



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Convent dels Mínims, 24, rue Rabelais, 66000 Perpignan
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com

President Pierre Conte
1^{er} Viceprésident Jean-François Camp
Viceprésidenta Maïté Sanchez-Schmid
President del consell consultiu Renaud Donnedieu de Vabres
Director Jean-Luc Soret
Administrador / Partenariats Virginie Santiago
Encarregada de les finances i contractació pública Christiane Bernal
Coordinador general Jean-Noël Loubat
Supervisor general Romain Paccianus
Regidora de les col·leccions Cannelle Cibert
Professora en comissió de serveis al servei educatiu Barbara Mercuri
Assistent encarregada de les accions pedagògiques Eva Fumado
Responsable de comunicació Lou Baron
Assistent de l'administradora en pràctiques Océane Roques
Assistent del director en pràctiques Celcébile Lazrag

Prensa / relations publiques
2^e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel : + 33 (0)1 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com

Presidenta Sylvie Grumbach
Responsable d'acreditacions i coordinadora Valérie Bourgois
Director de comunicació Martial Hobeniche
Prensa Marie-René de La Guillonnière, Mathilde Sandlarz
Assistents Léa Esquirol, Romie Boa

Organització del festival
IMAGES EVIDENCE
55, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
Tel : + 33 (0)1 44 78 66 80
email : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com

Director general Jean-François Leroy
Directora adjunta Delphine Lelu
Coordinació Christine Terneau
Assistent Maya Thieulle
Consultora permanent als Estats Units Eliane Laffont
Regidor Alain Tournaille
Redacció dels textos de les vetllades, presentació de les vetllades i veu en off Pauline Cazaubon
Responsable d'animació de les trobades amb els fotògrafs Caroline Laurent-Simon
Revisió de textos i peus de foto (francès) Béatrice Leroy
Redactor en cap del contingut digital Vincent Jolly
Community director Kyla Woods
Realitzadors de vídeo Clément Birckel, Lou Baron, Méryl Estragnat
Fotògraf Sébastien Riotto
Traduccions escrites
Euan Borthwick i Tom Viart (francès), Helena Cots (català i castellà), Etienne Sutherland (anglès).
Interprets
Shan Benson, Euan Borthwick, Mélanie Gourd, Camille Mercier-Sanders, Lamia Somai, Pascale Sutherland.

Realització de les vetllades fotogràfiques
ARTSLIDE
5 rue Saint Jean
21590 Santenay
Tel : +33 (0)3 80 20 88 48
e-mail: contact@artslide.fr

Realitzadors
Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai
Il·lustració sonora Ivan Lattay
Control Pascal Lelièvre
Producció Florence Dupré
Traducció dels textos de les projeccions i veu en off en anglès Shan Benson

Tècnics de projecció
Aquila - Richard Mahieu i David Levy
Watchout - Frédéric Bonhomme

#visapourlimage2025
www.visapourlimage.com



37^e FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOPERIODISME
del 30 d'agost al 14 de setembre de 2025

Parc Nacional de les Virunga, RDC
© Brent Stirton / Getty Images

Que el món rutlli pitjor que de costum fa més necessari que mai Visa pour l'Image. Encara més que fa trenta-set anys, quan vàrem llançar un projecte en el qual ningú no volia creure.

Durant molt de temps, la principal crítica al festival va ser que era massa fosc, massa violent, massa pessimista. Malauradament, en alguna mesura, anàvem massa avançats respecte al nostre temps. El món va malament i aquesta vegada són els altres els qui ho diuen. Arreu. A tothora. El periodisme és un ofici situat en primera línia, davant de totes les males notícies del planeta. El que passa és que, de vegades, alguns tenen la temptació de fer sobreactuar el catastrofisme, de treure profit del drama, d'excitar el rumor i d'atjar el pànic. Nosaltres no.

Tant a les vetllades de projecció del Campo Santo com als espais d'exposició, mantindrem el nostre nord: mostrar el millor del fotoperiodisme. Informacions matisades i verificades, observades sobre el terreny i no pas provinents de les xarxes socials; imatges copsades per humans i no pas creades per la IA generativa.

Després de gairebé quaranta anys de preciosa col·laboració amb la Vila de Perpinyà i amb els nostres fidels partenaires, compto més que mai, acompanyat pel meu equip coordinat per Delphine Lelu, continuar fent viure, fent evolucionar i resplendir el festival i els fotògrafs, que en són la riquesa. Ho faré amb nous projectes que em plaurà anunciar els mesos i els anys vinents.

Jean-François Leroy

LES EXPOSICIONS

Entrada gratuïta, tots el dies, de 10.00 h a 20.00 h,
del 30 d'agost al 14 de setembre de 2025.

Obertura excepcional per als acreditats de 9.00 a 10.00 h,
del dijous 4 al dissabte 6 de setembre.

Per a aquells que no puguin ser presents a Perpinyà a principis de setembre, la majoria de les exposicions es podran visitar al web de Visa pour l'Image.

Setmanes escolars

Del 15 al 19 i del 22 al 26 de setembre, les exposicions romandran obertes prioritàriament per a grups escolars (amb cita prèvia la setmana del 15 al 19).

Del 15 al 19 de setembre, les exposicions seran comentades per Samuel Bollendorff, Sandra Calligaro, Gaëlle Girbes, Paloma Laudet, Pascal Maitre, Emmanuelle Walter (encarregat de missió per al programa de la cadena Arte *Le dessous des images*), Jean-François Leroy i la seva adjunta, Delphine Lelu.



© Sébastien Riotta

SAHER ALGHORRA / Zuma Press

Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu -Roja (CICR) 2025

Sense sortida: Franja de Gaza, 7 d'octubre 2023 – 18 de maig 2025

Saher Alghorra documenta, des de l'octubre de 2023, la vida diària d'una població acorralada per un conflicte d'una violència inèdita. Durant més de disset mesos ha captat escenes de supervivència, de dolor, però també de resiliència, ben a prop de les famílies.

Couvent des Minimes



ANUSH BABAJANYAN

Després del mar d'Aral

Aquest projecte documenta la dramàtica transformació de la conca del mar d'Aral i la resiliència de les persones que encara ho consideren casa seva. Si bé el mar ha desaparegut en gran part, subsisteixen algunes bosses d'aigua que mantenen la vida i l'esperança. Aquest viatge visual il·lumina diversos aspectes de la vida en aquella regió, programes de reforestació, projectes de pesca, d'agricultura sostenible, i també il·lustra el coratge que empeny diàriament la població a construir-se un nou futur sobre aquest antic fons marí.

Couvent des Minimes



CYNTHIA BOLL

Guanyadora de la Beca Canon de la dona Fotoperiodista 2024

Trasllat de la capital indonèsia: la història de dues ciutats

Aquest reportatge s'ocupa del canvi de seu de la capitalitat d'Indonèsia, de Jakarta a Nusantara, a l'est de Kalimantan. Tracta la crisi ambiental a Jakarta, la construcció d'una nova ciutat intel·ligent a l'illa de Borneo i aborda les conseqüències polítiques i socials d'aquesta iniciativa sense precedents. El projecte estudia la transició d'una metròpoli superpoblada en decadència cap a una futura capital planificada i sostenible.

Couvent des Minimes



MANTINGUEU LA DAVANTERA AMB CPS

Canon Professional Services:

el suport que necessiteu
per aconseguir una presa
fotogràfica perfecta.

Veniu a veure'ns a l'espai Canon
del Palais des Congrès i els nostres
tècnics revisaran i netejaran,
gratuitament, el vostre equip!*

Canon

* De l'1 al 6 de setembre 2025

canon.es/pro/canon-professional-services/



ALFREDO BOSCO / Ronin

Guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2025

La crisi del captagon i de les drogues de síntesi a Iraq

El tràfic d'estupefaents ha augmentat considerablement aquests darrers anys a l'Iraq. Les dues drogues principals són el captagon, que es produeix a Síria, i el clorhidrat de metamfetamina, la qual, segons les autoritats iraquianes, prové de laboratoris iranians. Aquestes drogues es distribueixen i es venen principalment als barris pobres de les grans ciutats i a les regions del sud del país. Les autoritats iraquianes han adoptat mesures draconianes per combatre'n la proliferació.

Amb el suport de *Figaro Magazine*.

Couvent des Minimes



DOMINI DE L'INSTANT

Amb una velocitat, una
resolució i un rendiment
global notables

EOS R5 Mark II

Canon

SANDRA CALLIGARO / item

Guanyadora del Premi Françoise Demulder 2024

Afganistan: A l'ombra de les banderes blanques

Des de fa quatre anys els talibans regnen de nou a Afganistan. Després de vint anys de democràcia i d'obertura relativa al món, s'hi ha produït un veritable retrocés per a la ciutadania. Les dones viuen recloses, privades d'ensenyament secundari i apartades de la majoria de feines i d'espais de socialització. Entre resignació i resistència, desempament i esperança, intenten arrencar alguns instants de llibertat, desafiant la llei talibana.

Amb el suport a la fotografia documental del Centre Nacional de les Arts plàstiques francès i l'ajut de Brouillon d'un rêve de la SCAM i del dispositiu La Culture avec la Copie Privée.

Hôtel Pams



© Juan Carlos / Le Figaro Magazine



© Juan Carlos / Le Figaro Magazine



JUAN CARLOS

El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»

Mai en la història recent d'Amèrica del Sud un govern no havia encarcerat un percentatge tan elevat de població: prop del 2% dels adults salvadorens es troben detinguts en nom de la guerra contra les bandes criminals. Des de fa més de dos anys, el president Nayib Bukele ha aconseguit instaurar un clima de pau relativa en un país assotat per la violència durant molt de temps. Una tranquil·litat aplaudida per una majoria de salvadorens, però que es basa en una deriva autoritària assumida: detencions arbitràries, inexistència de processos judicials, denúncies de tortura i morts sospitoses. Les fotos de Juan Carlos expliquen el dia a dia d'un país en què es compra la pau a canvi de les llibertats.

Ancienne Université



JEAN-LOUIS COURTINAT
40 anys de fotografia social

Aquesta exposició abraça les múltiples facetes de quaranta anys de fotografia social. Amb humilitat, Jean-Louis Courtinat no ha parat de registrar les «vides minúscules» de la gent sense importància, aquells que la nostra societat rebutja, aquells que són aspirats per la mort. A través d'una trasbalsadora galeria de retrats, ens fa veure com en són de grans «els més fràgils» i quant ens poden ensenyar. Aquestes fotografies qüestionen la nostra societat de l'abundància, plantejant preguntes profundament humanes i sempre actuals.

Couvent des Minimes

JULIA DEMAREE NIKHINSON / AP

La tria d'una nació

Aquesta exposició documenta les eleccions presidencials nord-americanes del 2024 que van enfrontar Donald Trump i Kamala Harris. A través d'aquestes fotografies, captades als Estats més disputats de la contesa, Nikhinson palesa una nació dividida i una democràcia sota pressió. Cobrint els mítings de campanya, la nit electoral i la investidura presidencial, ens mostra com van viure els nord-americans una de les eleccions més controvertides i més significatives a escala global de la història moderna.

Couvent des Minimes



JOSH EDELSON / AFP

Califòrnia: una dècada al cor de les brases

Des de l'any 2015, Josh Edelson documenta els incendis forestals a Califòrnia per a l'AFP. De Paradise a Los Àngeles, les seves imatges donen testimoni d'un Estat en crisi, assolat per uns focs que arriben més aviat, cremen amb més intensitat i es propaguen més ràpidament cada any que passa. El seu treball fotogràfic ofereix una mirada lúcida i humana sobre una dècada d'emergència climàtica.

Église des Dominicains



DEANNE FITZMAURICE

Cor de lleó: la història d'en Saleh

Aquest reportatge explica la vida d'en Saleh Khalaf. A l'edat de 9 anys, quan els Estats Units van envair l'Iraq el 2003, Saleh va perdre les mans i un ull i va ser greument ferit a l'abdomen en recollir una bomba que va explotar. Va rebre el sobrenom de «Cor de lleó» després que el seu cor s'aturés set vegades a la taula d'operacions i que es resistís a morir. Durant vint anys Deanne Fitzmaurice ha seguit la trajectòria d'en Saleh, des que va marxar als Estats Units per rebre cures vitals essent un nen, fins a esdevenir adult i refugiat mutilat, tot avançant a través dels meandres de la vida a Amèrica. El que va començar sent un testimoni del combat personal d'en Saleh, ha evolucionat vers un relat més ampli sobre els efectes devastadors de la guerra en els civils.

Couvent des Minimes



SALWAN GEORGES / *The Washington Post*

La caiguda d'Assad

La caiguda del règim de Baixar al-Assad el desembre de 2024 va marcar un gir històric, que va posar fi a més de mig segle de dominació de la família Assad. Salwan Georges va desplaçar-se a Síria el 2024 i el 2025 per documentar els primers dies d'un país transformat: la devastació causada per l'era Assad, però també la resiliència del poble siríà davant d'un futur incert.

Couvent des Minimes

CÉDRIC GERBEHAYE

Kashmir. Wait & See

Des de la partició del subcontinent indi, decidida precipitadament l'any 1947, el Caixmir s'ha convertit en una de les regions més militaritzades del món i en escenari de múltiples guerres enfrontant l'Índia i el Pakistan. Entre 2017 i 2024, Cédric Gerbehaye va documentar la vida a banda i banda de la línia de control: una frontera no reconeguda internacionalment al cor d'un nus geopolític i muntanyós, impregnat d'una gran diversitat cultural.

Église des Dominicains



GAËLLE GIRBES

Guanyadora del Premi Pierre & Alexandra Boulat 2024

Ucraïna: sobreviure enmig de les ruïnes

Des de la invasió d'Ucraïna per part de Rússia el febrer del 2022, un gran nombre de pobles i de ciutats han estat esborrats del mapa. Segons un informe conjunt del Banc Mundial, el Govern ucraïnès, la Comissió Europea i les Nacions Unides, datat el febrer de 2025, prop del 30% del territori ucraïnès ha estat devastat i soscavat. El Ministeri de Desenvolupament de les comunitats i territoris d'Ucraïna, calcula que 4,6 milions de persones han perdut la casa. Malgrat la guerra, que no para de produir destrosses, alguns ciutadans ucraïnesos, no tenint on anar, miren de sobreviure enmig de les ruïnes i fan servir la runa per a la reconstrucció.

Église des Dominicains

ADAM GRAY

American Madness

Des de l'assalt al Capitoli del 6 de gener del 2021, Adam Gray s'ha proposat documentar la bogeria que sembla haver-se apoderat dels Estats Units. A Washington, a Nova York, a la frontera amb Mèxic, Gray ha treballat per a diversos mitjans nord-americans i europeus per tal d'explicar el dia a dia d'un país on, des que va començar el segon mandat de Donald Trump, diferents moviments han entrat en conflicte permanent. Un retrat de l'*American Madness* i de les fractures que divideixen l'Amèrica contemporània entre la fe cega i la desil·lusió total, el nacionalisme desacomplexat i les lluites progressistes, somnis trencats i ràbia creixent.

Casa Xanxo



FATMA HASSONA

L'ull de Gaza

Aquesta exposició presenta una part de les fotografies captades per la fotoperiodista Fatma Hassona a Gaza durant la primavera i l'estiu del 2024, compartides amb la cineasta Sepideh Farsi, que estava realitzant un documental sobre la vida dels gazians a través de la seva mirada. Malauradament, Fatma Hassona no n'ha pogut veure el resultat perquè va ser víctima d'un atac selectiu l'abril del 2025.

Couvent des Minimes



JEAN-PIERRE LAFFONT

Fotografiar en total llibertat

Si bé la seva carrera va començar durant la guerra d'Algèria, va ser als Estats Units on Jean-Pierre Laffont es va erigir com el fotoperiodista imprescindible que és. *Sixties, seventies, eighties...* Laffont esdevé el testimoni d'aquests anys clau pels quals desfilen grans figures de la història i de les arts. Una mirada enfocada cap al canvi de mil·lenni, enmig de les mutacions més boges. Aquesta retrospectiva també posa el focus en d'altres reportatges produïts pel més americà dels fotògrafs francesos, com ara, el seu treball sobre els infants esclaus, baula d'una trajectòria que marcarà la història del fotoperiodisme.

Couvent des Minimes



PALOMA LAUDET / item

RDC: la vida sota l'M23

Des de fa gairebé trenta anys, l'est de la República Democràtica del Congo es veu assotat per un conflicte que el 2021 es va intensificar. El propassat 27 de gener, el grup armat M23 va prendre el control de Goma, la capital de la província del Nord-Kivu, una ciutat de més de dos milions d'habitants. A la població d'aquesta regió que, generació rere generació, ha patit les conseqüències devastadores d'aquesta guerra, només li queda l'esperança d'una pau duradora.

Chapelle du Tiers-Ordre



PASCAL MAITRE per a *Paris Match*

Megalòpolis incontrolables. Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

Es tracta d'un dels reptes més importants als quals haurà de fer front la humanitat els pròxims anys. Segons les Nacions Unides, d'aquí al 2050 dos de cada tres humans viuran en zones urbanes. El doble que actualment, o sigui 2.500 milions de persones més. Una urbanització galopant, que creix a un ritme sense precedents en la història, concentrada en les ciutats dels països del Sud: a Àfrica, es preveu que la població augmenti un 91% en 25 anys, arribarà als 2.600 milions d'habitants el 2050, però també creixerà a Àsia i a Amèrica del Sud, on passarà de 2.000 milions a 4.000 milions. Aquesta exposició mostra els desafiaments d'aquest creixement exponencial en tres d'aquestes megalòpolis.

Maison de la catalanité



EUGENE RICHARDS

Do I know you?

Do I know you? és una exposició de fotografies en color d'Eugene Richards que mostren l'Amèrica d'avui. Explora temes com ara la supervivència, l'espectre de l'esclavitud, la criminalitat, l'encarcerament, la pobresa, la pèrdua inefable, la cerca de l'amor i el valor atorgat a la bellesa personal.

Couvent des Minimes

RIJASOLO / Riva Press per a Géo France

Madagascar, terra d'esperits

A Madagascar, l'espiritualitat configura la relació dels humans amb el seu entorn i amb els seus ancestres. A través dels ritus de possessió, del culte als esperits i de la veneració de la natura, l'invisible continua dialogant amb el visible quotidianament. Malgrat les influències exteriors i els canvis ràpids del món modern, les creences tradicionals es mantenen vives, teixint un vincle poderós entre passat i present. Tot i que aquest fonament ancestral de vegades es mostri fràgil, continua estant al cor de la identitat malgaixa i l'espiritualitat segueix vibrant a través dels gestos, les pregàries i els llocs sagrats de l'illa.

Couvent des Minimes



STEPHEN SHAMES

Una vida de fotografia

Des de fa més de cinc dècades, Stephen Shames recorre els cinc continents per donar testimoni de les tragèdies i de les victòries. Malgrat que els seus temes són molt variats, el seu treball té un fil conductor. Les seves fotografies de canalla i de famílies mostren allò que ens trenca i allò que ens uneix: la violència i el maltractament, però també la sensualitat, l'amor, l'esperança i la transcendència. Aquestes imatges provenen del fons del seu cor i de la seva ànima.

Église des Dominicains



GEORGE STEINMETZ

Alimentar el planeta

D'on venen els aliments que consumim? Per respondre aquesta pregunta George Steinmetz ha produït un dels projectes fotoperiodístics més ambiciosos d'aquests inicis de segle XXI. Amb els seus drons i el seu planador ha sobrevolat més de 50 països. Pren alçada per donar testimoni de les conseqüències de la producció alimentària i de la seva magnitud. Visa pour l'Image ja va presentar a les edicions del 2018 i del 2022 els primers capítols d'aquest treball indispensable que té tant de valor documental com artístic. Aquesta última exposició del projecte *Alimentar el planeta* acompanya la sortida del llibre homònim.

Couvent des Minimes

BRENT STIRTON / Getty Images

Parc Nacional de les Virunga, RDC: 100 anys de resiliència

El 2025 hauria hagut de ser un any de celebració per al Parc Nacional de les muntanyes Virunga, el més antic de tot el continent africà. La dedicació aferrissada dels guardes d'aquest oasi de natura ha permès principalment la preservació de la seva població de goril·les de muntanya i el retorn del ramat d'elefants més nombrós censat els darrers 50 anys. Però, el parc està situat a les portes d'una zona que fa tres dècades que està en guerra i això fa que estigui en perpetu estat de setge, en mans d'aquells que cobegen les seves riqueses naturals: grups terroristes, milícies locals o l'exèrcit rebel recolzat per la veïna Ruanda. Brent Stirton és testimoni d'aquesta guerra sense nom des de fa 15 anys. Amb motiu del centenari del parc, ens ofereix la integritat del seu treball.

Couvent des Minimes



PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL

La premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i concorre al Visa d'or de la premsa diària 2025.

Caserne Gallieni

CAROLYN VAN HOUTEN / The Washington Post

La guerra contra Estat Islàmic a Somàlia

Deu anys després de la caiguda del seu califat a l'Orient Mitjà, Estat Islàmic ha reconstituït discretament les seves forces en una regió àrida i agresta del nord de Somàlia. A través d'una investigació magistral, *The Washington Post* ha tret a la llum l'amplitud del combat que té lloc a les províncies apartades d'un dels països més pobres del món. Carolyn Van Houten, que és fotoperiodista d'aquest diari nord-americà, ha pogut seguir els militars somalis i documentar la persecució de combatents islamistes fins a unes coves descobertes recentment a la zona del Puntland.

Couvent des Minimes



#PARADISE

#paradise basteix un arxiu sobre la recepció de la catàstrofe climàtica. Enllaçant fotografies de pantalles extretes de les xarxes socials, Facebook, Instagram, X, TikTok o també Truth Social, aquesta sèrie permet veure, entre aquestes imatges conversacionals, les recepcions íntimes de la catàstrofe. S'hi llegeix el drama, la sideració, la negació, l'encegament individualista, la inconveniència de la selfie, el complot, el misticisme: la humanitat.

Comissari: Samuel Bollendorff

Couvent des Minimes





EXPOSICIÓ ECPAD

Fotògraf i soldat. Una representació de la guerra.

Són soldats i fotògrafs alhora. Des de fa més d'un segle, les seves imatges participen de la representació dels conflictes, entre comunicació institucional i subjectivitat. La intenció documental s'hi barreja amb una lectura sensible del terreny, una mirada singular, de vegades fins i tot una expressió estètica. Produïdes en un marc militar, aquestes fotografies qüestionen sobre la frontera entre encàrrec i expressió personal, missió i testimoniatge. Una reflexió sobre el rol d'aquestes imatges en la nostra comprensió dels conflictes contemporanis, principalment a través dels seus usos i del seu abast.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.



FATOUMATA DIABATÉ PER A LA FONDATION PIERRE FABRE

Viure amb albinisme a Àfrica

La fotògrafa maliana Fatoumata Diabaté ha recorregut el Togo, Costa d'Ivori i Uganda, per tal de conèixer persones afectades d'albinisme en els seus contextos familiars o de feina. Les imatges de la vida quotidiana d'aquestes persones palesen, a parts iguals, la resiliència i el pes dels traumes patits per aquells i aquelles que, per raó del color de la seva pell, degut a l'absència de melanina, provoquen fascinació o rebuig, discriminacions, violències, i riscos extrems de salut per manca d'una atenció adequada. Aquests testimonis reforcen la causa que mou la Fundació Pierre Fabre, la qual desenvolupa programes de prevenció i atenció mèdica i social per a persones albines a nou països de l'Àfrica subsahariana.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

**De l'1 al 6 de setembre, a les 21.30 h, al recinte del Campo Santo.
Entrada lliure.**

Enguany no hi haurà retransmissions en directe de les vetllades fotogràfiques, ni hi haurà projeccions a cobert en cas d'inclemència del temps.

Les vetllades de Visa pour l'Image ressegueixen els esdeveniments més destacats, des del setembre del 2024 fins l'agost del 2025. Els diferents premis Visa pour l'Image són lliurats en el marc d'aquestes vetllades.

Temes inclosos en el programa d'aquesta edició 2025

(llista no exhaustiva)

L'actualitat de l'any a tots els continents: guerres, crisis, política, esdeveniments.

- Conseqüències dels desajustos climàtics a l'Índia, a Kenya, a Senegal, a Califòrnia, a França, a Espanya...
- L'elecció de Donald Trump
- La guerra a Ucraïna
- La caiguda de Bachar el-Assad a Síria
- La guerra Israel-Hamàs
- La mort del papa Francesc
- Homenatge a Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Magali Jauffret, Michael Rand, Stéphane Krakovitch, Matthieu Chazal, Jean-Claude Deutsch, Paul Lowe, Sebastião Salgado

Videollibres:

- *Feed The Planet*, (Alimentar el planeta), George Steinmetz (Abrams Books)
- *Lignes de touche*, (Línies de toc), John Vink (Hannibal Books)
- *On est ce que l'on regarde*, (Som el que mirem), José Nicolas (Revelatoër)
- *Virunga*, Brent Stirtor (CDP Éditions)

**Podeu trobar totes les músiques
de les vetllades fotogràfiques
a Spotify**



ELS PREMIS, LES BEQUES I ELS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Els Visa d'or recompensen els millors reportatges realitzats entre l'agost del 2024 i el juliol del 2025.

Els trofeus són una creació dels **tallers Arthus-Bertrand**.

Dimecres, 3 de setembre

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA GÖKŞİN SIPAHIOĞLU PATROCINAT PER SIPA PRESS

Cada any des del 1990, el Visa d'or de la Premsa diària s'atorga al millor reportatge fotogràfic de l'any, publicat en un diari de la premsa internacional. Enguany, per segona vegada, **Sipa Press** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador o guanyadora.

PREMI ANI-PIXTRAKK

Des de fa vint-i-cinc anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs de França (ANI) organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del Festival i rep més de 200 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los. Al final del festival, l'ANI convocarà un jurat per escollir tres finalistes entre els seus favorits. Els nominats que enguany opten al premi són: **Antoni Lallican**, **Juliette Pavy** i **Emeline Sauser**.

El guanyador d'aquesta setzena edició rebrà el premi ANI, dotat amb 6.000 euros per **PixTrakk**.

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÈ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

Creat el 2011, el Visa d'or humanitari del CICR recompensa cada any un fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat.

Aquest premi, dotat amb 8.000 euros pel **CICR**, enguany s'ha atorgat a **Saher Alghorra** / Zuma Press, pel seu treball realitzat a la Franja de Gaza.

PREMI FRANÇOISE DEMULDER

Des de l'any 2020, el **Ministeri de Cultura** francès i Visa pour l'Image concedeixen anualment dues beques de producció, dotades amb 8.000 euros cadascuna, a dones fotògrafes en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

BECA SAIF / BENOÎT SCHAEFFER PER A L'EDICIÓ FOTOGRÀFICA

En homenatge a Benoît Schaeffer, la SAIF (Societat francesa d'autors de les arts visuals i de la imatge) atorga una beca dedicada al treball d'edició fotogràfica. Aquesta beca es proposa encoratjar i posar en valor la feina d'un fotògraf professional de premsa i/o documental que necessiti suport per a la creació d'una obra monogràfica impresa. Està oberta a candidats francesos o estrangers que resideixin a França i que presentin un projecte de publicació en associació amb una editorial.

Tercera edició de la beca, dotada amb 10.000 euros per la **SAIF**.

Dijous, 4 de setembre

11ena EDICIÓ DEL PREMI CAMILLE LEPAGE

L'associació *Camille Lepage – On est ensemble* té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball d'aquesta fotògrafa desapareguda. Per novè any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi dotat amb 8.000 euros. La guanyadora de l'edició d'enguany ha estat **Matilde Gattoni**, la qual, amb l'aportació del premi, podrà continuar el seu reportatge sobre les conseqüències devastadores del canvi climàtic i de la sobreexplotació pesquera del llac Victòria, a Kenya, Uganda i Tanzània.

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL FRANCEINFO

La desena edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde**, **France Télévisions**, **Radio France** i l'**Institut nacional de l'audiovisual francès (INA)**. El Visa d'or recompensa un projecte, un contingut, una creació, que proposi una perspectiva singular de la informació. Premi dotat amb 8.000 euros.

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El premi, promogut i dotat amb 8.000 euros per la **SCAM** (Societat civil dels autors multimèdia) per onzè any consecutiu, permet la realització d'un projecte de reportatge fotogràfic inèdit. Enguany el premi ha estat concedit a **Thomas Morel-Fort**, pel seu projecte de reportatge sobre l'obesitat a la Xina.

BECA DE LA NOVA FOTOGRAFIA URBANA CONCEDIDA PER GOOGLE

Per sisena vegada, Google, Visa pour l'Image i Dysturb concediran una beca a un talent emergent de la fotografia francesa. Els promotors

de la beca tenen el ferm propòsit de posar en valor una aproximació i un tractament innovadors de temàtiques urbanes. El talent guardonat rebrà una beca dotada amb 8.000 euros per desenvolupar els seus projectes i comptarà amb l'acomboiament de **Google**, Visa pour l'Image i Dysturb.

PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME

La **Fundació Carmignac** es complau d'associar-se per desena temporada consecutiva al festival Visa pour l'Image. La quinzena edició del Premi Carmignac està dedicada al Sud-est asiàtic i a les violacions dels drets humans i del medi ambient ocasionades per la pesca il·legal i la sobreexplotació pesquera. El nom de la persona guardonada es farà públic durant la vetllada de projecció al Campo Santo. El treball realitzat també serà presentat a la conferència que tindrà lloc el divendres 5 de setembre.

Divendres, 5 de setembre

BEQUES CANON

Aquest és el vint-i-cinquè any consecutiu que **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la **Beca Canon de la Dona Fotoperiodista** a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme. La beca, que està dotada amb 8.000 euros, permetrà a la guanyadora del 2025, **Marion Péhée**, retrobar els joves adolescents ucraïnesos que va conèixer fa deu anys a Sxàstia, al Donbass, i documentar la seva vida d'adults en un país en guerra. Paral·lelament, Canon i Visa pour l'Image estan buscant realitzadors de documentals per a la sisena edició de la **Beca Canon del documental vídeo curt-metratge**. El o la guanyadora de la beca dotada amb 8.000 euros, a més, rebrà en préstec un equip de vídeo professional concedits per Canon.

La beca ha de permetre a la guanyadora 2025, **Shiho Fukada**, finançar el seu projecte «*Echoes of Little Tokyo*», sobre una empresa de pompes fúnebres gestionada per una família nord-americanojaponesa des de fa cinc generacions, al servei de la comunitat de Little Tokyo a Los Angeles.

Les dues beques s'inscriuen en el marc d'una col·laboració de més de 35 anys entre Visa pour l'Image i Canon.

VISA D'OR SOLIDARITATS

Per segona vegada el **Departament francès dels Pirineus Orientals** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or Solidaritats.

VISA D'OR MAGAZINE

Per divuitena vegada, **La Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or categoria Magazine.

Els nominats són:

- **Juan Carlos**: *El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»*
- **Deanne Fitzmaurice**: *Cor de Lleó, la història d'en Saleh*
- **Brent Stirton / Getty Images**: *Parc Nacional de les Virunga, RDC: 100 anys de resiliència*

Dissabte, 6 de setembre

VISA D'OR NEWS

Enguany, **Paris Match** dota amb un premi de 8.000 euros el guanyador del Visa d'or categoria News.

Els nominats són:

- **Salwan Georges / The Washington Post**: *La caiguda d'Assad*
- **Paloma Laudet / item**: *RDC: la vida sota l'M23*
- **Roman Pilipey / AFP**: *Guerra a Ucraïna: sobreviure diàriament*
- **Ivor Prickett per a The New York Times**: *La batalla per Kartum*

VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat, que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per tretzè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 euros.

VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Per dinovè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decidiran el guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Triaran aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf, per raó d'haver realitzat entre 2024 i 2025 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. El premi està dotat amb 8.000 euros, concedits per la **Ville de Perpignan**.

El guanyador 2025 ha estat **Alfredo Bosco** pel seu treball sobre la crisi iraquiana de les drogues de síntesi.

PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

En col·laboració amb Visa pour l'Image – Perpignan, la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher. En la seva onzena edició, aquest premi es

concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible. Aquest premi està dotat amb 8.000 euros aportats per la **Fundació Yves Rocher**.

ALTRES CITES

**Setmana professional,
del dilluns 1 al dissabte 6 de setembre del 2025.**

PALAIS DES CONGRES – planta baixa

2^e Bureau i Images Evidence us rebran al Palais des Congrès, seu del Festival. Allà es farà entrega de les acreditacions, els dossiers de premsa, es facilitarà informació...

TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc tots els matins, **des del dimarts 2 al dissabte 6 de setembre**, auditori Charles Trenet. Entrada gratuïta.
Els horaris d'aquestes trobades està disponible a www.visapourlimage.com

ARTE REPORTAGE I ELS GRANS REPORTATGES D'ACTUALITAT

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. Entrada gratuïta.
Del dilluns 1 al divendres 5 de setembre de 17.30 a 19.00 h.
ARTE Reportage reflecteix l'actualitat internacional i dona testimoni de les sotragades del món. Al llarg de la setmana es presentarà una selecció de reportatges en presència d'alguns dels realitzadors especialment interessats a compartir el seu treball amb el públic.

AMB EL PROGRAMA DE TELEVISIÓ LE DESSOUS DES IMAGES / ARTE

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. Entrada gratuïta.
Dissabte 6 de setembre a les 15.00 h.

El trumpisme, productor d'imatges

El segon mandat de Donald Trump és l'escenari d'una creació d'imatges desenfrenada, des de la «producció» de moments televisius pensats com a tals, fins a la creació de vídeos irònics i agressius difosos a les xarxes socials, passant per l'ús desmesurat de la intel·ligència artificial. Com han estat concebudes aquestes imatges? Quin és el seu poder? El seu gènere? Com mirar-les sense abaixar els ulls?

CANON LOUNGE

La casa **Canon**, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge, se sent orgullosa del seu partenariat amb el festival Visa pour l'Image per 36^e any consecutiu. Entrada gratuïta.
Tècnics experts dels Canon Professional Services (CPS) seran a Perpinyà durant el Festival al servei dels fotògrafs acreditats, per revisar i netejar els seus equips; s'estaran a l'espai Canon, a la planta baixa del Palau de Congressos. Els fotògrafs professionals també tindran ocasió de provar els últims aparells Canon en préstec i fer imprimir una fotografia del seu portafoli amb les impressores "belles arts" de Canon.

Enguany, Canon ha convidat l'agència Reuters a exposar una selecció d'imatges extretes del llibre *In the Moment*, que s'acaba de publicar per celebrar els seus 40 anys de fotoperiodisme. Imprès per Canon, aquest recull impressionant il·lumina alguns dels moments més emblemàtics, emotius i històrics, captats per fotògrafs de l'agència en el curs de les darreres quatre dècades. L'exposició es podrà veure al Canon Lounge durant la setmana professional.

Per estar informat del programa Canon en el moment del festival Visa pour l'Image - Perpignan: LinkedIn @CanonEMEApro.
Visiteu el web Canon Pro, per a d'altres notícies relatives a Visa pour l'Image: www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/
Històries apassionants, consells útils, últimes novetats en màquines fotogràfiques i imatges impressionants, seguïu-nos a Instagram @CanonEMEApro.

LES 12enes TROBADES DE LA SAIF, EN ASSOCIACIÓ AMB LA SCAM

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. Entrada gratuïta.

Dijous 4 de setembre de 15.00 a 16.30.

Intel·ligència artificial generativa i fotoperiodisme – Temporada 2 Quins són els avenços i quines les perspectives per als fotògrafs i el dret d'autor?

Ja el 2023, la SAIF i la SCAM van organitzar una primera taula rodona sobre els canvis radicals que provoca l'emergència de la intel·ligència artificial generativa, particularment, sobre els reptes que implica per als fotògrafs i per a la llibertat d'informar. Dos anys més tard, la SAIF i la SCAM proposen fer un balanç provisional de les evolucions recents i les perspectives de futur. Què aporta el nou reglament europeu sobre la intel·ligència artificial adoptat el juny del 2024? Quins avenços s'han produït en la fotografia de premsa i la defensa dels drets d'autor? Quin és el futur del fotoperiodisme davant del desenvolupament de la IA? Aquesta nova taula rodona presentarà un estat de la qüestió sobre la situació jurídica actual a França i a escala europea.

PRESENTACIÓ DEL PREMI MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. Entrada gratuïta (només en francès).

Dimecres, 3 de setembre, de les 15.00 a les 16.30 h

TAULA RODONA RSF

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. Entrada gratuïta.

Dijous 4 de setembre a les 16.30 h.

Periodisme a l'exili: antídote de la desinformació

Quan l'empremta dels règims autoritaris arriba a la informació, sovint els periodistes obligats a exiliar-se esdevenen les darreres veus independents capaces de denunciar la propaganda i els abusos de poder. Proveint una informació lliure, pluralista i independent a la seva audiència en els seus països d'origen, s'erigeixen en baluards essencials contra la desinformació. Aquest pànel explora el seu rol crucial, els obstacles amb què topen i els mitjans per reforçar el seu impacte al servei de la llibertat de premsa i de la democràcia.

PALAIS DES CONGRÈS – 1r pis

LECTURA DE PORTAFOLIS / ANI FRANCESA

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'Association Nationale des Iconographes (Associació Nacional d'Iconògrafs francesa) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, **del dimarts 2 al dissabte 6 de setembre**. Inscripció in situ.

LECTURA DE PORTAFOLIS / DIRECTORS DE FOTOGRAFIA INTERNACIONALS

Per desena vegada, nombrosos directors de fotografia internacionals i experts en fotografia (mitjans, agències, fotògrafs institucionals, ONG,...) ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portafolis, juntament amb els membres de l'ANI, **del dilluns 1 al dissabte 6 de setembre**. Acreditació obligatòria.
Contacte: portfolios@2e-bureau.com

ESPACE NOUVELLES ECRITURES

Auditori Jean-Claude Rolland. Obert **del dilluns 1 al dissabte 6 de setembre** de 10.00 a 18.00 h. Entrada lliure.

Presentació del treball del guanyador de la Beca **Canon del documental vídeo curtmetratge 2024** i dels nominats, i del guanyador del **Visa d'or de la informació digital franceinfo 2025**.

COUVENT DES MINIMES

CAJELICE, llibreria oficial del festival.

Obrirà **de 10.30 h a 20.00 h, del 30 d'agost al 6 de setembre i de 10.30 h a 19.30 h, del 7 al 14 de setembre**.

Signatura de llibres.

VISA POUR L'IMAGE AL TEATRE LES AMANDIERS!



En ocasió de la seva reobertura, el teatre emblemàtic de l'oest de París convida el Festival internacional del fotoperiodisme Visa pour l'Image (37ena edició)

Una selecció de reportatges hi serà projectada sobre una pantalla gegant en dues sessions

Divendres 28 de novembre 2025 a les 20.00 h

Dissabte 29 novembre 2025 a les 18.00 h

Sessions idèntiques i gratuïtes, aforament limitat.

No us ho perdeu!



ELS LABORATORIS

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 37 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui.

Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 1000 exposicions. Volem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.



6, villa des Nymphéas - 75020 Paris
e-mail : aurelie@atelierprintart.fr

Impressions d'Aurélié Guillou

Gaëlle Girbes : Ucraïna: sobreviure enmig de les ruïnes
Rijasolo / Riva Press per a **Géo France** : Madagascar, terra d'esperits



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com
Instagram : dupon.photo.art

Impressions de Dorian Borissevitch i Pascal Saurin

Anush Babajanyan : Després del mar d'Aral
Cynthia Boll : Trasllat de la capital indonèsia: la història de dues ciutats
Cédric Gerbehaye : Kashmir, Wait & See
Pascal Maitre per a **Paris Match** : Megalòpolis incontrolables
Eugene Richards : Do I know you?
Brent Stirton / Getty Images : Parc Nacional de les Virunga, RDC:
100 anys de resiliència



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

Impressions d'Erwan Sourget

Saher Alghorra / Zuma Press : Franja de Gaza: Sense sortida
Alfredo Bosco / Ronin : La crisi del captagon i de les drogues de síntesi a Iraq
Juan Carlos : El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»
Julia Demaree Nikhinson / AP : La tria d'una nació
Fatma Hassona : L'ull de Gaza
Carolyn Van Houten / The Washington Post : La guerra contra Estat Islàmic a Somàlia



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel : +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

Impressions de Stéphane Leblanc

Deanne Fitzmaurice : Cor de lleó: la història d'en Saleh
Salwan Georges / The Washington Post : La caiguda d'Assad
Adam Gray : American Madness
Stephen Shames : Una vida de fotografia
George Steinmetz : Alimentar el planeta



53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tel : +33 (0)1 53 36 21 21
e-mail : pictowebformulairecommercial@picto.fr
www.picto.fr

Impressions de Patrice Baron i Christophe Batifoulier

Sandra Calligaro / item : Afganistan: A l'ombra de les banderes blanques
Jean-Louis Courtinat : 40 anys de fotografia social
Jean-Pierre Laffont : Fotografar en total llibertat
Paloma Laudet / item : RDC: la vida sota l'M23
#paradise : Comissari: Samuel Bollendorff

L'ASSOCIACIÓ VISA POUR L'IMAGE - PERPINYÀ REGRACIA TOTS ELS
MECENES I PARTENAIRES DEL FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUCIONALS



GRANS PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



MITJANS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATS



PARTENAIRES

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES • AGRISPA • ALBERT PLANAS • ALFMED
• ALINÉA CÔTÉ ENSEIGNES • AQUATIKA • AVS AUDIOVISUEL EVENTS
• BEAUPINI • BELI! VOYAGES • BLUETAINER • BRAND REPUBLIC •
BRASSERIE CAP D'ONA • CAFÉS LATOUR • CONFISERIE DU TECH •
CONSIGNE À BAGAGES DE PERPIGNAN • COPYSUD • CÔTÉ THALASSO
BANYULS • CP AUDIT • CRÉALINK • DALI HÔTEL • DIDIER PLA SERVI
SUR UN PLATEAU • DOMAINE LAFAGE • DOMIRIS FORMATION •
DU SACRÉ-CŒUR IMMOBILIER • ECHA'S • ECOPLANET GROUPE •
EMMALUC • ENGIE • ESE FRANCE • FCC ENVIRONNEMENT FRANCE •
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES • GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
• GUASCH ET FILS • KAVAK GROUPE • LABOPRO • LA PROTECTION
INDIVIDUELLE • LA PYRÉNÉENNE HYGIÈNE ET SERVICES • LCS
GROUPE • LE BUREAU DES TÉLÉCOMS SFR • LES DRAGONS CATALANS
• LES JARDINS DE GABIANI • LES VIGNOBLES DE ROMBEAU •
LIBRAIRIE CAJELICE • LITTORAL IMMOBILIER • LYCÉE CHRISTIAN
BOURQUIN • MCDONALD'S • MONTPERAL • PCCP • PHOTOMATIC
• PONY • PROBURO • QUINCAILLERIE MANOHA • RADIO AVIVA
PERPIGNAN • RADIO COMMUNICATION 66 • REPUBLIC TECHNOLOGIES
FRANCE • RIVESALTES OPTIQUE • RURAL MASTER • SALAMONE 66
• SANT VICENS • SERVICE BOTICS • SIBIO! • TOP FRUITS • TOUT EN
VÉLO • TUBERT ENVIRONNEMENT • USAP • VAGUE D'AMOUR • VILLA &
BOIS • VIGNES COOPERATIVES VICA • VIGNOBLES DOM BRIAL • VINCI
ENERGIES CITEOS • VIRGINIE VICTORIA BIJOUX

MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

1

COUVENT DES MINIMES

24 rue François Rabelais

2

ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais

3

CASERNE GALLIENI

4 rue de l'Académie

4

ANCIENNE UNIVERSITÉ

1 rue du Musée

5

MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

6

HÔTEL PAMS

18 rue Émile Zola

7

CASA XANXO

8 rue de la Main de Fer

8

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

9

CAMPO SANTO

6 rue Amiral Ribeil

10

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

PALAIS DES CONGRÈS

1

LIBRAIRIE CAJÉLICE

COUVENT DES MINIMES

2

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DES P.O.

Quai Jean de Lattre de Tassigny

11



Les paraules del president

« How many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see? » (Bob Dylan, *Blowin' in the Wind*)

Amb la seva selecció d'exposicions i de projeccions, Jean-François Leroy i el seu equip ens proposen una vegada més no desviar la mirada. El món es torna boig i, per als innocents, esdevé cada vegada més cruel. A l'actualitat, ja de per si esgarrifosa, s'hi afegeix el fet que està més manipulada, saturada de *fake news* dopades amb una IA encara descontrolada. Visa pour l'Image és un visat contra la indiferència. Un visat per a l'esperit crític.

Aquesta és la raó per la qual el nostre, disculpeu, el vostre Festival, és una experiència forta, personal. Fent-se ressò de la increïble feina que fan els fotoperiodistes sobre el terreny, sovint arriscant-hi la vida, Visa pour l'Image també ens recorda que menys d'un de cada cinc països gaudeix d'un model d'informació lliure. Som uns privilegiats, siquem resistents.

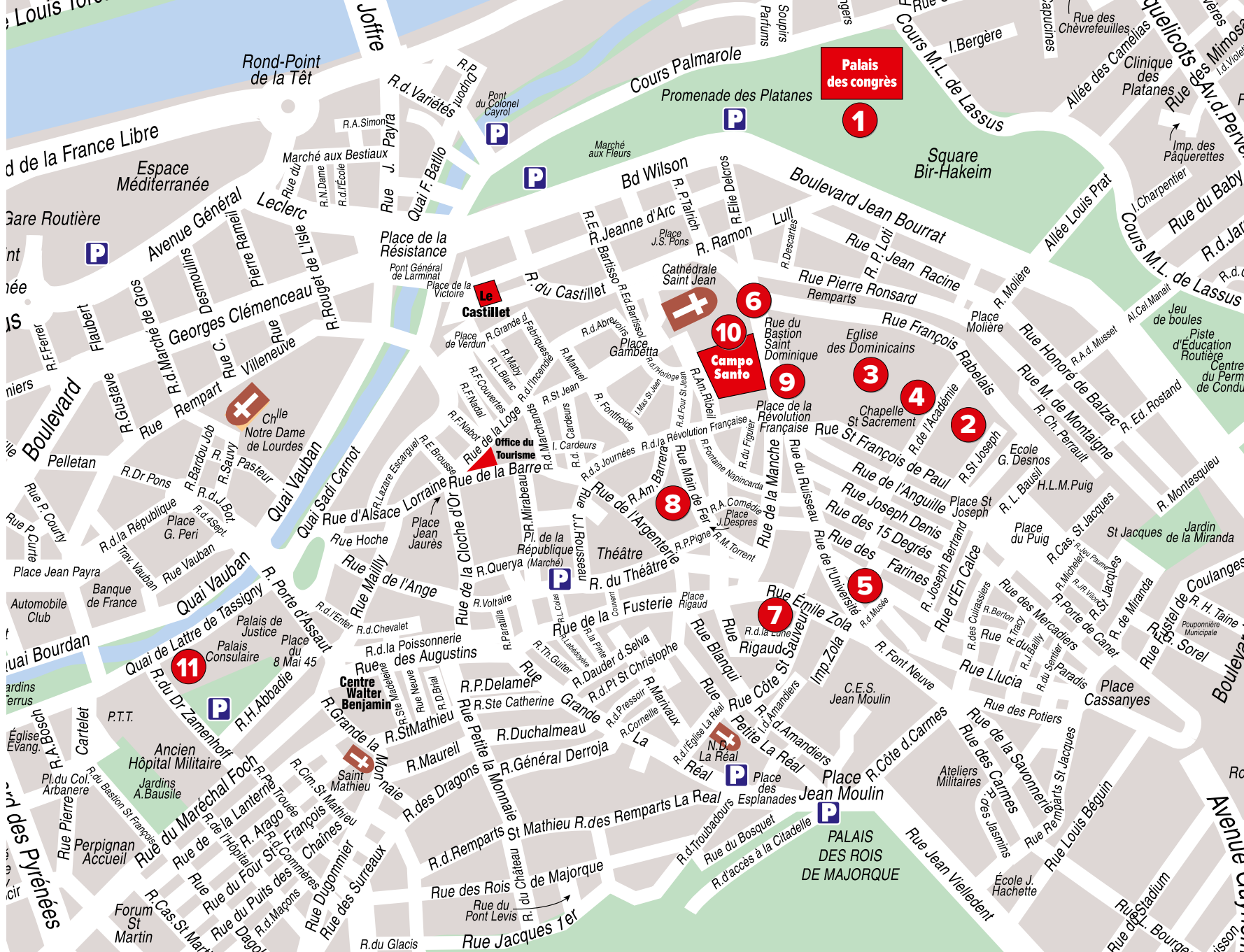
Paradoxalment, aquests testimonis sovint són d'una bellesa que fa perdre l'alè. Periodisme, sempre. Art, sovint. L'important és l'eficàcia del missatge de veritat. D'esperança també n'hi ha; són moltes les fotografies presentades que transmeten un somriure, tendresa, harmonia. Hi ha llum al final del túnel.

Novetats d'enguany: les dues belles exposicions "convidades" que es presenten al Palau de la Cambra de Comerç comparteixen l'esperit de la nostra missió i, per primera vegada, podreu descobrir la banda sonora de les projeccions amb l'ajuda del nostre partner Spotify. De la vista a l'oïda.

Lluitar contra la indiferència és una causa noble. Per això el nostre festival és gratuït. Regreïem tots els nostres partners, les institucions públiques, els mitjans i els particulars o empreses mecenes per permetre'ns aquest únic luxe. És la nostra marca de fàbrica. Cada vegada sou més nombrosos els qui ens visiteu i això és el que recompensa a les dues-centes persones orgulloses de treballar per al Festival i, sobretot, recompensa tots i totes les fotoperiodistes. Si us plau, doneu testimoni en el vostre entorn d'allò que heu experimentat a Visa pour l'Image – Perpignan. Us desitgem un bell recorregut ple de sentit i d'emocions.

Pierre Conte

President de l'Association Visa pour l'Image - Perpignan



Canon

Google

