



**ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**  
Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan  
Tél : 04 68 62 38 00  
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

Président Pierre Conte  
Vice-Président / Trésorier Pierre Brante  
Directeur Jean-Luc Soret  
Administratrice / Chargée des partenariats Virginie Santiago  
Responsable du service des publics Nour Bechiri  
Régisseuse des collections Cannelle Cibert  
Chargé de logistique Jean-Noël Loubat  
Secrétaire de direction Dominique Vilain

**Presse / Relations publiques**  
**2<sup>e</sup> BUREAU**  
18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tél : 01 42 33 93 18  
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
@2ebureau

Directrice générale Sylvie Grumbach  
Coordinatrice Valérie Bourgois  
Directeur de la communication Martial Hobeniche  
Relations presse Marie-René de La Guillonnière, Mathilde Sandlarz  
Assistants Danielle Brown, Mathilda Dill

**Organisation du Festival**  
**IMAGES EVIDENCE**  
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris  
Tél : 01 44 78 66 80  
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.jelu@imagesevidence.com  
FB Jean François Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

Directeur général Jean-François Leroy  
Directrice adjointe Delphine Lelu  
Coordinatrice générale Christine Termeau  
Assistante Jeanne Rival  
Consultante permanente aux États-Unis Eliane Laffont  
Régisseur Alain Tournaille  
Rédactrice des textes des soirées, présentatrice des soirées et voix off  
Pauline Cazaubon

Responsable des rencontres avec les photographes  
Caroline Laurent-Simon  
Révision textes et légendes (français) Béatrice Leroy  
Rédacteur en chef du contenu digital Vincent Jolly  
Community director Kyla Woods  
Réalisateur vidéo Sylvain Chatelain  
Photographe Sébastien Riotta  
Traductions écrites

Shan Benson (voix off et révision des textes et légendes en anglais),  
Euan Borthwick et Tom Viart (français), Helena Cots (catalan et espagnol)  
Interprètes  
Shan Benson, Euan Borthwick, Mathieu Brunellière, Mélanie Gourd,  
Camille Mercier-Sanders, Lamia Somai

**Réalisation des soirées de projection**  
**ARTSLIDE**  
5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tél : 03 80 20 88 48  
e-mail : contact@artslide.fr

**Réalisateurs**  
Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud,  
Laurent Langlois, Emmanuel Sautai  
**Illustration sonore** Ivan Lattay  
**Régie générale** Pascal Lelièvre  
**Production** Florence Dupré

**Régie technique vidéo projection**  
Aquila - Richard Mahieu et David Levy  
Watchout - Frédéric Bonhomme

**Site Internet**  
**Conception, design et développement**  
Period • Paris : weareperiod.co

#visapourlimage2024  
www.visapourlimage.com



**36<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME**  
du 31 août au 15 septembre 2024

Port-au-Prince, Haïti, mars 2024  
© Corentin Fohlen / Divergence pour Paris Match

L'augmentation délirante de photographes, ou du moins de personnes qui prétendent l'être, a un nouveau corollaire : la disparition des directeurs de la photographie. C'est avec une tristesse teintée de nostalgie que nous avons ainsi appris le départ à la retraite de Kathy Ryan après 39 ans passés au *New York Times Magazine*. Sans doute sera-t-elle remplacée, mais de plus en plus de médias décident de supprimer ces postes ou de les confier à des novices.

L'occasion pour Visa pour l'Image de rendre hommage à ces personnes trop souvent oubliées mais ô combien indispensables au maintien de la qualité éditoriale d'un journal. De notre profession. Combien d'expositions et de projections devons-nous au coup de fil de l'un de ces directeurs, enthousiasmé par un travail qu'il a produit ou repéré ? Combien de milliers d'euros ont-ils réussi à préserver pour les services iconographiques lors des sauvages coupes budgétaires ? Combien de couvertures mythiques ont été possibles grâce à l'audace, le flair et la créativité de ces professionnels qui savent qu'un bon titre résonnera encore plus avec la bonne photo ?

La plupart des directeurs photo sont pourtant méconnus du grand public – et même, parfois, des photographes eux-mêmes. C'est regrettable. Derrière la tragique mais puissante photographie de Mohammad Salem qui vient de remporter le World Press Photo, il y a une talentueuse équipe emmenée par Rickey Rogers (Reuters) qui a su repérer cette image sur laquelle tout le monde s'arrête au milieu d'un flux incessant. À l'heure où l'accès aux zones de conflits est de plus en plus restreint, le talent d'un vrai directeur de la photographie est d'autant plus nécessaire. Devant une uniformisation de la production noyée sous la multitude, face aux nouvelles plateformes où une image chasse l'autre, comment raconter différemment une histoire et capter l'attention d'un public toujours plus sollicité ?

À Visa pour l'Image, nous continuerons – au sein de nos jurys et ailleurs – à défendre le travail de ces femmes et hommes de l'ombre dont l'œil façonne notre rapport au monde.

# LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours de 10h à 20h,  
**du 31 août au 15 septembre 2024.**

Ouverture exceptionnelle pour les accrédités  
de 9h à 10h, du jeudi 5 au samedi 7 septembre.

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan début septembre, il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image.

**Du 16 au 20 septembre et du 23 au 27 septembre,**  
les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires de 9h à 17h (sur rendez-vous la semaine du 16 au 20).

**Du 16 au 20 septembre,** les expositions seront commentées par Miquel Dewever-Plana, Jean-Louis Fernandez, Jérôme Gence, Francisco Proner, Gaël Turine, Emmanuelle Walter (chargée de mission pour l'émission d'Arte « Le dessous des images »), Jean-François Leroy et son adjointe, Delphine Lelu.



## **LOAY AYYOUB** pour *The Washington Post* Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2024 **La tragédie de Gaza**

Durant cinq mois, depuis les premières heures qui ont suivi l'attaque sans précédent du Hamas contre Israël le 7 octobre 2023 jusqu'en février 2024, Loay Ayyoub a photographié la guerre à Gaza pour *The Washington Post*, couvrant l'un des conflits les plus dévastateurs du XXI<sup>e</sup> siècle, qui a causé la mort de plusieurs dizaines de milliers de personnes, provoqué le plus grand déplacement dans la région depuis la création d'Israël en 1948, et fait sombrer plus de la moitié de la population dans la famine.

### **Couvent des Minimes**



**KAREN BALLARD**  
**Venice, Californie**

Un portrait du quartier mythique et décalé de Los Angeles, longtemps connu comme un paradis bohème, un vivier artistique et une plage publique, un lieu où l'esthétisme, le surf, la richesse et les dures réalités de l'Amérique du XXI<sup>e</sup> siècle coexistent. Au cours de la dernière décennie, la légendaire Venice (alias Venice Beach) a lentement évolué, d'un passé riche en histoires à un présent coloré, complexe et moderne.

**Maison de la catalanité**



© Brent Stirton / Getty Images

# DES HISTOIRES QUI DOIVENT ÊTRE RACONTÉES

Fiers de soutenir 35 ans de  
photojournalisme avec  
Visa pour l'Image

**Canon**

**PAULA BRONSTEIN / Getty Images**

## Un monde dans la tourmente

Le monde du photojournalisme a connu de profonds changements durant la carrière de Paula Bronstein qui couvre quatre décennies. Aujourd'hui âgée de 70 ans, son engagement à raconter les histoires des gens reste le même que dans les années 1980. Elle a été témoin des horreurs de la guerre et de la dévastation des catastrophes naturelles. Dans des pays ravagés par la guerre comme l'Ukraine et l'Afghanistan, son travail met en lumière la résilience, le courage et l'espoir de ceux qui ont tant perdu.

### Couvert des Minimes



**MAITRISEZ  
L'IMAGE**

Avec une vitesse, une  
résolution et des performances  
exceptionnelles

**EOS R5** Mark II

**Canon**

## CINZIA CANNERI

Lauréate du Prix Camille Lepage 2023

### Le corps des femmes comme champs de bataille

L'atteinte systématique au corps des femmes dans la guerre semble être une stratégie universelle. Ce projet documentant la question s'est concentré sur la guerre du Tigré qui a éclaté en 2020. Les experts en droits de l'homme des Nations unies ont accusé toutes les parties impliquées dans ce conflit d'atrocités, dont certaines qualifiées de crimes contre l'humanité. Les forces armées érythréennes ont utilisé les violences sexuelles comme arme de guerre contre les femmes, punissant les Érythréennes pour avoir fui leur pays, et cherchant à exterminer les Tigréennes. Leurs corps sont devenus des champs de bataille.

Couvent des Minimes



ALEJANDRO CEGARRA / *The New York Times* / Bloomberg

### Les deux murs

Depuis 2019, les politiques migratoires du Mexique ont radicalement changé. Nation historiquement ouverte aux migrants et demandeurs d'asile à sa frontière sud, le Mexique applique désormais des mesures d'immigration draconiennes. La collaboration entre les États-Unis et le Mexique pour refuser l'asile et limiter la migration a créé de nouveaux obstacles. Qu'elles soient physiques, psychologiques ou administratives, des barrières ont été dressées pour durcir les politiques migratoires, fermant des portes autrefois ouvertes à ceux qui en ont le plus besoin.

Casa Xanxo



MIQUEL DEWEVER-PLANA pour *Le Figaro Magazine*

### Mayotte : Sous le drapeau, le parcours de la deuxième chance

À Mayotte, le service militaire adapté (SMA), dispositif réservé aux Outre-mer, offre chaque année à près de 800 jeunes la possibilité de suivre une formation militaire initiale (FMI) et une formation professionnelle dans des filières qui recrutent. La plupart de ces filles et garçons, qui connaissent de grandes difficultés d'insertion professionnelle et sociale, acquièrent dans ce cadre militaire des notions de citoyenneté et de civisme qui leur permettront de mieux s'intégrer dans la société. Pour ces jeunes, le SMA représente une véritable école de la deuxième chance.

Couvent des Minimes

## **PIERRE FAURE / Hans Lucas**

### **France périphérique**

Depuis 2015, Pierre Faure documente la pauvreté en France, consacrant entre douze et dix-huit mois à chaque région. Une durée qui lui permet d'établir des relations de confiance avec les personnes, de faire des photos porteuses de leurs échanges, où l'indicible et le mystère affleurent. Son travail ne se borne pas à enregistrer des informations relatives aux conditions de vie. Au-delà du constat documentaire, c'est bien la condition humaine qui constitue sa matière photographique.

#### **Hôtel Pams**



## **JEAN-LOUIS FERNANDEZ**

### **Comédie-Française : histoires de théâtres**

Passionné par le spectacle vivant, Jean-Louis Fernandez offre un témoignage sur tout le processus de création, des premières répétitions jusqu'à la naissance du spectacle, du plateau aux coulisses et aux loges. Attentif au temps suspendu, il capte des moments qui échappent habituellement au regard des spectateurs, des moments de travail, de concentration ou de détente, des instants d'intimité saisis avec pudeur. La Comédie-Française lui a ouvert ses portes pour qu'il pose son regard sur la vie de sa Troupe née en 1680 et toujours en ébullition.

#### **Couvent des Minimes**

## **CORENTIN FOHLEN / Divergence pour Paris Match**

### **Haïti : le pouvoir des gangs**

Depuis la vague de manifestations de 2019, les crises se succèdent en Haïti. Après l'assassinat en 2021 du président Jovenel Moïse, les gangs s'imposent en maîtres dans Port-au-Prince. En février 2024, une coalition de gangs menée par Jimmy Chérizier se forme pour évincer le Premier ministre Ariel Henry, considéré comme illégitime, qui accepte de démissionner le 11 mars. Le pays est laissé entre les mains des gangs qui lancent des offensives contre les institutions et la police nationale.

**Ancienne Université**



## **JÉRÔME GENCE**

### **Grandir dans la cour d'écrans**

Depuis la crise sanitaire de 2020, le temps d'écran quotidien des enfants a explosé. La généralisation du télétravail et des cours en ligne, la numérisation des rapports humains et des divertissements en sont les principales causes. Pour ces jeunes ultra-connectés, cette évolution n'est pas sans conséquence sur leur santé, leur développement psychique et leur sécurité face notamment aux risques de cyberharcèlement et de mauvaises rencontres.

**Église des Dominicains**



## **AFSHIN ISMAELI / Aftenposten**

### **La vie sous les talibans 2.0**

Vingt ans après avoir été chassés du pouvoir, les talibans ont repris le contrôle de Kaboul et règnent à nouveau sur l'Afghanistan. Afshin Ismaeli met en lumière différentes facettes de la coexistence entre la population et les combattants talibans depuis leur retour. Ses images illustrent les défis du quotidien et soulignent le courage et la résistance du peuple afghan dont les espoirs d'un avenir meilleur survivent malgré tout.

**Couvent des Minimes**

## BRENDA ANN KENNEALLY

### Grown Upstate : l'héritage de l'amour à Collar City, 2013-2023

*Grown Upstate* est la seconde moitié d'un projet participatif de vingt ans centré autour de trois générations d'une famille élargie ayant grandi dans les mêmes rues de Troy (État de New York). Leurs histoires dessinent une cartographie des sentiments dans l'Amérique post-industrielle, montrant l'abandon général des familles pauvres et ouvrières par l'État, et au-delà le déclin de la nation américaine.

#### Couvent des Minimes



## HUGH KINSELLA CUNNINGHAM

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2024

### Déplacés par le M23

Dans l'est de la République démocratique du Congo, le conflit avec le mouvement rebelle du M23 a contraint plus d'un million de civils à fuir et à chercher refuge dans de vastes camps de déplacés. Sur la ligne de front, les Forces armées de la RDC tentent de ralentir l'avancée des rebelles. Séquelle du génocide rwandais de 1994, le conflit s'est intensifié jusqu'à atteindre un niveau critique : des combattants armés cherchent à s'emparer de territoires, tandis que les roquettes, l'artillerie et les mortiers commencent à toucher des cibles civiles, dont des camps de déplacés, faisant des dizaines de victimes et des centaines de blessés.

#### Palais des Corts

## PAOLO MANZO

Lauréat du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2023

### La ville invisible

Le reportage photographique sur *La ville invisible* dans la banlieue de Naples est un projet en cours qui s'étend sur une période de plus de vingt ans. Il dresse un portrait cru des quartiers délabrés et abandonnés de la ville qui ont été délaissés par les autorités. Les histoires individuelles et les événements d'actualité sont dépeints à travers des vies brisées, dévoilant des aspects cachés de la ville.

#### Église des Dominicains



#### JOHN MOORE / Getty Images Équateur : conflit armé interne

Traditionnellement considéré comme l'un des pays les plus pacifiques d'Amérique du Sud, l'Équateur a aujourd'hui l'un des taux d'homicides les plus élevés de la région. Début 2024, afin de lutter contre l'extorsion généralisée et la flambée de violence des gangs liée à la drogue, le président Daniel Noboa a déclaré un « conflit armé interne ». La police et l'armée ont arrêté des milliers de personnes dans le cadre d'une répression nationale contre une vingtaine de gangs qualifiés d'« organisations terroristes ».

#### Couvent des Minimes



**EMILIO MORENATTI / AP**

**Parcours d'un photographe à travers le quotidien, les conflits et la perte personnelle**

Emilio Morenatti a reçu deux prix Pulitzer, l'un pour son travail sur la pandémie de Covid-19 dans son Espagne natale, l'autre pour son reportage sur les ravages de l'invasion russe en Ukraine, où il travaillait avec une équipe de photographes de l'Associated Press. Au cours de sa carrière à l'AP, Morenatti a été confronté à de nombreux dangers, pourtant il n'a jamais eu l'envie d'abandonner, même après avoir perdu une jambe lors d'une mission en Afghanistan en 2009. Cette blessure lui a permis « d'avoir encore plus d'empathie et de se sentir plus proche des victimes ».

**Église des Dominicains**

**SERGEY PONOMAREV / The New York Times / Getty Images**  
**Cisjordanie**

Depuis le 7 octobre 2023, les yeux du monde entier sont rivés sur Gaza : des dizaines de milliers de morts, des millions de déplacés, une crise humanitaire et des dizaines d'otages israéliens qui y sont toujours en captivité. Mais la Cisjordanie, qui a également connu certaines de ses heures les plus sombres, n'a que très peu retenu l'attention.

**Couvent des Minimes**



© Sergey Ponomarev / Getty Images



© Sergey Ponomarev / The New York Times



**FRANCISCO PRONER / Agence VU'**  
**Minerais de sang**

Au Brésil, Brumadinho, Mariana et Maceió portent les stigmates de tragédies environnementales. Conséquences de l'extractivisme en Amérique latine, les crimes commis par les géants multinationaux révèlent la logique inhumaine qui régit cette industrie. La rupture des barrages de Brumadinho et Mariana a entraîné des destructions dévastatrices, emportant des vies et laissant de profondes cicatrices sur le paysage et les survivants. À Maceió, le sol a cédé sous le poids d'une exploitation minière effrénée, engloutissant maisons et rêves. Dans ces terres ravagées, la population lance un cri d'alerte et implore justice.

**Couvent des Minimes**



**IVOR PRICKETT pour *The New York Times***  
**Guerre sur le Nil : Le Soudan fragmenté**

Depuis plus d'un an, la guerre fait rage au Soudan sans que le monde n'y prête attention. Des millions de personnes sont déplacées, plusieurs milliers ont été tuées, et ce bilan risque de s'alourdir alors que les combats grondent et que la perspective d'une famine se dessine. En mission pour *The New York Times* au début de l'année, le photographe Ivor Prickett et l'auteur et journaliste Declan Walsh ont eu un accès exclusif aux régions du pays contrôlées par le gouvernement soudanais. Ils en ont rapporté un reportage accablant sur un pays fragmenté, au bord du gouffre.

**Couvent des Minimes**

**ANASTASIA TAYLOR-LIND**

**Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023**  
**À 5 km du front**

Ce projet met en lumière le quotidien des habitants du Donbass, région déchirée par la guerre dans l'est de l'Ukraine. À contre-courant des représentations dominantes de la guerre, le travail réalisé au cours des six dernières années par l'anthropologue et écrivaine Alisa Sopova et la photojournaliste Anastasia Taylor-Lind présente une vision nuancée de la vie quotidienne confrontée à la violence militaire.

**Couvent des Minimes**





## AD VAN DENDEREN / Agence VU'

### En route

Le photographe néerlandais Ad van Denderen a une longue carrière dans la photographie documentaire et a tellement voyagé pour ses projets qu'il est en quelque sorte toujours « en route ». Dans un monde de plus en plus complexe où la perception du photojournalisme évolue, il s'aventure au-delà des idées reçues et, plutôt que de rechercher les sujets d'actualité, se concentre sur une situation particulière et ses mécanismes sous-jacents.

### Couvent des Minimes



## GAËL TURINE pour *Le Figaro Magazine*

### Les ravages de la tranq

Aux États-Unis, la consommation de drogues tue une personne toutes les cinq minutes. Le pays traverse actuellement une quatrième vague d'overdoses, notamment causée par l'usage de la xylazine, surnommée tranq, un puissant sédatif vétérinaire. Mélangée à des opioïdes ou parfois à de l'héroïne ou du crack, c'est la drogue la plus dangereuse jamais mise sur le marché. Gaël Turine a travaillé à Philadelphie dans le quartier de Kensington, devenu l'épicentre de la tranq sur la côte Est américaine.

### Chapelle du Tiers-Ordre



## MUGUR VARZARIU

### Des voix s'élèvent derrière le mur

Depuis 2010, Mugur Varzariu documente le quotidien des Roms en Roumanie. Après des déplacements forcés et la construction d'un mur de ségrégation, il décide de témoigner des injustices subies par les communautés roms qui, encore aujourd'hui, n'ont souvent aucun accès au logement, à l'eau potable et à l'éducation, mettant en lumière leur persécution historique.

#### Couvent des Minimes



## JEUX OLYMPIQUES 2024

En cette année de Jeux olympiques en France, Visa pour l'Image se doit d'être au rendez-vous. Nous suivrons donc, au jour le jour, toutes les épreuves avec le concours des photographes de l'AFP afin de vous présenter les images les plus fortes de cet événement. Et nous suivrons également les Jeux paralympiques lors des soirées de projection au Campo Santo.

#### Église des Dominicains



## ALFRED YAGHOBZADEH

Lauréat 2023 de la Bourse SAIF / Benoît Schaeffer  
pour l'édition photographique

### Alfred's Journey

Grand reporter de guerre, Alfred Yaghobzadeh réalise ses premières photos sur les événements tragiques que traverse son pays, l'Iran, lorsque la révolution islamique éclate en 1979. Il consacre dès lors sa vie à couvrir les grands drames humains de notre époque. Cette exposition présente des photos extraites du livre *Alfred's Journey*, qui retrace près d'un demi-siècle de grands reportages pour préserver une partie de la mémoire du monde.

#### Couvent des Minimes

## PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2024.

#### Caserne Gallieni

# LES SOIRÉES

Du 2 au 7 septembre, à 21h30, au Campo Santo. Entrée libre.

Cette année, il n'y aura pas de retransmissions en direct au Théâtre de l'Archipel. Pas de lieu de repli en cas d'intempéries.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2023 à août 2024. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

## Au programme de cette édition 2024

(liste non exhaustive)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- La guerre en Ukraine
- Le 7 octobre 2023 et la guerre Israël-Hamas
- Le chaos en Haïti
- Les femmes en Iran
- L'Équateur, l'Afrique du Sud, le Soudan, la Birmanie, la République démocratique du Congo...
- Le dérèglement climatique
- Les 50 ans de photographie de Peter Turnley
- Les Jeux olympiques de Paris 2024
- Hommage à Elliott Erwitt, Jacques Pavlovsky, Ivo Saglietti, Kai Wiedenhöfer, Agnès Grégoire, Bernard Perrine, Christophe Deloire

## Vidéo-livres :

- *Alfred's Journey*, Alfred Yaghobzadeh (Four Eyes)
- *Entre-soi* : Le séparatisme des riches, Gwenn Dubourthoumieu (Pyramyd)
- *This is War*, Corinne Dufka (G Editions)

# LES PRIX, LES BOURSES ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or 2024 récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2023 et août 2024. Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

## mercredi 4 septembre

### VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE GÖKŞIN SIPAHIOĞLU BY SIPA PRESS

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

Pour la première fois, **Sipa Press** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

### PRIX FRANÇOISE DEMULDER

Depuis 2020, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

Les lauréates 2024 sont : **Sandra Calligaro** pour poursuivre son travail en Afghanistan, trois ans après le retour des talibans ; et **Catalina Martin-Chico** pour poursuivre son projet, débuté il y a huit ans, sur la résilience et la place des femmes combattantes FARC, et leurs vies familiales construites dans une paix en danger.

### PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis vingt-quatre ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ».

Les nommés cette année sont : **Marin Driguez, Nicola Okin Frioli** et **Jeanne Taris**. Pour la quinzième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**. Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » à la galerie Signatures.

#### **VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)**

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire. Cette année, le thème de ce concours portait sur les civils, premières victimes des conflits armés. Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Hugh Kinsella Cunningham** pour son reportage sur le sort de la population civile dans l'est de la République démocratique du Congo.

#### **BOURSE SAIF / BENOÎT SCHAEFFER POUR L'ÉDITION PHOTOGRAPHIQUE**

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF organise une bourse dédiée à l'édition photographique. Cette bourse vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé. Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition. La bourse est dotée de 10 000 euros par la **SAIF** et sera remise au gagnant de cette deuxième édition, **José Nicolas**, pour son projet de monographie sur l'ensemble de son travail aux éditions Revelatoer.

### ***jeudi 5 septembre***

#### **PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **SCAM** pour la dixième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Gaëlle Girbes**, pour son projet de reportage « Ukraine, survivre au milieu des ruines », qu'elle entend poursuivre en se rendant dans les villes et villages dévastés pour témoigner de l'incroyable résilience d'une population fragile qui survit dans les champs de ruines du plus grand conflit en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale.

#### **PRIX CAMILLE LEPAGE**

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la huitième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

La lauréate de cette édition est **Virginie Nguyen Hoang** / Collectif Huma, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur l'impact de la guerre sur Diana, une enfant vivant seule avec son grand-père à Kharkiv, en Ukraine, et qui entre dans l'adolescence.

#### **VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO**

La neuvième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Il est doté de 8 000 euros.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

#### **BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE**

Pour la cinquième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettent une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

#### **LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME**

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la neuvième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. Les lauréates de la quatorzième édition du Prix Carmignac consacrée à la condition des femmes, des filles et des minorités en Afghanistan seront dévoilées lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre. Les lauréates présenteront également leur travail lors d'une conférence le vendredi 6 septembre.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés.

Sélectionnés par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de travail leur permettant de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et la création d'une nouvelle plateforme en ligne, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

## **vendredi 6 septembre**

### **VISA D'OR MAGAZINE**

Pour la dix-septième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine. Les nommés :

- **Valerio Bispuri** : Orphelins
- **Katie Orlinsky** pour *National Geographic Magazine* : Où sont passés les caribous ?
- **Gaël Turine** pour *Le Figaro Magazine* : Les ravages de la tranq
- **Véronique de Viguerie** pour *Geo / Getty Images / Verbatim* avec la participation du Cnap : Afghanistan, no woman's land

### **BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE**

Pour la vingt-quatrième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2024, **Cynthia Boll**, de continuer son travail sur l'impact social de la délocalisation de la capitale indonésienne de Jakarta vers la ville émergente de Nusantara, sur l'île de Bornéo.

### **VISA D'OR DES SOLIDARITÉS**

Pour la première fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités.

### **BOURSE CANON DU DOCUMENTAIRE VIDÉO COURT-MÉTRAGE**

En partenariat avec Images Evidence, Canon est heureux de lancer la cinquième édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel. La bourse permettra au lauréat 2024, **Alan Lau**, de financer son projet « The Gordian Knot », sur l'abattage des buffles au Népal. Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2025 du festival.

## **samedi 9 septembre**

### **VISA D'OR NEWS**

Pour la première fois, l'**Association Visa pour l'Image - Perpignan** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

Les nommés :

- **Corentin Fohlen / Divergence** pour *Paris Match* : Haïti : le pouvoir des gangs
- **Mahmud Hams / AFP** : Gaza
- **Ziv Koren / Polaris** : Israël
- **John Moore / Getty Images** : Équateur : conflit armé interne

### **VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK**

Fin juin, pour la dix-huitième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2023-2024 le meilleur reportage publié ou non.

Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

**Loay Ayyoub** est le lauréat 2024 pour son travail à Gaza pour *The Washington Post*.

### **VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE**

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la douzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

### **PRIX PHOTO - FONDATION YVES ROCHER**

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa dixième édition, ce prix est attribué afin de permettre

la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.  
Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

## DES RENDEZ-VOUS

**Semaine professionnelle du lundi 2 au samedi 7 septembre 2024**

### **PALAIS DES CONGRÈS (rez-de-chaussée)**

2<sup>e</sup> Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations.

#### **RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

Tous les matins, **du mardi 3 au samedi 7 septembre**.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site [www.visapourimage.com](http://www.visapourimage.com)

#### **ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

**Du lundi 2 au vendredi 6 septembre** de 17h30 à 19h.

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

#### **PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre (en français uniquement).

**Mercredi 4 septembre** de 15h à 16h30.

#### **LES 11<sup>es</sup> RENCONTRES DE LA SAIF, EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

**Judi 5 septembre** de 15h à 16h30.

**Droit voisin dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ?**

Cinq ans après l'adoption de la directive européenne DAMUN le 17 avril 2019, puis de la loi française du 24 juillet 2019 instituant un droit voisin au profit des éditeurs de presse, ce nouveau droit

peine à s'imposer et à assurer aux éditeurs et aux agences de presse une partie des revenus que les plateformes du numérique tirent de leurs contenus. Malgré cet arsenal juridique destiné à faciliter le partage de la valeur dans l'univers numérique, très peu d'accords de rémunération ont été conclus avec les GAFAM. Et lorsqu'il y a signature d'un tel accord, comment obtenir cette part « appropriée et équitable » imposée par le législateur pour les journalistes et les auteurs ? La SAIF, en partenariat avec la SCAM, propose d'explorer les enjeux et dynamiques nécessaires pour parvenir à une effectivité de ce nouveau droit voisin et son indispensable corollaire : le partage équitable de la valeur entre les différents acteurs de la presse.

Modérateur : Pierre Ciot, président de La SAIF.

#### **DÉBAT SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET LE PHOTOJOURNALISME**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

**Vendredi 6 septembre** à 15h.

Un an après une première table ronde consacrée à la photographie et l'IA, il est temps de refaire un état des lieux au regard des évolutions de l'IA générative d'images. La manipulation des images d'information, une histoire vieille comme la photo ? A-t-on vu depuis l'émergence de l'IA générative une montée en puissance des fausses images de news ? Comment les producteurs, diffuseurs et utilisateurs peuvent-ils s'en protéger ? Comment garantir l'authenticité des images, reconquérir la confiance et se protéger des faux ? Quelles initiatives technologiques et réglementaires ? Comment utiliser l'IA dans le photojournalisme et comment peut-il évoluer et progresser grâce à l'IA ?

Avec Paul Melcher, directeur général de Melcher System, société de conseil en technologie visuelle, et Gilles Courtinat, journaliste à L'Oeil de l'info.

#### **NOUVELLES IMAGES DE LA GUERRE**

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

**Samedi 7 septembre** à 15h.

Avec les guerres en Ukraine et à Gaza, on a vu surgir toutes sortes d'images à succès : soldats se racontant face caméra, clips de propagande empruntant aux jeux vidéo, à la publicité touristique, ou utilisant des images de drones. Ces nouvelles images de la guerre adoptent les formats des réseaux sociaux où elles circulent massivement, et court-circuitent le filtre des médias. Comment sont-elles fabriquées ? Comment le photojournalisme peut-il contrer leur impact ? Plongée et analyse avec « Le dessous des images » (Arte).

## CANON LOUNGE

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 35<sup>e</sup> année consécutive. Entrée libre.

Pendant le festival, les photographes professionnels auront l'occasion de se familiariser avec les derniers appareils photo et objectifs Canon, notamment les très attendus EOS R1 et EOS R5 Mark II, et de faire imprimer une image de leur portfolio avec les dernières technologies d'impression beaux-arts de Canon (sous conditions). Les techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon.

Canon confirme son engagement à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra une nouvelle fois à 25 étudiants en photographie d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique de venir à Visa pour l'Image. Lors de ce huitième Programme Canon de développement pour les étudiants, ces derniers auront la possibilité de participer à des ateliers animés par des professionnels, d'assister à des conférences, de suivre des visites guidées d'expositions et de soumettre leurs portfolios à des professionnels renommés du monde de la photographie.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan : Twitter @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image : [www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)  
Pour des récits passionnants, des conseils utiles et les dernières nouveautés en matière d'appareils photo, suivez-nous sur Instagram @CanonEMEAPro.

## PALAIS DES CONGRÈS (1<sup>er</sup> étage)

### LES LECTURES DE PORTFOLIOS DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAFES

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h **du mardi 3 au samedi 7 septembre**. Inscription sur place.

### LES LECTURES DE PORTFOLIOS AVEC DES DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX

Pour la neuvième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI **du lundi 2 au samedi 7 septembre**. Réservé aux accrédités.

Pour plus d'informations : [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

Auditorium Jean-Claude Rolland. Entrée libre.

Ouvert **du lundi 2 au samedi 7 septembre** de 10h à 18h.

Présentation du travail du lauréat 2023 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat du **Visa d'or de l'information numérique franceinfo**.

## COUVENT DES MINIMES

**Librairies Cajelice et Ombres Blanches**, librairies officielles du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du 31 août au 3 septembre et du 8 au 15 septembre. Ouverture de 10h à 20h, du 4 au 7 septembre. Nombreuses signatures.

### ÉDUCATION AU PHOTOJOURNALISME - ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

**Du 31 août au 15 septembre**, des ateliers gratuits de lecture d'images autour des expositions du festival vous sont proposés. Ces ateliers sont encadrés par un professionnel de l'image. Samedis 31 août, 7 et 14 septembre à 11h et 15h : pour un public en découverte.

Dimanches 1<sup>er</sup>, 8 et 15 septembre à 11h : pour un public averti ; à 15h : pour tous les publics.

Tous les ateliers sont différents et vous pouvez vous inscrire à plusieurs. Durée : 1 heure. Réservation à l'accueil du CIP (Centre International du Photojournalisme) ou par téléphone : 04 68 62 38 00.

« **Bribes de voyage** », le livret d'expositions de 8 à 99 ans, est disponible à l'accueil du CIP et du Couvent des Minimes.

### SEMAINES SCOLAIRES - SEMAINES PÉDAGOGIQUES DU FESTIVAL

**Du 16 au 20 septembre 2024** : la première semaine est dédiée aux rencontres avec les photographes exposants et aux ateliers d'éducation à l'image avec un photojournaliste exposant et/ou un médiateur culturel (sur rendez-vous).

**Du 23 au 27 septembre 2024** : la deuxième semaine est dédiée aux visites libres et aux ateliers d'éducation à l'image avec un photojournaliste local et/ou un médiateur culturel (sur rendez-vous). Pendant les semaines scolaires, les visites libres sont gratuites (sur rendez-vous).

Ateliers : 80 euros par classe.

Horaires : de 9h à 17h.

Inscriptions directement sur le site : <https://www.scolaire-visapourlimage.com>

# LES LABOS

## Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans leur soutien au fil de ces 36 éditions,  
le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.  
Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous  
ont permis de vous présenter plus de 975 expositions.  
Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre  
qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail  
des photographes et sont la vitrine du Festival  
et l'une de ses images de marque les plus essentielles.



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél : 01 40 25 46 00  
e-mail : contact@dupon.com  
www.dupon.com

### Tirages réalisés par Jean-François Bessol, Dorian Borissevitch et Pascal Saurin

**Miquel Dewever-Plana** pour *Le Figaro Magazine*  
Mayotte : Sous le drapeau, le parcours de la deuxième chance

**Jean-Louis Fernandez**  
Comédie-Française : histoires de théâtres

**Jérôme Gence**  
Grandir dans la cour d'écrans

**Paolo Manzo**  
Lauréat du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2023  
La ville invisible

**John Moore** / Getty Images  
Équateur : conflit armé interne

**Francisco Proner** / Agence VU'  
Minerais de sang

**Anastasia Taylor-Lind**  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023  
À 5 km du front

**Ad van Denderen** / Agence VU'  
En route

**Mugur Varzariu**  
Des voix s'élèvent derrière le mur



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tél : 01 41 48 48 00  
e-mail : info@e-center.fr  
www.e-center.fr

### Tirages réalisés par Erwan Sourget

**Loay Ayyoub** pour *The Washington Post*  
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2024  
La tragédie de Gaza

**Karen Ballard**  
Venice, Californie

**Afshin Ismaeli** / *Aftenposten*  
La vie sous les talibans 2.0

**Brenda Ann Kenneally**  
Grown Upstate : l'héritage de l'amour à Collar City, 2013-2023

**Hugh Kinsella Cunningham**  
Lauréat du Visa d'or humanitaire du CICR 2024  
Déplacés par le M23

**Emilio Morenatti** / AP  
Parcours d'un photographe à travers le quotidien, les conflits et la perte personnelle

**Ivor Prickett** pour *The New York Times*  
Guerre sur le Nil : Le Soudan fragmenté

**Alfred Yaghobzadeh**  
Lauréat 2023 de la Bourse SAIF / Benoit Schaeffer pour l'édition photographique  
Alfred's Journey



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tél : 01 46 04 80 80  
e-mail : contact@initiallabo.com  
www.initiallabo.com  
Instagram : initiallabo

### Tirages réalisés par Jules Gorce et Yonel Leblanc

**Paula Bronstein** / Getty Images  
Un monde dans la tourmente

**Cinzia Canneri**  
Lauréate du Prix Camille Lepage 2023  
Le corps des femmes comme champs de bataille

**Alejandro Cegarra** / *The New York Times* / Bloomberg  
Les deux murs

**Pierre Faure** / Hans Lucas  
France périphérique

**Corentin Fohlen** / Divergence pour *Paris Match*  
Haïti : le pouvoir des gangs

**Sergey Ponomarev** / *The New York Times* / Getty Images  
Cisjordanie

**Gaël Turine** pour *Le Figaro Magazine*  
Les ravages de la tranq

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



AUDI SCALA PERPIGNAN  
 AQUATIKA  
 CAJELICE  
 OMBRES BLANCHES  
 COPYSUD  
 GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN  
 INTERMARCHÉ ARGELÈS-SUR-MER  
 INTERMARCHÉ CABESTANY  
 LA CROIX ROUGE  
 LA VAGUE D'AMOUR  
 MOUV'BOX  
 ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES  
 ALFMED  
 ALBERT PLANAS  
 BEAUPINI  
 DALI HOTEL  
 DIDIER PLA  
 DOMIRIS FORMATION  
 FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES  
 GUASCH & FILS  
 L'ART Ô METS  
 LA CONFISERIE DU TECH  
 LE BUREAU DES TÉLÉCOMS  
 MCDONALD'S  
 MONTPERAL  
 NISSAN  
 PHOTOMATIC  
 PROBURO  
 QUINCAILLERIE MANOHA  
 RADIO COMMUNICATION 66  
 TAITTINGER CCVC  
 LYCEE CHRISTIAN BOURQUIN

SOUS LE HAUT PATRONAGE ET AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, AINSI QUE DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN D'ALINE FORIEL-DESTETZET

# LIEUX D'EXPOSITIONS

## **COUVENT DES MINIMES**

24 rue François Rabelais

1

## **ÉGLISE DES DOMINICAINS**

6 rue François Rabelais

2

## **CASERNE GALLIENI**

4 rue de l'Académie

3

## **ANCIENNE UNIVERSITÉ**

1 rue du Musée

4

## **MAISON DE LA CATALANITÉ**

Place Joseph-Sébastien Pons

5

## **HÔTEL PAMS**

18 rue Émile Zola

6

## **CASA XANXO**

8 rue de la Main de Fer

7

## **CHAPELLE DU TIERS-ORDRE**

Place de la Révolution Française

8

## **PALAIS DES CORTS**

26 rue de l'Argenterie

9

## **MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS**

Place Armand Lanoux

10

## **CAMPO SANTO**

6 rue Amiral Ribell

11

## **ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES**

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

10

## **LIBRAIRIES CAJÉLICE & OMBRES BLANCHES**

COUVENT DES MINIMES

24 rue François Rabelais

1



## Le mot du Président

Un étudiant, seul sur une place de Chine face à une colonne de chars, une tyrannie vacille. Des enfants effrayés fuyant le napalm, une guerre doit cesser. Deux hommes politiques, de dos, un allemand et un français main dans la main, l'Europe s'incarne. Autant de clichés qui ont contribué à accélérer l'histoire et qui resteront à jamais imprimés dans nos cœurs. Le photojournalisme est le petit frère turbulent du journalisme. Au même titre que celui-ci, il participe à la démocratie. Par ses témoignages, il participe au développement du sens critique de tout citoyen en mal d'éclairage. Créé il y a trente-cinq ans pour célébrer ce métier, Visa pour l'Image contribue aujourd'hui à sa défense. À l'heure des fake news, des dangers d'une IA encore peu contrôlée, de l'appauvrissement chronique des médias d'information dans le monde, le photojournalisme est menacé. Pourtant, jamais il n'a été aussi nécessaire. Moins d'une quarantaine de pays jouissent d'un système de médias libres. L'image, comme l'investigation, est vitale pour la compréhension d'un monde et d'une société toujours plus anxiogènes. L'image peut dénoncer, les arbitraires, la pollution, les violences de toutes sortes, mais elle peut aussi s'imposer porteuse d'espoir en témoignant des joies collectives et des initiatives inspirantes. Début septembre, la ville de Perpignan devient la capitale de ce métier « légendaire ». Si tous les professionnels du monde s'y retrouvent, Visa pour l'Image se veut ouvert à tous les publics. Vingt-six expositions s'offrent à vous dans des lieux autant chargés de charme que d'histoire. Si vous avez la chance d'assister à l'une des projections géantes au Campo Santo, ne la manquez pas, le spectacle est inoubliable. Grâce à tous nos partenaires et mécènes, publics (la Ville de Perpignan bien sûr, le ministère de la Culture, la Région Occitanie, le Département et la Chambre de commerce des Pyrénées-Orientales...) mais aussi privés, qu'ils soient grandes entreprises internationales, PME locales ou particuliers, Visa pour l'Image peut s'offrir à vous gratuitement. En cela, il est né et demeure, trente-cinq ans plus tard, le festival militant d'une noble cause. Vous y contribuez par votre présence.

Pierre Conte

Président de l'Association Visa pour l'Image - Perpignan

