraméricains entreprend la traversée du Mexique. Ces migrants (agriculteurs, hommes politiques, femmes, enfants...) voyagent en groupe pour se prémunir des dangers qui les guettent : vol, agression, viol ou expulsion. Début mai, près de 400 d'entre eux atteignent la frontière américaine dans l'espoir d'obtenir le droit d'asile. Edgard Garrido a suivi leur périple alors qu'ils fuyaient la violence, la misère ou la répression politique au Salvador, au Honduras ou au Guatemala, sans aucune certitude de pouvoir traverser la frontière nord du Mexique.

## ESPOIR, DÉSESPOIR ET RÊVE LOINTAIN DE L'AMÉRIQUE



© Edgard Garrido / REUTERS

# Khalil HAMRA

THE ASSOCIATED PRESS

Dans la bande de Gaza, toute la souffrance, la douleur, les conflits, la pauvreté et la tristesse se concentrent sur 360 km<sup>2</sup>, l'une des zones les plus densément peuplées au monde, avec plus de 2 millions d'habitants. Gaza a traversé deux intifadas et trois guerres qui ont causé d'énormes dégâts dans tous les domaines, et souffre encore aujourd'hui d'un blocus imposé depuis 2007. Mais les Gazaouis font preuve d'une résilience exceptionnelle, et malgré le manque de besoins de base tels que l'électricité et l'eau potable, ils ne désespèrent jamais.

## POURQUOI GAZA ?



© Khalil Hamra / The Associated Press

# Olivier JOBARD

MYOP

Ghorban Jafari est arrivé à Paris en 2010, à 12 ans. Orphelin de père, séparé de sa mère, il a parcouru plus de 12 000 km depuis l'Afghanistan. Il a côtoyé comme un adulte la peur et les dangers des routes migratoires pour un seul rêve : aller à l'école. Les enfants seuls sont nombreux à parcourir les chemins de l'exil. Une fois en France, comment construisent-ils leur vie et, par-delà, leur identité ? Comment s'intègrent-ils dans notre société ? Ballotté de foyer en foyer, Ghorban a entamé un long parcours du combattant. Olivier Jobard l'a suivi pendant 8 ans, jusqu'à l'obtention de la citoyenneté française et son voyage cathartique en Afghanistan. Là-bas, il a pu se confronter à son passé et retrouver une mère qui, il l'a compris avec le temps, avait été forcée de l'abandonner.

## GHORBAN, NÉ UN JOUR QUI N'EXISTE PAS



© Olivier Jobard / Myop

Avec le soutien à la photographie documentaire contemporaine du  Centre national des arts plastiques

## Catalina MARTIN- CHICO

COSMOS

Lauréate du Prix Canon de  
la Femme Photojournaliste 2017

Après plus de 50 années de conflit, la guérilla des FARC a accepté, en 2016, de déposer les armes. En réapprenant la paix, le pays découvre une dure réalité de la vie des combattantes de ce groupe de rébellion marxiste: pendant ces cinq décennies de combats et de survie dans la jungle colombienne, il leur était interdit d'avoir des enfants. Celles qui n'avaient pu éviter une grossesse étaient condamnées à avorter ou à abandonner le nouveau-né. Depuis que la paix a été signée, elles sont des centaines à avoir choisi de donner la vie, et la Colombie parle aujourd'hui de baby-boom. Pour ces nouvelles mères, parfois encore en semi-liberté et qui apprennent à se réinsérer, c'est la chance d'une renaissance.

## COLOMBIE : (RE)NAÎTRE



© Catalina Martin-Chico / Cosmos  
Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2017

## Alice MARTINS

Au printemps 2013, Raqqa a été la première ville syrienne à être reprise par les forces rebelles depuis le début de la guerre, deux ans plus tôt. L'ambiance était à la fête malgré le bruit des bombes et des avions de combat, et les rares étrangers étaient accueillis par de joyeux «Bienvenue dans Raqqa libérée». Le répit a été de courte durée puisque Daech, lentement mais sûrement, a repris le contrôle de la ville et l'a proclamée capitale du prétendu État islamique.

## BIENVENUE DANS RAQQA LIBÉRÉE



© Alice Martins

## Yan MORVAN

Bobby Sands, 27 ans, membre de l'Armée républicaine irlandaise (IRA) provisoire, organisation paramilitaire qui luttait contre la présence britannique en Irlande du Nord, est décédé le 5 mai 1981 des suites d'une grève de la faim qu'il avait entamée avec neuf autres compagnons dans la prison de Maze, près de Belfast, pour obtenir le statut de prisonnier politique. Sa mort provoqua une vague d'émeutes dans les quartiers nationalistes et près de 100 000 personnes suivirent son cortège funéraire. Beaucoup le considèrent comme un héros de la cause républicaine et un défenseur de la liberté et de la dignité des prisonniers politiques.

## BOBBY SANDS BELFAST, MAI 1981 «NOTRE VENGEANCE SERA LE RIRE DE NOS ENFANTS»



© Yan Morvan

## James OATWAY

Ce reportage sur les Fourmis rouges, employés d'une société spécialisée dans l'expulsion, les montre en première ligne d'un conflit qui perdure, opposant les propriétaires aux citoyens démunis qui cherchent à s'intégrer dans l'économie urbaine en Afrique du Sud. Grâce à un accès privilégié, James Oatway dresse un portrait détaillé de cette équipe redoutée, tout en abordant des questions politiques et polémiques sur le régime foncier, le logement et l'expropriation, dans une sorte de zone grise créée par l'incapacité de l'État à répondre aux besoins en logement et à faire respecter la loi.

## LES FOURMIS ROUGES



© James Oatway

# Noël QUIDU

POUR PARIS MATCH

Palmyre, Alep, la Ghouta orientale ; c'est au cours de cinq reportages en Syrie entre mars 2016 et mars 2018 que ces photos ont été prises. Elles sont le témoignage direct et sans filtre des combats titanesques qu'a connus ce coin du monde. La détermination, la souffrance, la fragilité se lisent sur les visages de ceux qui vivent dans ces ruines, qui y survivent plutôt. Déjà sept années de cauchemar pour tous les Syriens, et la guerre n'est pas terminée. Elle laissera derrière elle un immense champ de ruines, un pays exsangue et une population profondément traumatisée.

## SYRIA ON MY MIND



© Noël Quidu pour *Paris Match*

# George STEINMETZ

COSMOS

Depuis que les premières plantes ont été domestiquées voici quelque 11 000 ans, environ 40 % de la surface de la planète a été transformée en terres agricoles. Pour faire face à la croissance démographique (avec une population mondiale estimée à 10 milliards d'habitants en 2050) et à l'augmentation du niveau de vie dans les pays en développement rapide, la production alimentaire mondiale devra doubler.

George Steinmetz nous montre les pratiques de l'agriculture à grande échelle, car nous devons comprendre comment nos aliments sont produits si nous voulons faire de meilleurs choix, trois fois par jour.

## BIG FOOD



© George Steinmetz / *Cosmos*

## Luis TATO

AFP

Lauréat du prix de la ville  
de Perpignan Rémi Ochlik 2018

Les Kenyans se sont rendus aux urnes le 8 août 2017 après une campagne électorale tendue entre le président sortant Uhuru Kenyatta et le candidat de l'opposition Raila Odinga. Ces élections n'ont fait qu'accroître les tensions dans le deuxième pays le plus riche d'Afrique de l'Est. Le lendemain de l'élection, alors que les résultats provisoires donnaient le président Kenyatta vainqueur, des échauffourées ont éclaté entre manifestants et forces de l'ordre dans différentes villes du pays.

## ÉLECTION 2017 AU KENYA : « KURA YANGU INA THAMANI » (MON VOTE COMPTE)



© Luis Tato / AFP

Lauréat du prix de la ville de Perpignan Rémi Ochlik  
2018

## Jonathan TORGOVNIK

THE VERBATIM AGENCY

Ce reportage montre des bâtiments du centre de Johannesburg, en Afrique du Sud, squattés par des milliers de travailleurs migrants et réfugiés de divers pays africains et des migrants économiques sud-africains. Leur nouveau « domicile » est un rappel constant de l'inaccessibilité de leur rêve d'une vie meilleure à Johannesburg, la « ville d'or ». Ils ont fini par trouver refuge dans ces bâtiments abandonnés du centre-ville, un quartier tristement célèbre pour son taux de pauvreté, de chômage et de criminalité.

## LES OTAGES DU CENTRE-VILLE DE JOHANNESBURG



© Jonathan Torgovnik / The Verbatim Agency

## Gaël TURINE

MAPS

Dhaka, l'une des villes les plus saturées au monde, est encerclé par cinq rivières poubelles dont la survie ne tient plus qu'à un fil. L'essor d'industries polluantes, l'explosion démographique et la misère qui l'accompagne, l'absence de planification urbanistique, la corruption associée à une indifférence pour l'environnement, provoquent aujourd'hui un désastre écologique quasiment irréversible. La rivière Buriganga, qui coule au sud de la ville, était considérée depuis des siècles comme une « ligne de vie » pour la capitale bangladaise. À présent, et comme d'autres rivières entourant la ville, la Buriganga est anéantie.

## RIVIÈRES BLESSÉES



© Gaël Turine / MAPS

## Stephan VANFLETEREN

POUR *LE MONDE*

Événement très médiatisé, le Festival de Cannes attire chaque année de nombreuses stars internationales. Stephan Vanfleteren a photographié pour *Le Monde* des personnalités présentes lors des trois dernières éditions. Ses portraits stylisés en noir et blanc contrastent singulièrement avec les paillettes et l'agitation de la célèbre montée des marches. Il nous présente ici une sélection de portraits d'icônes du grand écran et de talents émergents.

## LE MONDE DES STARS



© Stefan Vanfleteren pour *Le Monde*

## Véronique de VIGUERIE

THE VERBATIM AGENCY

POUR *TIME* ET *PARIS MATCH*

Lauréate du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2018

Les tensions entre l'Iran et l'Arabie saoudite amènent les puissances pétrolières du Golfe mais aussi occidentales à détruire le plus pauvre des pays arabes. Épuisés, les Yéménites ne connaissent aucun répit. Depuis le 4 novembre 2017, jour où les rebelles houthis, accusés d'être soutenus par l'Iran, ont lancé un missile sur Riyad, la colère saoudienne s'abat méthodiquement sur Sanaa. Principales cibles, les bâtiments officiels mais également des habitations de civils victimes de « dommages collatéraux ». Les bombardements ne sont pourtant pas l'arme la plus dangereuse. Un blocus, imposé depuis le 6 novembre à une population qui dépendait aux deux tiers de l'aide humanitaire, fait des ravages.

## YÉMEN : LA GUERRE QU'ON NOUS CACHE



© Véronique de Viguerie / The Verbatim Agency pour *Time* et *Paris Match*

## John WESSELS

AFP

Depuis des décennies, la République démocratique du Congo (RDC) est plongée dans un cycle infernal de crises politiques, de conflits et de cupidité. Après avoir reporté les deux derniers scrutins, on promet des élections libres et équitables pour 2018. Les autorités, par des interventions rapides et parfois mortelles, ont étouffé la liberté d'expression et réprimé toute forme de contestation. Aujourd'hui il ne reste guère de marge de manœuvre.

## PRIS AU PIÈGE EN RDC



© John Wessels / AFP

## Presse Quotidienne

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2018. Le quotidien lauréat sera annoncé le mercredi 5 septembre 2018 à Perpignan.

Pour obtenir le règlement :  
[dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)



## World Press Photo

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.



© Ronaldo Schemidt - World Press Photo  
Photo de l'année 2018

# soirées

DU 3 AU 8 SEPTEMBRE  
À 21H30  
AU CAMPO SANTO  
ENTRÉE GRATUITE

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2017 à août 2018. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

## AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2018

*(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)*

L'ACTUALITÉ DE L'ANNÉE SUR TOUS LES CONTINENTS : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

LES CONFLITS EN SYRIE, EN IRAK, AU YÉMEN.

RÉFUGIÉS ET IMMIGRATION DANS LE MONDE.

Rétrospective PAOLO PELLEGRIN.

VISA POUR L'IMAGE A 30 ANS : souvenirs.

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, SURPÊCHE INDUSTRIELLE, DISPARITION DES RÉCIFS CORALLIENS.

ÉTATS-UNIS : débat sur les armes à feu.

VIOLENCES AU MEXIQUE.

ET PUIS DES SUJETS EN Afghanistan, Irak, Turquie, Iran, Soudan du Sud, Bolivie, Mexique, Grande-Bretagne, Philippines, Corée du Nord, Jordanie, Venezuela, Ukraine, Chine, Indonésie, République démocratique du Congo, Liberia, Abkhazie, France...

HOMMAGE À Laurent Troude, Bobbi Baker Burrows, Daniele Tamagni, Abbas, Shah Marai... et tous les photographes qui nous ont quittés cette année.

# transmission pour l'image

LUNDI 3, MARDI 4 ET  
MERCREDI 5 SEPTEMBRE  
ÉCHANGES / RENCONTRES / TÉMOINS

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image. Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

CETTE ANNÉE ENCORE, JOÃO SILVA EN CHARGE DE TRANSMISSION POUR L'IMAGE, A PROPOSÉ À DES INTERVENANTS DE RENOM D'ÊTRE À SES CÔTÉS :

**JOÃO SILVA** - photographe pour le *New York Times* - João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

**YANNIS BEHRAKIS** - photographe, Senior Editor, Special Projects pour Reuters - Né à Athènes, Grèce, en 1960, Yannis Behrakis étudie la photographie à l'École des beaux-arts et de technologie d'Athènes. Il est également diplômé de l'université du Middlesex au Royaume-Uni (licence de lettres, mention honorable). Photojournaliste de Reuters depuis 1987, il couvre des événements importants de l'actualité et du sport à travers le monde.

**CHRISTOPHER MORRIS** - photographe - On se souvient de sa couverture des Balkans et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

**VÉRONIQUE DE VIGUERIE** - photographe  
Photographe française, Véronique de Viguerie a vécu et travaillé en Afghanistan pendant 3 ans. Depuis 2006, elle parcourt le monde et couvre l'actualité internationale : Irak, Somalie, Mexique, Liban, Algérie, Niger, Mali, Syrie, Yémen... Basée à Paris, elle est représentée par The Verbatim Agency.

**PEDRAM YAZDI** - photographe et délégué communication au Comité International de la Croix-Rouge (CICR) - Kinshasa, RDC - Né à Téhéran en 1963, Pedram Yazdi a vécu successivement en France, au Sri Lanka, au Népal, au Tadjikistan, au Liberia, au Kenya et en République démocratique du Congo (RDC).

Ayant cumulé plus de 20 ans d'expérience humanitaire au CICR, il est reconnu pour son travail qui met en avant les crises humanitaires oubliées, dont le conflit en Somalie et celui en RDC.

# transmission pour l'image



LUNDI 3, MARDI 4 ET MERCREDI 5 SEPTEMBRE 2018

## INSCRIPTION

INFORMATIONS

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

+33 1 42 33 93 18

**NOM** \_\_\_\_\_

**PRÉNOM** \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PAYS \_\_\_\_\_

MOBILE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

WEBSITE \_\_\_\_\_

NATIONALITÉ \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

**LES ÉCHANGES SONT EN ANGLAIS !**

### RÈGLEMENT

- CHÈQUE (à l'ordre de Images Evidence)  
 VIREMENT (nous contacter pour les coordonnées bancaires)

**TARIF** 500€ (badge professionnel inclus, hors hébergement)

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS** AUPRÈS DE SYLVIE GRUMBACH

sylvie.grumbach@2e-bureau.com / +33 1 42 33 93 18

**RÈGLEMENT ET INSCRIPTION À ENVOYER AVANT LE 30 JUILLET**

2e BUREAU - SYLVIE GRUMBACH - 18 RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

# visa d'or / prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : **le Visa d'or Paris Match News, le Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik** et du **Visa d'or d'honneur du Figaro Magazine**.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne).

AUCUN DOSSIER N'EST À SOUMETTRE.

## JURY

Wang BAOGUO / CHINESE PHOTOGRAPHERS MAGAZINE - Chine  
Sophie BATTERBURY / THE INDEPENDENT ON SUNDAY - Grande Bretagne  
Andreina DE BEI / SCIENCES ET AVENIR - France  
Jeremiah BOGERT / LOS ANGELES TIMES - USA  
Thomas BORBERG / POLITIKEN - Danemark  
Armelle CANITROT / LA CROIX - France  
Julio CARBÓ / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - Espagne  
Lionel CHARRIER / LIBÉRATION - France  
Patricia COUTURIER / VSD - France  
Cyril DROUHET / LE FIGARO MAGAZINE - France  
David FRIEND / VANITY FAIR - USA  
David FURST / THE NEW YORK TIMES - USA  
MaryAnne GOLON / THE WASHINGTON POST - USA  
Magdalena HERRERA / GEO - France  
Ryuichi HIROKAWA / DAYS JAPAN - Japon  
Jérôme HUFFER / PARIS MATCH - France  
Nicolas JIMENEZ / LE MONDE - France  
Javier JUBIERRE / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - Espagne  
Catherine LALANNE / LE PÈLERIN - France  
Sarah LEEN / NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE - USA  
Gorka LEJARCEGI / EL PAIS SEMANAL - Espagne  
Volker LENSCH / STERN - Allemagne  
Alexander LUBARSKY / KOMMERSANT - Russie  
Chiara MARIANI / CORRIERE DELLA SERA - Italie  
Sarah MONGEAU-BIRKETT / LA PRESSE - Canada  
Matti PIETOLA / HELSINGIN SANOMAT - Finlande  
Andrei POLIKANOV / TAKIE DELA ONLINE MEDIA - Russie  
Jim POWELL / THE GUARDIAN - Grande Bretagne  
Tim RASMUSSEN / ESPN THE MAGAZINE - USA  
Kathy RYAN / THE NEW YORK TIMES MAGAZINE - USA  
Marc SIMON - France  
Mats STRAND / AFTONBLADET - Suède  
Giulia TICOZZI / LA REPUBBLICA - Italie  
Bernadette TUAZON / CNN DIGITAL - USA

# calendrier des remises de prix

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND RÉCOMPENSENT LES MEILLEURS REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE SEPTEMBRE 2017 ET AOÛT 2018.

MERCREDI  
05/09

## VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la septième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2018.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (27 titres en 2017).

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2016 - **DNEVNIK** - Slovénie

2015 - **THE NEW YORK TIMES** - USA

2014 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2013 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2012 - **THE NEW YORK TIMES** - USA

2011 - **INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE** - USA

2010 - **LA CROIX** - France

2009 - **LOS ANGELES TIMES** - USA

2008 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - USA

2007 - **REFORMA** - Mexique

2006 - **EL PERIODICO DE CATALUNYA** - Espagne

2005 - **POLITIKEN** - Danemark

2004 - **EL COMERCIO** - Pérou

2003 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - USA

2002 - **LA DÉPÊCHE DU MIDI** - France

2001 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Danemark

2000 - **THE WASHINGTON POST** - USA

1999 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Danemark

1998 - **LA VANGUARDIA** - Espagne

1997 - **CLARIN** - Argentine

1996 - **THE HERALD** - Écosse

1995 - **L'HUMANITÉ** - France

1994 - **DETROIT FREE PRESS** - USA

1993 - **DIARIO 16** - Espagne

1992 - **MIDI LIBRE** - France

1991 - **LE COURRIER DE L'OUEST** - France

1990 - **LE PROGRÈS DE LYON** - France

LES TROPHÉES DES VISA D'OR SONT UNE CRÉATION  
DES ATELIERS ARTHUS-BERTRAND.

MERCREDI  
05/09

## PRIX ANI – PIXTRAKK

Depuis dix-huit ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Pour la neuvième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 € par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Jérémie JUNG  
2016 - Ingetje TADROS  
2015 - Andres KUDACKI  
2014 - Frederik BUYCKX

2013 - Paolo MARCHETTI  
2012 - Misha FRIEDMAN  
2011 - Lurdes BASOLI  
2010 - Katie ORLINSKY

MERCREDI  
05/09

## PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la quatrième année consécutive, au Festival Visa pour l'Image durant lequel elle dévoilera en avant-première le reportage lauréat du 9<sup>e</sup> Prix Carmignac du photojournalisme, « Arctique : Nouvelle Frontière », de **Yuri Kozyrev** et **Kadir van Lohuizen**.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme a pour mission de soutenir, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde.

Le thème de la 9<sup>e</sup> édition, présidée par le climatologue Jean Jouzel, co-lauréat du prix Nobel de la paix en 2007, était « Menaces sur l'Arctique ».

Sélectionné par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de terrain leur permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

### INFORMATIONS

Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme  
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du photojournalisme  
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

JEUDI  
06/09

## VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Créé en 2011 et doté de 8 000 €, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompense une ou un photjournaliste professionnel(le) ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

INFORMATIONS : Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2018 - Véronique de VIGUERIE  
2017 - Angela PONCE ROMERO  
2016 - Juan ARREDONDO  
2015 - Diana ZEYNEB ALHINDAWI

2014 - William DANIELS  
2013 - Sebastiano TOMADA  
2012 - MANI  
2011 - Catalina MARTIN-CHICO

JEUDI  
06/09

## VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

La troisième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA.

INFORMATIONS : webdocu@orange.fr

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Vlad SOKHIN  
2016 - Magnus WENNMANN

### VISA D'OR DU WEBDOCUMENTAIRE SOUTENU PAR FRANCE 24 - RFI

2015 - Sébastien DAYCARD-HEID et  
Bertrand DÉVÉ  
2014 - Samuel BOLLENDORFF et Olivia COLO  
2013 - Isabelle FOUGÈRE et  
Miquel DEWEVER- PLANA  
2012 - Jeanne THIBORD, Sidonie GARNIER et  
François LE GALL  
2011 - Bruno MASI et Guillaume HERBAUT  
2010 - Philippe BRAULT et David DUFRESNE  
2009 - Œuvre collective du *Monde.fr*

JEUDI  
06/09

## PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la quatrième année consécutive, permet à un photographe de réaliser un projet de reportage inédit. Le jury se réunira à Paris en juin et le prix, doté de 8 000 €.

### INFORMATIONS ET CANDIDATURE

[www.viiphoto.com](http://www.viiphoto.com) et [www.pierrealexandraboulat.com](http://www.pierrealexandraboulat.com)

Les dossiers sont à envoyer par FTP avant le vendredi 15 juin minuit à l'adresse suivante : [ftp.cosmosphoto.com](ftp://ftp.cosmosphoto.com)

identifiant : petaboulat

mot de passe : prix

### PREVIOUS WINNERS

2017 - Romain LAURENDEAU

2016 - Ferhat BOUDA

2015 - Alfonso MORAL

2014 - Kosuke OKAHARA

2013 - Arnau BACH

2012 - Maciek NABRDALIK

2010 - Lizzie SADIN

2009 - Margaret CROW

2008 - Jean CHUNG

JEUDI  
06/09

## PRIX CAMILLE LEPAGE 2018

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

CDP Éditions - Collection des photographes a eu la gentillesse de publier le dernier travail de Camille Lepage. L'intégralité des ventes de ce livre a été reversée au profit de l'Association Camille Lepage - On est ensemble.

Cette initiative permet donc à l'association de soutenir une partie de ce prix, doté de 8 000 €, pour encourager le travail d'un(e) photojournaliste engagé(e) au long cours.

Pour la deuxième année consécutive, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage aux côtés de l'**Association Camille Lepage - On est ensemble** pour financer le prix qui sera décerné au lauréat 2018.

### INFORMATIONS ET CANDIDATURE

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-camille-lepage>

[camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Pierre FAURE

2016 - Pauline BEUGNIES

2015 - Romain LAURENDEAU

VENDREDI  
07/09

## VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

Pour la onzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Daniel BEREHULAK  
2016 - Peter BAUZA  
2015 - Daniel BEREHULAK  
2014 - Guillaume HERBAUT  
2013 - Noriko HAYASHI  
2012 - Stephanie SINCLAIR  
2011 - Olivier JOBARD  
2010 - Stephanie SINCLAIR  
2009 - ZALMAÍ  
2008 - Brent STIRTON

2007 - Lizzie SADIN  
2006 - Todd HEISLER  
2005 - James HILL  
2004 - Stephanie SINCLAIR  
2003 - Philip BLENKINSOP  
2002 - Felicia WEBB  
2001 - Ad VAN DENDEREN  
2000 - Raphaël GAILLARDE  
1999 - Chien-Chi CHANG  
1998 - Zed NELSON

1997 - Jillian EDELSTEIN  
1996 - Jean-Paul GOUDE  
1995 - Francesco ZIZOLA  
1994 - Tom STODDART  
1993 - Dario MITIDIERI  
1992 - David TURNLEY  
1991 - Philippe BOURSEILLER  
1990 - Diane SUMMERS

VENDREDI  
07/09

## VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du Figaro Magazine est destiné à récompenser le travail d'un(e) photographe confirmé(e) et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la sixième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 €.

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Michael NICHOLS  
2016 - Stanley GREENE

2015 - Pascal MAITRE  
2014 - Eugene RICHARDS  
2013 - Don McCULLIN

**VENDREDI**  
**07/09**

## **PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2018**

Des directeurs photo de magazines internationaux ont élu fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik pour la treizième année consécutive.

Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2017/2018 le meilleur reportage publié ou non. Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 7 septembre. **Luis Tato** / AFP est le lauréat 2018 pour son travail sur l'élection présidentielle au Kenya.

### **LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS**

2018 - Luis TATO  
2017 - Rafael YAGHOBZADEH  
2016 - Niels ACKERMANN  
2015 - Edouard ELIAS  
2014 - Maxim DONDYUK  
2013 - Sara LEWKOWICZ

2012 - Sebastián LISTE  
2011 - Ed OU  
2010 - Corentin FOHLEN  
2009 - Massimo BERRUTI  
2008 - Munem WASIF  
2007 - Mikhael SUBOTZKY  
2006 - Tomas VAN HOUTRYVE

**SAMEDI**  
**08/09**

## **VISA D'OR PARIS MATCH NEWS**

Pour la onzième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or News.

### **LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS**

2017 - Laurent VAN DER STOCKT  
2016 - Aris MESSINIS  
2015 - Bülent KILIÇ  
2014 - Tyler HICKS  
2013 - Laurent VAN DER STOCKT  
2012 - Eric BOUVET  
2011 - Yuri KOZYREV  
2010 - Damon WINTER

2009 - Wojciech GRZEDZINSKI  
2008 - Philip BLENKINSOP  
2007 - Kadir VAN LOHUIZEN  
2006 - Shaul SCHWARTZ  
2005 - Philip BLENKINSOP  
2004 - Olivier JOBARD  
2003 - Georges GOBET  
2002 - Tyler HICKS  
2001 - Chris ANDERSON  
2000 - Eric BOUVET

1999 - Joachim LADEFOGED  
1998 - Alexandra BOULAT  
1997 - Yunghi KIM  
1996 - Patrick ROBERT  
1995 - Carol GUZY  
1994 - Nadia BENCHALLAL  
1993 - Luc DELAHAYE  
1992 - Chris MORRIS  
1991 - Patrick ROBERT  
1990 - Pascal

SAMEDI  
08/09

## PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2018

Pour la dix-huitième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent le Prix Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

Le prix, doté de 8 000 €, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2019 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, sur l'explosion de la natalité chez les femmes ex-membres des FARC en Colombie.

### INFORMATIONS ET CANDIDATURES

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-canon-de-la-femme-photojournaliste>  
canon-award@orange.fr ou cecile\_fayet@cf.canon.fr

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Catalina MARTIN-CHICO  
2016 - Darcy PADILLA  
2015 - Anastasia RUDENKO  
2014 - Viviane DALLES  
2013 - Mary F. CALVERT  
2012 - Sarah CARON

2011 - Ilvy NJIOKIKTIEN  
2010 - Martina BACIGALUPO  
2009 - Justyna MIELNIKIEWICZ  
2008 - Brenda Ann KENNEALLY  
2007 - Axelle DE RUSSÉ  
2006 - Véronique DE VIGUERIE

2005 - Claudia GUADARRAMA  
2004 - Kristen ASHBURN  
2003 - Ami VITALE  
2002 - Sophia EVANS  
2001 - Magali DELPORTE

SAMEDI  
08/09

## PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Ce prix est attribué, pour sa quatrième édition, à un(e) photographe professionnel(le) désirant réaliser un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre l'Homme et la Terre, aux grands enjeux du développement durable. Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher**.

### INFORMATIONS ET CANDIDATURES

<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>  
Date limite de dépôt des dossiers : 31 mai 2018  
prixphoto@yrnet.com

### LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Fausto PODAVINI  
2016 - Phil MOORE  
2015 - Lianne MILTON

---

# rendez-vous

---

LECTURES DE PORTFOLIOS / RENCONTRES /  
CONFÉRENCES / SIGNATURES / ...

Liste non exhaustive

SEMAINE  
PROFESSIONNELLE  
DU 3 AU 8 SEPTEMBRE

---

**DU LUNDI 3 AU  
SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

## **Rencontres**

PALAIS DES CONGRÈS  
SALLE CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

Les rencontres sont ouvertes aux  
professionnels et au grand public.  
L'agenda de ces rencontres sera  
disponible sur le site (liste à venir).  
[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

---

**VENDREDI 7 SEPTEMBRE**

## **Conférence Paris Match**

PALAIS DES CONGRÈS  
SALLE CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

---

---

**DU LUNDI 3 AU  
SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

## **Lectures de portfolios**

PALAIS DES CONGRÈS - 2<sup>e</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

### **ANI**

Les photographes présentent leurs  
portfolios auprès de l'Association  
Nationale des Iconographes (ANI) de  
10h à 13h et de 15h à 18h du lundi 3 au  
samedi 8 septembre.

---

**DU MARDI 4 AU  
VENDREDI 7 SEPTEMBRE**

## **Lectures de portfolios**

PALAIS DES CONGRÈS - 2<sup>e</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

### **PICTURE EDITORS INTERNATIONAUX**

De nombreux directeurs photo  
internationaux et acteurs de la  
photographie nous font l'amitié de  
participer aux lectures de portfolios.  
La liste des lecteurs et les pré-  
inscriptions pour les photographes  
seront disponibles début août sur le site  
[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

---

## DU MARDI 4 AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

### Centre de presse

PALAIS DES CONGRÈS - 2<sup>e</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, reçoivent sur leur stand, de 10h à 19h.

---

## DU LUNDI 3 AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

### Canon

PALAIS DES CONGRÈS  
REZ-DE-CHAUSSÉE  
ENTRÉE LIBRE

Canon soutient le storytelling à l'espace Canon Experience, lors du festival Visa pour l'Image 2018.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 29<sup>e</sup> année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide.

Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération en devenir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image.

À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

---

### Espace wifi Orange

PALAIS DES CONGRÈS - 1<sup>er</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

### Dupon Phidap

PALAIS DES CONGRÈS - 2<sup>e</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Le laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit dans son espace.

### Days Japan

PALAIS DES CONGRÈS - 2<sup>e</sup> ÉTAGE  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

L'équipe du Days Japan vous accueille sur son stand.

---

**rendez-vous**

---

**DU SAMEDI 1<sup>er</sup> AU  
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

**Librairie**

LA POUDRIÈRE

ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE 10H À 19H

Nombreuses signatures (cf. agenda  
quotidien et site Internet du Festival).

---

**DU SAMEDI 1<sup>er</sup> AU  
DIMANCHE 9 SEPTEMBRE**

**Espace  
Nouvelles Écritures**

INSTITUT JEAN VIGO

ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE 10H À 18H\*

\* hors programmations spéciales à venir.

---

# laboratoires photographiques

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 30 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 840 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

---

## **DUPON PHIDAP**

74, RUE JOSEPH DE MAISTRE - 75018 PARIS

+33 1 40 25 46 00

[contact@centraldupon.com](mailto:contact@centraldupon.com)

[www.centraldupon.com](http://www.centraldupon.com)

## **e-CENTER**

6, RUE AVAULÉE - 92240 MALAKOFF

+33 1 41 48 48 00

[info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)

[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

## **INITIAL**

62, AVENUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT -

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

+33 1 46 04 80 80

[sbouresche@initial-labo.fr](mailto:sbouresche@initial-labo.fr)

[www.initial-labo.fr](http://www.initial-labo.fr)

---

# partenaires locaux

---

ANGELOTTI – MOREAU INVEST  
ARKANE SÉCURITÉ PRIVÉE  
AVS  
BANQUE POPULAIRE DU SUD  
BAURES – PROLIANS  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
CITEC ENVIRONNEMENT  
CLIC-EMOTION  
CONFISERIE DU TECH  
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE  
DALKIA  
ECHA'S ENTREPOSE  
ECOTEL  
EMMAÛS  
FONDEVILLE  
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA  
GGL  
GUASCH & FILS  
IBANEZ SAS  
ICADE  
INDIGO PARK  
INEO  
INTERHOME  
L'AUBERGE DU MAS CHABRY  
L'INDÉPENDANT – MIDI LIBRE  
LA CASA PIC  
LA CASA SANSA  
LA CRÊPERIE DU THÉÂTRE  
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE  
LA PYRÉNÉENNE  
LA RENCONTRE  
LE DIVIL

LE FIGUIER  
LE GRAND CAFÉ DE LA POSTE  
LE PETIT MOKA  
LE SAINT JEAN  
LE SUD  
LE VIENNE  
LES JARDINS DE GABIANI  
MCDONALD'S  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MONTPERAL  
NAVISTA  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
ORANGE  
PROBURO  
QUINCAILLERIE MANOHA  
RADIO COMMUNICATION 66  
RÉGIE PARKING ARAGO  
REPUBLIC TECHNOLOGIES  
SANKÉO  
SNCF RÉSEAU  
SOCIÉTÉ RICARD  
SPAGHETTERI'ALDO  
SYDETOM 66  
THALASSOTHÉRAPIE GRAND HÔTEL LES  
FLAMANTS ROSES  
TOP FRUITS  
URBANIS  
USAP  
VEOLIA  
VIGNERONS CATALANS  
VIGNOBLES DOM BRIAL

---

---

# accréditation

## professionnelle

---

SEMAINE  
PROFESSIONNELLE  
DU 3 AU 8 SEPTEMBRE

LE FORMULAIRE  
D'ACCREDITATION  
SERA DISPONIBLE SUR  
LE SITE  
[WWW.VISAPOURLIMAGE.COM](http://WWW.VISAPOURLIMAGE.COM)  
À PARTIR DE JUILLET 2018

#### **HORAIRE DU BUREAU DES ACCRÉDITATIONS**

du samedi 1<sup>er</sup> au vendredi 7 septembre : de 10h à 19h

le samedi 8 septembre : de 10h à 16h

#### **TARIF**

60 €

Règlement sur place, par chèque, carte bancaire, espèces

---

# l'équipe du festival

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'**association Visa pour l'Image - Perpignan**, regroupant la **Ville de Perpignan**, le **Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales**, **Perpignan Méditerranée Métropole** et l'**Union Pour l'Entreprise 66**.

Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la Culture et de la Communication**, ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.

## ASSOCIATION

### VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

COUVENT DES MINIMES  
24, RUE RABELAIS - 66000 PERPIGNAN  
+33 4 68 62 38 00  
contact@visapourlimage.com  
www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**Jean-Paul GRIOLET** (*président*),  
**Pierre BRANLE** (*vice-président, trésorier*),  
**Arnaud FELICI** et **Jérémy TABARDIN**  
(*coordination*),  
**Anaïs ESCAPOULADE** et  
**Christopher NOU** (*assistants de  
coordination*)

## RÉALISATION DES SOIRÉES

### ARTSLIDE

5, RUE SAINT-JEAN - 21590 SANTENAY  
+33 3 80 20 88 48  
artslide@wanadoo.fr

## PRODUCTION

**Thomas BART**,  
**Jean-Louis FERNANDEZ**,  
**Sarah GIRAUD**,  
**Laurent LANGLOIS**,  
**Emmanuel SAUTAI**,  
**Romain GIRAUD** (*assistant*),  
**Ivan LATTAY** (*illustration sonore*),  
**Pascal LELIÈVRE** (*régie générale*)

## RÉGIE TECHNIQUE

### VIDÉOPROJECTION

Mvision - **Richard MAHIEU** et **David LEVY**  
Watchout - **Frédéric BONHOMME**

## ORGANISATION DU FESTIVAL

### IMAGES EVIDENCE

4, RUE CHAPON - BÂTIMENT B  
75003 PARIS  
+33 1 44 78 66 80  
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**Jean-François LEROY** (*directeur général*),  
**Delphine LELU** (*directrice adjointe*),  
**Christine TERNEAU** (*coordinatrice générale*),  
**Alexandre DROUHET** (*assistant*),  
**Eliane LAFFONT** (*consultante permanente aux États-Unis*),  
**Alain TOURNAILLE** (*régisseur*),  
**Pauline CAZAUBON** (*rédactrice des textes des soirées,  
présentatrice des soirées et voix off*),  
**Caroline LAURENT-SIMON** (*responsable des rencontres  
avec les photographes*),  
**Béatrice LEROY** (*révision des textes et légendes en  
français*),  
**Jean LELIÈVRE** (*consultant*),  
**Vincent JOLLY** (*rédauteur du blog et co-animateur des  
rencontres avec les photographes*),  
**Kyla WOODS** (*community manager*),  
**Mazen SAGGAR** (*photographe officiel*)

## INTERPRÈTES

**Shan BENSON**,  
**Anna COLLINS**,  
**Camille MERCIER-SANDERS**,  
**Jean MISPELBLOM BEIJER**,  
**Lara RIVARD** et  
**Pascale SUTHERLAND**

## TRADUCTIONS ÉCRITES

**Shan BENSON** (*anglais*),  
**Jean MISPELBLOM BEIJER** (*français*),  
**Maria SILVAN** (*catalan et espagnol*)

---

**SITE INTERNET**

CONCEPTION, DESIGN ET

DÉVELOPPEMENT

PERIOD • PARIS

weareperiod.co

---

**APPLICATION IPHONE / IPAD /  
ANDROID**

CONCEPTION ET BLOG

Didier CAMEAU (2eme Génération)

d.cameau@2eme-generation.com

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT

Didier VANDEKERCKHOVE

didier@me.com

---

---

**PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES**

**2e BUREAU**

18, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

+33 1 42 33 93 18

visapourlimage@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

@2ebureau

Sylvie GRUMBACH (*directrice générale*),

Valérie BOURGOIS (*responsable des  
accréditations et coordinatrice*),

Martial HOBENICHE (*relations presse*)

assisté de

Daniela JACQUET,

Clémence ANEZOT,

Caroline COMTE,

Marie-Laure GIRARDON,

Marie René de La GUILLONNIÈRE

---

## **UNE OCCASION UNIQUE!**

**Pour sa 30<sup>e</sup> édition, le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan s'expose à Paris.**

**15 & 16 septembre 2018**

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunami, aucun barbelé ni sniper, mais des photojournalistes et leurs photos qui s'affichent dans huit lieux de la ville et racontent au public, en noir et blanc comme en couleur, des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la 30<sup>e</sup> édition de ce festival, Didier Fusillier, président de l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, et son équipe ont décidé de tendre un pont entre Perpignan et Paris et d'offrir au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Plus grand que les pages des magazines, un écran géant projettera dans la Grande Halle (espace Charlie Parker), une sélection de reportages au cours de deux séances de projection :

- **SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 À 20H**
- **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018 À 16H**

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

**En parallèle, du 15 septembre au 15 octobre, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan, sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.**

### **CONTACTS PRESSE**

---

#### **LA VILLETTE**

Bertrand Nogent  
b.nogent@villette.com  
+33 1 40 03 75 74  
www.lavillette.com

#### **2e BUREAU**

Sylvie Grumbach  
visapourlimage@2e-bureau.com  
+33 1 42 33 93 18  
www.2e-bureau.com  
#2ebureau

# SUJETS PROJETÉS À LA GRANDE HALLE

## LISTE NON EXHAUSTIVE et NON DÉFINITIVE

---

### **Peggy BRUGUIÈRE**

#### ***Alep, des gens comme nous***

Récit d'une incroyable correspondance entre une journaliste française et les habitants d'une ville enclavée par la guerre.

### **Paul FUSCO** / Magnum Photos

#### ***Le train funéraire de***

#### ***Robert Kennedy***

Bobby Kennedy vient d'être assassiné. Embarqué à bord du train qui transporte sa dépouille, Paul Fusco photographie, de New York à Washington, l'Amérique effondrée. Un reportage unique.

### **Mohammad GOLCHIN**

#### ***Écoles rurales en Iran***

Tableaux noirs usés par la craie, poêles rafistolés, les petites salles de classe ressemblent à celles de nos campagnes au siècle dernier. Touchante promenade dans l'Iran d'aujourd'hui, loin des villes et des mollahs.

### **David GUTTENFELDER**

#### ***Afghanistan 2001-2010***

10 ans de travail en Afghanistan.

### **Dominique ISSERMANN**

#### ***Hommage à Leonard Cohen***

### **Lynn JOHNSON** / National Geographic Creative - *National Geographic Magazine*

#### ***Healing Soldiers***

Derrière les masques, les traumatismes de la guerre...

### **Brenda Ann KENNEALLY**

#### ***Troy, États-Unis***

Reportage intimiste dans la vie de familles ouvrières de la ville de Troy, dévastée par le chômage et la misère.

### **John MOORE** / Getty Images

#### ***Pakistan***

Pendant deux ans, l'actualité sociale et politique du Pakistan en 2006-2007, couverte par l'un des grands photographes spécialistes du Pakistan.

### **Vincent MUNIER**

#### ***Blanc nature***

Respectueux de la quiétude de la nature, Vincent Munier brave les tempêtes du Grand Nord pour immortaliser des scènes de la vie sauvage.

### **Darcy PADILLA**

#### ***The Julie Project***

C'est l'histoire d'une amitié de 20 ans, une histoire tragique qui nous fait partager le destin d'une jeune femme condamnée au malheur.

### **Joel SARTORE** / National Geographic Creative

#### ***Photo ARK***

Joel Sartore a photographié plus de 6 000 espèces animales, dont une grande partie sont en voie de disparition.

### **Stephanie SINCLAIR** pour *National Geographic Magazine*

#### ***Ces petites filles que l'on marie***

Elles vivent en Afghanistan, en Éthiopie, en Inde, au Népal ou au Yémen. Ces petites filles sont victimes de la même tragédie : le mariage précoce.

### **Andrea Star REESE**

#### ***Troubles mentaux en Indonésie***

Des milliers de malades mentaux sont pris en charge dans des centres ruraux aux méthodes archaïques.

### **Brent STIRTON** / Getty Images

Reportage pour *National Geographic Magazine*

#### ***Blood Ivory***

En Afrique, éléphants et rhinocéros sont les premières victimes des braconniers.

### **Stephan VANFLETEREN**

#### ***Pauvres en Belgique***

Le regard immensément respectueux et tendre de Stephan Vanfleteren sur les pauvres en Belgique.

### **Photographes chinois** / Agence VU'

#### ***Tian'anmen 1989***

Il y a bientôt 30 ans, les étudiants chinois s'opposaient aux chars de l'armée chinoise. Nous rendons hommage aux photographes chinois qui ont couvert l'événement.

### **Switzerland vs The World**

Photos : Claude Baechtold et Paolo Woods  
Texte : Serge Michel  
Présentation du livre.



# #VISAPOURL'IMAGE2018



## 30<sup>e</sup>/<sub>th</sub> Festival International du / of photojournalism photojournalisme

Canon



PERPIGNAN  
mairie-perpignan.fr  
la catalane



GR  
GROUPE ROCHER



polka



radiofrance



la saif Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'image fixe  
Scam\*  
\*Société civile des auteurs multimédia  
la culture avec  
la copie privée



Conception graphique : Valérie Bourgois / 2e BUREAU



2<sup>e</sup> BUREAU

SYLVIE GRUMBACH  
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS  
TEL +33 1 42 33 93 18  
visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com