



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes - 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan / Twitter @Visapourlimage

PRESIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICEPRESIDENT / TRESORER PIERRE BRANLE
COORDINACIÓ ARNAUD FELICI I JÉRÉMY TABARDIN
AJUDANTS DE COORDINACIÓ CHRISTOPHER NOU I NATHAN NOELL

PREMSA / RELACIONS PÚBLIQUES
2^e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
Instagram @2ebureau / Twitter @2eBureauCulture

DIRECTOR GENERAL SYLVIE GRUMBACH
RESPONSABLE D'ACREDITACIONS I COORDINACIÓ
VALÉRIE BOURGOIS AMB L'AJUDA D'ELOISE POULAIN I JIMMY PIHET

PREMSA
MARTIAL HOBENICHE AMB L'AJUDA DE
DANIELA JACQUET
BANOU BELLIER I LOULA REYNES
AMÉLINA MARIE-BARDAY (XARXES SOCIALS)

ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL
IMAGES EVIDENCE
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy / Instagram @visapourlimage

DIRECTOR GENERAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
ADJUNTA DELPHINE LELU
COORDINACIÓ CHRISTINE TERNEAU
ASSISTENT MARINE BOUTROUE
CONSULTOR JEAN LELIEVRE
CONSULTORA PERMANENT ALS ESTATS UNITS ELIANE LAFFONT
REGIDOR ALAIN TOURNAILLE
REDACCIÓ DELS TEXTOS DE LES VETLLADES, PRESENTACIÓ DE LES VETLLADES I VEU EN OFF
PAULINE CAZAUBON
VEU EN OFF LUCAS MENGET
RESPONSABLE D'ANIMACIÓ DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS
CAROLINE LAURENT-SIMON
REVISIÓ DE TEXTOS I PEUS DE FOTO (FRANÇES) BÉATRICE LEROY
REDACTOR DEL BLOG I CO-PRESENTADOR DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS
VINCENT JOLLY
COMMUNITY MANAGER KYLA WOODS
FOTÒGRAF MAZEN SAGGAR

INTÈRPRETS
SHAN BENSON, JULIETTE BONNET, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,
JEAN MISPELBLOM BEIJER, PASCALE SUTHERLAND I JOSEPH WATTS
TRADUCCIONS ESCRITES
SHAN BENSON (ANGLÈS), JULIETTE BONNET I JEAN MISPELBLOM BEIJER (FRANÇÈS),
HELENA COTS (CATALÀ – CASTELLÀ)

REALITZACIÓ DE LES VETLLADES FOTOGRÀFIQUES
ARTSLIDE
5, rue Saint-Jean - 21590 Santenay
Tel : +33 (0)3 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

REALITZADORS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ASSISTENTS
ROMAIN GIRAUD I SARAH GIRAUD
ILLUSTRACIÓ SONORA IVAN LATTAY
CONTROL PASCAL LELIEVRE

TÈCNICS DE PROJECCIÓ
AQUILA - RICHARD MAHIEU I DAVID LEVY
WATCHOUT - FREDÉRIC BONHOMME

PÀGINA WEB
DISSENY I DESENVOLUPAMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



© GUILLERMO ARIAS / AFP
Méxic, 1 de gener de 2019

31^e DEL 31 D'AGOST AL 15 DE SETEMBRE DE 2019
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOPERIODISME

Mèxic, Veneçuela, Egipte, Líbia, Algèria, Corea del Nord, Xina, Rússia, Síria, Bangla Desh, Hongria, aquests països -una llista malauradament no exhaustiva- són coneguts des de fa molt de temps per atemptar de formes diverses a la llibertat de premsa. S'hi podria afegir Malta, o també Irlanda del Nord. És veritat que hi ha algunes bones notícies. Wa Lone i Kyaw Soe Oo, dos periodistes de Reuters que investigaven sobre la massacre de deu civils rohinghes s'han beneficiat d'una amnistia presidencial. Chawkan, a Egipte, està en llibertat vigilada. A Shahidul Alam, a Bangla Desh, se li ha concedit - de moment - la llibertat de moviments. El nombre de periodistes assassinats, ferits o encarcerats, anualment és molt impressionant. Se'ls hauria d'esmentar tots. A dia d'avui

EDITORIAL



© Guillermo Arias / AFP

i des de principis d'any, 20 periodistes han estat assassinats; 341 han estat encarcerats. Les xifres provoquen vertigen.

Més a prop nostre veiem periodistes intimidats, violentats per manifestants o per les forces de l'ordre i això no sembla provocar cap emoció a ningú. Lluitar per mantenir la protecció de les fonts. Un dia o altre caldrà que la Unió Europea i fins i tot les Nacions Unides es posin d'acord per definir qui és periodista i qui no ho és. El carnet de premsa, l'atribució del qual varia segons el país, ha de ser objecte d'uniformització per tal que tots

els periodistes tinguin finalment els mateixos drets, això implica, evidentment també els mateixos deures.

Però la tendència actual no va en aquest sentit. Els polítics -fins i tot a les grans democràcies- reprotxen cada vegada més als periodistes que facin la seva feina, una feina que sovint els resulta molesta. El públic cada vegada té menys confiança en els mitjans. S'hauria de tornar a posar les coses al seu lloc, fer-se preguntes per tal de recuperar aquesta confiança. I és que la informació, el dret d'investigar en tota llibertat i amb tota honestetat, continua sent un dels pilars de la democràcia. Sembla una obvietat. En canvi, cal recordar-ho.

A Perpinyà continuem mostrant la informació del món. Perquè hi creiem des de sempre. Més que mai.

Jean-François Leroy

París, juliol 2019

EXPOSICIONS

Entrada gratuïta, tots el dies, de 10.00 h a 20.00 h, del **31 d'agost al 15 de setembre**.

Obertura excepcional per als acreditats de 9.00 a 10.00 h, del dijous 5 al dissabte 7 de setembre.

Del 16 al 20 de setembre, les exposicions romandran obertes prioritàriament per a grups escolars (prèvia cita). El 2018, uns 12.000 alumnes de secundària (tant d'instituts públics com concertats) d'arreu



de França, i fins i tot provinents d'Espanya, van visitar les exposicions. Enguany, les exposicions seran comentades per **Patrick Chauvel, Abdulmonam Eassa, Alain Keler, Pascal Maitre, Frédéric Noy, Kasia Strek i Jean-François Leroy**.

CYRIL ABAD / Hans Lucas *In God We Trust*

In *In God We Trust* (En Dieu confiem) explora la societat nord-americana a través del prisma religiós. En una societat dividida per l'elecció de Donald Trump – que va ser destinatari del 80 % del vot dels evangelistes blancs –, la religió actua com un autèntic revelador social. Aquest reportatge mostra de quina manera l'oferta religiosa protestant es va reinventant seguint l'evolució del

liberalisme. Cyril Abad ha pogut identificar determinats col·lectius amb especificitats originals, de vegades insòlites, que esdevenen el blanc al qual apunten directament les esglésies.

Couvent des Minimes



Enguany, Canon celebra tres dècades de partenariat amb el festival Visa pour l'Image.

Que el món del fotoperiodisme rebi una vegada més aquest reconeixement i homenatge en el marc incomparable de la vila de Perpinyà, fa que l'associació amb el festival sigui un motiu d'orgull per a Canon.



El nostre compromís a favor del fotoperiodisme així com dels professionals i experts que porten a terme coses tan extraordinàries, es manté tan ferm com 30 anys enrere. La transformació digital, l'omnipresència del vídeo i els progressos tecnològics, constitueixen una font d'innovació i d'evolució permanent per al nostre sector. Tanmateix hi ha una cosa que no canvia : la nostra passió per explicar històries que transcendeixen les fronteres socials, culturals, polítiques i econòmiques i que veritablement poden canviar el món.

Aquest festival, únic en el seu àmbit, celebra els millors fotògrafs i creadors de vídeos així com la seva feina. Esperem vivament continuar aquest partenariat i aquesta col·laboració molts anys més.

Mr. Yuichi Ishizuka
President & CEO
Canon Europe, Middle East & Africa

Cada dia moren més de 800 dones al món per causa de complicacions relacionades amb l'embaràs o amb el part, per la impossibilitat d'accedir a infraestructures mèdiques de qualitat i a professionals de la salut. Entre el 60% i el 70% d'aquestes morts serien evitables. Els països en desenvolupament són els més afectats, però tanmateix els Estats Units se situen entre els països desenvolupats que presenten els índexs més alts de mortalitat materna, després de Sèrbia. Aquest reportatge que s'ha realitzat al llarg de deu anys s'interessa pel tema a diferents països : Afganistan, Sierra Leone, Índia, Filipines, Somalilàndia i Estats Units.

Couvent des Minimes



**LYNSEY
ADDARIO**
*National
Geographic /
Getty Images*
**Mortalitat
materna**



CAPTURE THE FUTURE

Adaptable i intuïtiu, per
viure una experiència
única.

Assoliu nivells de qualitat tècnica i de creativitat
inigualables amb el sistema EOS R Canon.

Per saber-ne més, consulteu : canon.es/eos-r

EOS R

Canon

Live for the story_

Aquest reportatge documenta el periple de milers d'immigrants originaris d'Amèrica Central que viatgen aplegats en caravanes en direcció als Estats Units amb l'esperança d'una vida millor.

GUILLERMO ARIAS / AFP
La caravana

Guillermo Arias ens mostra les amenaces que els esperen a Mèxic, les dificultats que troben un cop arribats a la frontera i el seu combat desesperat per superar els obstacles físics que la demarquen i, finalment, poder fer realitat el seu somni americà.

Couvent des Minimes



VALERIO BISPURI
Presoners



A través d'aquest reportatge se'ns mostra la vida quotidiana dels encarcerats als centres de detenció i presons d'alta seguretat d'Itàlia, un país on hi ha 190 establiments penitenciaris, dels quals 55, per a dones. Durant quatre anys Valerio Bispuri va travessar el país de nord a sud per visitar-ne deu. La presó és un mirall de la societat, el seu reflex, des dels petits conflictes fins a les crisis econòmiques i socials més importants. A les presons, apartats de tot, individus privats de la seva llibertat miren de construir-se una rutina, de crear lligams afectius, d'albirar el futur i una vida nova.

Église des Dominicains

**PATRICK
CHAUVEL**
50 anys
al front

Quan Patrick Chauvel marxa per fer el seu primer reportatge té 20 anys acabats de fer. No sap res de res i segons confessa ell mateix, les imatges que va captar no valien gran cosa. No n'hi va haver prou per desanimar-lo i va tornar a marxar. Des d'aleshores n'ha après molt. Al llarg de cinquanta anys, són pocs els conflictes dels quals ell no hagi estat testimoni. Desenes de

“plaques”, un coratge a prova de tot, un company de viatge de plena confiança que dona repòs. A Perpinyà estem contents i orgullosos de resseguir la carrera d'un dels fotògrafs amb més talent de la seva generació.

Couvent des Minimes



OLIVIER CORET
Divergence per a
Le Figaro Magazine
Els armilles
grogues

Tot comença amb una petició publicada a Internet amb una crida a manifestar-se el 17 de novembre del 2018 contra la pujada dels preus dels carburants. Això esdevé el “primer acte” d'un moviment que mobilitzarà tota una franja de la població. Ben aviat, les reivindicacions es converteixen en polítiques, fiscals i socials. Cada dissabte el moviment s'organitza per tot França, amb nivells de participació fluctuants. Alguns caps de setmana, la violència assoleix un nivell rarament observat en un país ric i democràtic. Des de les rotondes de carretera de províncies fins als Camps Elisis de París, Olivier Coret, ens ofereix un reportatge sobre aquest moviment singular que, a dia d'avui, ningú no pot predir com acabarà.

Couvent des Minimes



ABDULMONAM EASSA
*Guanyador del Visa d'or
humanitari del Comitè
Internacional de la Creu Roja
(CICR) 2019*
La fi inesperada del setge

Fins a finals de març del 2018, les bombes del govern siríà, recolzat per Rússia, continuaven caient sobre les ciutats i els pobles de Ghouta oriental, sense treva, semblant la por i la destrucció com mai abans des de l'inici del setge l'any 2013. En el marge de dos mesos escassos, el paisatge va quedar totalment transfigurat. Els civils innocents no podien abandonar els seus aixoplucs per seguir cap rutina. Els qui van intentar sortir-ne, en alguns casos ho van pagar amb la vida.

Palais des Corts





ÉRIC HADJ per a *Paris Match*

Dilluns, dimarts, dimecres, dijous, divendres, armilles grogues, diumenge.

« Estem cansats de treballar per a res », diuen. I cada dissabte, des del 17 de novembre del 2018, ocupen carrers i carreteres. A París, a Bourges o a Senlis, els armilles grogues del primer moment ara ja coneixen la norma número u dels seguicis: fer per tal de no caure emboscats allà on plouen els “lacrimògens” dels CRS i les llambordes dels vándals. Proveïts amb ulleres i cascs de

protecció, parlen de l'alça del preu del dièsel, de salaris, de justícia fiscal i fins i tot del pacte de Marràqueix. Éric Hadj ha seguit el moviment des dels seus inicis. Ha estat entre els manifestants i entre els policies i fins i tot entre els bastidors del poder, amb el ministre de l'Interior francès.

Hôtel Pams

ED JONES / AFP

Les dues Corees – Viatge a través de la península



Corea del Nord i Corea del Sud estan a un pas l'una de l'altra i malgrat això, per travessar la frontera un periodista ha de recórrer uns 2.000 quilòmetres. Una distància que simbolitza prou bé les trajectòries divergents dels dos països. La península coreana és una paradoxa, un enfrontament que dura des de fa 71 anys entre dos sistemes diametralment oposats, incapaços d'ignorar-se o d'acceptar-se. A partir del 2012, Ed Jones va començar a tenir accés a Corea del Nord per assistir a esdeveniments oficials. Actualment s'ha instal·lat a Seül, Corea del Sud, i viatja regularment a Pyongyang des del 2016, any en què l'AFP va inaugurar-hi una antena.

Covent des Minimes



Des del 2011, cada dia o gairebé, Alain Keler publica una fotografia acompanyada d'un text al seu blog, *Dietari d'un fotògraf*. Són fotografies en blanc i negre extretes dels arxius dels vint anys transcorreguts entre el 1968 i el 1989, des del començament de la seva carrera fins al final dels seus anys treballant per a agències. L'exposició té tres parts que ressegueixen l'evolució de la seva vida de fotògraf. Els seus inicis d'autodidacte amb la seva volta al món i els anys viscuts a Nova York, l'Amèrica del Sud i la consolidació de l'ofici en agències de premsa, principalment Sygma, i, finalment, el seu treball personal. Una travessia fotogràfica que també és una recerca de la pròpia identitat, un retorn als orígens.

Couvent des Minimes



ALAIN KELER / MYOP
Dietari d'un fotògraf



ADRIANA LOUREIRO FERNÁNDEZ

Guanyadora del Premi de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2019
Paradís perdut



L'esfondrament de Veneçuela té causes i efectes mesurables i prou coneguts. Els veneçolans constitueixen avui dia una de les poblacions de refugiats més nombroses del món. A Veneçuela la criminalitat i la inflació s'han enfilat com mai, els salaris són baixos i els nivells de pobresa elevats. El país té el rècord de reines de bellesa coronades i presenta uns alts índexs d'embarassos entre les adolescents. Mentre que n'hi ha milions que fugen, d'altres miren de sobreviure. Les xifres per si soles no poden traduir allò que se sent quan es veu esfondrar-se el propi país. *Paradís perdut* és un testimoni fotogràfic d'un país que s'enfonsa en el caos.

Couvent des Minimes

KIRSTEN LUCE / *National Geographic* / NG Image Collection
La cara oculta del turisme de fauna



En plena era digital, els turistes que busquen descobrir el món dels animals salvatges, volen tant si com no tenir-ne un record per compartir-lo en temps real a través de les xarxes socials. Però, entre bastidors, fora de la mirada dels viatgers, hi ha el sofriment d'aquests animals en captivitat. Imatges d'animals explotats per al simple divertiment dels turistes que arriben des de regions ben diverses: Amazònia, Tailàndia, Rússia... Aquest reportatge pretén sensibilitzar el públic respecte d'aquest maltractament, incitant els turistes a reflexionar abans de participar en activitats d'aquesta mena o abans de penjar imatges susceptibles de fomentar aquests contactes aberrants amb animals salvatges.

Exposició coproduïda per Icade

Église des Dominicains



PASCAL MAITRE / *National Geographic*
El Sahel en perill – Una bomba de temps

En una de les regions més pobres del planeta, amenaçada per l'avenç del desert, s'hi ha produït un cataclisme. Arran de l'eliminació del règim de Gaddafi, Níger ha vist com travessaven el seu país uns 400.000 immigrants. Mali ha entrat en un cercle de violència extrema que fa perillar la seva integritat. Des de fa cinc anys, França hi duu una intensa guerra contra els grups

gihadistes i al centre del país els conflictes intercomunitaris s'exacerben fent témer el pitjor.

Pascal Maitre a França està representat per MYOP i en l'àmbit internacional per Panos Pictures.

<https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/07/niger-clings-to-stability-in-west-africa/>

Reportatge publicat per *National Geographic Magazine* (juliol 2019).

Couvent des Minimes



LAURA MORTON

*Guanyadora de la beca Canon a la dona fotoperiodista 2018
University Avenue*

discriminació racial en l'accés a l'habitatge. Laura Morton mostra aquestes dues comunitats veïnes i la seva vida diària a l'ombra dels gegants de la tecnologia.

Théâtre de l'Archipel

FRÉDÉRIC NOY

*La lenta agonia
del llac Victòria*



El llac Victòria és la zona més extensa de pesca d'aigua dolça del planeta. Pol ecològic, motor econòmic, reservori natural, 30 milions de persones dels països riberencs de Tanzània, Uganda i Kenya n'extreuen els seus mitjans de subsistència, ja sigui directament o indirectament, sovint amb penes i treballs. "D'aquí a 50 anys si no s'emprèn una acció radical, el llac Victòria serà una extensió d'aigua morta a causa del que nosaltres, els humans, hi aboquem", alerta l'any 2018 el professor Nyong'o, governador del comtat kenyà de Kisumu.

Couvent des Minimes





LOUIE PALU / National Geographic
La xarxa d'alerta avançada

Louie Palu mostra la militarització progressiva de l'Àrtic nord-americà: des dels vestigis de la Guerra Freda fins a la presència reforçada d'avui dia, en un moment en què l'Àrtic es veu confrontat a l'escalfament planetari i a l'augment del tràfic marítim. Iniciat l'any 2015 gràcies a una beca de la Fundació John Simon Guggenheim, el projecte s'ha transformat en un gran reportatge per al *National Geographic*, amb el suport del Centre Pulitzer. La sèrie íntegra

palesa l'evolució de les tensions geopolítiques i de les condicions de vida de les poblacions inuits en aquest entorn, un dels més extrems i més difícils del planeta.

<https://www.nationalgeographic.com/environment/2018/10/new-cold-war-breeds-as-arctic-ice-melts/>

Amb l'amable concurs de la revista *National Geographic*. El setembre del 2019 n'ha aparegut un número especial dedicat a l'Àrtic.

Couvent des Minimes

Entre el 2016 i el 2019, Ivor Prickett passa una colla de mesos sobre el terreny a Iraq i a Síria, sovint emmarcat dins les forces iraquianes o kurdes sirianes, per donar testimoni dels combats i de les seves repercussions sobre la població civil i el paisatge urbà. Centra la seva atenció en l'humà, en les experiències a la línia de front, on combatents i civils queden atrapats enmig del foc creuat. Uns mesos més tard, torna a Mossul i a Raqqa, quan els habitants hi retornen amb l'esperança de poder reconstruir les seves vides. El reportatge s'acaba a Síria, les últimes setmanes del conflicte, amb la retirada dels darrers combatents del Daeix i de les seves famílies.

L'Atelier d'urbanisme

IVOR PRICKETT
The New York Times
La fi del califat



BRENT STIRTON

Getty Images
Rangers

L'any 2007, mentre es trobava fent un reportatge a la República democràtica del Congo, Brent Stirton fa la foto que canviarà la seva carrera: les despulles d'un goril·la assassinat per caçadors furtius portat per una desena de guardes forestals (rangers). Ja fa dotze anys que aquest fotògraf emèrit i guardonat amb una vintena de premis, documenta les diverses problemàtiques de la lluita contra la caça furtiva. Aquesta exposició fixa la mirada en aquests homes i dones rangers que cada dia arrisquen les seves vides sobre el terreny, intentant contenir aquest flagell que va més enllà de les fronteres del continent africà. Un treball essencial sobre individus indispensables.

Couvent des Minimes





GORAN TOMASEVIC / Reuters
Una altra guerra civil a Lìbia

A principis d'abril, l'Exèrcit Nacional libi de Khalifa Haftar va llançar una ofensiva per fer-se amb el control de Trípoli, en mans dels combatents fidels al Govern d'Unió Nacional del primer ministre Fayeze al-Sarraj, que compta amb el suport de les Nacions Unides. Des d'aleshores, segons l'OMS, els atacs aeris i els combats terrestres han provocat 1.000 morts i 5.000 ferits. Més de 100.000 persones han hagut de fugir de casa seva i Lìbia sembla submergir-se cada vegada més en el caos.

Couvent des Minimes



KASIA STREK
Item
Guanyadora
del Premi
Camille
Lepage 2018
El preu de
la tria



La integritat física, considerada una autonomia personal i l'autodeterminació de l'ésser humà sobre el seu propi cos és un dret fonamental. En canvi, arreu del món hi ha dones a les quals es refusa aquest dret perquè se'ls impedeix l'accés a la contracepció i a l'avortament mèdic. L'any 2018, la interrupció voluntària de l'embaràs encara estava prohibida o extremadament restringida a 123 països. Segons l'OMS, cada any, més de 25 milions d'avortaments, és a dir, la meitat del total de procediments d'interrupció de l'embaràs comptabilitzats al món, són considerats perillosos, i unes 160 dones moren diàriament per les conseqüències d'avortaments amb risc.

Église des Dominicains





Després de quatre anys de conflicte entre la coalició progovernamental dirigida per l'Aràbia Saudita i que rep el suport dels EUA, d'una banda, i els rebels houthis, de l'altra, el país ha quedat devastat. Segons les Nacions Unides, la situació humanitària al Iemen és la pitjor del món. Lorenzo

Tugnoli mostra el patiment dels 28 milions de iemenites atrapats en un conflicte que ha deixat un balanç de més de 50.000 morts i 3,3 milions de persones desplaçades. Dues tercers parts de la població pateixen fam, estan malnodrits o subalimentats.

Ancienne université



LORENZO TUGNOLI
*The Washington Post /
Contrasto-Réa
La crisi al Iemen*



DAR YASIN

The
Associated
Press

**Caixmir :
una guerra
sense fi**



Des que l'Índia i Pakistan van assolir la independència del Regne Unit, l'any 1947, la regió himàlaia del Caixmir en disputa des d'aleshores és al centre del conflicte entre ambdós països. Aquestes dues potències nuclears rivals administren una part del Caixmir cadascuna, però reivindiquen la totalitat del territori. A la darrera insurrecció del 1989, violentament reprimida per l'exèrcit indi, es calcula que hi van perdre la vida 70.000 persones.

Couvent des Minimes

**ALVARO
YBARRA ZAVALA**
1984 - *Veneçuela*

1984 - Veneçuela és un testimoni del llegat del president Hugo Chávez i de la seva revolució bolivariana. Allò que en el seu dia havia estat font d'inspiració i un somni per a nombrosos



veneçolans ha degenerat per convertir-se, avui, en una dictadura. Aquest reportatge és una narració visual dels esdeveniments que tenen lloc al país i il·lustra les ambicions de reconciliació que emergeixen de la societat veneçolana.

Couvent des Minimes

PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL

La premsa internacional exposa les millors imatges de l'any i competeix pel Visa d'or de la Premsa Diària 2019.

Caserne Gallieni

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

Del 2 al 7 de setembre, a les 21.30 h,
al recinte del Campo Santo. **Entrada lliure.**

Del 4 al 7 de setembre, les projeccions es retransmetran
en directe al **Théâtre de l'Archipel**, on també es realitzaran
les projeccions en cas de pluja.

Les vetllades de Visa pour l'Image repassen els esdeveniments més destacats des del setembre del 2018 fins a l'agost del 2019. Cada vespre, de dilluns a dissabte, les projeccions comencen per una «cronologia» que repassa dos mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es desenvolupen diferents temes i punts de vista vinculats amb els fets de societat, amb els conflictes, els temes dels quals es parla i els temes silenciats, i l'estat actual del món. Visa pour l'Image també proposa retrospectives sobre fets o personalitats importants de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits en el marc d'aquestes vetllades.

FORMEN PART DEL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2019

L'actualitat de l'any a tots els continents : guerres, crisi, política, esdeveniments insòlits, esports, cultura, ciència, medi ambient...

- Síria / Iraq : declivi de Daeix
- L'èxode de l'Amèrica Central cap als Estats Units
- Veneçuela : crisi política, econòmica i èxode
- Iemen, Algèria, Líbia...
- La Retirada, Espanya 1939.
- Conseqüències dels canvis climàtics
- Aniversari de la revolució iraniana

- Els armilles grogues
- Retrospectiva Alain Keler i Patrick Chauvel
- Homenatge a Yannis Behrakis i a Patrick Bruchet
- 10 anys del Premi ANI-PixTrakk i del Premi Carmignac de fotoperiodisme
- 10 anys de FotoEvidence
- 70 anys de *Paris Match*
- *Exodus*, de Sergey Ponomarev (Kahl Editions)
- *The Fire Next Time*, de Steve Schapiro (Taschen)
- *Et Dieu créa...la guerre*, de Noël Quidu (Lammerhuber)



**La Grande Halle de la Villette acull
la celebració de la 31a edició del festival Visa pour
l'Image - Perpignan.** Aquesta serà una gran oportunitat
per donar visibilitat al festival internacional de
fotoperiodisme a París.

Durant les dues vetllades de projecció que tindran lloc el
dissabte 21 de setembre del 2019 a les 20.00 h,
i el diumenge 22 de setembre del 2019 a les 16.00 h,
es presentarà una selecció de quinze reportatges.

Lloc : Grande Halle, espace Charlie Parker

Accés : metro Porte de Pantin

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Quants més serem, millor!

ELS PREMIS I ELS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Els Visa d'or 2019 recompensen els millors reportatges realitzats entre el setembre del 2018 i l'agost del 2019.

Els trofeus són una creació dels tallers **Arthus-Bertrand**.

DIMECRES 4 DE SETEMBRE

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

Per vuitè any consecutiu, la comunitat urbana **Perpignan Méditerranée Métropole** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or categoria Premsa Diària.

PREMI ANI-PIXTRAKK

Des de fa dinou anys, l'ANI (Associació Nacional d'Inconògrafs) organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del festival Visa pour l'image-Perpignan i rep a més de 350 fotògrafs amb perfils diferents per aconsellar-los i orientar-los. Els darrers dies del festival, ANI convocarà un jurat per escollir d'entre tres guardonats, un finalista que serà distingit amb el premi ANI-PixTrakk.

Els guardonats del 2019 són : **Nicolas Krief, Cristiano Luis i Karl Mancini**.

El guanyador d'aquesta edició rebrà el premi ANI dotat amb 5.000 euros atorgat per **PixTrakk** (l'eina de recerca de fotos de premsa en format paper i web).

L'obra guanyadora s'exposarà en el marc dels «Visa de l'ANI» als Gobelins (Escola de la Imatge).

PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME

La Fondation Carmignac es compla a participar al Festival Visa pour l'Image per cinquè any. En ocasió de la celebració d'aniversari dels 10 anys del Premi Carmignac de Fotoperiodisme, es desvetllarà el nom del guanyador d'aquesta nova edició.

Creat el 2009, des d'aleshores el Premi Carmignac dona suport a la producció d'un reportatge fotogràfic i periodístic d'investigació, sobre les violacions dels drets humans arreu del món i les problemàtiques ambientals i geoestratègiques que hi estan vinculades.

El tema de la desena edició és « L'Amazònia », centrant-lo principalment en la problemàtica que es deriva de la desforestació.

Seleccionat per un jurat internacional, el guanyador rep una beca que li ha de permetre fer un reportatge de fons, amb el suport de la Fondation Carmignac, la qual, un cop realitzat el reportatge, en finançarà una exposició itinerant i l'edició d'un llibre monogràfic.

Per a més informació :

Emeric Glayse, director del Premi Carmignac de Fotoperiodisme

Maria Kermagoret, assistent del Premi Carmignac de Fotoperiodisme

prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

Premsa : Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com

DIJOUS 5 DE SETEMBRE

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT 2019

Aquest premi, que compta amb el suport de la **Scam** per cinquè any, es proposa ajudar a la realització d'un projecte de reportatge fotogràfic inèdit.

El premi, dotat amb 8.000 euros, s'entregarà a la guanyadora d'enguany, **Axelle de Russé** / Hans Lucas, per al seu projecte «Dehors», que abordarà la vida de les dones després d'haver passat per la presó. A França les dones representen el 3,6% de la població reclusa. Una minoria invisible. L'ostracisme i l'aïllament dificulten una reinserció que esdevé una veritable carrera d'obstacles.

Per a més informació: annie@pierrealexandraboulat.com

PREMI CAMILLE LEPAGE 2019

L'associació Camille Lepage – On est ensemble es va crear el 20 de setembre de 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball de Camille.

Per tercer any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (Saif)** es compromet a finançar aquest premi, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini. El guardonat del 2019, ha estat **Thomas Morel-Fort**, pel seu reportatge sobre les empleades domèstiques filipines, en el qual explora aquesta fàbrica d'exilis i les repercussions econòmiques que té per al govern filipí i per a les famílies d'aquestes «Filipinas».

Per a més informació : camillelepageaward@gmail.com

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

En la seva novena edició, el premi Visa d'or humanitari del CICR recompensarà el fotoperiodista que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. Enguany, el tema d'aquest certamen fotogràfic se centra en la guerra a la ciutat i en les conseqüències per a la població, la qual es veu obligada a amagar-se o a fugir.

Creat fa més de 150 anys, el CICR té com a missió prestar assistència i protecció a les poblacions en temps de conflictes

armats o altres situacions de violència. La seva tasca s'estén a uns seixanta països.

Aquest premi, dotat amb 8.000 euros pel **CICR**, s'entregarà aquest any al jove fotògraf sirí **Abdulmonam Eassa**, pel seu reportatge realitzat a Síria sobre el dia a dia de la població durant el setge de Ghouta oriental de l'any 2018.

Per a qualsevol informació sobre aquest premi: Frédéric Joli : fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL FRANCEINFO

La quarta edició del Visa d'or de la Informació digital franceinfo: l'organitza el festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i INA**.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la Informació digital franceinfo: recompensa un projecte, un contingut, una creació que proposi un enfocament interessant de la informació.

Aquest premi està dotat amb 8.000 euros per France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i l'INA.

Contacte : webdocu@orange.fr

DIVENDRES 6 DE SETEMBRE

BECA CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA 2019

Per dinovè any, Canon i Visa pour l'Image atorguen la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

La beca, dotada amb 8.000 euros, permetrà a la guanyadora del 2019, **Anush Babajanyan** / VII Photo Agency, finançar el seu projecte sobre les famílies nombroses a l'Alt Karabakh.

Per a més informació : canon-grant@orange.fr

PREMI DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

Aquest serà el catorzè any que els directors de fotografia de publicacions internacionals de renom decideixen, a finals de juny, el guanyador del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Voten aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2018 i 2019 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. El premi està dotat amb 8.000 euros concedits per la **Ville de Perpignan**. La guanyadora de 2019 ha estat **Adriana Loureiro Fernandez** pel seu treball a Veneçuela.

VISA D'OR OCCITANIE / PYRÉNÉES- MÉDITERRANÉE, CATEGORIA MAGAZINE

Per dotzena vegada, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or categoria Magazine.

Els nominats

- **Valerio Bispori** : *Presoners*
- **Gary Coronado** / *Los Angeles Times* : *Som els indesitjables*
- **Kirsten Luce** / *National Geographic* / *NG Image Collection* : *La cara oculta del turisme de fauna*
- **Pascal Maitre** / *National Geographic* : *Sahel en perill - Una bomba de temps*
- **Frédéric Noy** : *La lenta agonía del llac Victòria*

VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per setè any, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 euros.

DISSABTE 7 DE SETEMBRE

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Per dotzena vegada, **Paris Match** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or categoria News.

Els nominats

- **Guillermo Arias** / *AFP* : *La caravana*
- **Ivor Prickett** / *The New York Times* : *La fi del califat*
- **Goran Tomasevic** / *Reuters* : *Una altra guerra civil a Llíbia*
- **Lorenzo Tugnoli** / *The Washington Post* / *Contrasto-Réa* : *La crisi al Iemen*

PREMI DE FOTOGRAFIA FONDATION YVES ROCHER

En col·laboració amb « Visa pour l'Image – Perpignan », la Fondation Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fondation Yves Rocher.

Aquest premi s'atorgarà, en la seva cinquena edició, a un fotògraf professional que desitgi realitzar un treball periodístic entorn a problemàtiques relacionades amb el medi ambient, les relacions entre l'home i la Terra o als grans reptes del desenvolupament sostenible.

La guanyadora d'aquesta edició 2019, **Nadia Shira Cohen**, rebrà el premi, dotat amb 8.000 euros per la **Fondation Yves Rocher**, pel seu projecte de reportatge sobre les tensions que han sorgit entre els apicultors maies i els mennonites que cultiven soja transgènica a la península del Yucatán, a Mèxic, i que empenyen a aquests últims a emigrar cap a Colòmbia.

Més informació a : prixphoto@yrnet.com

ALTRES CITES

Setmana professional del **2 al 7 de setembre**.

PALAIS DES CONGRÈS

2^e Bureau i Images Evidence us rebran al Palais des Congrès, seu del Festival. Allà es farà entrega de les acreditacions, els dossiers de premsa, es facilitarà informació...

TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc tots els matins, des **del dilluns 2 al dissabte 7 de setembre**, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**.

L'agenda d'aquestes trobades està disponible a www.visapourlimage.com.

LECTURA DE PORTAFOLIS / ANI FRANCESA

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'**Association Nationale des Iconographes** (Associació Nacional d'Iconògrafs francesa) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, del dilluns 2 al dissabte 7 de setembre.

Per cinquè any, nombrosos **directors internacionals de fotografia i experts en fotografia** ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portafolis, juntament amb els membres de l'ANI, **del dimarts 3 al divendres 6 de setembre**. **Acreditació obligatòria**.

EL CENTRE DE PREMSA

Les agències d'arreu del món disposen d'una oficina de presentació al 2n pis. **Del dimarts 3 al dissabte 7 de setembre**. **Acreditació obligatòria**.

Canon mostra el seu suport al *storytelling*, a l'espai Canon Experience. Ens trobareu a la planta baixa del Palais des Congrès. **Entrada lliure**.

Canon, marca mundial de càmeres fotogràfiques, es complau a col·laborar amb el Festival Visa pour l'Image de Perpinyà per 30è any consecutiu. En aquesta edició del Festival Internacional de Fotoperiodisme, us proposem un programa d'activitats per mostrar el nostre suport al *storytelling* i als seus autors.

L'espai Canon Experience, al Palais des Congrès de Perpinyà, serà l'aparador de les darreres innovacions tecnològiques en matèria de fotografia. Els visitants podran venir a provar els nous productes Canon.

Els fotògrafs que tinguin acreditació, podran confiar els seus productes Canon als tècnics experts de CPS (Canon Professional Services) per a una revisió o reparació ràpida. Els professionals també podran provar un dels últims models de càmera Canon.

Canon es compromet a donar suport a la propera generació de fotoperiodistes. Per això ajudarà 200 estudiants de fotografia de tot Europa a assistir al Festival Visa pour l'Image a Perpinyà. Participaran en tallers, conferències i visites a les exposicions. D'aquesta manera, estaran en contacte amb els millors professionals i podran també entregar el seu portafoli als «ambaixadors Canon».

Seguiu-nos a Twitter @CanonProNetwork per estar informats del nostre programa d'activitats durant el Festival Visa pour l'Image de Perpinyà.

Ens veiem a la web de Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> per estar al dia de tot el que passa a Visa pour l'Image

El espai wifi Orange us rebrà al 1er pis.
Acreditació obligatòria.

TALLERS D'EDUCACIÓ EN LA IMATGE EN EL MARC DE LES EXPOSICIONS

Per a nois i noies de 7-13 anys: els dimecres 4 i 11 de setembre, i els dissabtes 7 i 14 de setembre, a les 10.00 h i a les 15.00 h.

Per a tots els públics: els diumenges 1, 8 i 15 de setembre, a les 10.00 i a les 15.00 h (només en francès).

Inici del taller a l'entrada de la llibreria oficial del festival, al Couvent des Minimes. **Entrada lliure.**

Per a més informació: 04 68 62 38 00.

PRESENTACIÓ DEL PREMI MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet (només en francès).

Dimecres 4 de setembre, de les 17.00 a les 19.00 h.

Entrada lliure.

« EN LA GUERRA DE LA INFORMACIÓ, LES ARMES SON ARMES DIGITALS »

Conferència organitzada per Orange.

Palais des Congrès, auditori Jean-Claude Rolland.

Dijous 5 de setembre de 15.00 h a 16.00 h.

Acreditació obligatòria.

La pirateria informàtica permet accedir a informacions sense el consentiment dels seus propietaris legítims, i les operacions d'usurpació d'identitat poden causar danys econòmics o polítics importants. Entenent millor aquestes noves formes d'amenaques es poden establir estratègies de protecció contra uns atacants que a escala internacional van a més. Els motius que els mouen són múltiples : la ideologia, l'afany de diners, el gust pels avenços tecnològics... i la seva creativitat no para d'evolucionar.

Nicolas Arpagian animarà el debat.

LES SETENES «TROBADES DE LA SAIF» AMB LA COL·LABORACIÓ DEL MINISTERI DE CULTURA

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet.

Dijous 5 de setembre, de les 17.00 a les 19.00 h.

Entrada lliure.

La salut laboral dels fotògrafs

Aquest any 2019, les entitats franceses Saif i Scam s'han proposat portar a terme un estudi sobre la salut laboral dels professionals de la fotografia. Aquest estudi s'ha confiat al Cereq (Centre d'estudis i de recerques sobre les qualificacions) i a Irène Jonas, sociòloga, perquè efectuïn respectivament una recerca quantitativa i qualitativa.

El Saif, el Cereq i la Scam han elaborat conjuntament un qüestionari relatiu a la salut en el treball i principalment centrat en els riscos psicosocials; aquest qüestionari ha estat enviat a més de 4.000 fotògrafs professionals. Irène Jonas ha realitzat 25 entrevistes individuals amb un panell de fotògrafs representatius de la professió i més particularment del fotoperiodisme.

Els resultats d'aquest estudi seran presentats en ocasió d'aquestes setenes trobades. Assistiran a la presentació: Irene Joans (sociòloga i fotògrafa independent), Emmanuel Sulzer (sociòleg del Céreq), Florence Ryk (sociòloga del Céreq), Marc Chaumeil (fotoperiodista), un fotògraf en representació de la Comissió d'imatges fixes de la Scam, i representants dels ministeris francesos de les Solidaritats, de Salut i de Cultura.

Pierre Ciot, fotògraf i president de la Saif, animarà i moderarà el debat.

SENSE FILTRE

Una col·laboració entre el Comitè Internacional de la Creu-Roja i Canon.

Palais des Congrès, auditori Jean-Claude Rolland.

Divendres 6 de setembre, de 10.30 a 12.00 h.

Acreditació obligatòria.

Fotografiar és, abans que res, explicar una història, però sovint només veiem el punt de vista dels observadors externs. Si hom vol que les fotografies siguin representatives, cal animar els fotògrafs locals a donar la seva versió de la història, per damunt del filtre polític. Quines estructures podrien facilitar iniciatives d'aquesta naturalesa? "Sense filtre" és una iniciativa conjunta de Canon i del CICR que convida els participants a debatre sobre la importància d'ensenyar i de facilitar l'adquisició de competències tècniques documentals a aquells que estan a les beceroles del món digital, a banda dels aprenentatges clàssics. Introduirà la trobada el Sr. Yuichi Ishizuka, president i director general de Canon Europa, Pròxim Orient i Àfrica, i la conduirà Kathryn Cook-Pellegrin, directora de fotografia al CICR. El pannel el formaran Mary Wertz, directora adjunta d'operacions al CICR, Anush Babajanyan, guanyadora de la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista, acompanyades dels testimoniatges d'un grup de joves fotògrafs del camp de refugiats palestins d'Aïn El-Héloué, al Líban, i dels seus mentors.

CONFERÈNCIA PARIS MATCH

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet.

Divendres 6 de setembre, de les 15h a les 16h30.

Entrada lliure.

1949-2019 : « 70 anys de grans reportatges »

Paris Match, primera revista francesa d'actualitat, enguany celebra el seu 70 aniversari.

Per a aquesta ocasió, la conferència promoguda habitualment per *Paris Match* al Palais des Congrès de Perpinyà vol retre

homenatge a la gran epopeia del fotoperiodisme: la seva evolució, les seves històries dins la Història, el seu compromís al cor dels conflictes. « 70 anys de Grans Reportatges, del Vietnam a Síria », amb testimoniatges i arxius inèdits.

COUVENT DES MINIMES

La Librairie éphémère, llibreria oficial del festival. Obrirà de 10.00 h a 19.00 h, **del 31 d'agost al 15 de setembre**.

Signatura de llibres **del 5 al 7 de setembre**.

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Ecritures, obert del dissabte 31 d'agost al diumenge 8 de setembre de 10.00 a 18.00 h. **Entrada lliure.**

Dimarts 3 de setembre de 18.00 a 20.00 h.

On va tout péter de Lech Kowalski / França / 2019 / 1h49'

En presència del realitzador.

Entre els bastidors de la lluita dels assalariats de l'empresa d'equips electrònics per a automòbils GM&S contra el tancament de la seva fàbrica de *La Souterraine*, a França.

Dimecres 4 de setembre de 18.00 a 20.00 h.

For Sama de Waad Al Kateab i Edward Watts / Regne-Unit / 2019 / 1h35' / Selecció oficial Cannes 2019.

La vida d'una mare jove i la seva filla durant els cinc anys que van seguir l'aixecament d'Alep, Síria.

Dijous 5 de setembre de 18.00 a 20.00 h.

Que sea ley de Juan Solanas / Argentina / 2019 / 1h25' / Selecció oficial Cannes 2019

Retrat de la forta mobilització per a la legalització de la interrupció voluntària de l'embaràs a l'Argentina, abans que el Senat rebutges el projecte de llei.

CINEMA CASTILLET

Obert del dimecres 4 al dissabte 7 de setembre de 14.00 a 16.30 h. **Entrada lliure.**

Hi tindran lloc un gran nombre de projeccions.

ELS LABORATORIS

Els indispensables col·laboradors que es mantenen en la foscor:

els laboratoris fotogràfics de Visa pour l'Image.

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 31 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui. Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 860 exposicions.

Desitgem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs.

Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.

DUPON
PHIDAP.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon-phidap.com
www.centraldupon.com

CYRIL ABAD / Hans Lucas
In God We Trust

GUILLERMO ARIAS / AFP
La caravana

VALERIO BISPURI
Presoners

ED JONES / AFP
Les dues Corees – Viatge a través de la península

PASCAL MAITRE / National Geographic
Sahel en perill - Una bomba de temps

LAURA MORTON
Guanyadora de la beca Canon a la dona fotoperiodista 2018
University Avenue

IVOR PRICKETT / The New York Times
La fi del califat

BRENT STIRTON / Getty Images
Rangers

KASIA STREK / Item
Guanyadora del Premi Camille Lepage 2018
El preu de la tria

ALVARO YBARRA ZAVALA
1984 - Veneçuela

e-center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

LYNSEY ADDARIO / National Geographic / Getty Images
Mortalitat materna

ABDULMONAM EASSA
Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional
de la Creu Roja (CICR) 2019
La fi inesperada del setge

FRÉDÉRIC NOY
La lenta agonia del llac Victòria

LOUIE PALU / National Geographic
La xarxa d'alerta avançada

LORENZO TUGNOLI / The Washington Post / Contrasto-Réa
La crisi al Iemen

DAR YASIN / The Associated Press
Caixmir: una guerra sense fi

initial
LABO PHOTO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel : +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

PATRICK CHAUVEL
50 anys al front

OLIVIER CORET / Divergence per a Le Figaro Magazine
Els armilles grogues

ERIC HADJ per a Paris Match
Dilluns, dimarts, dimecres, dijous, divendres, armilles grogues, diumenge.

ALAIN KELER / MYOP
Dietari d'un fotògraf

ADRIANA LOUREIRO FERNANDEZ
Guanyadora del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019
Paradis perdut

GORAN TOMASEVIC / Reuters
Una altra guerra civil a Líbia

Aquest any, les impressions correran a càrrec de Jean-François Bessol, Yves Bremond,
Pascal Saurin (Dupon Phidap) ; Aurélie Guillou i Yonnel Leblanc (Initial) ; Nicolas (e-Center).

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISME REGRACIA A TOTS ELS SEUS PARTENAIRES I MECENES



Sota l'alt patronatge i amb el suport del Ministeri de Cultura francès, així com de la Direcció Regional d'Afers Culturals (DRAC) Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

ALFMED
ANGELOTTI-MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ
AVS
BAURES PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÛS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE EDITION MULTIMEDIA
GGL
GUASCH & FILS
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMERE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
Mc DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE DU PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKEO
SYDETOM 66
URBANIS
VIGNERONS CATALANS
VINCI

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

1

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

2

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

3

PALAIS DES CORTS

Place des Orfèvres

4

ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

5

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Avenue du Général Leclerc

6

L'ATELIER D'URBANISME

Rue François Rabelais

7

HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

8

MAISON DU FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

9

LIBRAIRIE

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

10

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

11

CINÉMA CASTILLET

Boulevard Wilson

12



Missatge del president

Gràcies a Visa pour l'Image i a cadascuna i cadascun de vosaltres, Perpinyà ha esdevingut la capital mundial del fotoperiodisme. El 2019 se celebra la 31a edició d'un festival únic al món que enguany té una dimensió particular. En la conjuntura internacional present marcada per múltiples violències, la qüestió de la llibertat d'expressió està més d'actualitat que mai. És crucial mantenir el suport al coratge dels fotoperiodistes que sovint exerceixen la seva professió posant en perill la pròpia vida.

La fotografia de premsa lluny de les servituds financeres del mercat de l'art, es manté un univers fràgil tant per les dificultats inherents a l'ofici com per les seves realitats econòmiques. Tots els apassionats de la llibertat d'expressió i de la democràcia s'hi han de comprometre. A través de l'exercici d'aquesta llibertat d'expressió, el fotoperiodisme defensa i vehicula tot un conjunt de valors. La mirada lliure, el fet de prendre partit respecte de l'actualitat, la intel·ligència del moment: una fotografia de premsa és per definició el compromís del ciutadà en el món. Visa pour l'Image està en ressonància amb les meves conviccions personals. Estic orgullós i content de detenir-ne la presidència avui. Vull regraciar calorosament tots els actors que participen a la seva projecció: l'Estat francès, la Regió, l'Ajuntament, les empreses patrocinadores, les agències de fotografia, la premsa gràfica que compra i finança els reportatges i finalment el públic de Visa pour l'Image, que amb la seva presència dona un formidable missatge d'esperança i de suport a tota la professió.

Desitjo que aquesta edició 2019, en aquesta ciutat tan captivadora i borbotant, sigui viscuda intensament per part de cadascú, a la imatge de l'exigent selecció del festival: engrescadora i rica en la seva diversitat.

Renaud Donnedieu de Vabres

President de l'Association Visa pour l'Image -
Perpignan

