



pré- programme

en date du 6 août 2021

expositions
soirées de projection
visa d'or, bourses et prix
rendez-vous
partenaires
contacts

33^e Festival International du Photojournalisme

Dates à retenir

FESTIVAL

28-08 > 26-09

SEMAINE PROFESSIONNELLE PROJECTIONS LECTURES DE PORTFOLIOS

30-08 > 04-09

SEMAINES SCOLAIRES

13-09 > 17-09 - 20-09 > 24-09

WEEK-ENDS D'EXPOSITION SUPPLÉMENTAIRES

18 > 19-09 - 25 > 26-09

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage21](https://twitter.com/visapourlimage21)

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19, ce programme est susceptible d'être modifié.

Elle nous aura terriblement manqué. La lumière des projecteurs du Campo Santo devrait à nouveau illuminer nos soirées perpignanaises en septembre prochain. Six soirées de projection pour découvrir, à vos côtés, une centaine des meilleures productions photojournalistiques de l'année écoulée. Ces sujets que nous avons reçus du monde entier témoignent d'une chose : non, la planète ne s'est pas arrêtée de tourner.

Bouleversées par cette pandémie qui s'est inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle, nos sociétés ont continué de traverser d'autres crises, de subir de nouveaux conflits. De la Birmanie au Haut-Karabakh, de l'Éthiopie à la Colombie, le Covid-19 n'aura pas réussi à essouffler la marche du monde. Et les photojournalistes sont, encore et toujours, les témoins précieux de ces chapitres de l'Histoire. Ces productions, nous les devons à leur talent et à leur dévouement, bien sûr. Mais n'oublions pas les quelques journaux et agences qui, malgré un contexte économique toujours plus difficile en France comme ailleurs, continuent d'être les garants d'une information vérifiée et fiable en envoyant leurs journalistes sur le terrain. Sans eux, la plupart des expositions qui orneront les murs du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains n'auraient pu voir le jour.

Dans cette époque en proie aux nouveaux obscurantismes, où l'indignation fait rage et où nous sommes à la fois acteurs et victimes d'une désinformation anxiogène, ces reportages nous permettent de réfléchir et de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons.

C'est à cela que servent la lumière du Campo Santo et Visa pour l'Image : mieux comprendre, pour ne plus avoir peur.

Jean-François Leroy

10 mai 2021

expositions

25 EXPOSITIONS ENTRÉE LIBRE

DU 28 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE

EXPOSITIONS OUVERTES

DE 10H À 20H

TOUS LES JOURS

WEEK-ENDS D'EXPOSITION SUPPLÉMENTAIRES

LE 18 ET 19 SEPTEMBRE

ET LE 25 ET 26 SEPTEMBRE

SCOLAIRES

DU 13 AU 17 SEPTEMBRE

ET DU 20 AU 24 SEPTEMBRE,

LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES

SPÉCIALEMENT POUR

LES GROUPES SCOLAIRES

(sur rendez-vous)

Du 13 au 17 septembre, les expositions seront commentées par **Jérôme Gence, Guillaume Herbaut, Olivier Jobard, Pascal Maitre** ou **Olivier Laban-Mattei, Mélanie Wenger** et **Jean-François Leroy**.

CONTACT : scolaire.visapourlimage@gmail.com

Migrants climatiques au Bangladesh

La nature ne facilite pas la vie au Bangladesh, pays situé dans le delta du Gange, à la confluence du Gange, du Brahmapoutre et de la Meghna. Son territoire, pour la plus grande partie à moins de dix mètres au-dessus du niveau de la mer, se retrouve sous l'eau tous les ans, frappé par des cyclones et des tornades, tandis qu'à l'intérieur des terres la sécheresse peut sévir.

Avec près de 150 millions d'habitants, c'est l'un des pays les plus densément peuplés au monde. À chaque nouvelle menace du changement climatique, le Bangladesh constitue une source importante de migrants climatiques.

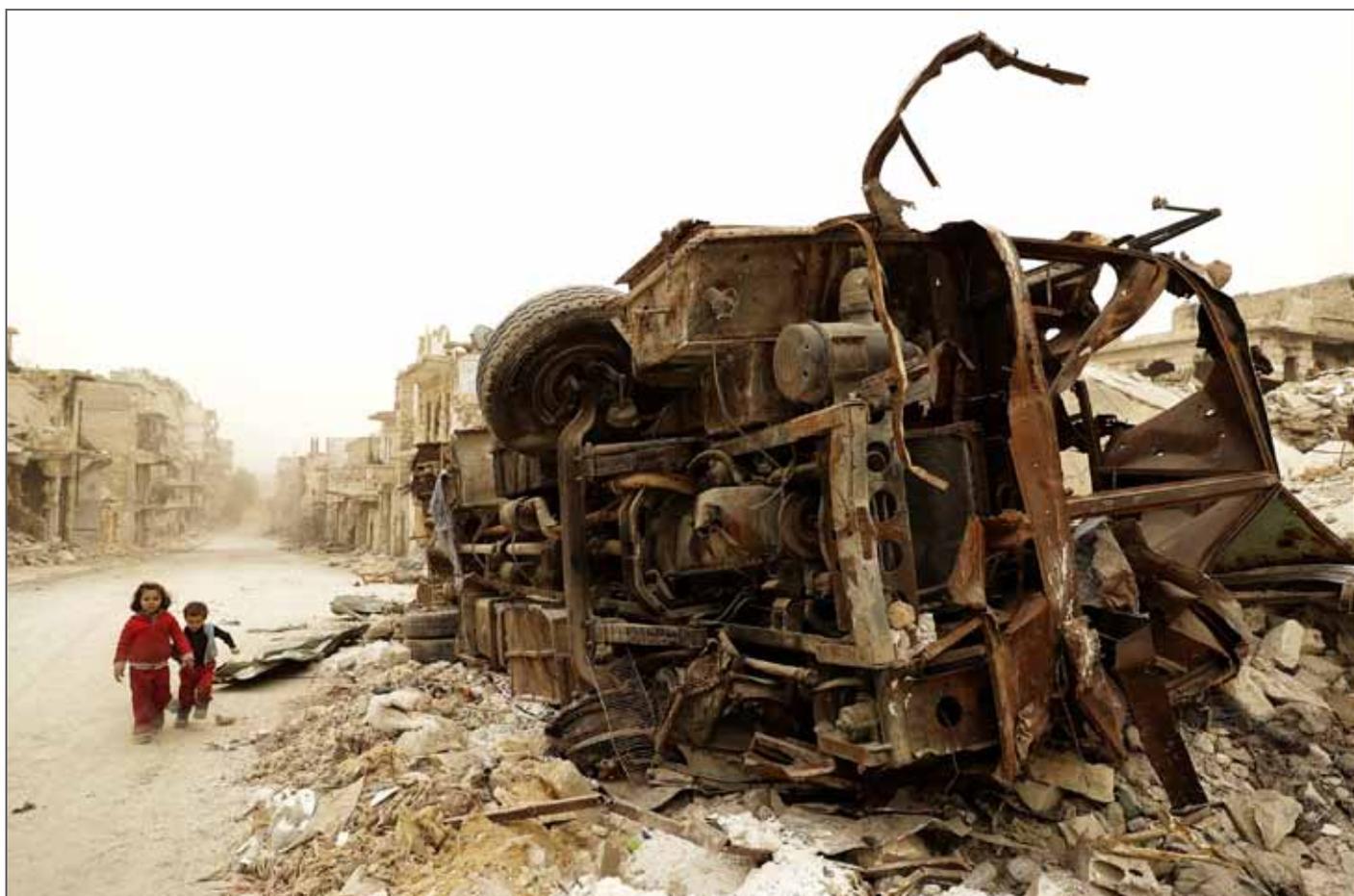


Syrie : une décennie en guerre

Il y a dix ans, lors du printemps arabe, la Syrie semblait aux portes d'une révolution historique. Pourtant la guerre qui a suivi est devenue le conflit le plus marquant de ce début de siècle, forçant la moitié des habitants à fuir leurs maisons.

Des premières offensives rebelles contre les forces de Bachar el-Assad à la montée des groupes djihadistes, de l'internationalisation du conflit à la brutale reconquête du régime, l'AFP est restée engagée sur le terrain plus que tout autre média.

Parmi ceux dont le travail est exposé dans cette rétrospective figurent certains des photographes les plus chevronnés de l'agence, des collaborateurs indépendants de tous horizons ainsi que des « journalistes citoyens » syriens qui sont vite devenus des photographes de grand talent.



Antoine Agoudjian

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Lauréat du Visa d'or humanitaire
du Comité international de
la Croix-Rouge (CICR)

Arméniens, un peuple en danger

Le 27 septembre 2020, l'Azerbaïdjan soutenu par la Turquie lance une offensive militaire sans précédent contre l'Artsakh (Haut-Karabakh). Majoritairement peuplée d'Arméniens, cette région avait été arbitrairement rattachée à la république d'Azerbaïdjan en 1921 par une décision de Staline. En 1991, après l'effondrement de l'URSS, le territoire avait autoproclamé son indépendance.

Or depuis, l'Azerbaïdjan refuse d'en perdre le contrôle. En trois décennies, plusieurs conflits ont eu lieu, jusqu'à celui de l'automne 2020 qui s'est soldé par un cessez-le-feu le 9 novembre.

Antoine Agoudjian se consacre depuis plus de trente ans à la mémoire de l'histoire du peuple arménien. Il a pu témoigner en première ligne de cette nouvelle guerre de 44 jours en Artsakh.

Le choix du jury du Visa d'or humanitaire ne reflète pas les positions du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)



Région de Martouni, Artsakh (Haut-Karabakh), 20 novembre 2020.

© Antoine Agoudjian pour *Le Figaro Magazine*

Photographe anonyme en Birmanie

POUR *THE NEW YORK TIMES*

La « révolution du printemps » en Birmanie

Depuis le coup d'État du 1^{er} février dernier, la Birmanie est secouée par des manifestations et une répression meurtrière, marquant la fin des années de « quasi-démocratie ». Le pays traverse désormais une période de troubles. Les grèves et les rassemblements pacifiques pour la démocratie ont cédé la place à des opérations paramilitaires contre les impitoyables forces militaires nationales qui se sont emparées du pouvoir lors du coup d'État.



Valérie Baeriswyl

/ REUTERS

Bonne vie à deux : Haïti pour le meilleur et pour le pire

En Haïti, les jeunes amoureux qui veulent se marier doivent faire preuve d'ingéniosité. Certains organisent des mariages collectifs afin de partager les frais de la cérémonie à l'église, d'autres ont des proches vivant à l'étranger qui offrent une contribution financière, et parfois même les invités apportent un groupe électrogène qui pourra éclairer la fête en rase campagne. Pour Valérie Baeriswyl, les mariages en Haïti témoignent des traditions, de la fracture sociale et de l'état du pays depuis le séisme dévastateur de 2010.



Haïti, 27 octobre 2018.

© Valérie Baeriswyl / Reuters

Éric Bouvet

1981-2021
40 ans de photographie

Quarante années à parcourir le monde avec comme seul leitmotiv celui de témoigner, de s'interroger sur la notion même de montrer, à essayer d'embarquer le lecteur, le faire s'arrêter, se questionner, le pousser à réagir sans pouvoir lui apporter de réponses. Juste les faits. Toujours s'astreindre à respecter la dignité des personnes photographiées, car ce sont elles qui resteront dans les livres d'histoire et entreront dans les musées. Puis, se retrouver confronté à la violence des conflits, l'absurdité parfois. Alors l'homme perd la raison et laisse place à son instinct le plus animal : la survie.



David Burnett

/ CONTACT PRESS IMAGES

Les seniors du sport

Amateurs acharnés, nouveaux adeptes ou anciens athlètes rattrapés par l'âge, des femmes et des hommes de 55 à 99 ans et plus se défient dans des compétitions sportives qui leur sont réservées. David Burnett, qui couvre depuis plus de cinquante ans les grands événements du monde et notamment les Jeux olympiques, a observé les seniors aux États-Unis sous l'angle du sport.

Au-delà des corps courbés ou enrobés, des gestes moins précis, il a découvert chez ces athlètes la même émulation, la même intensité que dans les arènes olympiques et en a rapporté des images stimulantes, emplies d'humanité et de force vitale.

Sujet réalisé avec le soutien du prix Hermitage Greenfield.



Giles Clarke

POUR L'ONU / OCHA

Yémen : conflit et chaos

Alors que le Yémen entre dans sa septième année de guerre, la population désespérée se débat sous les sombres nuages du conflit, des rivalités tribales et de l'ingérence politique internationale.

Ce travail, toujours en cours, est un témoignage visuel sur un pays ébranlé et confronté à un avenir plus incertain que jamais.



Nariman El-Mofty

/ THE ASSOCIATED PRESS

Fuir la guerre au Tigré

Des dizaines de milliers de Tigréens se sont réfugiés au Soudan depuis que le gouvernement éthiopien, avec l'argent et le soutien de l'Occident, tue, viole et affame l'une de ses ethnies. Au cours des mois de tension et d'affrontements entre le gouvernement fédéral et la région insoumise, les Tigréens ont fui les champs, les maisons et les hôpitaux, qualifiant souvent ce conflit de génocide.

Ce reportage a été financé par le Pulitzer Center on Crisis Reporting.



Camp de réfugiés à Qadarif, à l'est du Soudan, 29 novembre 2020.

© Nariman El-Mofty / AP

Gabriele Galimberti

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

The Ameriguns

De toutes les armes à feu détenues dans le monde par des particuliers à des fins non militaires, la moitié se trouvent aux États-Unis : 393 millions d'armes à feu pour 328 millions d'habitants. Ce n'est pas un hasard mais une partie de l'histoire du deuxième amendement de la Constitution des États-Unis, ratifié en 1791 et toujours très présent dans de nombreux aspects de la vie américaine. Gabriele Galimberti a parcouru le pays à la rencontre de fiers propriétaires d'armes à feu, et les a pris en photo, chez eux ou dans leur environnement, entourés de leurs armes.



Jérôme Gence

Télétravail : Allô bureau bobo

Lauréat 2020 du
Prix Pierre & Alexandra Boulat
soutenu par la Scam

En 2019, Jérôme Gence documente le quotidien des « digital nomads » installés à Bali. Souhaitant échapper à une vie métro, boulot, dodo, ces jeunes Occidentaux s'offrent, grâce au télétravail, une nouvelle routine ensoleillée à bas prix faite de coworking, de coliving et de cocotiers, où l'on se surprend même à être plus productif. Mais si le télétravail dope l'économie de la « Silicon Bali », son recours reste timide en France où règne une forte culture du présentéisme. En mars 2020, pourtant, un ennemi invisible va provoquer un profond bouleversement dans les méthodes de travail.



Guillaume Herbaut

/ AGENCE VU'

La V^e

En place depuis 62 ans après son adoption par référendum en 1958, la Constitution de la V^e République française et les institutions qui garantissent son respect ont longtemps été rattachées à l'image d'une ère de progrès, d'une France forte et dynamique. Mais aujourd'hui, la V^e semble au bord de l'asphyxie. La crise économique persistante, le sentiment d'une société à deux vitesses, la concentration du pouvoir, les attaques terroristes, la montée du populisme, la crise des gilets jaunes mettent à mal ses fondements. Et la pandémie de Covid-19 n'a fait qu'aggraver les maux de la V^e.

À travers les soubresauts de la vie politique et sociale, ce travail interroge la représentation de la République française aujourd'hui.



Sénat, Paris, 24 juin 2020.

© Guillaume Herbaut / Agence VU'

Olivier Jobard

/ MYOP

Lauréat du Prix
Camille Lepage 2020

Éthiopie, exils et dérives

L'Éthiopie vacille. Tirillé de tous côtés par les tensions agraires et ethniques, le pays-continent voit sa population s'enfuir. Elle fuit à pied, sur les routes de l'exil économique, vers l'Arabie saoudite. Elle fuit, en famille, la guerre du Tigré. Moustafa, pour sa part, a dû revenir chez lui. Fauché par une balle en plein exode, ce jeune paysan de 23 ans se rêvait un autre destin. Il incarne désormais, malgré lui, une certaine jeunesse éthiopienne privée d'avenir.



Patricia de Melo Moreira

/ AFP

Mon Portugal

Pour les photographes basés à Lisbonne, le Portugal semble trop souvent à l'écart de l'actualité. Mais récemment, la crise financière à laquelle il est confronté depuis une décennie a donné l'occasion à Patricia de Melo Moreira de documenter la transformation du pays et la catastrophe des feux de forêt qui le ravagent chaque été ou presque.

Son reportage met l'accent sur les aspects sociaux et culturels de ce pays habituellement présenté à travers le prisme du tourisme, parfois avec des images qui ne correspondent plus à la réalité.



26 septembre 2019.

© Patricia de Melo Moreira / AFP

Vincent Munier

Rétrospective

Vincent Munier avait à peine 12 ans lorsqu'il a pris sa première photo dans ses Vosges natales. Depuis, celui qui s'est imposé comme l'un des plus grands photographes animaliers de son époque a parcouru la planète des confins de la toundra jusqu'aux sommets himalayens à la recherche des plus rares et plus beaux animaux de ce monde.

Une exposition rétrospective exceptionnelle qui réunit des photos iconiques, des clichés méconnus et des images récentes.



Les photographes de l'agence MYOP

POUR LA COMMISSION EUROPÉENNE

Le projet a été produit par l'agence MYOP avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre de la campagne #SaferTogether.

Les photographes du projet :

Guillaume Binet,
Agnès Dherbeys,
Olivier Laban-Mattei,
Stéphane Lagoutte
et Pascal Maitre.

Double peine : les réfugiés dans la crise sanitaire

Plus d'un an après le début de la crise du Covid-19, le constat est indéniable : ce sont les individus qui étaient déjà en situation de fragilité avant la pandémie qui ont été le plus durement touchés par les conséquences économiques et sociales de la crise. C'est le cas en Italie ou en France, et c'est aussi le cas dans les pays les moins développés au monde.

Cinq photographes de l'agence MYOP se sont rendus au Bangladesh, au Liban, en Équateur, en Haïti et en Ouganda pour y documenter la situation des réfugiés et déplacés, pour qui la pandémie agit comme une double peine.



Haïti, novembre 2020.

© Guillaume Binet / MYOP pour la Commission européenne

Darcy Padilla

/ AGENCE VU'

Cycles américains

Sur 1 300 mètres carrés, la plus grande laverie automatique du monde propose 300 lave-linge et reste ouverte 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Les cycles de lavage tournent en permanence dans ce havre de paix d'un quartier populaire de Chicago, principalement hispanique, où la laverie représente un espace social sans danger.

Bourse de production pour
les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture



© Darcy Padilla / Agence VU'

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Fatima Shbair

/ GETTY IMAGES

Lauréate du Prix
de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik

Une vie assiégée

Fatima Shbair, photographe palestinienne de 24 ans, a couvert son premier conflit en 2021 dans sa propre ville, Gaza. Au-delà des ravages de ces nouveaux affrontements, elle témoigne des conditions de vie difficiles dans cette enclave où vivent plus de 2 millions de Gazaouis, empêchés d'en sortir. Bien que souvent privés de soins médicaux, d'électricité et d'eau potable, ils font face aux difficultés quotidiennes tout en gardant l'espoir de lendemains meilleurs.



Danish Siddiqui

/ REUTERS

Vie et mort à New Delhi face à la deuxième vague

En Inde, la deuxième vague du nouveau coronavirus provoque ce qui ressemble à des scènes de guerre dans la capitale, New Delhi, où le système de santé est sur le point de s'effondrer. Les camions-citernes transportant de l'oxygène sont escortés par des gardes armés jusqu'aux hôpitaux où les réserves en oxygène des services de réanimation atteignent des niveaux dangereusement bas. Les patients pris en charge sont des privilégiés, quand beaucoup d'autres meurent asphyxiés, chez eux ou aux portes des hôpitaux, parfois après avoir passé des jours à chercher du secours. Face à l'afflux de malades, les médecins et infirmiers surmenés demandent l'installation d'hôpitaux de campagne. L'aide internationale arrive, tandis que des colonnes de fumée s'élèvent au-dessus des crématoriums de fortune et que le nombre de morts ne cesse d'augmenter.



Brian Skerry

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

Les secrets des baleines

Cette exposition montre la vie fascinante des cétacés. Pendant plus de trois ans, Brian Skerry a documenté quatre espèces représentatives : l'orque, le béluga, la baleine à bosse et le grand cachalot. Son travail met en lumière le comportement de ces mammifères marins, des êtres sensibles possédant des aptitudes cognitives, mais également la personnalité propre à chaque individu. Ses images nous offrent une nouvelle perspective sur notre monde et notre lien avec la nature.



Eduardo Soteras

/ AFP

Tigré : l'Éthiopie sombre dans le chaos

En novembre 2020, le Premier ministre éthiopien Abiy Ahmed, lauréat du prix Nobel de la paix en 2019, lance une offensive dans la région nord du Tigré contre le parti au pouvoir, le Front de libération du peuple du Tigré. Selon Abiy Ahmed, l'opération serait rapide et comporterait peu, voire aucun risque pour les civils. À l'international, nombreux étaient ceux qui l'ont cru sur parole, mais la situation a changé lorsqu'une équipe AFP, avec le photographe Eduardo Soteras, a brisé le silence imposé aux médias pour montrer la réalité au monde.



Wukro, au nord de Mekele, région du Tigré, Éthiopie, 28 février 2021.

© Eduardo Soteras / AFP

Angelos Tzortzinis

/ AFP

Les derniers jours du camp de Moria

Le Centre de réception et d'identification de Moria sur l'île grecque de Lesbos était le plus grand camp de réfugiés d'Europe avant d'être détruit par les flammes en septembre 2020. À l'époque, quelque 20 000 personnes vivaient dans ce camp construit pour en accueillir 3 000. Près de 13 000 réfugiés, dont des milliers d'enfants, se sont retrouvés sans abri. Le gouvernement grec a accusé des migrants d'être à l'origine du sinistre.



Camp de réfugiés de Moria, Lesbos, Grèce, 9 septembre 2020.

© Angelos Tzortzinis / AFP

Mélanie Wenger

/ INLAND

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*
ET *NATIONAL GEOGRAPHIC*

Sugar Moon

Pratiquée depuis l'aube de l'humanité, la chasse est aujourd'hui au centre de nombreux débats dans les pays occidentaux. Et celle qui consiste à tuer un animal pour en faire un trophée est sous le feu des critiques les plus virulentes. Mais selon ses adeptes, tuer légalement un animal serait un moyen d'en sauver plusieurs et d'aider à conserver d'importantes zones sauvages, un argument contesté par les associations de défense des droits des animaux et certains écologistes.

Mélanie Wenger a suivi pendant quatre ans l'un de ces chasseurs de trophées, des vastes ranchs de chasse d'Amérique jusqu'à la brousse africaine, afin de comprendre leurs motivations.



Amarillo, Texas, 16 mai 2018.

© Mélanie Wenger / Inland pour *Le Figaro Magazine* et *National Geographic*

Bureau de la coordination des affaires humanitaires de l'ONU (OCHA)

Dix ans de guerre vus par seize photographes syriens

L'année 2021 marque une décennie tragique de guerre en Syrie. Le conflit a tué et blessé des centaines de milliers de civils et contraint plusieurs millions de personnes à fuir leurs foyers. Aujourd'hui, plus de 13 millions de Syriens déplacés à l'intérieur du pays ou réfugiés dans des pays voisins dépendent de l'aide humanitaire pour survivre. Cette exposition collective rassemble seize photographes syriens. Leurs images qu'ils ont eux-mêmes sélectionnées et leurs textes ouvrent une fenêtre sur la vie des Syriens durant ces dix années de guerre.



aussi

Presse quotidienne internationale

Les journaux quotidiens internationaux proposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2021, dont le lauréat sera annoncé à Perpignan, lors de la semaine professionnelle.

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES SUR DEMANDE**

visapourimage@2e-bureau.com

les projections

6 SOIRÉES DE PROJECTION

entrée libre

du lundi 30 août

au samedi 4 septembre,

à 21h30,

au Campo Santo

au Théâtre municipale

entrée libre

du mardi 31 août

au dimanche 12 septembre,

projections toutes les heures

en ligne

gratuit

du samedi 28 août

au jeudi 30 septembre,

des modules d'environ 10 min

sur www.visapourlimage.com

(sur inscription à partir du 28 août)

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2020 à août 2021.

Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

Au Théâtre municipal

Pour ceux qui n'ont pas pu assister aux soirées de projection au Campo Santo.

Théâtre municipal (accès par la place de la République), 100 places maximum, port du masque obligatoire. Entrée libre.

- Du 31 août au 5 septembre de 10h à 20h, vous pourrez voir les projections de la veille, présentées en boucle toutes les heures.
- Du 6 au 12 septembre 2021, de 10h à 20h, les six soirées de projection de la semaine précédente seront diffusées.

VISUELS PRESSE DISPONIBLES SUR DEMANDE

visapourlimage@2e-bureau.com



2 PROJECTIONS

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 20H

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 À 20H

GRANDE HALLE

ESPACE CHARLIE PARKER

LA VILLETTE

EXPOSITION

DU 15 SEPTEMBRE

AU 31 OCTOBRE

ESPLANADE DE LA VILLETTE

Une occasion unique !

Pour sa 33^e édition, le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image - Perpignan s'expose à Paris.

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunamis, ni barbelés ni snipers, mais des photojournalistes et leurs images qui s'affichent dans différents lieux de la ville et racontent au public, en noir et blanc comme en couleur, des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la quatrième fois, à l'occasion de la 33^e édition du festival, La Villette tend un pont entre Perpignan et Paris et offre au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Dans la Grande Halle (espace Charlie Parker), une sélection de reportages sera projetée sur un écran géant au cours de deux séances présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

- vendredi 8 octobre 2021 à 20h

- samedi 9 octobre 2021 à 20h

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

En parallèle, du 15 septembre au 31 octobre, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.

récompenses

6 VISA D'OR 4 BOURSES 5 PRIX

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints (voir liste) déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories :

- le VISA D'OR NEWS soutenu par le Département des Pyrénées-Orientales
- le VISA D'OR MAGAZINE soutenu par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- le lauréat du PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Un deuxième jury désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

Le jury

Wang Baoguo / *Chinese Photographers Magazine* - Chine
Sophie Batterbury / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne
Andreina de Bei / *Sciences et Avenir* – France
Maria Bojkian / *Marie Claire* - France
Thomas Borberg / *Politiken* - Danemark
Julio Carbó / *El Periódico de Catalunya* - Espagne
Lionel Charrier / *Libération* – France
Mary Cooney / *Los Angeles Times* - USA
Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* - France
MaryAnne Golon / *The Washington Post* - USA
Magdalena Herrera / *Geo* - France
Nicolas Jimenez / *Le Monde* - France
Whitney Johnson / *National Geographic Magazine* - USA
Romain Lacroix / *Paris Match* - France
Isabelle de Lagasnerie / *La Croix* - France
Catherine Lalanne / *Le Pèlerin* - France
Gorka Lejarcegi / *El Pais Semanal* - Espagne
Meaghan Looram / *The New York Times* - USA
Alexander Lubarsky / *Kommersant* - Russie
Chiara Mariani / *Corriere della Sera* - Italie
Sarah Mongeau-Birkett / *La Presse* - Canada
Matti Pietola / *Helsingin Sanomat* - Finlande
Andrei Polikanov / *Takie Dela Online Media* - Russie
Kira Pollack / *Vanity Fair* - USA
Jim Powell / *The Guardian* - Grande-Bretagne
Kathy Ryan / *The New York Times Magazine* - USA
Mats Strand / *Aftonbladet* - Suède
Giulia Ticozzi / *La Repubblica* - Italie
Andreas Trampe / *Stern* - Allemagne
Bernadette Tuazon / *CNN Digital* - USA

Visa d'or

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2020 et juillet 2021.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

Visa d'or de la Presse Quotidienne Internationale

Pour la dixième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 euros au lauréat du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer des débats et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Tous les dossiers présentés feront l'objet d'une exposition à Perpignan (23 titres en 2020).

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or Magazine

Pour la quatorzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

Les nommés

- **Gabriele Galimberti** / *National Geographic - The Ameriguns*
- **Jérémy Lempin** / *Divergence - Docteur Peyo et Mister Hassen*
- **Hiroko Masuike** pour *The New York Times - Tsunami : un village anéanti et une décennie d'espoir*

Visa d'or News

Pour la deuxième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales**, dans sa volonté de soutenir le festival qui remplit des missions en adéquation avec ses grands axes de politique culturelle, offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

Les nommés

- **Photographe anonyme en Birmanie** pour *The New York Times* - La « révolution du printemps » en Birmanie
- **Erin Schaff** pour *The New York Times* - Invasion du Capitole, Washington D.C, 6 janvier 2021
- **Danish Siddiqui** / Reuters - Documenter la plus grande crise sanitaire en Inde
- **Angelos Tzortzinis** / AFP - Les derniers jours du camp de Moria

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Pour sa onzième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense le photjournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Antoine Agoudjian** pour son reportage sur le peuple arménien en danger réalisé pour *Le Figaro Magazine*.

CONTACT : Frédéric Joli - fjoli@icrc.org



© Antoine Agoudjian pour *Le Figaro Magazine*

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo:

La sixième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information. Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT : webdocu@orange.fr

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la neuvième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

bourses

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste



© Acacia Johnson

Pour la vingt-et-unième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2021, **Acacia Johnson**, de financer son projet sur le quotidien des pilotes de brousse en Alaska qui sera exposé lors de l'édition 2022 du festival.

CONTACT : canon-grant@orange.fr

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage



© Camille Millerand pour *Le Monde*

En partenariat avec Images Evidence, Canon est heureux de lancer la seconde édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

La bourse permettra au lauréat 2021, **Camille Millerand**, de financer son projet sur ces travailleurs sans papiers qui font tourner des pans entiers de l'économie française. Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2022 du festival.

CONTACT : canon-videogrant@orange.fr

Bourses de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Pour la deuxième année consécutive, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent deux bourses à des femmes photojournalistes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme. Chaque bourse est dotée de 5 000 euros.

Cette année, nous exposons le travail de **Darcy Padilla** / Agence VU' sur la plus grande laverie du monde, dans le nord-est des États-Unis. Axelle de Russé aura un an pour réaliser son projet « Ventres à louer en Ukraine », que nous vous présenterons l'année prochaine.

CONTACT : BourseMinistere@gmail.com



© Darcy Padilla / Agence VU'

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la deuxième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

prix

Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Fin juin, pour la seizième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2020-2021 le meilleur reportage publié ou non. Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Fatima Shbair est la lauréate 2021 pour son travail sur sa ville natale, Gaza.



© Fatima Shbair / Getty Images

Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt et un ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Pour la douzième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris si les conditions sanitaires le permettent.

Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la septième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit.

Le prix, doté de 8 000 euros, sera attribué à la gagnante, **Mary F. Calvert**, pour continuer son travail sur le taux alarmant de suicide parmi les victimes masculines de traumatisme sexuel au sein de l'armée aux États-Unis.

CONTACT : annie@pierrealalexandraboutat.com



© Mary F. Calvert

Prix Photo – Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa septième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

CONTACT : prixphoto@fondationyvesrocher.org

Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la cinquième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. La lauréate de cette édition est **Ana Maria Arevalo Gosen** pour poursuivre son reportage sur les conditions de détention des femmes en Amérique latine.

CONTACT : camillelepageaward@gmail.com



© Ana María Arévalo Gosen

rendez-vous

Lectures de portfolios

Du 30 août au 4 septembre.

Réservé aux photographes accrédités.

- Avec l'**Association Nationale des Iconographes**. Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h, Palais des Congrès, rez-de-chaussée.
- De nombreux **directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie** nous font l'amitié de participer aux lectures de portfolios, en ligne et à Perpignan.

CONTACT : portfolios@2e-bureau.com

Librairie Sauramps

Du 28 août au 12 septembre.

Librairie officielle du Festival.

Au Couvent des Minimes, la librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h.

Les rendez-vous virtuels de Canon

Du lundi 30 août au samedi 4 septembre 2021.

Canon espace lounge : le lieu dédié au storytelling visuel tout au long de la semaine professionnelle de Visa pour l'Image - Perpignan.

Inscription en ligne obligatoire.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 32^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour inspirer et encourager le storytelling et ses auteurs.

Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de développer leurs compétences grâce à un programme intensif d'ateliers en ligne animés par des « Ambassadeurs Canon » et des professionnels de la photo. Ils pourront également participer virtuellement aux lectures de portfolios et aux visites d'expositions, et auront la possibilité de créer des contacts et des perspectives de réseautage. Pour les visiteurs du site, il s'agit d'une occasion unique de mieux connaître le Programme de développement Canon pour les étudiants.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan :

Twitter @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

les laboratoires

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 33 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 900 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

Dupon

74, rue Joseph de Maistre
75018 Paris

Tél : 01 40 25 46 00

e-mail : contact@dupon.com

www.dupon.com

e-Center

6, rue Avaulée

92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00

e-mail : info@e-center.fr

www.e-center.fr

Initial Labo

62, avenue Jean-Baptiste Clément

92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01 46 04 80 80

e-mail : contact@initiallabo.com

www.initiallabo.com

Instagram : [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

contacts

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais
66000 Perpignan

Tél : 04 68 62 38 00

e-mail : contact@visapourlimage.com

www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

Renaud Donnedieu de Vabres (président)

Pierre Branle (vice-président, trésorier)

Arnaud Felici et **Jérémy Tabardin** (coordination)

Nathan Noël et **Christopher Nou** (assistants de
coordination)

Presse & Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris

Tél : 01 42 33 93 18

e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

@2ebureau

Sylvie Grumbach (directrice générale)

Valérie Bourgois (coordinatrice)

Martial Hobeniche (relations presse)

Daniela Jacquet (relations presse)

Anna Rouffia (relations presse)

Organisation du Festival Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B

75003 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@imagesevidence.com /

d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

Twitter @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général)

Delphine Lelu (directrice adjointe)

Christine Terneau (coordinatrice générale)

Jeanne Rival (assistante)

Eliane Laffont (consultante permanente aux États-Unis)

Alain Tournaille (régisseur)

Pauline Cazaubon (rédactrice des textes des projections,
présentatrice des projections et voix off)

Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres
avec les photographes)

Vincent Jolly (co-animateur des rencontres avec les
photographes)

Shan Benson (voix off et révision des textes et légendes
en anglais)

Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en
français)

Jean Lelièvre (consultant)

Kyla Woods (community director)

Sébastien Riotto (photographe officiel)

Sylvain Chatelain (réalisateur vidéo)

TRADUCTIONS ÉCRITES :

Shan Benson (anglais)

Jean Mispelblom Beijer, Tom Viart (français)

Helena Cots (catalan et espagnol)

INTERPRÈTES

Shan Benson, Mélanie Gourd, Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Lamia Somai

Réalisation des projections **Artslide**

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

Réalisateurs : **Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez,**
Laurent Langlois, Emmanuel Sautai
Sarah Giraud (assistante réalisation)
Ivan Lattay (illustration sonore)
Pascal Lelièvre (régie générale)

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION
Aquila - **Richard Mahieu** et **David Levy**
Watchout - **Frédéric Bonhomme**

Site Internet Conception, design et développement **Period • Paris**

weareperiod.co

accréditations

À PARTIR DU 1^{er} JUILLET 2021

Le formulaire d'accréditation est
disponible sur le site du festival
www.visapourlimage.com

L'accréditation est réservée aux professionnels.

VISA POUR L'IMAGE 2021 PERPIGNAN

Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.

FESTIVAL
du **28-08**
au **26-09**
2021

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2021](https://twitter.com/visapourlimage2021)

33^e Festival International du Photojournalisme



Canon

Google



radiofrance

franceinfo:

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



Scam*

marie claire

DUPON.



initial LABO

