



Samedi 18 septembre
ENTENDRE UNE IMAGE :
Le son en figuré

Matin

- 10h-10h20 « L'image archéologique à l'écoute »
Aurélie Albaret, université de Perpignan
- 10h20-10h40 « Figures de sons : les expérimentations des peintres de la céramique grecque du VIIIe au Ve siècles av. J.-C. »
Cécile Jubier-Galinier, université de Perpignan
- 10h40-10h50 **Débat**
- 10h50-11h05 **Pause**
- 11h05-11h25 « Les figurations visuelles d'instruments de musique en contexte funéraire dans l'Antiquité : un vecteur des valeurs et des normes religieuses ? »
Arnaud Saura-Ziegelmeyer, Institut Catholique de Toulouse
- 11h25-11h45 « Ut pictura musica : représentations du son dans l'œuvre picturale de Pablo Picasso »
Anne Lacroix, université de Perpignan
- 11h45-12h **Débat**
- 12h - 13h30 **Pause**
- 13h30 - 14h « Présentation du projet de recherche GeKiPe »
Alexandre Vert, compositeur, directeur de l'ensemble Flashback
- 14h - 14h30 **Débat et conclusion**



CONTACT ET INSCRIPTION :
cresem@univ-perp.fr

Pass sanitaire obligatoire
 (sauf étudiants UPVD)

crédits images : The trustees of the British Museum, Tristana Carasco et www.bnf.fr

Colloque scientifique

17 & 18 septembre 2021
 Salle des actes - 3, rue du Musée
 Perpignan

Entendre L'image

Direction :
 Claire BARDELMANN, Thierry GOBERT, Ghislaine JAY-ROBERT, Cécile JUBIER-GALINIER

Un événement organisé par le laboratoire CRESEM de l'Université Perpignan Via Domitia, en partenariat avec le Centre International du Photojournalisme et VISA pour l'image



Vendredi 17 septembre
ENTENDRE UNE IMAGE :
Interaction entre image et son

Matin

- 9h Accueil
9h15 - 9h35 Discours de bienvenue
9h35 - 9h55 Introduction

PHOTOJOURNALISME

- 9h55 - 10h25 « Les images qui parlent »
Pierre Fernandez, Responsable opérationnel de la Valorisation des contenus multimédias de l'AFP
- 10h25 - 10h45 « Entendre l'image ? Une question sémiotique de l'interprétation en photojournalisme et arts »
Francesca Caruana, université de Perpignan
- 10h45 - 10h55 Débat
- 10h55 - 11h10 Pause

PHOTOGRAPHIES ET CLIPS

- 11h10 - 11h30 « Figure(s) sur fond(s) dans les partitions photographiques et musicales d'Edouard Taufenbach & Régis Campo Wenger »
Julie Noiro, université Lyon 2
- 11h30 - 12h « Arts protestataires au nord du nord : quelques clips audio-vidéo pour entendre et voir les Sámis »
Jean-Louis Olive, université de Perpignan
- 12h - 12h15 Débat

Après-midi

IMAGE, SON ET MÉDIATION

- 13h45 - 14h05 « Musique d'écran : réconcilier patrimoine et création. L'exemple de l'auditorium du Louvre »
Pascale Raynaud, musée du Louvre
- 14h05 - 14h25 « Retour sur cinq ans de pédagogie liée à l'utilisation des médias sonores en montage documentaire et cinéjournalisme »
Thierry Gobert, université de Perpignan
- 14h25 - 14h40 Débat

CINÉMA

- 14h40-15h05 « Walk through the music : dispositifs et sortilèges musicaux dans *Buffy the Vampire Slayer* »
Jérémy Michot, université de Clermont Auvergne
- 15h05-15h30 « Transitions musicales et volets dans les deux premières trilogies *Star Wars* : John Williams, faire entendre l'image »
Chloé Huvet, université d'Évry
- 15h30 - 15h45 Débat
- 15h45 - 16h Pause



- 16h - 16h20 Un « spectacle total » ? La dimension sonore du cinéma « muet »
Yves Chevaldonné, université de Perpignan
- 16h25 - 16h50 « Du regard à la pensée : le territoire de la voix intérieure. L'exemple de *No Sex Last Night* (1992) de Sophie Calle et Greg Shepard.
Rémi Fontanel, université Lyon 2
- 16h50 - 17h Débat

Déplacement jusqu'au Centre International de Photojournalisme

- 17h45 - 18h45 « Raconter une histoire : utiliser les limites de la photographie » puis visite commentée de l'exposition : *Sugar Moon*
Mélanie Wenger, photojournaliste