



**37<sup>e</sup>** Festival  
International  
de Fotoperiodisme

**del 30 d'agost  
al 14 de setembre  
de 2025**

# Preprograma

*25 de juliol de 2025*

26 exposicions  
*2 exposicions convidades*  
6 projeccions  
Els premis  
Altres cites  
Visa pour l'Image  
al teatre Les Amandiers!

**[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)**

**#visapourlimage2025**

# Le mot du Président

## Visa pour l'Image, visat contra la indiferència

« How many times can a man turn his head,  
pretending he just doesn't see? »  
(Bob Dylan, *Blowin' in the Wind*)

Amb la seva selecció d'exposicions i de projeccions, Jean-François Leroy i el seu equip ens proposen una vegada més no desviar la mirada. El món es torna boig i, per als innocents, esdevé cada vegada més cruel. A l'actualitat, ja de per si esgarrifosa, s'hi afegeix que està més manipulada, saturada de *fake news* dopades amb una IA encara descontrolada. Visa pour l'Image és un visat contra la indiferència. Un visat per a l'esperit crític.

Aquesta és la raó per la qual el nostre, disculpeu, el vostre Festival, és una experiència forta, personal. Fent-se ressò de la increïble feina que fan els fotoperiodistes sobre el terreny, sovint arriscant-hi la vida, Visa pour l'Image també ens recorda que menys d'un de cada cinc països gaudeix d'un model d'informació lliure. Som uns privilegiats, siguem resistents.

Paradoxalment, aquests testimonis sovint són d'una bellesa que fa perdre l'alè. Periodisme, sempre. Art, sovint. L'important és l'eficàcia del missatge de veritat. D'esperança també n'hi ha; són moltes les fotografies presentades que transmeten un somriure, tendresa, harmonia. Hi ha llum al final del túnel.

Novetats d'enguany: les dues belles exposicions "convidades" que es presenten al Palau de la Cambra de Comerç comparteixen l'esperit de la nostra missió i, per primera vegada, podreu descobrir la banda sonora de les projeccions amb l'ajuda del Spotify. De la vista a l'oïda.

Lluitar contra la indiferència és una causa noble. Per això el nostre festival és gratuït. Regraciem tots els nostres parteners, les institucions públiques, els mitjans i els particulars o empreses mecenes per permetre'ns aquest únic luxe. És la nostra marca de fàbrica. Cada vegada sou més nombrosos els qui ens visiteu i això és el que recompensa a les dues-centes persones orgulloses de treballar per al Festival i, sobretot, recompensa tots i totes les fotoperiodistes.

Si us plau, doneu testimoni en el vostre entorn d'allò que heu experimentat a Visa pour l'Image – Perpignan. Us desitgem un bell recorregut ple de sentit i d'emocions.

**Pierre Conte**

*Président de l'Association Visa pour l'Image – Perpignan*

Que el món rutlli pitjor que de costum fa que el festival Visa pour l'Image sigui més necessari que mai. Encara més que fa trenta-set anys, quan vàrem llançar un projecte en el qual ningú no volia creure.

Durant molt de temps, la principal crítica que es va fer al festival era que era massa fosc, massa violent, massa pessimista. Malauradament, en alguna mesura, anàvem massa avançats respecte al nostre temps. El món va malament i aquesta vegada són els altres els qui ho diuen. Arreu. A tothora. El periodisme és un ofici situat en primera línia davant de totes les males notícies del planeta. Passa que, de vegades, alguns tenen la temptació de fer sobreactuar el catastrofisme, de treure profit del drama, d'excitar el rumor i d'atjar el pànic. Nosaltres no.

Tant a les vetllades de projecció del Campo Santo com als espais d'exposició, mantindrem el nostre nord: mostrar el millor del fotoperiodisme. Informacions matisades i verificades, observades sobre el terreny i no pas provinents de les xarxes socials; imatges copsades per humans i no pas creades per la IA generativa.

Després de gairebé quaranta anys de preciosa col·laboració amb la Vila de Perpinyà i amb els nostres fidels partenaires, compto més que mai, acompanyat del meu equip coordinat per Delphine Lelu, continuar fent viure, fent evolucionar i resplendir el festival i els fotògrafs, que en són la riquesa. Ho faré amb nous projectes que em plaurà anunciar els mesos i els anys vinents.

**Jean-François Leroy**

*18 d'abril 2025*



# 37<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

DU 30 AOÛT AU 14 SEPTEMBRE 2025



Afghanistan, 2025 © Sandra Calligaro / item



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

Canon

Google

LE FIGARO  
MAGAZINE



radiofrance

franceinfo:



arte

Brut.

LA TRIBUNE  
DIMANCHE



avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet

# Les exposicions

## **26 exposicions** *2 exposicions convidades*

**del 30 d'agost al 14 de setembre de 2025**  
**tots el dies, de 10.00 h a 20.00 h**  
**Entrada gratuïta**

Per a aquells que no puguin ser presents a Perpinyà a principis de setembre, la majoria de les exposicions es podran visitar al web de Visa pour l'Image.

### SETMANES ESCOLARS

Del 15 al 19 i del 22 al 26 de setembre,  
les exposicions romandran obertes prioritàriament per a grups escolars  
(amb cita prèvia la setmana del 15 al 19)  
[scolaire@visapourlimage.com](mailto:scolaire@visapourlimage.com)

Obertura excepcional per als acreditats  
de 9.00 a 10.00 h, del dijous 5 al dissabte 7 de setembre  
Couvent des Minimes, Église des Dominicains, Chapelle du Tiers-Ordre, Caserne Gallieni,  
Hôtel Pams, Ancienne Université, Maison de la Catalanité, Casa Xanxo





**Saher Alghorra**  
**Anush Babajanyan**  
**Cynthia Boll**  
**Alfredo Bosco**  
**Sandra Calligaro**  
**Juan Carlos**  
**Jean-Louis Courtinat**  
**Julia Demaree Nikhinson**  
**Josh Edelson**  
**Deanne Fitzmaurice**  
**Salwan Georges**  
**Cédric Gerbehaye**  
**Gaëlle Girbes**  
**Adam Gray**  
**Fatma Hassona**  
**#paradise / Commissaire : Samuel Bollendorff**  
**Jean-Pierre Laffont**  
**Paloma Laudet**  
**Pascal Maitre**  
**Eugene Richards**  
**Rijasolo**  
**Stephen Shames**  
**George Steinmetz**  
**Brent Stirton**  
**Carolyn Van Houten**  
**Prensa diària internacional**  
***ECPAD***  
***Fatoumata Diabaté***

# Saher Alghorra

Zuma Press

Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu -Roja (CICR) 2025)

## Sense sortida Franja de Gaza, 7 d'octubre 2023 – 18 de maig 2025

Saher Alghorra documenta, des de l'octubre de 2023, la vida diària d'una població acorralada per un conflicte d'una violència inèdita. Durant més de disset mesos ha captat escenes de supervivència, de dolor, però també de resiliència, ben a prop de les famílies.



© Saher Alghorra / Zuma Press

Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu -Roja (CICR) 2025

# Anush Babajanyan

---

## Després del mar d'Aral

Aquest projecte documenta la dramàtica transformació de la conca del mar d'Aral i la resiliència de les persones que encara ho consideren casa seva. Si bé el mar ha desaparegut en gran part, subsisteixen algunes bosses d'aigua que mantenen la vida i l'esperança. Aquest viatge visual il·lumina diversos aspectes de la vida en aquella regió, programes de reforestació, projectes de pesca, d'agricultura sostenible, i també il·lustra, el coratge que empeny diàriament la població a construir-se un nou futur sobre aquest antic fons marí.



# Cynthia Boll

Guanyadora de la Beca Canon de la dona Fotoperiodista 2024

## Trasllat de la capital indonèsia: la història de dues ciutats

Aquest reportatge s'ocupa del canvi de seu de la capitalitat d'Indonèsia, de Jakarta a Nusantara, a l'est de Kalimantan. Tracta la crisi ambiental a Jakarta, la construcció d'una nova ciutat intel·ligent a l'illa de Borneo i aborda les conseqüències polítiques i socials d'aquesta iniciativa sense precedents. El projecte estudia la transició d'una metròpoli superpoblada en decadència cap a una futura capital planificada i sostenible.



© Cynthia Boll

Guanyadora de la Beca Canon de la dona Fotoperiodista 2024

# Alfredo Bosco

Ronin

Guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2025

## La crisi del captagon i de les drogues de síntesi a Iraq

El tràfic d'estupefaents ha augmentat considerablement aquests darrers anys a l'Iraq. Les dues drogues principals són el captagon, que es produeix a Síria, i el clorhidrat de metamfetamina, la qual, segons les autoritats iraquianes, prové de laboratoris iranians. Aquestes drogues es distribueixen i es venen principalment als barris pobres de les grans ciutats i a les regions del sud del país. Les autoritats iraquianes han adoptat mesures draconianes per combatre'n la proliferació.

Amb el suport de *Figaro Magazine*



© Alfredo Bosco / Ronin

Guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2025

# Sandra Calligaro

item

Guanyadora del Premi Françoise Demulder 2024

## Afganistan: A l'ombra de les banderes blanques

Des de fa quatre anys, els talibans regnen de nou a Afganistan. Després de vint anys de democràcia i d'obertura relativa al món, s'hi ha produït un veritable retrocés per a la ciutadania. Les dones viuen recloses, privades d'ensenyament secundari i apartades de la majoria de feines i d'espais de socialització. Entre resignació i resistència, desemparament i esperança, intenten arrencar alguns instants de llibertat, desafiant la llei talibana.

Amb el suport a la fotografia documental del Centre Nacional de les Arts plàstiques francès i l'ajut de Brouillon d'un rêve de la Scam i del dispositiu La Culture avec la Copie Privée.



# Juan Carlos

---

## El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»

Mai en la història recent d'Amèrica del Sud un govern no havia encarcerat un percentatge tan elevat de població: prop del 2% dels adults salvadorenyes es troben detinguts en nom de la guerra contra les bandes criminals. Des de fa més de dos anys, el president Nayib Bukele ha aconseguit instaurar un clima de pau relativa en un país assotat per la violència durant molt de temps. Una tranquil·litat aplaudida per una majoria de salvadorenyes, però que es basa en una deriva autoritària assumida: detencions arbitràries, inexistència de processos judicials, denúncies de tortura i morts sospitoses. Les fotos de Juan Carlos expliquen el dia a dia d'un país en què es compra la pau a canvi de les llibertats.



# Jean-Louis Courtinat

---

## 40 anys de fotografia social

Aquesta exposició abraça les múltiples facetes de quaranta anys de fotografia social. Amb humilitat, Jean-Louis Courtinat no ha parat de registrar les «vides minúscules» de la gent sense importància, aquells que la nostra societat rebutja, aquells que són aspirats per la mort. A través d'una trasbalsadora galeria de retrats, ens fa veure com en són de grans «els més fràgils» i quant ens poden ensenyar. Aquestes fotografies qüestionen la nostra societat de l'abundància, plantejant preguntes profundament humanes i sempre actuals.



# Julia Demaree Nikhinson

AP

## La tria d'una nació

Aquesta exposició documenta les eleccions presidencials nord-americanes del 2024 que van enfrontar Donald Trump i Kamala Harris. A través d'aquestes fotografies, captades als Estats més disputats de la contesa, Nikhinson palesa una nació dividida i una democràcia sota pressió. Cobrint els mítings de campanya, la nit electoral i la investidura presidencial, ens mostra com van viure els nord-americans una de les eleccions més controvertides i més significatives a escala global de la història moderna.



# Josh Edelson

---

AFP

## Califòrnia: una dècada al cor de les brases

Des de l'any 2015, Josh Edelson documenta els incendis forestals a Califòrnia per a l'AFP. De Paradise a Los Àngeles, les seves imatges donen testimoni d'un Estat en crisi, assolat per uns focs que arriben més aviat, cremen amb més intensitat i es propaguen més ràpidament cada any que passa. El seu treball fotogràfic ofereix una mirada lúcida i humana sobre una dècada d'emergència climàtica.



# Deanne Fitzmaurice

---

## Cor de lleó: la història d'en Saleh

Aquest reportatge explica la vida d'en Saleh Khalaf. A l'edat de 9 anys, quan els Estats Units van envair l'Iraq el 2003, Saleh va perdre les mans i un ull i va ser greument ferit a l'abdomen en recollir una bomba que va explotar. Va rebre el sobrenom de «Cor de lleó» després que el seu cor s'aturés set vegades a la taula d'operacions i que es resistís a morir.

Durant vint anys Deanne Fitzmaurice ha seguit la trajectòria d'en Saleh, des que va marxar als Estats Units per rebre cures vitals essent un nen fins a esdevenir adult i refugiat mutilat, tot avançant a través dels meandres de la vida a Amèrica. El que va començar sent un testimoni del combat personal d'en Saleh ha evolucionat vers un relat més ampli sobre els efectes devastadors de la guerra en els civils.



# Salwan Georges

*The Washington Post*

## La caiguda d'Assad

La caiguda del règim de Baixar al-Assad el desembre de 2024 va marcar un gir històric, que va posar fi a més de mig segle de dominació de la família Assad. Salwan Georges va desplaçar-se a Síria el 2024 i el 2025 per documentar els primers dies d'un país transformat: la devastació causada per l'era Assad, però també la resiliència del poble siríà davant d'un futur incert.



# Cédric Gerbehaye

---

## Kashmir. Wait & See

Des de la partició del subcontinent indi, decidida precipitadament l'any 1947, el Caixmir s'ha convertit en una de les regions més militaritzades del món i en escenari de múltiples guerres enfrontant l'Índia i el Pakistan. Entre 2017 i 2024, Cédric Gerbehaye va documentar la vida a banda i banda de la línia de control: una frontera no reconeguda internacionalment al cor d'un nus geopolític i muntanyós, impregnat d'una gran diversitat cultural.



# Gaëlle Girbes

Guanyadora del Premi Pierre & Alexandra Boulat 2024

## Ucraïna: sobreviure enmig de les ruïnes

Des de la invasió d'Ucraïna per part de Rússia el febrer del 2022, un gran nombre de pobles i de ciutats han estat esborrats del mapa. Segons un informe conjunt del Banc Mundial, el Govern ucraïnès, la Comissió Europea i les Nacions Unides, del febrer de 2025, prop del 30% del territori ucraïnès ha estat devastat i soscavat. El Ministeri de Desenvolupament de les comunitats i territoris ucraïnès, calcula que 4,6 milions de persones han perdut la casa. Malgrat la guerra, que no para de produir destrosses, alguns ciutadans ucraïnesos, no tenint on anar, miren de sobreviure enmig de les ruïnes i fan servir la runa per a la reconstrucció.



# Adam Gray

---

## American Madness

Des de l'assalt al Capitoli del 6 de gener del 2021, Adam Gray s'ha proposat documentar la bogeria que sembla haver-se apoderat dels Estats Units. A Washington, a Nova York, a la frontera amb Mèxic, Gray ha treballat per a diversos mitjans nord-americans i europeus per tal d'explicar el dia a dia d'un país on, des que va començar el segon mandat de Donald Trump, diferents moviments han entrat en conflicte permanent. Un retrat de l'*American Madness* i de les fractures que divideixen l'Amèrica contemporània entre la fe cega i la desil·lusió total, el nacionalisme desacomplexat i les lluites progressistes, somnis trencats i ràbia creixent.



# Fatma Hassona

---

## L'ull de Gaza

Aquesta exposició presenta una part de les fotografies captades per la fotoperiodista Fatma Hassona a Gaza durant la primavera i l'estiu 2024, compartides amb la cineasta Sepideh Farsi, que estava realitzant un documental sobre la vida dels gazians a través de la seva mirada. Malauradament, Fatma Hassona no n'ha pogut veure el resultat perquè va ser víctima d'un atac selectiu l'abril del 2025.



# #paradise

Commissari: **Samuel Bollendorff**

#paradise basteix un arxiu sobre la recepció de la catàstrofe climàtica. Enllaçant fotografies de pantalles extretes de les xarxes socials, Facebook, Instagram, X, TikTok o també Truth Social, aquesta sèrie permet veure, entre aquestes imatges conversacionals, les recepcions íntimes de la catàstrofe. S'hi llegeix el drama, la sideració, la negació, l'encegament individualista, la inconveniència de la selfie, el complot, el misticisme: la humanitat.



#paradise - Commissari: Samuel Bollendorff

# Jean-Pierre Laffont

---

## Fotografiar en total llibertat

Si bé la seva carrera va començar durant la guerra d'Algèria, va ser als Estats Units on Jean-Pierre Laffont es va erigir com el fotoperiodista imprescindible que és. *Sixties, seventies, eighties...* Laffont esdevé el testimoni d'aquests anys clau pels quals desfilen grans figures de la història i de les arts. Una mirada enfocada cap al canvi de mil·lenni, enmig de les mutacions més boges. Aquesta retrospectiva també posa el focus en d'altres reportatges produïts pel més americà dels fotògrafs francesos, com ara, el seu treball sobre els infants esclaus, baula d'una trajectòria que marcarà la història del fotoperiodisme.



# Paloma Laudet

item

## RDC: la vida sota l'M23

Des de fa gairebé trenta anys, l'est de la República Democràtica del Congo es veu assotat per un conflicte que el 2021 es va intensificar. El propassat 27 de gener, el grup armat M23 va prendre el control de Goma, la capital de la província del Nord-Kivu, una ciutat de més de dos milions d'habitants. A la població d'aquesta regió que, generació rere generació, ha patit les conseqüències devastadores d'aquesta guerra, només li queda l'esperança d'una pau duradora.



# Pascal Maitre

per *Paris Match*

## Megalòpolis incontrolables Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

Es tracta d'un dels reptes més importants als quals haurà de fer front la humanitat els pròxims anys. Segons les Nacions Unides, d'aquí al 2050 dos de cada tres humans viuran en zones urbanes. El doble que actualment, o sigui 2.500 milions de persones més. Una urbanització galopant, que creix a un ritme sense precedents en la història, concentrada en les ciutats dels països del Sud: a Àfrica, es preveu que la població augmenti un 91% en 25 anys, arribarà als 2.600 milions d'habitants el 2050, però també creixerà a Àsia i a Amèrica del Sud, on passarà de 2.000 milions a 4.000 milions. Aquesta exposició mostra els desafiaments d'aquest creixement exponencial en tres d'aquestes megalòpolis.



# Eugene Richards

---

## Do I Know You?

*Do I know You?* és una exposició de fotografies en color d'Eugene Richards que mostren l'Amèrica d'avui. Explora temes com ara la supervivència, l'espectre de l'esclavitud, la criminalitat, l'encarcerament, la pobresa, la pèrdua inefable, la cerca de l'amor i el valor atorgat a la bellesa personal.



# Rijasolo

Riva Press per a *Géo* France

## Madagascar, terra dels esperits

A Madagascar, l'espiritualitat configura la relació dels humans amb el seu entorn i amb els seus ancestres. A través dels ritus de possessió, del culte als esperits i de la veneració de la natura, l'invisible continua dialogant amb el visible quotidianament. Malgrat les influències exteriors i els canvis ràpids del món modern, les creences tradicionals es mantenen vives, teixint un vincle poderós entre passat i present. Tot i que aquest fonament ancestral de vegades es mostri fràgil, continua estant al cor de la identitat malgaixa i l'espiritualitat segueix vibrant a través dels gestos, les pregàries i els llocs sagrats de l'illa.

*Aquesta exposició ha comptat amb el suport tècnic del Fons Yavarhoussen*



# Stephen Shames

---

## Una vida de fotografia

Des de fa més de cinc dècades, Stephen Shames recorre els cinc continents per donar testimoni de les tragèdies i de les victòries. Malgrat que els seus temes són molt variats, tanmateix el seu treball té un fil conductor. Les seves fotografies de canalla i de famílies mostren allò que ens trenca i allò que ens uneix: la violència i el maltractament, però també la sensualitat, l'amor, l'esperança i la transcendència. Aquestes imatges provenen del fons del seu cor i de la seva ànima.



# George Steinmetz

---

## Alimentar el planeta

D'on venen els aliments que consumim? Per respondre aquesta pregunta George Steinmetz ha produït un dels projectes fotoperiodístics més ambiciosos d'aquests inicis de segle XXI. Amb els seus drons i el seu planador ha sobrevolat més de 50 països. Pren alçada per donar testimoni de les conseqüències de la producció alimentària i de la seva magnitud. Visa pour l'Image ja va presentar a les edicions del 2018 i del 2022 els primers capítols d'aquest treball indispensable que té tant de valor documental com artístic. Aquesta última exposició del projecte Alimentar el planeta acompanya la sortida del llibre homònim.



# Brent Stirton

Getty Images

## Parc Nacional de les Virunga, RDC: 100 anys de resiliència

El 2025 hauria hagut de ser un any de celebració per al parc nacional de les muntanyes Virunga, el més antic de tot el continent africà. La dedicació aferrissada dels guardes d'aquest oasi de natura ha permès principalment la preservació de la seva població de goril·les de muntanya i el retorn del ramat d'elefants més nombrós censat els darrers 50 anys. Però, el parc està situat a les portes d'una zona que fa tres dècades que està en guerra i això fa que estigui en perpetu estat de setge, en mans d'aquells que cobegen les seves riqueses naturals: grups terroristes, milícies locals o l'exèrcit rebel recolzat per la veïna Ruanda.

Brent Stirton és testimoni d'aquesta guerra sense nom des de fa 15 anys. Amb motiu del centenari del parc, ens ofereix la integritat del seu treball.



# Carolyn Van Houten

*The Washington Post*

## La guerra contra Estat Islàmic a Somàlia

Deu anys després de la caiguda del seu califat a l'Orient Mitjà, Estat Islàmic ha reconstituït discretament les seves forces en una regió àrida i agresta del nord de Somàlia. A través d'una investigació magistral, el *Washington Post* ha tret a la llum l'amplitud del combat que té lloc a les províncies apartades d'un dels països més pobres del món. Carolyn Van Houten, que és fotoperiodista d'aquest diari nord-americà, ha pogut seguir els militars somalis i documentar la persecució de combatents islamistes fins a unes coves descobertes recentment a la zona del Puntland.



# Prensa diària internacional

---

24 premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i concorre al Visa d'or de la Premsa diària Göksçin Sipahioğlu patrocinat per Sipa Press.

*(Llista no definitiva)*

**Berlingske** (Dinamarca)

**CNN Digital** (EUA)

**De Volkskrant** (Holanda)

**Dnevnik** (Eslovènia)

**EFN.se** (Suècia)

**El Periodico** (Espanya)

**Frankfurter Allgemeine Zeitung** (Alemanya)

**Helsingin Sanomat** (Finlàndia)

**L'Humanité** (França)

**L'Orient Le Jour** (Líban)

**La Croix** (França)

**Le Figaro** (França)

**Le Monde** (França)

**Le Parisien** (França)

**Le Télégramme** (França)

**Les Échos** (França)

**Libération** (França)

**Neue Zürcher Zeitung** (Suïssa)

**Politiken** (Dinamarca)

**StreetPress.com** (França)

**The Guardian** (Gran Bretanya)

**The New Republic** (EUA)

**The New York Times** (EUA)

**The Washington Post** (EUA)

CONTACTE > [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

## ***Fotògraf i soldat. Una representació de la guerra***

**ECPAD**

*Són soldats i fotògrafs alhora. Des de fa més d'un segle, les seves imatges participen de la representació dels conflictes, entre comunicació institucional i subjectivitat. La intenció documental s'hi barreja amb una lectura sensible del terreny, una mirada singular, de vegades fins i tot una expressió estètica. Produïdes en un marc militar, aquestes fotografies qüestionen sobre la frontera entre encàrrec i expressió personal, missió i testimoniatge. Una reflexió sobre el rol d'aquestes imatges en la nostra comprensió dels conflictes contemporanis, principalment a través dels seus usos i del seu abast.*



## ***Viure amb albinisme a Àfrica***

### **Fatoumata Diabaté per a la Fondation Pierre Fabre**

*La fotògrafa maliana Fatoumata Diabaté ha recorregut el Togo, Costa d'Ivori i Uganda, per tal de conèixer persones afectades d'albinisme en els seus contextos familiars o de feina. Les imatges de la vida quotidiana d'aquestes persones palesen, a parts iguals, la resiliència i el pes dels traumes patits per aquells i aquelles que, per raó del color de la seva pell, degut a l'absència de melanina, provoquen fascinació o rebuig, discriminacions, violències, i riscos extrems de salut per manca d'una atenció adequada. Aquests testimonis reforcen la causa que mou la Fundació Pierre Fabre, la qual desenvolupa programes de prevenció i atenció mèdica i social per a persones albines a nou països de l'Àfrica subsahariana.*



## 6 vetllades fotogràfiques

**De l'1 al 6 de setembre,  
a les 21.30 h, al recinte del Campo Santo  
Entrada gratuïta**

Les vetllades de Visa pour l'Image ressegueixen els esdeveniments més destacats, des del setembre del 2024 fins l'agost del 2025.

Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits en el marc d'aquestes vetllades.

TEMES INCLOSOS EN EL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2025

*Llista no exhaustiva*

L'actualitat de l'any a tots els continents: guerres, crisis, política, esdeveniments.

Conseqüències dels desajustos climàtics a l'Índia, a Kenya, a Senegal, a Califòrnia, a França, a Espanya...

L'elecció de Donald Trump

La guerra a Ucraïna

La caiguda de Bachar el-Assad a Síria

La guerra Israel-Hamàs

La mort del papa Francesc

VIDEOLLIBRES

*Feed The Planet*, (Alimentar el planeta), George Steinmetz (Abrams Books)

*Lignes de touche*, (Línies de toc), John Vink (Hannibal Books)

*On est ce que l'on regarde*, (Som el que mirem), José Nicolas (Revelatoer)

*Virunga*, Brent Stirton (CDP Éditions)

HOMENATGE A

Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Magali Jauffret, Michael Rand, Stéphane Krakovitch, Matthieu Chazal, Jean-Claude Deutsch, Paul Lowe, Sebastião Salgado...

A PARTIR DE L'1 DE SETEMBRE DE 2025

Podeu trobar totes les músiques de les vetllades fotogràfiques a **Spotify**



Els directors de fotografia que apareixen a la llista següent trien entre els treballs fotogràfics de l'any (tant si han estat publicats com si no) quatre nominats per a les categories Visa d'or News i Visa d'or Magazine, i designen també el guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Un segon jurat designarà el guanyador dels Visa d'or News, Magazine i Premsa diària.

*No s'ha de presentar cap dossier.*

## EL JURAT

**Sophie Batterbury** / *The Independent on Sunday* (Gran Bretanya)

**Andreina de Bei** / *Sciences et Avenir* (França)

**Kim Chapin** / *Los Angeles Times* (EUA)

**Cyril Drouhet** / *Le Figaro Magazine* (França)

**Bárbara Favant** / *El Periódico de Catalunya* (Espanya)

**Stefana Fraboulet** / *Le Pèlerin* (França)

**Peter Hove Olesen** / *Politiken* (Dinamarca)

**Hideko Kataoka** / *Newsweek* (Japó)

**Romain Lacroix** / *Paris Match* (França)

**Isabelle de Lagasnerie** / *La Croix* (França)

**Carole Langevin** / *Jeune Afrique* (França)

**Olivier Laurent** / *The Washington Post* (EUA)

**Gorka Lejarcegi** / *El País* (Espanya)

**Meaghan Looram** / *The New York Times* (EUA)

**Chiara Mariani** / *Corriere della Sera* (Itàlia)

**Thierry Meneau** / *Les Échos* (França)

**Sarah Mongeau-Birkett** / *La Presse* (Canadà)

**Matti Pietola** / *Helsingin Sanomat* (Finlàndia)

**Alex Pollack** / *National Geographic Magazine* (EUA)

**Guido Schmidtke** / *Stern* (Alemanya)

**Fiona Shields** / *The Guardian* (Gran Bretanya)

**Claire Simon** / *La Vie* (França)

**Mats Strand** / *Aftonbladet* (Suècia)

**Marie Sumalla** / *Le Monde* (França)

**Bernadette Tuazon** / *CNN Digital* (EUA)

**Baoguo Wang** / *Chinese Photographers Magazine* (Xina)

**Service photo** / *Geo* (França)

# Els Visa d'or

Els Visa d'or recompensen els millors reportatges realitzats entre l'agost del 2024 i el juliol del 2025

Els trofeus són una creació dels tallers Arthus-Bertrand

Els directors de fotografia i els adjunts a direcció de fotografia trien entre tots els treballs que han vist durant l'any (tant si s'han publicat com si no) tres o quatre candidats per a cadascuna de les categories. Un segon jurat designa el guardonat amb cada Visa d'or (Magazine i News).

## Visa d'or News

Enguany, **Paris Match** dota amb un premi de 8.000€ el guanyador del Visa d'or categoria News.

ELS NOMINATS SÓN

- **Salwan Georges** / *The Washington Post* - *La caiguda d'Assad*
- **Paloma Laudet** / item - *RDC: la vida sota l'M23*
- **Roman Pilipey** / AFP - *Guerra a Ucraïna: sobreviure diàriament*
- **Ivor Prickett** per a *The New York Times* - *La batalla per Kartum*

## Visa d'or Magazine

Per divuitena vegada, **La Régio Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000€ al guanyador del Visa d'or categoria Magazine.

ELS NOMINATS SÓN

- **Juan Carlos** - *El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»*
- **Deanne Fitzmaurice** - *Cor de Lleó, la història d'en Saleh*
- **Brent Stirton** / Getty Images - *Parc Nacional de les Virunga, RDC: 100 anys de resiliència*

## Visa d'or de la Premsa diària

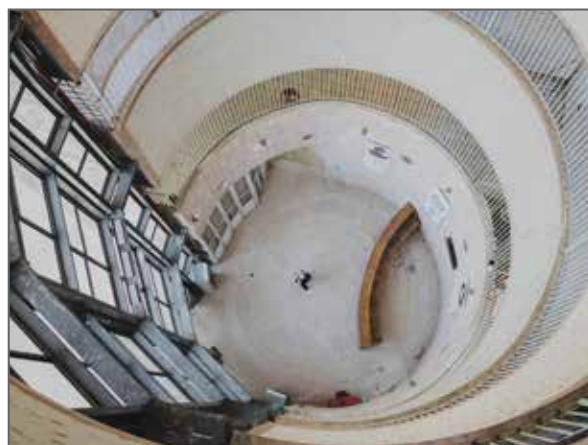
### Gökşin Sipahioğlu patrocinat per Sipa Press

Cada any des del 1990, el Visa d'or de la Premsa diària s'atorga al millor reportatge fotogràfic de l'any, publicat en un diari de la premsa internacional. Enguany, per segona vegada, **Sipa Press** ofereix un premi de 8.000€ al guanyador o guanyadora del Visa d'or de la Premsa diària. Tots els reportatges que opten al premi s'exposen durant el Festival (*l'any 2024 se'n van seleccionar 20*). [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

## Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Per dinovè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decidiran el guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Triaran aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf, per raó d'haver realitzat entre 2024 i 2025 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. La seva obra s'exhibirà a Visa pour l'Image - Perpignan 2025. El premi està dotat amb 8.000€, concedits per la **Ville de Perpignan**.

El guanyador 2025 ha estat **Alfredo Bosco** pel seu treball sobre la crisi iraquiana de les drogues de síntesi.



© Alfredo Bosco / Ronin  
Guanyador 2025 del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

### Visa d'or Solidaritats

Per segona vegada el **Departament francès dels Pirineus Orientals** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or Solidaritats.

### Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR)

Creat el 2011, el Visa d'or humanitari del **CICR** recompensa cada any un fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. **Aquest premi, dotat amb 8.000 euros pel CICR, enguany s'ha atorgat a Saher Alghorra / Zuma Press, pel seu treball realitzat a la Franja de Gaza.**

[communication.paris@icrc.org](mailto:communication.paris@icrc.org)



© Saher Alghorra / Zuma Press  
Guanyador 2025 del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR)

### Visa d'or de la informació digital franceinfo

La desena edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** i **l'Institut nacional de l'audiovisual francès (INA)**.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la informació digital franceinfo recompensa un projecte, un contingut, una creació, que proposi una perspectiva singular de la informació.

Premi dotat amb 8.000€ aportats per France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i l'Institut nacional de l'audiovisual francès (INA).

[webdocu@orange.fr](mailto:webdocu@orange.fr)

### Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine*

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat, que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per tretzè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000€.

# Les beques

## Becas Canon

Aquest és el vint-i-cinquè any consecutiu que **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la **Beca Canon de la Dona Fotoperiodista** a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme. La beca, que està dotada amb 8.000 euros, permetrà a **la guanyadora del 2025, Marion Péhée**, **retrobar els joves adolescents ucraïnesos que va conèixer fa deu ans a Sxàstia, al Donbass, i documentar la seva vida d'adults en un país en guerra.**

[canon-grant@orange.fr](mailto:canon-grant@orange.fr)

Paral·lelament, **Canon** i Visa pour l'Image estan buscant realitzadors de documentals per a la sisena edició de la **Beca Canon del documental vídeo curt-metratge**. El o la guanyadora de la beca dotada amb 8.000 euros, a més, rebrà en préstec un equip de vídeo professional concedits per Canon.

**La beca ha de permetre a la guanyadora 2025, Shiho Fukada**, finançar el seu projecte «**Echoes of Little Tokyo**», sobre una empresa de pompes fúnebres gestionada per una família nord-americanojaponesa des de fa cinc generacions, al servei de la comunitat de Little Tokyo a Los Angeles.

Les dues beques s'inscriuen en el marc d'una col·laboració de més de 35 anys entre Visa pour l'Image i Canon.

[canon-videogrant@orange.fr](mailto:canon-videogrant@orange.fr)

**Les dues beques s'inscriuen en el marc d'una col·laboració de més de 35 anys entre Visa pour l'Image i Canon.**



© Marion Péhée

Guanyadora 2025 del la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista

## Beca de la nova fotografia urbana concedida per Google

Per sisena vegada, Google, Visa pour l'Image i Dysturb concediran una beca a un talent emergent de la fotografia francesa. Els promotors de la beca tenen el ferm propòsit de posar en valor una aproximació i un tractament innovadors de temàtiques urbanes.

El talent guardonat rebrà una beca dotada amb 8.000€ per desenvolupar els seus projectes i comptarà amb l'acomboiament de **Google**, Visa pour l'Image i Dysturb.

## Beca Saif / Benoît Schaeffer per a l'edició fotogràfica

En homenatge a Benoît Schaeffer, fotoperiodista que ens va deixar l'any 2020, la Saif (Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge) llança una nova beca dedicada al treball d'edició fotogràfica. Aquesta beca es proposa encoratjar i posar en valor la feina d'un fotògraf professional de premsa i/o documental que necessiti un suport per a la creació d'una obra monogràfica impresa.

Aquesta beca està oberta a candidats francesos o estrangers que resideixin a França i que presentin un projecte de publicació en associació amb una editorial.

La beca, que la **Saif** dota amb 10.000€, s'entregarà en el curs d'una de les vetllades de projecció de Visa pour l'Image – Perpignan.

Enguany presentarem el llibre *On est ce que l'on regarde* (Som el que mirem), de **José Nicolas**, (becat el 2024) publicat per l'editorial *Revelatøer*.

[prix-bourses@saif.fr](mailto:prix-bourses@saif.fr)

# Els premis

## Premi Françoise Demulder

Des de l'any 2020, el **Ministeri de Cultura** francès i Visa pour l'Image concedeixen anualment dues beques de producció, dotades amb 8.000€ cadascuna, a dones fotògrafes en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

Aquest premi, dedicat a les dones fotoperiodistes, ret homenatge a Françoise Demulder, fotògrafa de guerra francesa, primera guanyadora femenina del World Press Photo l'any 1977.

[prixfrancoisedemulder@gmail.com](mailto:prixfrancoisedemulder@gmail.com)

## Premi ANI – PixTrakk

Des de fa vint-i-cinc anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs de França (ANI) organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme Visa pour l'Image i rep més de 200 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los.

Al final del festival, l'ANI convocarà un jurat per escollir tres finalistes entre els seus favorits.

**Els nominats que enguany opten al premi són:**

**Antoni Lallican, Juliette Pavy i Emeline Sauser.**

El guanyador d'aquesta setzena edició rebrà el premi ANI, dotat amb 6.000 euros per **PixTrakk**.

El portafolis guardonat serà exposat en el marc de "Visas de l'ANI", a la galeria Signatures de París.

## Premi Pierre & Alexandra Boulat

El premi, promogut i dotat amb 8.000 euros per la **SCAM** (Societat civil dels autors multimèdia) per onzè any consecutiu, permet la realització d'un projecte de reportatge fotogràfic inèdit.

**Enguany el premi ha estat concedit a**

**Thomas Morel-Fort, pel seu projecte de reportatge sobre l'obesitat a la Xina.**

[annie@pierrealexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealexandraboulat.com)

## Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher

En col·laboració amb Visa pour l'Image – Perpignan, la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

En la seva onzena edició, aquest premi es concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible.

Aquest premi està dotat amb 8.000 euros aportats per la **Fundació Yves Rocher**.

[prixphoto@fondationyvesrocher.org](mailto:prixphoto@fondationyvesrocher.org)



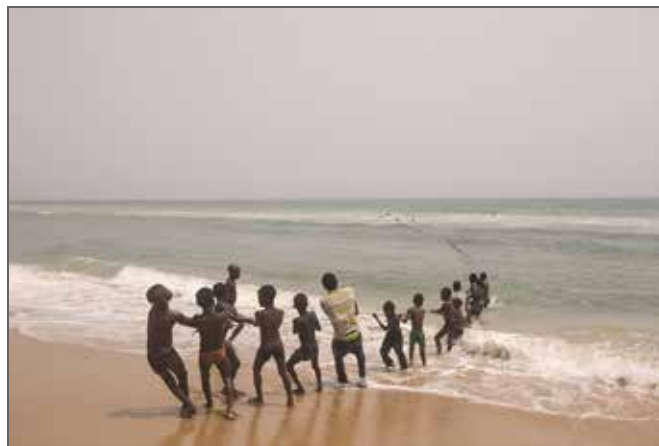
© Thomas Morel-Fort  
Guanyador del Premi Pierre & Alexandra Boulat

### Premi Camille Lepage

L'associació Camille Lepage – On est ensemble es va crear el 20 de setembre del 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball d'aquesta fotògrafa desapareguda. Per novè any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi dotat amb 8.000€, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini.

**La guanyadora de l'edició d'enguany ha estat Matilde Gattoni, la qual, amb l'aportació del premi, podrà continuar el seu reportatge sobre les conseqüències devastadores del canvi climàtic i de la sobreexplotació pesquera del llac Victoria, a Kenya, Uganda i Tanzània.**

[camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)



© Matilde Gattoni  
Guanyadora del Premi Camille Lepage 2025

### Premi Carmignac de Fotoperiodisme

La **Fundació Carmignac** es complau d'associar-se per desena temporada consecutiva al festival Visa pour l'Image. La quinzena edició del Premi Carmignac està dedicada al Sud-est asiàtic i a les violacions dels drets humans i del medi ambient ocasionades per la pesca il·legal i la sobreexplotació pesquera. El nom de la guardonada es farà públic durant la vetllada de projecció al Campo Santo del dijous 4 de setembre. El treball realitzat també serà presentat a la conferència que tindrà lloc el divendres 5 de setembre.

L'any 2009, davant d'una crisi dels mitjans i del fotoperiodisme sense precedents, Edouard Carmignac va crear el Premi Carmignac del fotoperiodisme per tal de donar suport als fotògrafs sobre el terreny.

Aquesta beca de treball permet portar a terme un reportatge sobre el terreny durant sis mesos.

Amb aquesta inversió de mitjans humans i financers en la producció d'aquests reportatges i en la seva difusió a través d'una exposició itinerant i la creació d'una nova plataforma online, el Premi Carmignac es proposa contribuir a l'interès general i treure a la llum les crisis i els reptes que enfronta el món contemporani.

Margaux Granjou, responsable del Premi Carmignac - [prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com)

Olivier Ibanez, director de comunicació i dels partenariats - [olivier.ibanez@carmignac.com](mailto:olivier.ibanez@carmignac.com)

Myrtille Beauvert, PR - [myrtille@sisterscommunications.com](mailto:myrtille@sisterscommunications.com)

[www.fondationcarmignac.com](http://www.fondationcarmignac.com)

**Trobades amb els fotògrafs, conferències,  
visites a l'exposició, lectures de portafolis,  
signatures de llibres, projeccions...**

**Del dilluns 1 al dissabte 6 de setembre del 2025**

## **Trobades amb els fotògrafs**

DEL DIMARTS 2 AL DISSABTE 6 DE SETEMBRE  
A LES 10:00 H.

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc  
tots els matins. Els horaris d'aquestes trobades està  
disponible a [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## **Presentació del Premi Mentor - Freelens**

DIMECRES, 3 DE SETEMBRE,  
DE LES 15.00 A LES 16.30 H

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

*(només en francès)*

## **Les 12<sup>enes</sup> Trobades de la SAIF, en col·laboració amb la SCAM**

DIJOUS 4 DE SETEMBRE DE 15.00 A 16.30 H.

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

## **ARTE Reportage i els grans reportatges d'actualitat**

DEL DILLUNS 1 AL DIVENDRES 5 DE SETEMBRE  
DE 17.30 A 19.00 H.

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

ARTE Reportage reflecteix l'actualitat internacional i  
dona testimoni de les sotragades del món. Al llarg de  
la setmana es presentarà una selecció de reportatges  
en presència d'alguns dels realitzadors especialment  
interessats a compartir el seu treball amb el públic.

## **Amb el programa de televisió *Le Dessous des images* / ARTE**

DISSABTE 6 DE SETEMBRE A LES 15.00 H.

PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

### ***El trumpisme, productor d'imatges***

El segon mandat de Donald Trump és l'escenari  
d'una creació d'imatges desenfrenada, des de la  
«producció» de moments televisius pensats com a  
tals, fins a la creació de vídeos irònics i agressius  
difosos a les xarxes socials, passant per l'ús  
desmesurat de la intel·ligència artificial. Com han estat  
concebudes aquestes imatges? Quin és el seu poder?  
El seu gènere? Com mirar-les sense abaixar els ulls?

### Canon Espace Lounge

DIJOUS 4 DE SETEMBRE DE 15.00 A 16.30 H.  
PALAIS DES CONGRÈS  
ENTRADA GRATUÏTA

#### **Canon promueve el storytelling visual en el espacio Canon Experience.**

Canon dona suport al storytelling visual a l'espai Canon Experience. Planta baixa del Palais des Congrès. Entrada lliure.

La casa Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge, se sent orgullosa del seu partenariat amb el festival Visa pour l'Image per 36<sup>e</sup> any consecutiu.

Tècnics experts dels Canon Professional Services (CPS) seran a Perpinyà durant el Festival al servei dels fotògrafs acreditats, per revisar i netejar els seus equips; s'estaran a l'espai Canon, a la planta baixa del Palau de Congressos. Els fotògrafs professionals també tindran ocasió de provar els últims aparells Canon en préstec.

Enguany, Canon ha convidat l'agència Reuters a exposar una selecció d'imatges extretes del llibre In the Moment, que s'acaba de publicar per celebrar els seus 40 anys de fotoperiodisme. Imprès per Canon, aquest recull impressionant il·lumina alguns dels moments més emblemàtics, emotius i històrics, captats per fotògrafs de l'agència en el curs de les darreres quatre dècades. L'exposició es podrà veure al Canon Lounge durant la setmana professional.

Per estar informat del programa Canon en el moment  
del festival Visa pour l'Image - Perpignan: LinkedIn @CanonEMEApro.  
Visiteu el web Canon Pro, per a d'altres notícies relatives a Visa pour l'Image:  
[www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

Històries apassionants, consells útils, últimes novetats en màquines fotogràfiques  
i imatges impressionants, seguiu-nos a Instagram @CanonEMEAPro.

### Lectura de portafolis / ANI

DEL DIMARTS 2 AL DISSABTE 6 DE SETEMBRE  
DE 10.00 A 13.00 H I DE 15.00 A 18.00 H  
PALAIS DES CONGRÈS

#### **INSCRIPCIÓ IN SITU**

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a  
l'Association Nationale des Iconographes (Associació  
Nacional d'Iconògrafs francesa)

### Lectura de portafolis / Directors de fotografia internacionals

DEL DILLUNS 1 AL DISSABTE 6 DE SETEMBRE  
PALAIS DES CONGRÈS

#### **ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA**

Per desena vegada, nombrosos directors de fotografia  
internacionals i experts en fotografia (mitjans,  
agències, fotògrafs institucionals, ONG,...) ens  
honoren amb la seva participació en aquestes lectures  
de portafolis.

[portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

### Taula rodona RSF

DIJOUS 4 DE SETEMBRE A LES 16.30 H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI CHARLES TRENET  
ENTRADA GRATUÏTA

#### **Periodisme a l'exili: antídoto de la desinformació**

Quan l'empremta dels règims autoritaris arriba a la informació, sovint els periodistes obligats a exiliar-se esdevenen les darreres veus independents capaces de denunciar la propaganda i els abusos de poder. Proveint una informació lliure, pluralista i independent a la seva audiència en els seus països d'origen, s'erigeixen en baluards essencials contra la desinformació. Aquest pànel organitzat per Reporters sense Fronteres (RSF) explora el seu rol crucial, els obstacles amb què topen i els mitjans per reforçar el seu impacte al servei de la llibertat de premsa i de la democràcia.

### Espace Nouvelles Écritures

DEL DILLUNS 1 AL DISSABTE 6 DE SETEMBRE  
DE 10.00 A 18.00 H  
PALAIS DES CONGRÈS - AUDITORI JEAN-CLAUDE ROLLAND  
ENTRADA GRATUÏTA

Presentació del treball del guanyador de la **Beca Canon del documental vídeo curtmetratge 2024** i dels nominats, i del guanyador del **Visa d'or de la informació digital franceinfo 2025**.

### Librairie Cajelice

Llibreria oficial del festival

COUVENT DES MINIMES  
OBRIRÀ DE 10.30 H A 20.00 H, DEL 30 D'AGOST AL 6 DE SETEMBRE  
I DE 10.30 H A 19.30 H, DEL 7 AL 14 DE SETEMBRE 2025.

Signatura de llibres.

Tot l'equip de Cajelice s'ocuparà de les comandes, del proveïment de llibres i de l'organització de les signatures de llibres.

Anaïs Barandou - [achat@cajelice.fr](mailto:achat@cajelice.fr)

# Visa pour l'Image al teatre Les Amandiers!



**En ocasió de la seva reobertura,  
el teatre emblemàtic de l'oest de París convida  
el Festival internacional del fotoperiodisme  
Visa pour l'Image (37<sup>ena</sup> edició)**

Copsar l'estat del món a través dels ulls dels millors fotoperiodistes i un remolí d'imatges impactants, aquesta és l'experiència única que proposa cada any aquest Festival a Perpinyà.

Els dies 28 i 29 de novembre, unes setmanes després de la seva reobertura, acabades una remodelació que ha durat quatre anys, el Teatre Nanterre-Amendiers acollirà Visa pour l'Image a la seva sala gran, amb 800 butaques, totalment renovada.

Una selecció de reportatges hi serà projectada sobre una pantalla gegant en dues sessions presentades per Jean-François Leroy i Pauline Cazaubon.

**Divendres 28 de novembre 2025 a les 20.00 h**  
**Dissabte 29 novembre 2025 a les 18.00 h**

*Sessions idèntiques i gratuïtes, aforament limitat.*



# Els laboratoris

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 37 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui. Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 1000 exposicions.

Volem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.

Impressions d'**Aurélie Guillou** (Atelier Print Art); **Dorian Borissevitch** i **Pascal Saurin** (Dupon); **Stéphane Leblanc** (Initial); **Erwan Sourget** (e-Center), **Patrice Baron** i **Christophe Batifoulier** (Picto).

## **Atelier Print Art**

6, villa des Nymphéas  
75020 Paris  
[aurelie@atelierprintart.fr](mailto:aurelie@atelierprintart.fr)

## **Dupon**

15, avenue de Madrid  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 1 40 25 46 00  
[contact@dupon.com](mailto:contact@dupon.com)  
[www.dupon.com](http://www.dupon.com)

## **e-Center**

6, rue Avaulée  
92240 Malakoff  
+33 1 41 48 48 00  
[info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)  
[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

## **Initial Labo**

62, avenue Jean-Baptiste Clément  
92100 Boulogne-Billancourt  
+33 1 46 04 80 80  
[contact@initiallabo.com](mailto:contact@initiallabo.com)  
[www.initiallabo.com](http://www.initiallabo.com)  
[@initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

## **Picto Bastille**

53 bis, rue de la Roquette  
75011 Paris  
+33 1 53 36 21 21  
[pictowebformulairecommercial@picto.fr](mailto:pictowebformulairecommercial@picto.fr)  
[www.picto.fr](http://www.picto.fr)

**El formulari d'acreditació esta disponible  
al web del Festival**

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

La semana profesional se celebra  
del lunes 1 al sábado 6 de septiembre de 2025.

ON RECOLLIR LA TEVA ACREDITACIÓ  
Palais des Congrès

El despatx d'acreditacions estarà obert  
del dilluns 1 al divendres 5 de setembre, de 10.00 a 19.00 h,  
i el dissabte 6 de setembre de 10.00 a 13.00 h.

TARIFA  
35€

PAGAMENT IN SITU  
Per targeta o efectiu

[visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)

# els equips del festival

## Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan  
+33 4 68 62 38 00  
[communication@visapourlimage.com](mailto:communication@visapourlimage.com)  
[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**Pierre Conte** (president), **Jean-François Camp** (1<sup>er</sup> viceprésident), **Maïté Sanchez-Schmid** (viceprésidente), **Amélie Stern** (tresorera), **Jacqueline Carrère** (secretària), **Jean-Philippe Maso**, **Aminda Quéralt**, **Agnès Faure** (administradors), **Renaud Donnedieu de Vabres** (president del consell consultiu), **Jean-Luc Soret** (director), **Virginie Santiago** (administrador / partenariats), **Christiane Bernal** (encarregada de les finances i contractació pública),

**Jean-Noël Loubat** (coordinador general), **Romain Paccianus** (supervisor general), **Cannelle Cibert** (regidora de les col·leccions), **Eva Fumado** (professora en comissió de serveis al servei educatiu), **Lou Baron** (responsable de comunicació), **Océane Roques** (assistent de l'administradora en pràctiques), **Celcébile Lazrag** (assistent del director en pràctiques)

## ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL

### Images Evidence

55, rue du Faubourg-Saint-Denis  
75010 Paris  
+33 1 44 78 66 80  
[jfleroy@imagesevidence.com](mailto:jfleroy@imagesevidence.com)  
[d.lelu@imagesevidence.com](mailto:d.lelu@imagesevidence.com)  
FB Jean Francois Leroy  
X @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**Jean-François Leroy** (director general), **Delphine Lelu** (directora adjunta), **Maya Thieulle** (assistent), **Christine Terneau** (coordinació), **Eliane Laffont** (consultora permanent als Estats Units), **Alain Tournaille** (regidor), **Pauline Cazaubon** (redacció dels textos de les projeccions i veu en off), **Caroline Laurent-Simon** (redactora i responsable d'animació de les trobades amb els fotògrafs), **Béatrice Leroy** (revisió de textos i peus de foto - francès), **Vincent Jolly** (redactor en cap del contingut digital), **Kyla Woods** (community director), **Clément Birckel** (realitzador de vídeo), **Sébastien Riotto** (fotògraf)

## TRADUCCIONS ESCRITES

**Euan Borthwick** i **Tom Viart** (francès), **Helena Cots** (català i castellà), **Étienne Sutherland** (traducció i revisió dels textos i llegendes en anglès)

## INTÈRPRETS

**Shan Benson**, **Euan Borthwick**, **Mélanie Gourd**, **Camille Mercier-Sanders**, **Lamia Soma**, **Pascale Sutherland**

# els equips del festival

## REALITZACIÓ DE LES PROJECCIONS

### Artslide

5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
+33 3 80 20 88 48  
[contact@artslide.fr](mailto:contact@artslide.fr)

## REALITZADORS

**Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez,**  
**Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai**

**Ivan Lattay** (il·lustració sonora)

**Pascal Lelièvre** (control)

**Florence Dupré** (producció)

**Shan Benson** (traducció dels textos de les  
projeccions i veu en off en anglès)

## TÈCNICS DE PROJECCIÓ

Aquila - **Richard Mahieu** y **David Levy**

Watchout - **Frédéric Bonhomme**

## PÁGINA WEB - DISEÑO Y DESARROLLO

### Period • Paris

[weareperiod.co](http://weareperiod.co)

## PREMSA / RELATIONS PUBLIQUES

### 2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris

+33 1 42 33 93 18

[visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

@2ebureau

**Sylvie Grumbach** (president), **Valérie Bourgois** (coordinadora), **Martial Hobeniche** (director de comunicació), **Marie-René de La Guillonnière**, **Mathilde Sandlarz** (premsa),  
assistits perr **Yasmine Fkih** y **Léa Esquirol**

## PER A LECTURES DE PORTFOLI

[portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## PER TRANSMISSION POUR L'IMAGE

[sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

## PER LA VISA D'OR DE LA PREMSA DIARIA

[dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)



# 37<sup>e</sup> Festival International de Fotoperiodisme

## del 30 d'agost al 14 de setembre de 2025

L'association Visa pour l'Image - Perpignan remercie tous les partenaires du Festival  
*/ The Visa pour l'Image - Perpignan association wishes to thank all Festival's partners*

### **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL PARTNERS**

La Ville de Perpignan  
Le Ministère de la Culture  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie  
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Le Département des Pyrénées-Orientales  
La Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales  
Perpignan Méditerranée Métropole  
La Chambre des Métiers et de l'Artisanat des Pyrénées-Orientales  
Le Mouvement des Entreprises de France des Pyrénées-Orientales

### **GRANDS PARTENAIRES / MAJOR PARTNERS**

Canon

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet / *With the generous support of Aline Foriel-Destezet*

Google • Axa • Véolia • La Poste • Tressol-Chabrier Perpignan • Crédit Agricole Sud-Méditerranée • Fondation Pierre Fabre • Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense • Blancom Pyrénées • No Name & Co • Banque Populaire du Sud • Dalkia • SNCF Gares & Connexions • Les Toiles du Soleil • Fonds Yavarhoussen • La Saif • La Scam • Copie Privée • e-Gate

### **MÉDIAS PARTENAIRES / MEDIA PARTNERS**

Le Figaro Magazine • RFI - France 24 • Radiofrance • France Info • Paris Match • Arte • Brut • La Tribune du Dimanche • Pyrénées Magazine • FNAC • Spotify

### **PARTENAIRES / PARTNERS**

Abies Lagrimus Pyrénées • Agrispa • Albert Planas • Alfmed • Alinéa Côté Enseignes • Aquatika • AVS Audiovisuel Events • Beaupini • Bel! Voyages • Bluetainer • Brand Republic • Brasserie Cap D'ona • Cafés Latour • Confiserie du Tech • Consigne à Bagages Perpignan • Copysud • Côté Thalasso Banyuls • Cp Audit • Créalink • Dali Hôtel • Didier Pla Servi sur un Plateau • Domaine Lafage • Domiris Formation • Du Sacré-Cœur Immobilier • Echa's • Ecoplanet Groupe • Emmaluc • Engie • Ese France • FCC Environnement France • Femmes Chefs d'Entreprises • Galeries Lafayette Perpignan • Guasch et Fils • Kavak Groupe • Labopro • La Protection Individuelle • La Pyrénéenne Hygiène et Services • LCS Groupe • Le Bureau des Télécoms SFR • Les Dragons Catalans • Les Jardins de Gabiani • Les Vignobles de Rombeau • Librairie Cajelice • Littoral Immobilier • Lycée Christian Bourquin • McDonald's • Montperal • PCCP • Photomatic • Pony • Proburo • Quincaillerie Manoha • Radio Aviva Perpignan • Radio Communication 66 • Republic Technologies France • Rivesaltes Optique • Rural Master • Salamone 66 • Sant Vicens • Service Botics • Sibio! • Top Fruits • Tout en Vélo • Tubert Environnement • USAP • Vague d'Amour • Villa & Bois • Vignes Coopératives VICA • Vignobles Dom Brial • Vinci Energies Citeos • Virginie Victoria Bijoux

# [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## #visapourlimage2025