

## Matin

10h-10h20 « L'image archéologique à l'écoute »

Aurélie Albaret, université de Perpignan

10h20-10h40 « Figures de sons : les

> expérimentations des peintres de la céramique grecque du VIIIe au Ve

siècles av. I.-C. »

Cécile Jubier-Galinier, université de

Perpignan

10h40-10h50 Débat

10h50-11h05 **Pause** 

11h05-11h25 « Les figurations visuelles

> d'instruments de musique en contexte funéraire dans l'Antiquité : un vecteur des valeurs et des normes religieuses ? »

Arnaud Saura-Ziegelmeyer, Institut

Catholique de Toulouse

11h25-11h45 « Ut pictura musica : représentations

du son dans l'œuvre picturale de Pablo

Picasso »

Anne Lacroix, université de Perpignan

11h45-12h Débat

12h - 13h30 **Pause** 

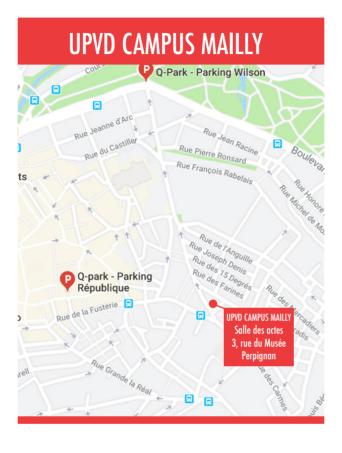
13h30 - 14h « Présentation du projet de recherche

GeKiPe »

Alexandre Vert, compositeur, directeur de

l'ensemble Flashback

14h - 14h30 Débat et conclusion



## **CONTACT ET INSCRIPTION:**

cresem@univ-perp.fr

Pass sanitaire obligatoire (sauf étudiants UPVD)









17 & 18 septembre 2021 Salle des actes - 3, rue du Musée Perpignan

# Entendre L'image

Direction: Claire BARDELMANN, Thierry GOBERT, Ghislaine JAY-ROBERT, Cécile JUBIER-GALINIER

Un événement organisé par le laboratoire CRESEM de l'Université Perpignan Via Domitia, en partenariat avec le Centre International du Photojournalisme et VISA pour l'image





### Matin

9h Accueil

9h15 - 9h35 Discours de bienvenue

9h35 - 9h55 Introduction

### PHOTOJOURNALISME

9h55 - 10h25 « Les images qui parlent »

Pierre Fernandez, Responsable opérationnel de la Valorisation des contenus multimédias

de l'AFP

10h25 - 10h45 « Entendre l'image ? Une question

sémiotique de l'interprétation en photojournalisme et arts »

Francesca Caruana, université de Perpignan

10h45 - 10h55 **Débat** 

10h55 - 11h10 Pause

### PHOTOGRAPHIES ET CLIPS

11h10 - 11h30 « Figure(s) sur fond(s) dans les

partitions photographiques et musicales d'Edouard Taufenbach &

Régis Campo Wenger

Julie Noirot, université Lyon 2

11h30 - 12h « Arts protestataires au nord du nord :

quelques clips audio-vidéo pour entendre et voir les Sámis »

Jean-Louis Olive, université de Perpignan

12h - 12h15 Débat

# Après-midi

# IMAGE, SON ET MÉDIATION

13h45 - 14h05 « Musique d'écran : réconcilier

patrimoine et création. L'exemple de l'auditorium du Louvre »

Pascale Raynaud, musée du Louvre

14h05 - 14h25 « Retour sur cinq ans de pédagogie

liée à l'utilisation des médias sonores

en montage documentaire et cinéjournalisme »

Thierry Gobert, université de Perpignan

14h25 - 14h40 Débat

CINÉMA

14h40-15h05 « Walk through the music:

dispositifs et sortilèges musicaux dans

**Buffy the Vampire Slayer** »

Jérémy Michot, université de Clermont

Auvergne

15h05-15h30 « Transitions musicales et volets dans

les deux premières trilogies *Star Wars* : John Williams, faire entendre l'image »

Chloé Huvet, université d'Évry

15h30 - 15h45 Débat

15h45 - 16h Pause

16h - 16h20 Un « spectacle total » ? La

dimension sonore du cinéma « muet »

Yves Chevaldonné, université de

Perpignan

16h25 - 16h50 « Du regard à la pensée : le territoire de

la voix intérieure. L'exemple de *No Sex Last Night* (1992) de Sophie Calle et

**Greg Shepard.** 

Rémi Fontanel, université Lyon 2

16h50 - 17h Débat

Déplacement jusqu'au Centre International de Photojournalisme

17h45 - 18h45

« Raconter une histoire : utiliser les limites de la photographie » puis visite commentée de l'exposition : Sugar Moon

Mélanie Wenger, photojournaliste