



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00

e-mail : communication@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com

Président Pierre Conte

1^{er} vice-président Jean-François Camp

Vice-présidente Maïté Sanchez-Schmid

Président du Conseil consultatif Renaud Donnedieu de Vabres

Directeur Jean-Luc Soret

Administratrice/chargée des partenariats Virginie Santiago

Chargée des finances et de la commande publique Christiane Bernal

Coordinateur général Jean-Noël Loubat

Superviseur général Romain Paccianus

Régisseuse des collections Cannelle Cibert

Assistante chargée des actions pédagogiques Eva Fumado

Chargée de communication Lou Baron

Stagiaire auprès de l'administratrice Océane Roques

Stagiaire auprès du directeur Celcébile Lazrag

Presse / Relations publiques

2^e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris

Tél : 01 42 33 93 18

e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com

Présidente Sylvie Grumbach

Coordinatrice Valérie Bourgois

Directeur de la communication Martial Hobeniche

Relations presse Marie-René de La Guillonnière, Mathilde Sandlarz

Assistantes Léa Esquirol, Romie Boa

Organisation du Festival

IMAGES EVIDENCE

55, rue du Faubourg Saint-Denis

75010 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com

Directeur général Jean-François Leroy

Directrice adjointe Delphine Lelu

Coordinatrice générale Christine Terneau

Assistante Maya Thieulle

Consultante permanente aux États-Unis Eliane Laffont

Régisseur Alain Tournaille

Rédactrice des textes des soirées, présentatrice des soirées et voix off Pauline Cazaubon

Responsable des rencontres avec les photographes Caroline Laurent-Simon

Révision textes et légendes (français) Béatrice Leroy

Rédacteur en chef du contenu digital Vincent Jolly

Community director Kyla Woods

Réalisateurs video Clément Birkel, Lou Baron, Méryl Estragnat

Photographe Sébastien Riotto

Traductions écrites

Euan Borthwick et Tom Viart (français), Helena Cots (catalan et espagnol), Etienne Sutherland (anglais).

Interprètes

Shan Benson, Euan Borthwick, Mélanie Gourd, Camille Mercier-Sanders, Lamia Somaï, Pascale Sutherland.

Réalisation des soirées de projection

ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean

21590 Santenay

Tél : 03 80 20 88 48

e-mail : contact@artslide.fr

Réalisateurs

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai

Illustration sonore Ivan Lattay

Régie générale Pascal Lelièvre

Production Florence Dupré

Traduction des textes des projections, et voix off en anglais Shan Benson

Régie technique vidéo

Aquila - Richard Mahieu et David Levy

Watchout - Frédéric Bonhomme

#visapourlimage2025

www.visapourlimage.com



**37^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME
du 30 août au 14 septembre 2025**

Parc national des Virunga, RDC
© Brent Stirton / Getty Images

Parce qu'il tourne encore moins rond que d'habitude, le monde n'a jamais eu autant besoin de Visa pour l'Image. Plus encore qu'il y a trente-sept ans, lorsque nous lançons ce projet auquel personne ne voulait croire.

Longtemps, la principale critique faite au festival était d'être trop sombre, trop violent, trop pessimiste. Nous n'étions, malheureusement, qu'un peu trop en avance sur notre temps. Le monde va mal, et cette fois ce sont tous les autres qui le disent. Partout. Tout le temps. Le journalisme est un métier en première ligne face à toutes les mauvaises nouvelles de la planète. Alors, parfois, certains sont tentés de surjouer le catastrophisme, de capitaliser sur le drame, d'exciter la rumeur et d'attiser la panique. Pas nous.

Lors des soirées de projection au Campo Santo ou sur nos lieux d'expositions, nous maintiendrons notre cap : montrer le meilleur du photojournalisme. Des informations nuancées et vérifiées, provenant du terrain et non des réseaux sociaux ; des images faites par des humains et non par l'IA générative.

Après bientôt quarante ans de précieuse collaboration avec la ville de Perpignan et nos autres fidèles partenaires, je compte plus que jamais, accompagné de mon équipe emmenée par Delphine Lelu, continuer de faire vivre, évoluer et rayonner le festival et les photographes qui font sa richesse. Avec de nouveaux projets que j'aurai le plaisir d'annoncer dans les mois et les années à venir.

Jean-François Leroy

LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours de 10h à 20h,
du 30 août au 14 septembre 2025.

Ouverture exceptionnelle pour les accrédités de 9h à 10h,
du jeudi 4 au samedi 6 septembre.

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan début septembre, il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image.

Du 15 au 19 septembre et du 22 au 26 septembre,
les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires de 9h à 17h (sur rendez-vous la semaine du 15 au 19).

Du 15 au 19 septembre, les expositions seront commentées par Samuel Bollendorff, Sandra Calligaro, Gaëlle Girbes, Paloma Laudet, Pascal Maitre et Emmanuelle Walter (chargée de mission pour l'émission d'Arte *Le dessous des images*), ainsi que Jean-François Leroy et son adjointe, Delphine Lelu.



© Sébastien Riotto

SAHER ALGHORRA / Zuma Press

Lauréat 2025 du Visa d'or humanitaire
du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Sans issue. Bande de Gaza, 7 octobre 2023 – 18 mai 2025

Saher Alghorra documente la vie quotidienne de la population prise au piège d'un conflit d'une violence inédite depuis octobre 2023. Pendant plus de dix-sept mois, il a capturé les scènes de survie, de douleur mais aussi de résilience, au plus près des familles.

Couvent des Minimes



ANUSH BABAJANYAN

Après la mer d'Aral

Ce projet documente la transformation spectaculaire du bassin de la mer d'Aral et la résilience des populations qui y vivent encore. Si la mer a en grande partie disparu, quelques poches d'eau subsistent, gages de vie et d'espoir. Ce voyage visuel met en lumière divers aspects de la vie dans la région, des efforts de reboisement à la pêche et à l'agriculture durables, en passant par le courage dont fait preuve au quotidien la population qui se façonne un nouvel avenir sur cet ancien fond marin.

Couvent des Minimes



CYNTHIA BOLL

Lauréate 2024 de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Migration de la capitale indonésienne : L'histoire de deux villes

Ce reportage se penche sur le déplacement de la capitale de l'Indonésie de Jakarta à Nusantara, à l'est de Kalimantan. Il aborde la crise environnementale à Jakarta, la construction d'une nouvelle ville intelligente sur l'île de Bornéo, et les conséquences politiques et sociales de cette initiative sans précédent. Le projet étudie la transition d'une métropole surpeuplée qui sombre à une future capitale planifiée et durable.

Couvent des Minimes



**CONSERVEZ UNE
LONGUEUR D'AVANCE
AVEC CPS**

Canon Professional Services :

le support dont vous avez besoin pour obtenir la prise de vue parfaite.

Retrouvez-nous dans l'espace Canon au Palais des Congrès pour un contrôle et nettoyage gratuit de votre équipement Canon par nos techniciens experts !*

Canon

*Du 1er au 6 septembre 2025

canon.fr/pro/canon-professional-services/



ALFREDO BOSCO / Ronin

Lauréat 2025 du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

La crise du captagon et des drogues de synthèse en Irak

Le trafic de stupéfiants a considérablement augmenté ces dernières années en Irak. Les deux drogues principales sont le captagon, produit en Syrie, et la méthamphétamine qui, selon les autorités irakiennes, provient de laboratoires en Iran. Ces drogues sont principalement distribuées et vendues dans les quartiers pauvres des grandes villes et dans les régions sud du pays. Les autorités irakiennes ont pris des mesures draconiennes afin de lutter contre leur prolifération.

Avec le soutien du Figaro Magazine.

Couvent des Minimes



**MAITRISEZ
L'IMAGE**

Avec une vitesse, une
résolution et des performances
exceptionnelles

EOS R5 Mark II

Canon

SANDRA CALLIGARO / item

Lauréate 2024 du Prix Françoise Demulder

Afghanistan : À l'ombre des drapeaux blancs

Depuis quatre ans, les talibans règnent de nouveau en Afghanistan. Après vingt années de démocratie et d'ouverture relative au monde, c'est un véritable retour en arrière pour les citoyens. Les femmes sont claquemurées, privées d'enseignement secondaire et exclues de la majorité des lieux de travail et de socialisation. Entre résignation et résistance, espoir et détresse, elles tentent d'arracher quelques instants de liberté, défiant ainsi la loi talibane.

Avec le soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques, et le soutien de Brouillon d'un rêve de la SCAM et du dispositif La Culture avec la Copie Privée

Hôtel Pams



© Juan Carlos pour Le Figaro Magazine

© Juan Carlos pour Le Figaro Magazine



JUAN CARLOS

Salvador : Así es la vida en el CECOT

Jamais dans l'histoire récente de l'Amérique latine un gouvernement n'avait enfermé une telle proportion de sa population : près de 2 % des adultes salvadoriens sont aujourd'hui détenus au nom de la guerre contre les gangs. Depuis plus de deux ans, le président Nayib Bukele est parvenu à instaurer un climat de paix relative dans un pays longtemps ravagé par la violence. Une tranquillité applaudie par une majorité de Salvadoriens, mais qui repose sur une dérive autoritaire assumée : détentions arbitraires, procès inexistantes, allégations de torture et morts suspectes. Les photos de Juan Carlos racontent le quotidien d'un pays où la paix s'achète au prix des libertés.

Ancienne Université



JULIA DEMAREE NIKHINSON / AP

Le choix d'une nation

Cette exposition documente l'élection présidentielle américaine de 2024, opposant Donald Trump à Kamala Harris. À travers des photos prises dans les États les plus disputés, elle dévoile une nation divisée et une démocratie sous pression. Elle montre comment les Américains ont vécu l'une des élections les plus controversées de l'histoire moderne, aux enjeux mondiaux, en couvrant les meetings de campagne, la nuit de l'élection et l'investiture présidentielle.

Couvent des Minimes



JEAN-LOUIS COURTINAT

40 ans de photographie sociale

Cette exposition aborde les multiples facettes de quarante années de photographie sociale. Avec humilité, Jean-Louis Courtinat n'a eu de cesse d'enregistrer les « vies minuscules » de gens sans importance, ceux que notre société rejette, ceux que la mort aspire. Composant une bouleversante galerie de portraits, il nous fait voir combien les « plus fragiles » sont grands et combien ils ont à nous enseigner. À nos sociétés d'abondance, ces photographies posent des questions profondément humaines et toujours d'actualité.

Couvent des Minimes

JOSH EDELSON / AFP

Californie : Une décennie au cœur du brasier

Depuis 2015, Josh Edelson documente les incendies de forêt en Californie pour l'AFP. De Paradise à Los Angeles, ses images témoignent d'un État en crise, ravagé par des feux qui surviennent plus tôt, brûlent avec plus d'intensité et se propagent chaque année plus rapidement. Son travail offre un regard lucide et humain sur une décennie d'urgence climatique.

Église des Dominicains



DEANNE FITZMAURICE

Cœur de Lion : L'histoire de Saleh

Ce reportage raconte la vie de Saleh Khalaf. À 9 ans, lors de l'invasion de l'Irak par les États-Unis en 2003, Saleh a perdu ses mains et un œil, et a été grièvement blessé à l'abdomen en ramassant une bombe qui a explosé. Il a été surnommé « Cœur de Lion » après que son cœur s'est arrêté sept fois sur la table d'opération et qu'il refusait de mourir. Pendant vingt ans, Deanne Fitzmaurice a suivi son parcours, du petit garçon parti aux États-Unis pour des soins vitaux à l'adulte et réfugié mutilé, évoluant à travers les méandres de la vie en Amérique. Ce qui n'était au départ qu'un témoignage du combat personnel de Saleh a évolué vers un récit plus large sur les effets dévastateurs de la guerre sur les civils.

Couvent des Minimes



© Deanne Fitzmaurice / San Francisco Chronicle



© San Francisco Chronicle



SALWAN GEORGES / *The Washington Post*

La chute d'Assad

La chute du régime de Bachar al-Assad en décembre 2024 a marqué un tournant historique, mettant fin à plus d'un demi-siècle de domination de la famille Assad. Salwan Georges s'est rendu en Syrie en 2024 et 2025 pour documenter les premiers jours d'un pays transformé, les ravages causés par l'ère Assad, mais aussi la résilience du peuple syrien face à un avenir incertain.

Couvent des Minimes

CÉDRIC GERBEHAYE

Kashmir. Wait & See

Depuis la partition du sous-continent indien, décidée à la hâte en 1947, le Cachemire est devenu l'une des régions les plus militarisées au monde et le théâtre de multiples guerres entre l'Inde et le Pakistan. Entre 2017 et 2024, Cédric Gerbehaye a documenté les deux côtés de la ligne de contrôle : une frontière non reconnue internationalement au cœur d'un nœud géopolitique et montagneux, empreint d'une grande diversité culturelle.

Église des Dominicains



GAËLLE GIRBES

Lauréate 2024 du Prix Pierre & Alexandra Boulat

Ukraine : Survivre au milieu des ruines

Depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022, de nombreux villages et villes ont été rayés de la carte. Selon un rapport de la Banque mondiale, du gouvernement ukrainien, de la Commission européenne et des Nations unies datant de février 2025, près de 30 % du territoire ukrainien est ravagé et miné. Le ministère du Développement des communautés et des territoires d'Ukraine a enregistré 4,6 millions de personnes ayant perdu leur maison. Malgré la guerre qui fait toujours rage, certains citoyens ukrainiens, qui n'ont nulle part où aller, tentent de survivre au milieu des ruines ou même de reconstruire avec elles.

Église des Dominicains

ADAM GRAY
American Madness

Depuis l'invasion du Capitole le 6 janvier 2021, Adam Gray s'est attaché à documenter la folie qui semble s'être emparée des États-Unis. À Washington, à New York, à la frontière avec le Mexique : le photojournaliste a travaillé pour plusieurs médias américains et européens afin de raconter le quotidien d'un pays où divers mouvements ne cessent de s'entrechoquer sous le second mandat de Donald Trump. Une photographie de l'*American Madness* et des fractures qui déchirent l'Amérique contemporaine, entre foi aveugle et désillusion totale, nationalisme décomplexé et luttes progressistes, rêves brisés et colère en marche.

Casa Xanxo



FATMA HASSONA
L'œil de Gaza

Cette exposition présente une partie des photos prises par la photojournaliste Fatma Hassona à Gaza au cours du printemps et de l'été 2024, et qu'elle a partagées avec la cinéaste Sepideh Farsi qui réalisait un film documentaire sur la vie des Gazaouis à travers son regard. Fatma Hassona n'a hélas pas pu en voir le résultat, victime d'une attaque ciblée en avril 2025.

Couvent des Minimes



JEAN-PIERRE LAFFONT
Photographe en toute liberté

Si sa carrière a commencé pendant la guerre d'Algérie, c'est aux États-Unis que Jean-Pierre Laffont va s'affirmer comme un photojournaliste incontournable. Sixties, seventies, eighties, il devient le témoin de ces années charnières où défilent des figures majeures de l'histoire et des arts. Un regard porté sur un monde au tournant du millénaire, en proie aux mutations les plus folles. Cette rétrospective met aussi en lumière d'autres reportages du plus américain des photographes français, comme son travail sur les enfants esclaves, revenant ainsi sur ce parcours qui fera date dans l'histoire du photojournalisme.

Couvent des Minimes



PALOMA LAUDET / item
RDC : Vivre sous le M23

Depuis près de trente ans, l'est de la République démocratique du Congo est ravagé par un conflit qui s'est intensifié depuis 2021. Le 27 janvier dernier, le groupe armé du M23 a pris le contrôle de Goma, la capitale provinciale du Nord-Kivu, une ville de plus de deux millions d'habitants. Alors que les habitants de la région subissent, génération après génération, les conséquences dévastatrices de cette guerre, il ne reste pour les civils que l'espoir d'une paix durable.

Chapelle du Tiers-Ordre



PASCAL MAITRE pour Paris Match
Incontrôlables mégapoles
Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

C'est l'un des plus grands défis que devra relever l'humanité dans les prochaines années. D'ici 2050, deux humains sur trois vivront dans une zone urbaine, selon les Nations unies. Le double d'aujourd'hui, soit 2,5 milliards de personnes supplémentaires. Une urbanisation galopante, à un rythme sans précédent dans l'histoire, concentrée dans les villes des pays du Sud : en Afrique, où la population devrait augmenter de 91 % en 25 ans, jusqu'à 2,6 milliards d'habitants en 2050, mais aussi en Asie et en Amérique du Sud, où elle passera de 2 milliards à 4 milliards. Cette exposition montre les enjeux de cette croissance exponentielle dans trois de ces mégapoles.

Maison de la catalanité



EUGENE RICHARDS
Do I Know You?

Do I Know You? est une exposition de photographies en couleurs d'Eugene Richards représentant l'Amérique d'aujourd'hui. Elle explore des sujets tels que la survie, le spectre de l'esclavage, la criminalité, l'emprisonnement, la pauvreté, la perte indicible, la quête d'amour et ce que signifie être beau.

Couvent des Minimes

RIJASOLO / Riva Press pour Géo France
Madagascar, terre des esprits

À Madagascar, la spiritualité façonne la relation des hommes avec leur environnement et leurs ancêtres. À travers rites de possession, culte des esprits et vénération de la nature, l'invisible continue de dialoguer avec le visible au quotidien. Malgré les influences extérieures et les changements rapides du monde moderne, les croyances traditionnelles demeurent vivaces, tissant un lien puissant entre passé et présent. Si ce socle ancien connaît parfois des fragilités, il reste au cœur de l'identité malgache, vibrant à travers les gestes, les prières et les lieux sacrés de l'île.

Couvent des Minimes



STEPHEN SHAMES

Une vie de photographie

Depuis plus de cinq décennies, Stephen Shames parcourt les cinq continents pour témoigner de tragédies et de victoires. Si ses sujets sont très variés, il existe un fil conducteur dans son travail. Ses photos d'enfants et de familles montrent ce qui nous déchire et ce qui nous unit : la violence et la maltraitance, mais aussi la sensualité, l'amour, l'espoir et la transcendance. Ses images viennent du plus profond de son cœur et de son âme.

Église des Dominicains



GEORGE STEINMETZ

Nourrir la planète

D'où vient la nourriture que nous consommons ? Pour répondre à cette question, George Steinmetz a produit l'un des plus ambitieux projets photojournalistiques de ce début de XXI^e siècle. Avec ses drones et son planeur, il s'est envolé dans le ciel de plus de 50 pays. Prendre de la hauteur pour mieux témoigner des conséquences de la production alimentaire et de leur ampleur. Visa pour l'Image avait déjà, en 2018 et 2022, exposé les premiers chapitres de ce travail indispensable, qui a valeur de documentaire autant que de création artistique à part entière. Cette ultime exposition de *Nourrir la planète* accompagne la sortie de son livre éponyme.

Couvent des Minimes

BRENT STIRTON / Getty Images

Parc national des Virunga, RDC : 100 ans de résilience

2025 aurait dû être une célébration pour le parc national des Virunga, le plus ancien du continent africain. Le travail acharné des gardiens de cet écrin de nature a permis notamment la préservation de sa population de gorilles de montagne et le retour du plus grand troupeau d'éléphants recensé ces 50 dernières années. Mais parce qu'il est situé aux portes d'une zone en guerre depuis trois décennies, le parc est en perpétuel état de siège, aux mains de ceux qui convoitent ses richesses naturelles : groupes terroristes, milices locales ou armée rebelle soutenue par le Rwanda voisin. Depuis quinze ans, Brent Stirton est témoin de cette guerre qui ne dit pas son nom. Pour les 100 ans du parc, il nous présente l'intégralité de son travail.

Couvent des Minimes



PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2025.

Caserne Gallieni

CAROLYN VAN HOUTEN / The Washington Post

La guerre contre l'État islamique en Somalie

Dix ans après la chute de son califat au Moyen-Orient, l'État islamique a discrètement reconstitué ses forces dans une région aride et escarpée du nord de la Somalie. À travers une enquête magistrale, le *Washington Post* a mis en lumière l'ampleur de cette lutte dans les provinces reculées d'un des pays les plus pauvres au monde. Photojournaliste pour le quotidien américain, Carolyn Van Houten a pu suivre les soldats somaliens et documenter leur traque des combattants islamiques jusque dans les grottes découvertes récemment dans le Puntland.

Couvent des Minimes



#PARADISE

#paradise échauffe une archive de la réception de la catastrophe climatique. Au fil de photographies d'écrans tirées des réseaux sociaux, Facebook, Instagram, X, TikTok ou encore Truth Social, cette série donne à voir, parmi ces images conversationnelles, les réceptions intimes de la catastrophe. On y lit le drame, la sidération, le déni, l'aveuglement individualiste, l'inconvenance du selfie, le complot, le mysticisme : l'Humanité.

Commissariat : Samuel Bollendorff

Couvent des Minimes





© Roland Lennad / ECPAD

EXPOSITION ECPAD

Photographe et soldat : Une représentation de la guerre

Ils sont soldats et photographes. Depuis plus d'un siècle, leurs images participent à la représentation des conflits, entre communication institutionnelle et subjectivité. À l'intention documentaire se mêlent une lecture sensible du terrain, un regard singulier, parfois même une expression esthétique. Produites dans un cadre militaire, ces photographies interrogent la frontière entre commande et expression personnelle, mission et témoignage. Une réflexion sur le rôle de ces images dans notre compréhension des conflits contemporains, à travers notamment leurs usages et leur portée.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.



FATOUMATA DIABATÉ POUR LA FONDATION PIERRE FABRE

Vivre avec l'albinisme en Afrique

La photographe malienne Fatoumata Diabaté a parcouru le Togo, la Côte d'Ivoire et l'Ouganda à la rencontre de personnes atteintes d'albinisme, dans leur cercle intime ou sur leur lieu de travail. Les images de leur vie quotidienne révèlent autant la résilience que l'ampleur des traumatismes subis par celles et ceux dont la couleur de peau, due à l'absence de mélanine, provoque fascination ou rejet, discriminations, violences, et risques extrêmes pour leur santé faute de soins adaptés. Ces témoignages renforcent le plaidoyer mené par la Fondation Pierre Fabre, qui déploie des programmes de prévention et prise en charge médicale et sociale des personnes atteintes d'albinisme dans neuf pays d'Afrique subsaharienne.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.

LES SOIRÉES

Du 1^{er} au 6 septembre, à 21h30, au Campo Santo. Entrée libre.

Pas de retransmissions en direct, ni lieu de repli en cas d'intempéries.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2024 à août 2025. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

Au programme de cette édition 2025

(liste non exhaustive)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Conséquences des changements climatiques en Inde, au Kenya, au Sénégal, en Californie, en France, en Espagne
- L'élection de Donald Trump
- La guerre en Ukraine
- La chute de Bachar al-Assad en Syrie
- La guerre Israël-Hamas
- La mort du pape François
- Hommage à Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Magali Jauffret, Michael Rand, Stéphane Krakovitch, Matthieu Chazal, Jean-Claude Deutsch, Paul Lowe, Sebastião Salgado

Vidéo-livres :

- *Feed The Planet*, George Steinmetz (Abrams Books)
- *Lignes de touche*, John Vink (Hannibal Books)
- *On est ce que l'on regarde*, José Nicolas (Revelatoer)
- *Virunga*, Brent Stirton (CDP Éditions)

**Retrouvez toutes les musiques
des soirées avec Spotify**



LES PRIX, LES BOURSES ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre août 2024 et juillet 2025.

Les trophées sont une création des **ateliers Arthus-Bertrand**.

mercredi 3 septembre

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE GÖKŞİN SIPAHIOĞLU BY SIPA PRESS

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale. Pour la deuxième fois, **Sipa Press** offre un prix de 8 000 euros au gagnant.

PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis vingt-cinq ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival et reçoit ainsi plus de 200 photographes pour les conseiller et les orienter. À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ». Les nommés cette année sont : **Antoni Lallican**, **Juliette Pavy** et **Emeline Sauser**. Pour la seizième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI, doté de 6 000 euros par **PixTrakk**.

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Saher Alghorra** / Zuma Press pour son travail réalisé dans la bande de Gaza.

PRIX FRANÇOISE DEMULDER

Depuis 2020, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

BOURSE SAIF / BENOÎT SCHAEFFER POUR L'ÉDITION PHOTOGRAPHIQUE

En hommage à Benoît Schaeffer, la SAIF organise une bourse dédiée à l'édition photographique. Cette bourse vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé. Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition. La bourse est dotée de 10 000 euros par la **SAIF**.

jeudi 4 septembre

11^e ÉDITION DU PRIX CAMILLE LEPAGE

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Pour la neuvième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros. La lauréate de cette édition est **Matilde Gattoni**, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur les conséquences dévastatrices du changement climatique et de la surpêche sur le lac Victoria, au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie.

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO

La dixième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Il récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information, et est doté de 8 000 euros.

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **SCAM** pour la onzième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit. Le prix est attribué cette année à **Thomas Morel-Fort**, pour son projet de reportage sur l'obésité en Chine.

BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE

Pour la sixième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et

un traitement innovants de thématiques urbaines. Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la dixième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. La quinzième édition du Prix Carmignac est consacrée à l'Asie du Sud-Est et aux violations des droits humains et de l'environnement occasionnées par la pêche illégale et la surpêche. Le nom de la lauréate sera dévoilé lors de la soirée de projection au Campo Santo. Le travail réalisé sera également présenté lors d'une conférence le vendredi 5 septembre.

vendredi 5 septembre

VISA D'OR MAGAZINE

Pour la dix-huitième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

Les nommés :

- **Juan Carlos** : Salvador : Así es la vida en el CECOT
- **Deanne Fitzmaurice** : Cœur de Lion : L'histoire de Saleh
- **Brent Stirton / Getty Images** : Parc national des Virunga, RDC : 100 ans de résilience

BOURSES CANON

Pour la vingt-cinquième année consécutive, Canon et Visa pour l'Image décernent la **Bourse Canon de la Femme Photojournaliste** à une photographe en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse de 8 000 euros permettra à la lauréate 2025, **Marion Péhée**, de retrouver les jeunes adolescents ukrainiens qu'elle avait rencontrés il y a dix ans à Chtchastia, dans le Donbass, et de documenter leur vie d'adultes dans un pays en guerre. Parallèlement, Canon et Visa pour l'Image sont à la recherche de réalisateurs de films documentaires pour la sixième **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**. Cette bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel permettra à la lauréate 2025, **Shiho Fukada**, de financer son projet « Echoes of Little Tokyo », sur une entreprise de pompes funèbres gérée par une famille américano-japonaise depuis cinq générations, au service de la communauté de Little Tokyo à Los Angeles. **Ces deux bourses s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat de plus de 35 ans entre Visa pour l'Image et Canon.**

VISA D'OR DES SOLIDARITÉS

Pour la deuxième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des Solidarités.

samedi 6 septembre

VISA D'OR NEWS

Cette année, **Paris Match** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

Les nommés :

- **Salwan Georges / The Washington Post** : La chute d'Assad
- **Paloma Laudet / item** : RDC : Vivre sous le M23
- **Roman Pilipey / AFP** : Guerre en Ukraine : Survivre au quotidien
- **Ivor Prickett pour The New York Times** : La bataille pour Khartoum

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la treizième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

PRIX PHOTO - FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa onzième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Pour la dix-neuvième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2024-2025 le meilleur reportage publié ou non. Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros. **Alfredo Bosco** est le lauréat 2025 pour son travail sur la crise irakienne des drogues de synthèse.

DES RENDEZ-VOUS

Semaine professionnelle
du lundi 1^{er} au samedi 6 septembre 2025.

PALAIS DES CONGRÈS (rez-de-chaussée)

2^e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations.

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre.
Tous les matins, **du mardi 2 au samedi 6 septembre**, à partir de 10h.
L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site www.visapourlimage.com

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre.
Du lundi 1^{er} au vendredi 5 septembre, de 17h30 à 19h.
Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

AVEC LE DESSOUS DES IMAGES / ARTE

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre.
Samedi 6 septembre à 15h.
Le trumpisme, producteur d'images
Le deuxième mandat de Donald Trump est le théâtre d'une création d'images débridée, depuis la « production » de moments télévisuels assumés comme tels jusqu'à la création de vidéos ironiques et agressives diffusées sur les réseaux sociaux, en passant par l'usage immodéré de l'intelligence artificielle. Comment ces images ont-elles été conçues ? Quel est leur pouvoir ? Leur genre ? Comment les regarder sans baisser les yeux ?

PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELANS

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre
(en français uniquement).
Mercredi 3 septembre de 15h à 16h30.

CANON LOUGE

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 36^e année consécutive. Entrée libre.
Pendant le festival, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon. Les photographes professionnels pourront emprunter les derniers appareils Canon et faire imprimer une photo de leur portfolio avec les imprimantes « beaux-arts » de Canon.
Cette année, Canon a invité Reuters à exposer une sélection d'images tirées du livre *In the Moment*, qui vient d'être publié pour célébrer les 40 ans de photojournalisme de l'agence. Imprimé par Canon, ce recueil impressionnant met en lumière certains des moments les plus emblématiques, émouvants et historiques capturés par les photographes de l'agence au cours des quatre dernières décennies. Rendez-vous au Canon Lounge pour découvrir l'exposition pendant la semaine professionnelle.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan : LinkedIn: @CanonEMEApro.
Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image : <https://www.canon.fr/events/visa-pour-l-image/>
Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram @canonfrance.

LES 12^{es} RENCONTRES DE LA SAIF, EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre.
Judi 4 septembre de 15h à 16h30.
Intelligence artificielle générative et photojournalisme - Saison 2
Quelles avancées et perspectives pour les photographes et le droit d'auteur ?
Dès 2023, la SAIF et la SCAM organisaient une première table ronde sur les bouleversements provoqués par l'émergence de l'intelligence artificielle générative, en particulier sur les enjeux pour les photographes et la liberté d'informer. Deux ans plus tard, la SAIF et la SCAM proposent de faire un point d'étape sur les évolutions récentes et les perspectives à venir. Quels sont les apports du nouveau règlement européen sur l'intelligence artificielle adopté en juin 2024 ? Quelles avancées pour la photographie de presse et la défense des droits d'auteur ? Quel est l'avenir du photojournalisme face au développement de l'IA ? Cette nouvelle table ronde proposera un état des lieux de la situation juridique actuelle au niveau français et européen.

TABLE RONDE RSF

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

Jeudi 4 septembre à 16h30.

Journalisme en exil : antidote à la désinformation

Alors que les régimes autoritaires étendent leur emprise sur l'information, les journalistes contraints à l'exil deviennent souvent les dernières voix indépendantes capables de dénoncer la propagande et les abus de pouvoir. En fournissant à leur audience dans leurs pays d'origine une information libre, pluraliste et indépendante, ils constituent un rempart essentiel contre la désinformation. Ce panel organisé par Reporters sans frontières (RSF) explore leur rôle crucial, les obstacles qu'ils rencontrent et les moyens de renforcer leur impact au service de la liberté de la presse et de la démocratie.

PALAIS DES CONGRÈS (1^{er} étage)

LES LECTURES DE PORTFOLIOS DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h **du mardi 2 au samedi 6 septembre**. Inscription sur place.

LES LECTURES DE PORTFOLIOS AVEC DES DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX

Pour la dixième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI **du lundi 1^{er} au samedi 6 septembre**. Réservé aux accrédités.

Pour plus d'informations : portfolios@2e-bureau.com

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

Auditorium Jean-Claude Rolland. Ouvert **du lundi 1^{er} au samedi 6 septembre** de 10h à 18h. Entrée libre.

Présentation du travail du lauréat 2024 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat 2025 du **Visa d'or de l'information numérique franceinfo**.

COUVENT DES MINIMES

LIBRAIRIE CAJELICE, librairie officielle du festival.

Ouverture **de 10h30 à 20h, du 30 août au 6 septembre**, et **de 10h30 à 19h30 du 7 au 14 septembre**.

Nombreuses signatures.

VISA POUR L'IMAGE AUX AMANDIERS !



À l'occasion de sa réouverture, le théâtre emblématique de l'Ouest parisien invite le Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image (37^e édition)

Une sélection de reportages sera présentée lors de deux séances de projection, **le vendredi 28 novembre 2025 à 20h** et **le samedi 29 novembre 2025 à 18h**. Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

Venez nombreux !



LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans leur soutien au fil de ces 37 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 1 000 expositions. Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.



6, villa des Nymphéas - 75020 Paris
e-mail : aurelie@atelierprintart.fr

Tirages réalisés par Aurélie Guillou

Gaëlle Girbes : Ukraine : Survivre au milieu des ruines
Rijasolo / Riva Press pour *Géo France* : Madagascar, terre des esprits



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com
Instagram : dupon.photo.art

Tirages réalisés par Dorian Borissevitch et Pascal Saurin

Anush Babajanyan : Après la mer d'Aral
Cynthia Boll : Migration de la capitale indonésienne
Cédric Gerbehaye : Kashmir, Wait & See
Pascal Maitre pour *Paris Match* : Incontrôlables mégapoles
Eugene Richards : Do I Know You?
Brent Stirton / Getty Images : Parc national des Virunga, RDC :
100 ans de résilience



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

Tirages réalisés par Erwan Sourget

Saher Alghorra / Zuma Press : Bande de Gaza : Sans issue
Alfredo Bosco / Ronin : La crise du captagon et des drogues de synthèse en Irak
Juan Carlos : Salvador : Así es la vida en el CECOT
Julia Demaree Nikhinson / AP : Le choix d'une nation
Fatma Hassona : L'œil de Gaza
Carolyn Van Houten / The Washington Post : La guerre contre l'État islamique en Somalie



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

Tirages réalisés par Stéphane Leblanc

Deanne Fitzmaurice : Cœur de Lion : L'histoire de Saleh
Salwan Georges / The Washington Post : La chute d'Assad
Adam Gray : American Madness
Stephen Shames : Une vie de photographie
George Steinmetz : Nourrir la planète



53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tél : 01 53 36 21 21
e-mail : pictowebformulairecommercial@picto.fr
www.picto.fr

Tirages réalisés par Patrice Baron et Christophe Batifoulier

Sandra Calligaro / item : Afghanistan : À l'ombre des drapeaux blancs
Jean-Louis Courtinat : 40 ans de photographie sociale
Jean-Pierre Laffont : Photographe en toute liberté
Paloma Laudet / item : RDC : Vivre sous le M23
#paradise : Commissariat : Samuel Bollendorff

L'ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN REMERCIE TOUS LES
MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet



MÉDIAS PARTENAIRES



PARTENAIRES

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES • AGRISPA • ALBERT PLANAS • ALFMED
• ALINÉA CÔTÉ ENSEIGNES • AQUATIKA • AVS AUDIOVISUEL EVENTS
• BEAUPINI • BELI! VOYAGES • BLUETAINER • BRAND REPUBLIC •
BRASSERIE CAP D'ONA • CAFÉS LATOUR • CONFISERIE DU TECH •
CONSIGNE À BAGAGES DE PERPIGNAN • COPYSUD • CÔTÉ THALASSO
BANYULS • CP AUDIT • CRÉALINK • DALI HÔTEL • DIDIER PLA SERVI
SUR UN PLATEAU • DOMAINE LAFAGE • DOMIRIS FORMATION •
DU SACRÉ-CŒUR IMMOBILIER • ECHA'S • ECOPLANET GROUPE •
EMMALUC • ENGIE • ESE FRANCE • FCC ENVIRONNEMENT FRANCE •
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES • GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
• GUASCH ET FILS • KAVAK GROUPE • LABOPRO • LA PROTECTION
INDIVIDUELLE • LA PYRÉNÉENNE HYGIÈNE ET SERVICES • LCS
GROUPE • LE BUREAU DES TÉLÉCOMS SFR • LES DRAGONS CATALANS
• LES JARDINS DE GABIANI • LES VIGNOBLES DE ROMBEAU •
LIBRAIRIE CAJELICE • LITTORAL IMMOBILIER • LYCÉE CHRISTIAN
BOURQUIN • MCDONALD'S • MONTPERAL • PCCP • PHOTOMATIC
• PONY • PROBURO • QUINCAILLERIE MANOHA • RADIO AVIVA
PERPIGNAN • RADIO COMMUNICATION 66 • REPUBLIC TECHNOLOGIES
FRANCE • RIVESALTES OPTIQUE • RURAL MASTER • SALAMONE 66
• SANT VICENS • SERVICE BOTICS • SIBIO! • TOP FRUITS • TOUT EN
VÉLO • TUBERT ENVIRONNEMENT • USAP • VAGUE D'AMOUR • VILLA &
BOIS • VIGNES COOPERATIVES VICA • VIGNOBLES DOM BRIAL • VINCI
ENERGIES CITEOS • VIRGINIE VICTORIA BIJOUX

LIEUX D'EXPOSITIONS

MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

1

COUVENT DES MINIMES

24 rue François Rabelais

2

ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais

3

CASERNE GALLIENI

4 rue de l'Académie

4

ANCIENNE UNIVERSITÉ

1 rue du Musée

5

MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

6

HÔTEL PAMS

18 rue Émile Zola

7

CASA XANXO

8 rue de la Main de Fer

8

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

9

CAMPO SANTO

6 rue Amiral Ribeil

10

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

PALAIS DES CONGRÈS

1

LIBRAIRIE CAJÉLICE

COUVENT DES MINIMES

2

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DES P.O.

Quai Jean de Lattre de Tassigny

11

Le mot du Président

« How many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see? » (Bob Dylan, *Blowin' in the Wind*)

Avec sa sélection d'expositions et de projections, Jean-François Leroy et son équipe nous proposent une nouvelle fois de ne pas détourner le regard. Le monde devient fou et toujours plus cruel pour les innocents. Cette actualité déjà effrayante est de plus manipulée, saturée de fake news dopées à une IA encore incontrôlée. Visa pour l'Image est un Visa contre l'indifférence. Un Visa pour l'esprit critique.

C'est pourquoi notre, pardon, votre Festival est une expérience forte, personnelle. En rendant compte du travail incroyable des photojournalistes sur le terrain, parfois au risque de leur vie, Visa pour l'Image nous rappelle aussi que moins d'un pays sur cinq profite d'un modèle d'information libre. Nous sommes des privilégiés, soyons des résistants.

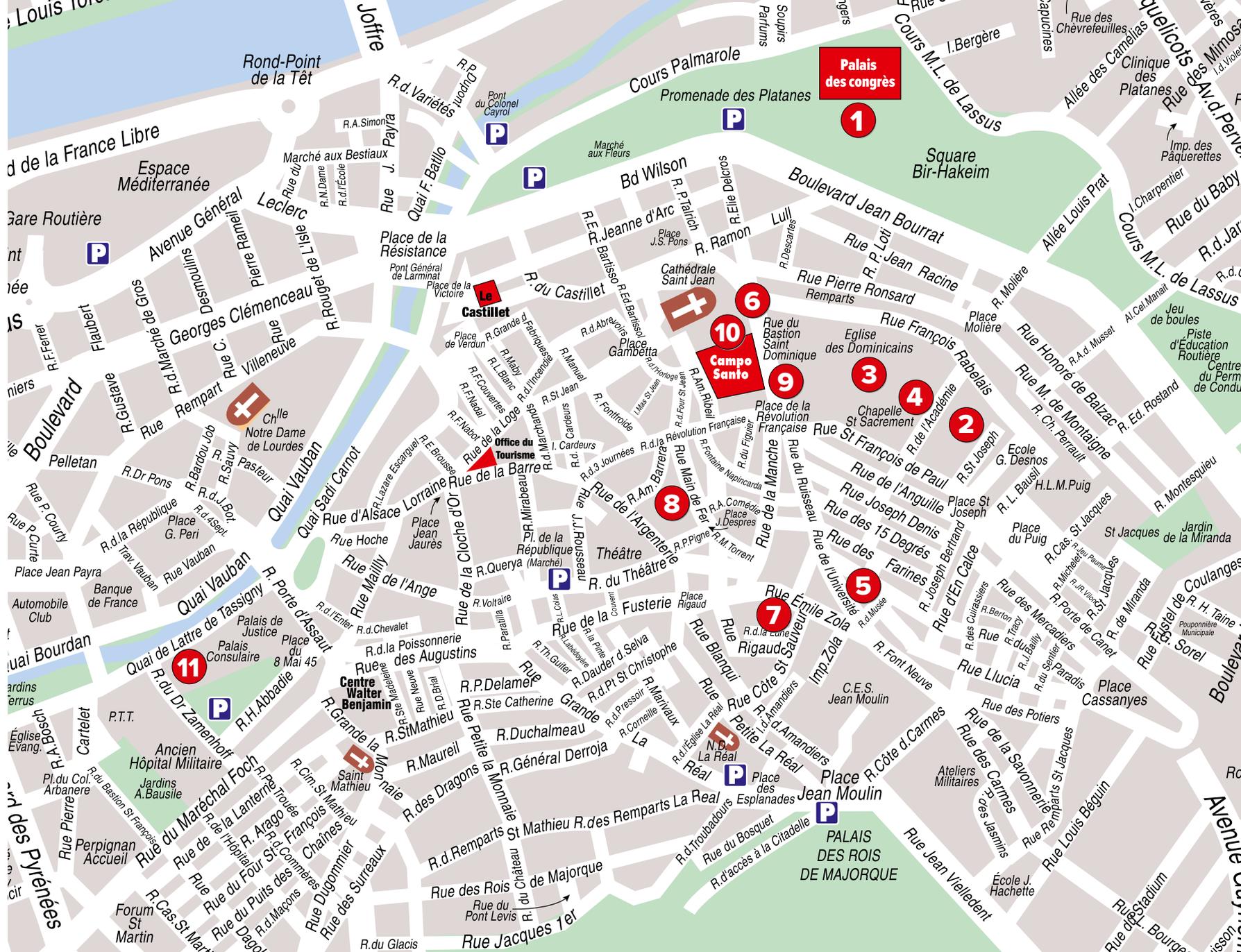
Paradoxe, ces témoignages sont souvent d'une beauté à couper le souffle. Journalisme toujours. Art, souvent. L'important est l'efficacité du message de vérité. De l'espoir, aussi, beaucoup de photos présentées transmettent sourire, tendresse, harmonie. Il y a de la lumière au bout du tunnel.

Nouveautés cette année, les deux belles expositions « Invitées » présentées au Palais de la Chambre de Commerce partagent l'esprit de notre mission et, pour la première fois, vous pourrez retrouver la bande-son des projections avec l'aide de notre partenaire Spotify. De l'œil à l'oreille.

Lutter contre l'indifférence est noble cause. C'est pourquoi notre festival est gratuit. Merci à tous nos partenaires, les institutions publiques, les médias et les particuliers ou entreprises mécènes de nous permettre ce seul luxe. C'est notre marque de fabrique. Vos visites sont toujours plus nombreuses, vous êtes la récompense des deux cents personnes fières de travailler pour le Festival et surtout celle de toutes et tous les photojournalistes. S'il vous plaît, témoignez autour de vous de ce que vous avez ressenti à Visa pour l'Image - Perpignan. Nous vous souhaitons une belle promenade pleine de sens et d'émotions.

Pierre Conte

Président de l'Association Visa pour l'Image - Perpignan



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Canon

Google

