

visa
POUR L'IMAGE
2020 PERPIGNAN

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage20](https://twitter.com/visapourlimage20)

**32^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU PHOTOJOURNALISME**

PRÉ-PROGRAMME
au 26 juin 2020

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19,
ce programme est susceptible d'être modifié au fil des semaines
à venir.

www.visapourlimage.com

visapourlimage@2e-bureau.com

édito

**Renaud
Donnedieu de Vabres**
Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

Le 6 mai 2020, au cœur de la crise sanitaire, l'État, la Région, le Département, la Mairie de Perpignan et l'ensemble des équipes de Visa pour l'Image ont uni leur énergie et décidé, unanimement et avec enthousiasme, que l'édition de 2020 de Visa pour l'Image aurait lieu. Cette promesse est tenue.

Je suis extrêmement fier de cette mobilisation qui tranche avec l'esprit de défaite et de repli. Visa pour l'Image et tous ses partenaires publics et privés sont plus que jamais aux côtés des photojournalistes, témoins engagés d'une actualité malheureusement toujours plus violente et brutale. Ce métier si difficile et hélas souvent précaire est pourtant indispensable au

débat démocratique à travers les valeurs fondamentales qu'il défend : la liberté d'expression et d'information, le respect du pluralisme, l'exigence humaniste.

La ville de Perpignan, riche d'une foisonnante diversité, est de ce fait l'écrin naturel de Visa pour l'Image dans lequel le travail des photojournalistes entre en totale résonance. Près de vingt expositions se tiendront ainsi, comme chaque année, dans les lieux historiques de son patrimoine.

Cette année, le rayonnement du festival s'amplifiera grâce à un dispositif numérique innovant exceptionnel.

Les projections du Campo Santo qui malheureusement ne pourront pas avoir lieu, pour des raisons de sécurité sanitaire, seront diffusées chaque jour par voie numérique et relayées grâce à la passion de chacun sur de nombreux réseaux sociaux à travers le monde.

Je souhaite que nombreux soient les visiteurs des expositions pour lesquelles toutes les précautions requises par la conjoncture sanitaire seront prises.

Puissent tous ces passionnés du photojournalisme de cette édition 2020, physiques ou virtuels, ressortir porteurs d'un message de paix et de fraternité.

édito

Visa pour l'Image aura donc bien lieu. Sauf nouvelle vague de la pandémie et malgré une situation sanitaire exceptionnelle qui paralyse le monde entier, les lieux emblématiques de Perpignan ne seront pas dépouillés de leurs images pour cette 32^e édition. Évidemment, nous en sommes heureux. Et nous réalisons à quel point notre position dans l'agenda – cette première semaine de septembre que les parents nous ont si souvent reprochée – nous est cette année favorable. D'autres n'ont malheureusement pas eu cette chance. Il serait naïf de penser que cette édition sera comme les précédentes. Les mesures sanitaires qui nous sont imposées à juste titre et les restrictions de déplacement vont *de facto* entraver le déroulement et l'ambiance du festival. Il faut donc nous adapter. L'occasion pour nous de réfléchir à de nouvelles manières de remplir notre objectif. L'occasion de repenser cette mission qui nous habite chaque

année depuis plus de 30 ans : vous montrer le meilleur de la production photojournalistique. L'occasion, donc, de perturber la « routine » des formats de Visa pour l'Image. Rien ne remplacera le rapport intime et chaleureux qu'un cadre, une marie-louise et un beau tirage réalisé par des artisans de talent peuvent tisser avec le public – même dans les déambulatoires bondés et caniculaires du Couvent des Minimes. Et rien, évidemment, ne saurait se substituer au Campo Santo et aux soirées de projection, que nous ne pourrions proposer cette année qu'en virtuel. Visa pour l'Image aura bien lieu. Ces fameux cadres habilleront donc comme chaque année les salles du couvent et les murs de l'église des Dominicains. Mais pour celles et ceux qui ne pourront pas se rendre à Perpignan, nous réfléchissons depuis déjà plusieurs mois aux nouvelles écritures possibles pour vous présenter les reportages que nous avons sélectionnés

cette année. Expositions, projections et conférences seront ainsi virtuellement – et gratuitement – disponibles, dans des habillages inédits dans l'histoire du festival. Face à cette crise sans précédent, nous nous félicitons de la présence à nos côtés de partenaires historiques et fidèles nous ayant confirmé leur indéfectible soutien pour nous permettre d'élaborer ces nouveaux formats – formats qui seront amenés à être pérennisés et à enrichir l'offre du festival dans les années à venir. Dans ces temps tumultueux où la frontière entre les opinions et les faits se trouble chaque jour un peu plus, où des informations non vérifiées animent les débats des réseaux sociaux jusqu'aux plateaux télévisés, nous pensons que Visa pour l'Image peut apporter plusieurs choses dont l'époque semble cruellement manquer. Du fond, de la nuance et de la mise en perspective. Encore, et toujours, l'essence du photojournalisme.

Jean-François Leroy
mai 2020

expositions

Cette première liste est non exhaustive

SEMAINES SCOLAIRES
DU 14 AU 18 SEPTEMBRE
ET DU 21 AU 25 SEPTEMBRE,
LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES
SPÉCIALEMENT POUR
LES GROUPES SCOLAIRES

(sur rendez-vous).

En 2019, plus de 12 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens)
de toute la France, mais aussi d'Espagne,
ont visité les expositions.

20 EXPOSITIONS
ENTRÉE LIBRE

TOUS LES JOURS DE 10H À 20H
DU 29 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE 2020

LES WEEK-ENDS DE 10H À 19H

19 et 20 septembre
tous les lieux du festival

26 et 27 septembre
uniquement le Couvent des Minimes

Il sera aussi possible de visiter virtuellement
la majorité des expositions
sur le site Internet de Visa pour l'Image

Anush **BABAJANYAN**

VII

Lauréate de
la Bourse Canon de
la Femme Photojournaliste
2019

Une terre troublée

Dans le Haut-Karabakh, région du sud du Caucase, les autorités locales encouragent la croissance de la population d'origine arménienne.

Ce reportage montre des familles nombreuses du Haut-Karabakh, dépeignant leur vie dans ce territoire où règne tant d'incertitude, mais si riche en beauté, naturelle et humaine.



Elena CHERNYSHOVA

PANOS PICTURES

Sacrifice

Augusta-Priolo est l'un des pôles pétrochimiques les plus importants d'Europe. À partir de 1949, une forte industrialisation envahit plus de 20 km de côtes siciliennes. Accompagné d'aucune politique environnementale, ce développement empoisonne l'écosystème local depuis des décennies. Les taux de mortalité par cancer du sein et de malformations congénitales ont fortement augmenté. En 1998, plus de 15 000 hectares côtiers et marins sont classés site d'intérêt national, devant entraîner une décontamination immédiate, or seule une petite zone a été dépolluée. Environ 120 000 habitants de communes situées au nord de Syracuse sont touchés, directement ou indirectement.



James Whitlow DELANO

Une planète noyée dans le plastique

Aller dans un centre commercial à Tokyo, où vit James Whitlow Delano, c'est pénétrer au royaume du plastique sous toutes ses formes : de la fibre de carbone ici, du téflon là, des rayons entiers remplis de gazon artificiel en plastique, de revêtements de sol en plastique, de cafetières et autocuiseurs en plastique brillant, de plantes en plastique dans des pots en plastique ; du shampoing, du savon,

des crèmes de soin et du maquillage dans des emballages de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel plastique. De même, 60 % de nos vêtements sont fabriqués à partir de fibres synthétiques (en plastique). Ce reportage se penche sur le fléau des déchets plastique qui frappe de plein fouet les pays en développement, mais le défi de l'élimination de ces déchets concerne tous les pays.



Bryan DENTON

POUR *THE NEW YORK TIMES*

Sécheresse et déluge en Inde

L'Inde dépend depuis toujours de la mousson annuelle pour l'eau, avec ses pluies qui irriguent les champs, alimentent les fleuves sacrés et offrent des décors fabuleux à la poésie ancestrale ou, plus près de nous, aux films de Bollywood. Or le changement climatique est en train de modifier la mousson, désormais moins prévisible, avec des pluies plus intenses et plus irrégulières, créant ainsi un cycle infernal de sécheresses et d'inondations.



Manifiesto del agua

L'accès à l'eau figure parmi les droits humains reconnus par la nouvelle Constitution de Cuba adoptée en 2019.

L'un des engagements du Parti communiste est d'assurer une alimentation en eau potable à toute la population, une ambition qui implique de nombreux défis.

Dans les rues, une armée d'agents (transporteurs, fumigateurs, inspecteurs...) est chargée de sécuriser les approvisionnements en eau.

Ce reportage montre le système tel qu'il est – informel – et l'inventivité du peuple cubain, tout en proposant une réflexion plus profonde sur Cuba et le communisme aujourd'hui.



Ronan DONOVAN

NATIONAL GEOGRAPHIC
MAGAZINE

Au plus près des loups dans l'Extrême-Arctique

Lorsqu'un sujet a peur du photographe, cette crainte transparait dans les images et la représentation de la personne ou de l'animal est faussée. La plupart des photos de loups sauvages les montrent de loin, apeurés. Mais dans l'Extrême-Arctique, Ronan Donovan a pu suivre une famille de loups arctiques, peu craintifs.

Ce reportage est un portrait intime d'une meute sauvage, à l'écoute de leurs battements de cœur face au changement climatique.



Irak: Cent jours de *thawra*

Cent jours de *thawra*, de révolution, raconte un pan de l'Irak actuel. Depuis l'automne 2019 et pour la première fois depuis des années, la société civile qui semblait comme engourdie par des décennies de violences de tous types se soulève en masse. Les Irakiens se mobilisent, par-delà leurs clivages, pour tenter de mettre à bas

un système inopérant, sectaire et corrompu. Ce sont des manifestations violemment réprimées, des occupations de rues, des gamins nu-pieds face à la police anti-émeute. Une révolte à la fois déterminée et naïve, le cri de rage et d'espoir de toute une génération.



Victor MORIYAMA

POUR *THE NEW YORK TIMES*

La déforestation de l'Amazonie

La plus grande forêt tropicale du monde est en train de mourir, et en 2019, la déforestation a atteint un niveau record de 9 762 kilomètres carrés. Si cela fait déjà des décennies que l'Amazonie est déboisée avec la complicité des gouvernements et des dirigeants, la situation a empiré au Brésil avec l'arrivée d'un gouvernement et d'un président d'extrême droite. Des milliers d'hectares ont été brûlés, en toute impunité, déclenchant des manifestations à travers le monde.

Ces images ont été prises sur une période de 70 jours passés en immersion au cœur de la forêt amazonienne.



Axelle de RUSSÉ

HANS LUCAS

**Lauréate du Prix
Pierre & Alexandra Boulat
2019**

Dehors

Les femmes sont marginales et marginalisées en prison. Avec un effectif de 2 485 au 1^{er} octobre 2019, elles ne représentent que 3,5 % de la population carcérale en France. Très isolées pendant leur détention, elles perdent souvent tout contact avec leur famille. À leur sortie, ostracisées et très peu suivies par les institutions concernées, elles sont livrées à elles-mêmes et doivent repartir de zéro. Leur réinsertion est un véritable parcours du combattant. Plus de 60 % d'entre elles retournent en prison dans les cinq ans suivant leur libération.



Chloe SHARROCK

LE PICTORIUM

**Bourse de production
pour les femmes
photojournalistes du
ministère de la Culture**

Sugar Girls

Chaque année en Inde, des milliers de femmes travaillant dans des plantations de canne à sucre sont victimes d'hystérectomies abusives.

Cette pratique a été généralisée dans les années 1990 par des médecins du secteur privé afin de générer des profits : consultés pour des problèmes bénins, ces praticiens amènent leurs patientes à penser qu'une ablation de l'utérus est nécessaire et fixent

alors librement le prix de l'intervention qui peut aller jusqu'à 700 dollars, une fortune pour ces femmes précaires.

Et si ces travailleuses agricoles sont des cibles idéales, c'est en raison de la nature même de leur travail qui, faisant partie de l'économie informelle du pays, n'est encadré d'aucune législation, laissant place à tous les abus.



© Chloe Sharrock / Le Pictorium

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Nicole TUNG

**Bourse de production
pour les femmes
photojournalistes du
ministère de la Culture**



Les contestataires

Depuis juin 2019, des manifestations secouent Hong Kong. Ce qui était au départ une mobilisation massive contre un projet de loi autorisant l'extradition vers la Chine continentale s'est transformé en un mouvement plus général pour exprimer le mécontentement croissant à l'égard du Parti communiste chinois.

Ce reportage montre l'espoir, indéfectible, des jeunes manifestants malgré les perspectives de plus en plus sombres quant à l'avenir politique de Hong Kong. C'est un témoignage de leur persévérance, car sans avenir, ils n'ont rien à perdre et résistent à l'inéluctable : la mainmise du pouvoir central de Pékin sur le territoire.



© Nicole Tung

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Peter TURNLEY



Le visage humain du Covid-19 à New York

Voici un hommage visuel rendu aux héros et aux victimes (et souvent les deux à la fois) de la guerre contre le Covid-19. Ce journal de bord constitué d'images et de récits couvre une période de trois mois dans la ville de New York et témoigne de la solidarité entre tous les hommes et les femmes du monde face à cette crise. C'est un récit qui nous appartient, à tous.



Ian
WILLMS

PANOS PICTURES

Tant que le soleil brillera

Ce reportage est une réflexion sur l'interface entre le changement climatique et l'héritage du régime colonial qui a fondé le Canada. Généralement considérée comme un événement qui s'est déroulé il y a plusieurs siècles, la colonisation des peuples autochtones du Canada est perçue, à tort, comme appartenant à un passé qui n'a plus d'impact sur notre avenir.

En réalité, le « lent génocide culturel » canadien continue aujourd'hui, avec le développement industriel qui détruit l'environnement de territoires ancestraux.



Exposition COLLECTIVE

Pandémie(s)

Avec un bilan qui ne cesse de s'alourdir et un confinement imposé à plus de la moitié de l'humanité, la pandémie de Covid-19 liée à la propagation du coronavirus Sars-CoV-2 s'est directement inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle.

Crise sanitaire sans précédent, l'épidémie aura aussi révélé les failles dans l'armure de notre monde moderne, bouleversé nos modes de vie et ébranlé l'économie mondiale. Elle aura également créé dans son sillage une multitude d'autres pandémies locales : sociales, politiques et économiques.

Cette exposition qui regroupe différents travaux de photojournalistes à travers le monde se veut comme un premier tour d'horizon de cette crise dont les tumultes continueront d'agiter le « monde d'après » bien au-delà de sa lointaine résolution.

■ ■ ■

bientôt,
d'autres expositions
suivront

projections

**PENDANT LA SEMAINE
DU 31 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE,
DÉCOUVREZ LES PROJECTIONS
DIFFUSÉES SUR LE SITE INTERNET
DE VISA POUR L'IMAGE**

Les projections de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2019 à août 2020. Chaque soirée débute par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2020

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Contestations, rébellions et désobéissance civile (Chili, Équateur, Colombie, Bolivie, Irak, Liban, Égypte, Hong Kong, Europe...)
- Pandémie de Covid-19 dans le monde
- Pollution et surexploitation des mers
- Conséquences des changements climatiques
- Réfugiés en Grèce et au Bangladesh
- Conflit en Syrie

Visa d'or & Prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-contre déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories :

le **Visa d'or News** soutenu par le **Département des Pyrénées-Orientales**,

le **Visa d'or Magazine** soutenu par la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**,

ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Un jury final désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

JURY

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Chine

Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne

Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - France

Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - USA

Thomas BORBERG / *Politiken* - Danemark

Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - Espagne

Lionel CHARRIER / *Libération* - France

Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - France

MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - USA

Magdalena HERRERA / *Geo* - France

Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - France

Whitney JOHNSON / *National Geographic Magazine* - USA

Romain LACROIX / *Paris Match* - France

Isabelle de LAGASNERIE / *La Croix* - France

Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - France

Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - Espagne

Meaghan LOORAM / *The New York Times* - USA

Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Russie

Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italie

Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canada

Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlande

Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Russie

Kira POLLACK / *Vanity Fair* - USA

Jim POWELL / *The Guardian* - Grande-Bretagne

Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - USA

Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suède

Andreas TRAMPE / *Stern* - Allemagne

Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - USA

Visa d'or

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND RÉCOMPENSENT
LES MEILLEURS REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE
SEPTEMBRE 2019 ET AOÛT 2020

LES TROPHÉES SONT UNE CRÉATION
DES ATELIERS ARTHUS-BERTRAND

Visa d'or de la Presse Quotidienne

Pour la neuvième année consécutive,
la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 €
au lauréat du Visa d'or de la Presse Quotidienne.
Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies
de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.
En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses
missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.
Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.
Tous les dossiers présentés feront l'objet d'une exposition à Perpignan.

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or Magazine

Pour la treizième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix
de 8 000 € au gagnant du Visa d'or Magazine.

Visa d'or News

Pour la première fois, le **Département des Pyrénées-Orientales**, dans sa volonté
de soutenir le festival qui remplit des missions en adéquation avec ses grands axes
de politique culturelle, offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or News.

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011 et doté de 8 000 €, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

CONTACT
Frédéric Joli
fjoli@icrc.org

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du **Figaro Magazine** est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la huitième année consécutive, ce Visa d'or est doté par *Le Figaro Magazine* de 8 000 €.

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo:

La cinquième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT
webdocu@orange.fr

Bourses

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2020

Pour la vingtième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 €, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2021 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2019, **Anush BABAJANYAN** (VII), sur les familles nombreuses dans le sud du Caucase.

CONTACT
canon-grant@orange.fr

**nouvelle
bourse**

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Cette année 2020, **Canon**, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, annonce en association avec le festival international du photojournalisme

Visa pour l'Image - Perpignan le lancement de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage. Le lauréat, vidéaste ou photographe, se verra attribuer une bourse dotée de 8 000 euros, et Canon mettra à sa disposition un équipement vidéo professionnel. Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2020, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2021 du festival à Perpignan.

CONTACT
canon-videogrant@orange.fr

© Anush Babajanyan / VII



Prix

Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2020

Fin juin, pour la quinzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, désigneront le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2019-2020 le meilleur reportage publié ou non. Son travail sera exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2020. Il est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 €.

Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la sixième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit. Le vote du jury aura lieu en juillet et le prix est doté de 8 000 €.

CONTACT
annie@pierrealalexandraboulat.com

Prix Photo – Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la **Fondation Yves Rocher** a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa sixième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable. Il est doté de 8 000 € par la Fondation Yves Rocher.

CONTACT
prixphoto@fondationyvesrocher.org

Prix Camille Lepage 2020

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Pour la quatrième année consécutive, la **SAIF**, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe, s'engage pour financer le prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

CONTACT
camillelepageaward@gmail.com

Prix ANI-PixTrakk

Depuis plus de vingt ans, l'**Association Nationale des Iconographes** (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

Cette année, ce rendez-vous incontournable ne pourra pas avoir lieu au Palais des Congrès. Mais les membres de l'ANI seront heureux de participer à des lectures de portfolios virtuelles, en ligne. À l'issue du festival, l'ANI réunira un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Pour la onzième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 € par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris si les conditions sanitaires le permettent.

Prix Carmignac du photojournalisme

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la sixième année consécutive, au festival Visa pour l'Image - Perpignan.

Le 11^e Prix Carmignac du photojournalisme, consacré à la République démocratique du Congo (RDC), a été attribué au photographe canado-britannique **Finbarr O'REILLY**.

Son reportage a débuté en janvier 2020, avant que la pandémie ne bouleverse nos modes de vie.

La fermeture des frontières l'empêchant de se rendre en RDC, il a, avec l'équipe du Prix, repensé et adapté le reportage à la crise que nous traversons pour concevoir « **Congo in Conversation** », un reportage collectif en ligne réalisé en collaboration étroite avec des journalistes et photographes congolais.

Le site de « Congo in Conversation » propose une production inédite et régulière d'écrits, de reportages photo et de vidéos qui documentent les défis humains, sociaux et écologiques que la RDC affronte aujourd'hui, dans le contexte d'une crise sanitaire sans précédent.

<https://congoinconversation.fondationcarmignac.com/>

CONTACT

prix@carmignac.com

www.fondation-carmignac.com

Presse : presse@prixcarmignac.com

rendez-vous virtuels

Rencontres avec les photographes exposés

Ces rencontres seront disponibles sur le site www.visapourlimage.com.

Lectures de portfolios

Lectures de portfolios virtuelles et sur rendez-vous uniquement.

Suivant un calendrier établi, rencontres entre photographes, directeurs photo internationaux et iconographes de l'ANI.

INFORMATIONS

portfolios@2e-bureau.com

La Librairie éphémère au Couvent des Minimes

librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du 29 août au 13 septembre 2020.

À CONFIRMER, en fonction de l'évolution de la situation sanitaire liée à la pandémie de Covid-19.

**DU LUNDI 31 AOÛT
AU SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2020**

partenaires locaux

Ils ont maintenu leur engagement

ALFMED
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURÈS – PROLIANS
BIO C' BON
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CASA BICICLETA
CEGELEC-CITEOS-VINCI
CLIC EMOTION
CONFISERIE DU TECH
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
E2A-ABR
EMMAÛS
GGL
JCDECAUX
LA PYRÉNÉENNE
LES JARDINS DE GIBIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO – VECTALIA PERPIGNAN MÉDITERRANÉE
SYDETOM 66
TOP FRUITS
VEOLIA ENVIRONNEMENT
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

laboratoires photographiques

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 32 éditions, et particulièrement cette année, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 884 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON PHIDAP

74, rue Joseph de Maistre
75018 Paris
01 40 25 46 00
contact@dupon-phidap.com
www.dupon-phidap.com

E-CENTER

6, rue Avaulée
92240 Malakoff
01 41 48 48 00
info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément
92100 Boulogne-Billancourt
01 46 04 80 80
contact@initiallabo.fr
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

contacts

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66. Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
04 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Organisation du Festival Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
01 44 78 66 80
jfleroy@imagesevidence.com
d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Réalisation des projections Artslide

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
03 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

Renaud Donnedieu de Vabres
(président), **Pierre Branle** (vice-président,
trésorier), **Arnaud Felici** et
Jérémy Tabardin (coordination),
Nathan Noël et **Christopher Nou**
(assistants de coordination)

Jean-François Leroy (directeur général),
Delphine Lelu (directrice adjointe),
Christine Terneau (coordinatrice
générale), **Marine Boutroue** (assistante),
Eliane Laffont (consultante permanente
aux États-Unis), **Alain Tournaille**
(régisseur), **Pauline Cazaubon** (rédactrice
des textes des projections, présentatrice des
projections et voix off),
Caroline Laurent-Simon (rédactrice
et responsable des rencontres avec les
photographes), **Vincent Jolly** (rédacteur
et co-animateur des rencontres avec les
photographes), **Béatrice Leroy** (révision
des textes et légendes en français),
Jean Lelièvre (consultant), **Kyla Woods**
(community director), **Mazen Saggat**
(photographe officiel)

TRADUCTIONS ÉCRITES
Shan Benson, **Etienne Sutherland**
(anglais), **Maryneige Heller**, **Tom Viart**
(français), **Helena Cots** (catalan
et espagnol)

Thomas Bart, **Jean-Louis Fernandez**,
Laurent Langlois, **Emmanuel Sautai**
(réalisateurs),
Sarah Giraud (assistante réalisation),
Ivan Lattay (illustration sonore)

Sylvie Grumbach (directrice générale),
Valérie Bourgois (coordinatrice),
Martial Hobeniche et **Daniela Jacquet**,
assistés de **Loula Reynes**
(relations presse)

Site Internet

CONCEPTION, DESIGN
ET DÉVELOPPEMENT
Period • Paris : weareperiod.co

www.visapourlimage.com
#visapourlimage20



Visa pour l'Image -
Perpignan
remercie
chaleureusement
les partenaires
qui maintiennent
leur engagement
à ses côtés et qui
permettent la gratuité
de ce rendez-vous
international

