



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com

Presidente Pierre Conte
1^{re} vicepresidente Jean-François Camp
Vicepresidenta Maïté Sanchez-Schmid
Presidente del consejo consultivo Renaud Donnedieu de Vabres
Director Jean-Luc Soret
Administrador / partenariados Virginie Santiago
Encargada de las finanzas y de la contratación pública Christiane Bernal
Coordinador general Jean-Noël Loubat
Supervisor general Romain Paccianus
Regidora de las colecciones Cannelle Cibert
Profesora en comisión de servicios en el servicio educativo Barbara Mercuri
Asistente encargada de las acciones pedagógicas Eva Fumado
Responsable de comunicación Lou Baron
Asistente de la administradora en prácticas Océane Roques
Asistente del director en prácticas Celcébile Lazrag

Prensa / Relaciones públicas
2^e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel: +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail: visapourlimage@2e-bureau.com

Presidenta Sylvie Grumbach
Coordinación Valérie Bourgois
Director de comunicación Martial Hobeniche
Relaciones con la prensa Marie-René de La Guillonnière, Mathilde Sandlarz
Asistentes Léa Esquirol, Romie Boa

Organización del festival
IMAGES EVIDENCE

55, rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80
email: jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com

Director general Jean-François Leroy
Adjunta Delphine Lelu
Coordinación Christine Terneau
Asistente Maya Thieulle
Consultora permanente en Estados Unidos Eliane Laffont
Regidor Alain Tournaille
Redacción de los textos de las veladas, presentación de las veladas y voz en off Pauline Cazaubon
Animación de los encuentros con los fotógrafos Caroline Laurent-Simon
Revisión de textos y ples de foto (francés) Béatrice Leroy
Redactor jefe de contenido digital Vincent Jolly
Community director Kyla Woods
Realizadores de video Clément Birckel, Lou Baron, Méryl Estragnat
Fotógrafo Sébastien Riotto

Traducciones escritas:
Euan Borthwick y Tom Viart (francés), Helena Cots (catalán y castellano), Etienne Sutherland (inglés).
Interpretes
Shan Benson, Euan Borthwick, Mélanie Gourd, Camille Mercier-Sanders, Lamia Somai, Pascale Sutherland.

Realización de las veladas fotográficas
ARTSLIDE

5 rue Saint Jean - 21590 Santenay
Tel: +33 (0)3 80 20 88 48
e-mail: contact@artslide.fr

Realizadores
Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai
Ilustración sonora Ivan Lattay
Control Pascal Lelièvre
Producción Florence Dupré
Traducción de los textos de las proyecciones y voz en off en inglés Shan Benson

Técnicos de proyección
Aquila - Richard Mahieu y David Levy
Watchout - Frédéric Bonhomme

#visapourlimage2025
www.visapourlimage.com



37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOPERIODISMO
del 30 de agosto al 14 de septiembre de 2025

Parque Nacional de Virunga, RDC
© Brent Stirton / Getty Images

Que el mundo ande peor que de costumbre hace que Visa pour l'Image sea más necesario que nunca. Aún más que treinta y siete años atrás, cuando lanzamos este proyecto en el que nadie quería creer.

Durante mucho tiempo la principal crítica que recibió el festival fue que era demasiado oscuro, demasiado violento, demasiado pesimista. Desgraciadamente íbamos, en alguna medida, demasiado avanzados respecto a nuestro tiempo. El mundo va mal, y esta vez lo dicen todos. En todas partes. En todo momento. El periodismo es un oficio que se sitúa en primera línea, ante todas las malas noticias del planeta. Sucede que, a veces, algunos tienen la tentación de sobreactuar buscando el catastrofismo, de sacar rédito del drama, de excitar el rumor y de avivar el pánico. Nosotros no.

Tanto en las veladas de proyección del Campo Santo como en los espacios de exposición, mantendremos nuestro norte: mostrar lo mejor del fotoperiodismo. Informaciones matizadas y verificadas, observadas sobre el terreno y no provenientes de las redes sociales; imágenes captadas por humanos y no creadas por la IA generativa.

Tras cerca de cuarenta años de una preciosa colaboración con la ciudad de Perpiñán y con el resto de nuestros fieles asociados, más que nunca me propongo, acompañado por mi equipo coordinado por Delphine Lelu, seguir dando vida, haciendo evolucionar y resplandecer el festival y los fotógrafos, que constituyen su riqueza. Será a través de nuevos proyectos que tendré el placer de anunciar en los meses y años venideros.

Jean-François Leroy

EXPOSICIONES

Entrada gratuita, todos los días, de 10.00 h a 20.00 h,
del 30 de agosto al 14 de septiembre de 2025.

Apertura excepcional para los acreditados de 9.00 h a 10.00 h,
del jueves 4 al sábado 6 de septiembre.

Para los que no puedan estar presentes en Perpiñán a principios de septiembre, habrá la posibilidad de visitar virtualmente la mayor parte de las exposiciones en la web de Visa pour l'Image.

Del 15 al 19 y del 22 al 26 de septiembre, las exposiciones permanecerán abiertas prioritariamente para grupos escolares (con cita previa).

Del 15 al 19 de septiembre, las exposiciones serán comentadas por Samuel Bollendorff, Sandra Calligaro, Gaëlle Girbes, Paloma Laudet, Pascal Maitre, Emmanuelle Walter (encargado de misión para el programa de la cadena Arte *Le dessous des images*), Jean-François Leroy y su directora adjunta, Delphine Lelu.



© Sébastien Riotto

SAHER ALGHORRA / Zuma Press

Ganador del Visa d'or humanitario del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) 2025

Sin salida. Franja de Gaza, 7 de octubre de 2023 – 18 de mayo de 2025

Saher Alghorra documenta, desde octubre de 2023, la vida diaria de una población acorralada por un conflicto de una violencia inédita. Durante más de diecisiete meses, ha captado imágenes de supervivencia, de dolor, pero también de resiliencia, manteniéndose muy cercano a las familias.

Couvent des Minimes



ANUSH BABAJANYAN

Después del mar de Aral

Este proyecto documenta la dramática transformación de la cuenca del mar de Aral y la resiliencia de las poblaciones que siguen considerándola su hogar. Si bien el mar ha desaparecido en gran parte, subsisten algunas bolsas de agua que mantienen la vida y la esperanza. Este viaje visual ilumina distintos aspectos de la vida en la región: programas de reforestación, proyectos de pesca y de agricultura sostenible, así como la valentía que demuestra diariamente la población que está construyéndose un nuevo futuro sobre ese antiguo fondo marino.

Couvent des Minimes



CYNTHIA BOLL

Ganadora de la Beca Canon de la mujer Fotoperiodista 2024

El traslado de la capital indonesia: la historia de dos ciudades

Este reportaje trata del cambio de sede de la capitalidad de Indonesia, de Yakarta a Nusantara, al este de Kalimantan. Aborda la crisis ambiental que sufre Yakarta, la construcción de una nueva ciudad inteligente en la isla de Borneo y las consecuencias políticas y sociales de esta iniciativa sin precedentes. El proyecto estudia la transición de una metrópolis superpoblada y en decadencia a una futura capital planificada y sostenible.

Couvent des Minimes



MANTÉNTE POR DELANTE CON CPS

Canon Professional Services:
la asistencia que necesitas para
conseguir una toma fotográfica
perfecta.

Ven a vernos al espacio Canon
del Palais des Congrès y nuestros
técnicos revisarán y limpiarán,
gratuitamente, tu equipo.

Canon

* Del 1 al 6 de septiembre 2025
canon.es/pro/canon-professional-services/



ALFREDO BOSCO / Ronin

Ganador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2025

La crisis del captagon y de las drogas de síntesis en Irak

El tráfico de estupefacientes ha aumentado considerablemente en los últimos años en Irak. Las dos drogas principales son el captagon, producido en Siria, y el clorhidrato de metanfetamina que, según las autoridades iraquíes, proviene de laboratorios iraníes. Estas drogas se distribuyen y se venden principalmente en los barrios pobres de las grandes ciudades y en las regiones meridionales. Las autoridades iraquíes han aplicado medidas draconianas para combatir su proliferación.

Con el apoyo de *Figaro Magazine*.

Couvent des Minimes



DOMINAR EL INSTANTE

Con una velocidad, una resolución y un rendimiento global notables

EOS R5 Mark II

Canon

SANDRA CALLIGARO / item

Ganadora del Premio Françoise Demulder 2024

Afganistán: A la sombra de las banderas blancas

Desde hace cuatro años los talibanes reinan de nuevo en Afganistán. Tras veinte años de democracia y de relativa apertura al mundo, se ha producido un verdadero retroceso. Las mujeres viven recluidas, privadas de enseñanza secundaria y apartadas de la mayoría de trabajos y de espacios de socialización. Entre resignación y resistencia, desamparo y esperanza, intentan arrancar algunos instantes de libertad, desafiando la ley talibana.

Con el apoyo a la fotografía documental del Centro Nacional de las Artes plásticas francés, y la ayuda de Brouillon d'un rêve de la SCAM y del dispositivo La Culture avec la Copie Privée.

Hôtel Pams



© Juan Carlos / Le Figaro Magazine



© Juan Carlos / Le Figaro Magazine



JUAN CARLOS

El Salvador: Así es la vida en el CECOT

Jamás en la historia reciente de América Latina un gobierno había encarcelado tal porcentaje de población: a día de hoy cerca del 2% de los adultos salvadoreños se encuentran presos en nombre de la guerra contra las bandas criminales. Desde hace más de dos años, el presidente Nayib Bukele ha conseguido instaurar un clima de paz relativa en un país largamente azotado por la violencia. Una tranquilidad aplaudida por la mayoría de salvadoreños, pero que se fundamenta en una deriva autoritaria asumida: detenciones arbitrarias, inexistencia de procesos judiciales, denuncias de tortura y muertes sospechosas. Las fotos de Juan Carlos explican la vida diaria de un país donde se ha comprado la paz a cambio de las libertades.

Ancienne Université



JEAN-LOUIS COURTINAT **40 años de fotografía social**

Esta exposición aborda las múltiples facetas de cuarenta años de fotografía social. Con la mayor humildad, Jean-Louis Courtinat no ha cesado de dejar constancia de esas «vidas minúsculas» de gente sin importancia, los que la sociedad rechaza, los aspirados por la muerte. A través de una conmovedora galería de retratos, nos hace ver hasta qué punto son grandes los “más frágiles” y cuánto nos pueden enseñar. Estas fotografías cuestionan nuestras sociedades de la abundancia y plantean preguntas profundamente humanas y siempre actuales.

Couvent des Minimes

JULIA DEMAREE NIKHINSON / AP

La elección de una nación

Esta exposición documenta la elección presidencial norteamericana del 2024 que enfrentó a Donald Trump y Kamala Harris. A través de fotografías tomadas en los Estados más disputados de la contienda, Nikhinson destapa una nación dividida y una democracia bajo presión. Con su cobertura de los mítines de campaña, de la noche electoral y de la investidura presidencial, muestra cómo se vivió una de las elecciones más controvertidas y más significativas a escala global de la historia moderna.

Couvent des Minimes



JOSH EDELSON / AFP

California: una década en el centro de las brasas

Josh Edelson documenta los incendios forestales en California para la AFP desde 2015. De Paradise a Los Ángeles, sus imágenes dan testimonio de un Estado en crisis, asolado por incendios que, cada año, llegan más pronto, arden con más intensidad y se propagan a mayor velocidad. Su trabajo fotográfico ofrece una mirada lúcida y humana sobre una década de emergencia climática.

Église des Dominicains



DEANNE FITZMAURICE

Corazón de León: la historia de Saleh

Este reportaje nos cuenta la vida de Saleh Khalaf. A la edad de 9 años, cuando Estados Unidos invadió Irak en 2003, Saleh perdió las manos y un ojo y fue gravemente herido en el abdomen al recoger una bomba que explotó. Le llamaron “Corazón de León” después que su corazón se detuviera siete veces en la mesa de operaciones y él se resistiera a morir. Durante veinte años Deanne Fitzmaurice siguió su trayectoria, del niño que partió a Estados Unidos para recibir atención al adulto mutilado y refugiado que se abría camino en América. Lo que empezó siendo un testimonio de la lucha personal de Saleh se ha convertido en un relato más amplio sobre los efectos devastadores de la guerra en la población civil.

Couvent des Minimes



© Deanne Fitzmaurice / San Francisco Chronicle

© San Francisco Chronicle



SALWAN GEORGES / *The Washington Post*

La caída de Assad

La caída del régimen de Bachar el-Assad en diciembre de 2024 marcó un giro histórico que puso fin a más de medio siglo de dominación de la familia Assad. Salwan Georges se desplazó a Siria en 2024 y en 2025 para documentar los primeros días de un país transformado, la devastación causada por la era Assad, pero también la resiliencia del pueblo sirio ante un porvenir incierto.

Couvent des Minimes

CÉDRIC GERBEHAYE

Kashmir. Wait & See

A raíz de la repartición del subcontinente indio, decidida precipitadamente en 1947, Cachemira se ha convertido en una de las regiones más militarizadas del mundo y en escenario de múltiples guerras que han enfrentado India y Paquistán. Entre 2017 y 2024, Cédric Gerbehaye documentó los dos lados de la línea de control: una frontera no reconocida internacionalmente en el corazón de un nudo geopolítico y montañoso, impregnado de una gran diversidad cultural.

Église des Dominicains



GAËLLE GIRBES

Ganadora del Premio Pierre & Alexandra Boulat 2024

Ucrania: sobrevivir entre las ruinas

Desde la invasión de Ucrania por parte de Rusia en febrero de 2022, numerosos pueblos y ciudades han sido borrados del mapa. Según un informe conjunto del Banco Mundial, el Gobierno ucraniano, la Comisión Europea y Naciones Unidas, con fecha de febrero del 2025, cerca del 30% del territorio ucraniano ha sido devastado y socavado. El Ministerio de Desarrollo de las comunidades y territorios ucraniano calcula que 4,6 millones de personas han perdido su hogar. A pesar de la guerra, algunos ciudadanos ucranianos, no teniendo donde ir, intentan sobrevivir en medio de las ruinas o incluso emplean los escombros para la reconstrucción.

Église des Dominicains

ADAM GRAY

American Madness

Desde el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021, Adam Gray se propuso documentar la locura que parece haberse apoderado de los Estados Unidos. En Washington, en Nueva York, en la frontera con Méjico, Gray ha trabajado para medios norteamericanos y europeos con el fin de contar el día a día de un país donde, desde el inicio del segundo mandato de Trump, distintos movimientos están en conflicto permanente. Un retrato del American Madness (la locura americana) y de las fracturas que dividen la América contemporánea entre la fe ciega y la total desilusión, el nacionalismo desacomplejado y las luchas progresistas, sueños rotos y coraje en auge.

Casa Xanxo



FATMA HASSONA

El ojo de Gaza

Esta exposición presenta una parte de las fotografías tomadas por la fotoperiodista Fatma Hassona en Gaza en la primavera y el verano de 2024, compartidas con la cineasta Sepideh Farsi que estaba realizando un documental sobre la vida de los gazatíes a través de su mirada. Por desgracia, Fatma Hassona no ha podido ver el resultado de su trabajo porque fue víctima de un ataque selectivo en abril de 2025.

Couvent des Minimes



JEAN-PIERRE LAFFONT

Fotografiar con toda libertad

Si bien su carrera comenzó cuando la guerra de Argelia, fue en Estados Unidos donde Jean Pierre Laffont se afirmó como fotoperiodista imprescindible. *Sixties, seventies, eighties*, se convierte en testigo de esos años clave por los cuales desfilan grandes figuras de la historia y de las artes. Un mundo en el cambio de milenio, en medio de las mutaciones más alocadas. Esta retrospectiva también pone el foco en otros reportajes producidos por el más americano de los fotógrafos franceses, como el de los niños esclavos, representativo de una trayectoria profesional que marcará la historia del fotoperiodismo.

Couvent des Minimes



PALOMA LAUDET / item

RDC: vivir bajo el M23

Desde hace cerca de treinta años, el este de la República Democrática del Congo vive azotado por un conflicto que se intensificó a partir de 2021. El pasado 27 de enero, el grupo armado M23 tomó el control de Goma, capital de la provincia de Nord-Kivu, una ciudad de más de dos millones de habitantes. Para la población de la región que ha sufrido, generación tras generación, las consecuencias devastadoras de esta guerra, la única esperanza que queda es la posibilidad de una paz duradera.

Chapelle du Tiers-Ordre



PASCAL MAITRE para *Paris Match*

Megápolis incontrolables. Dacca, Kinshasa, El Alto-La Paz

Se trata de uno de los mayores retos que deberá confrontar la humanidad los próximos años. Según Naciones Unidas, dos de cada tres humanos vivirán en zonas urbanas de aquí al 2050. El doble que hoy día, es decir, 2.500 millones de personas más. Una urbanización galopante, que crece a un ritmo sin precedentes en la historia, concentrada en las ciudades de los países del Sur: en África se prevé que la población crezca un 91% en 25 años, alcanzando los 2.600 millones de personas en 2050; en Asia y en Suramérica pasará de 2.000 millones a 4.000 millones. Esta exposición muestra los desafíos de este crecimiento exponencial en tres de esas megápolis.

Maison de la catalanité



EUGENE RICHARDS

Do I know You?

Do I know You? es una exposición de fotografías en color de Eugene Richards que representa la Norteamérica de hoy. Explora temas como la supervivencia, el espectro del esclavismo, la criminalidad, el encarcelamiento, la pobreza, la pérdida inefable, la búsqueda del amor y el valor atribuido a la belleza personal.

Couvent des Minimes

RIJASOLO / Riva Press para Géo France

Madagascar, tierra de espíritus

En Madagascar, la espiritualidad configura la relación de los humanos con su entorno y con sus ancestros. A través de ritos de posesión, del culto a los espíritus y de veneración a la naturaleza, lo invisible sigue dialogando con lo visible cotidianamente. A pesar de las influencias exteriores y de los cambios rápidos del mundo moderno, las creencias tradicionales se mantienen vivaces y tejen un poderoso vínculo entre el pasado y el presente. Por mucho que esta base ancestral se muestre frágil a veces, sigue en el corazón de la identidad malgache, vibrando a través de los gestos, de las oraciones y de los lugares sagrados de la isla.

Couvent des Minimes



STEPHEN SHAMES

Una vida de foto

Desde hace más de cinco décadas, Stephen Shames recorre los cinco continentes para dar testimonio de las tragedias y de los triunfos. A pesar de la variedad de sus temas, existe un hilo conductor en su trabajo. Sus fotografías de niños y de familias muestran lo que nos hiere y lo que nos une: la violencia y los maltratos, pero también la sensualidad, el amor, la esperanza y la transcendencia. Sus imágenes surgen de lo más profundo de su corazón y de su alma.

Église des Dominicains



GEORGE STEINMETZ

Alimentar el planeta

¿De dónde vienen los alimentos que consumimos? Para responder a esta pregunta, George Steinmetz ha producido uno de los proyectos fotoperiodísticos más ambiciosos de este inicio de siglo XXI. Con drones y su planeador ha sobrevolado más de 50 países. Ha tomado altura para testificar mejor sobre las consecuencias de la producción alimentaria y su magnitud. Visa pour l'Image ya presentó en 2018 y 2022 los primeros capítulos de este trabajo indispensable, que tiene tanto de documental como de creación artística. Esta última exposición del proyecto *Alimentar el planeta* acompaña el lanzamiento de su libro homónimo.

Couvent des Minimes

BRENT STIRTON / Getty Images

Parque Nacional de Virunga, RDC: 100 años de resiliencia

El 2025 hubiera tenido que ser un año de celebración para el Parque Nacional de Virunga, el más antiguo del continente africano. El trabajo tenaz de los guardas de ese oasis de naturaleza ha permitido principalmente la preservación de su población de gorilas de montaña y el retorno de la mayor manada de elefantes censados en los 50 últimos años. Sin embargo, debido a su situación cerca de una zona en guerra desde hace tres décadas, el parque se encuentra en estado de sitio permanente, en manos de los que codician sus riquezas naturales: grupos terroristas, milicias locales o ejército rebelde apoyado por Ruanda. Brent Stirton es testigo de esta guerra sin nombre desde hace quince años. Con motivo del centenario del Parque, nos ofrece la integridad de su trabajo.

Couvent des Minimes



PRENSA DIARIA INTERNACIONAL

La prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la categoría Prensa diaria 2025.

Caserne Gallieni

CAROLYN VAN HOUTEN / The Washington Post

La guerra contra Estado Islámico en Somalia

Diez años después de la caída de su califato en Oriente Próximo, Estado Islámico ha ido reconstituyendo sus fuerzas discretamente en una región árida y agreste del norte de Somalia. A través de un magistral trabajo de investigación, *The Washington Post* ha sacado a la luz un combate que tiene lugar en las provincias apartadas de uno de los países más pobres del mundo. Carolyn Van Houten, que es fotoperiodista de este periódico, ha podido seguir a los militares somalíes y documentar su persecución de islamistas hasta unas cuevas recientemente descubiertas en la región de Putland.

Couvent des Minimes



#PARADISE

#paradise construye un archivo de la recepción de la catástrofe climática. Enlazando fotografías de pantallas extraídas de las redes sociales, Facebook, Instagram, X, TikTok o también Truth Social, esta serie muestra, entre esas imágenes conversacionales, las recepciones íntimas de la catástrofe. En ellas se lee el drama, la sideración, la negación, la ceguera individualista, la inconveniencia del selfi, el complot, el misticismo: la humanidad.

Comisario: Samuel Bollendorff

Couvent des Minimes





© Roland Lennad / ECPAD

EXPOSICIÓN ECPAD

Fotógrafo y soldado. Una representación de la guerra.

Son soldados y fotógrafos a la vez. Desde hace más de un siglo, sus imágenes participan de la representación de los conflictos, entre comunicación institucional y subjetividad. La intención documental se mezcla con una lectura sensible del terreno, una mirada singular, a veces incluso una expresión estética. Producidas en un marco militar, cuestionan sobre la frontera entre encargo y expresión personal, misión y testimonio. Una reflexión sobre el papel de esas imágenes en nuestra comprensión de los conflictos contemporáneos, principalmente a través de sus usos y de su alcance.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.



FATOUMATA DIABATÉ POUR LA FONDATION PIERRE FABRE

Vivir con albinismo en África

La fotógrafa maliense Fatoumata Diabaté ha recorrido Togo, Costa de Marfil y Uganda, con el fin de conocer a personas afectadas de albinismo en sus entornos íntimos o en su lugar de trabajo. Las imágenes de la vida cotidiana de estas personas muestran la resiliencia y la amplitud de los traumas sufridos por aquellos y aquellas cuyo color de piel, debido a la ausencia de melanina, provoca fascinación o rechazo, discriminaciones, violencias y riesgos extremos para su salud por falta de cuidados adaptados. Estos testimonios refuerzan la causa que mueve a la Fondation Pierre Fabre, la cual desarrolla programas de prevención y de atención médica y social para las personas albinas en nueve países del África subsahariana.

Chambre de commerce et d'industrie des P.O.

LAS PROYECCIONES

**Del 1 al 6 de septiembre, a las 21:30 h,
en el recinto del Campo Santo. Entrada libre.**

No habrá retransmisiones en directo ni proyecciones a cubierto en caso de inclemencias meteorológicas.

Las veladas de proyecciones de Visa pour l'Image presentan los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2024 hasta agosto de 2025. Se hará entrega de los distintos premios Visa pour l'Image en el marco de esas veladas.

Temas incluidos en el programa de esta edición 2025

(lista no exhaustiva)

La actualidad del año en todos los continentes: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente...

- Consecuencias de los desajustes climáticos en India, Kenia, Senegal, California, Francia, España...
- La elección de Donald Trump
- La guerra en Ucrania
- La caída de Bachar el-Assad en Siria
- La guerra Israel-Hamás
- La muerte del papa Francisco
- Homenaje a Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Magali Jauffret, Michael Rand, Stéphane Krakovitch, Matthieu Chazal, Jean-Claude Deutsch, Paul Lowe, Sebastião Salgado

Video-libros:

- *Feed The Planet*, (Alimentar el planeta), George Steinmetz (Abrams Books)
- *Lignes de touche*, (Lineas de toque), John Vink (Hannibal Books)
- *On est ce que l'on regarde*, (Somos lo que miramos), José Nicolas (Revelatøer)
- *Virunga*, Brent Storton (CDP Éditions)

**Podéis encontrar todas las músicas
de las veladas fotográficas en Spotify**



LOS PREMIOS, LAS BECAS Y LOS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Los Visa d'or recompensan los mejores reportajes realizados entre agosto de 2024 y julio de 2025.
Los trofeos son una creación de los **talleres Arthus-Bertrand**.

Miércoles, 3 de septiembre

VISA D'OR DE LA PRENSA DIARIA GÖKŞİN SIPAHIOĞLU PATROCINADO POR SIPA PRESS

Cada año desde 1990, el Visa d'or de la prensa diaria distingue al mejor reportaje fotográfico del año, publicado en un periódico de la prensa internacional. Por segunda vez, **Sipa Press** ofrece un premio de 8.000€ al ganador.

PREMIO ANI-PIXTRAKK

Desde hace veinticinco años, la Asociación Nacional de Inconógrafos (ANI) organiza lecturas de portafolios durante la semana profesional del Festival y recibe a más de 200 fotógrafos para darles consejo y orientarles. Al finalizar el Festival, ANI convocará un jurado para elegir a tres finalistas entre sus favoritos. Los nominados que este año optan al premio ANI son:

Antoni Lallican, Juliette Pavy y Emeline Sauser.

El ganador de esta decimosexta edición recibirá el galardón ANI dotado con 6.000€ por **PixTrakk**.

VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)

Creado en 2011, el Visa d'or humanitario del CICR recompensa cada año a un profesional del fotoperiodismo que haya cubierto una problemática humanitaria. Este premio, dotado con 8.000€ por el **CICR**, este año ha sido concedido a **Saher Alghorra / Zuma Press**, por su trabajo realizado en la Franja de Gaza.

PREMIO FRANÇOISE DEMULDER

Desde el año 2020, el **Ministerio de Cultura** francés y Visa pour l'Image conceden anualmente dos becas de producción, dotadas con 8.000€ cada una, a mujeres fotoperiodistas en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo.

BECA SAIF / BENOÎT SCHAEFFER PARA LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA

En homenaje a Benoît Schaeffer, la SAIF (Sociedad francesa de autores de las artes visuales y de la imagen) concede una beca dedicada a la edición fotográfica. Esta beca se propone alentar y poner en valor el trabajo de un fotógrafo profesional de prensa y/o documental que necesite apoyo para la creación de una obra monográfica impresa. Está abierta a los candidatos franceses o extranjeros residentes en Francia que presenten un proyecto de publicación en asociación con una editorial.
Tercera edición de la beca, dotada con 10.000€ por la **SAIF**.

Jueves, 4 de septiembre

11ª EDICIÓN DEL PREMIO CAMILLE LEPAGE

La Asociación Camille Lepage – *On est ensemble* tiene por objeto promover la memoria, el compromiso y el trabajo de esta fotógrafa desaparecida. Por noveno año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen de Francia (SAIF)** se compromete a financiar dicho premio dotado con 8.000€. La galardonada de la este año ha sido **Matilde Gattoni**, quien podrá proseguir su reportaje sobre las consecuencias devastadoras del cambio climático y de la sobre explotación pesquera del lago Victoria, en Kenia, Uganda y Tanzania.

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓN DIGITAL FRANCEINFO

La décima edición del Visa d'or de la información digital la organiza el Festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** y el **Institut national de l'audiovisuel (INA)**. El premio recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante para hacer llegar la información. Dicho premio está dotado con 8.000€.

BECA DE LA FOTOGRAFÍA URBANA CONCEDIDA POR GOOGLE

Por sexta vez, Google, Visa pour l'Image y Dysturb conceden una beca a un talento emergente de la fotografía francesa. Los promotores de la beca tienen el firme propósito de poner en valor una aproximación y un tratamiento innovadores de temáticas urbanas. El talento galardonado recibirá una beca dotada con 8.000€ para desarrollar sus proyectos y contará con el acompañamiento de **Google, Visa pour l'Image y Dysturb**.

PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El premio, promovido y dotado con 8.000€ por la **SCAM** (Sociedad civil de autores multimedia) por undécimo año consecutivo, permite la realización de un proyecto de reportaje inédito. Este año, el premio ha sido concedido a **Thomas Morel-Fort**, por su proyecto de reportaje sobre la obesidad en China.

EL PREMIO CARMIGNAC DE FOTOPERIODISMO

La **Fundación Carmignac** se complace en asociarse por décima temporada consecutiva al festival Visa pour l'Image. La quinceava edición del Premio Carmignac está dedicada al Sudeste Asiático y a las violaciones de los derechos humanos y del medio ambiente ocasionadas por la pesca ilegal y la sobreexplotación pesquera. El nombre de la galardonada se hará público durante la velada de proyección en el Campo Santo. El trabajo realizado también será presentado en una conferencia que tendrá lugar el viernes 5 de septiembre.

Viernes, 5 de septiembre

BECAS CANON

Con este ya son veinticinco los años consecutivos que **Canon** y Visa pour l'Image conceden la **Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista** a una fotógrafa, en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo. La beca, dotada con 8.000€, permitirá a la ganadora 2025, **Marion Péhée** reencontrarse con los jóvenes adolescentes ucranianos que conoció hace diez años en Chistiakove, en el Donbass, y documentar su vida de adultos en un país en guerra. Paralelamente, Canon y Visa pour l'Image están buscando realizadores de documentales para la sexta edición de la **Beca Canon del documental en video**.

Esta beca dotada con 8.000 euros por **Canon**, que ofrece también en préstamo un equipo de video profesional, permitirá a la ganadora 2025, **Shiho Fukada**, financiar su proyecto «*Echoes of Little Tokyo*», sobre una empresa de pompas fúnebres gestionada por una familia norteamericano-nipona desde hace cinco generaciones, al servicio de la comunidad de Little Tokyo en Los Ángeles.

Estas dos becas se inscriben en el marco de una colaboración de más de 35 años entre Visa pour l'Image y Canon.

VISA D'OR SOLIDARIDADES

Por segunda vez el **Departamento francés de los Pirineos Orientales** ofrece un premio de 8.000 euros al ganador del Visa d'or Solidaridades.

VISA D'OR MAGAZINE

Desde hace dieciocho años, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofrece un premio de 8.000€ al ganador del Visa d'or Magazine.

Los nominados son:

- **Juan Carlos**: El Salvador: «Así es la vida en el CECOT»
- **Deanne Fitzmaurice** : Corazón de León: la historia de Saleh
- **Brent Stirton / Getty Images**: Parque Nacional de Virunga, RDC: 100 años de resiliencia

Sábado, 6 de septiembre

VISA D'OR NEWS

Este año, **Paris Match** ofrece un premio de 8.000€ al ganador del Visa d'or News.

Los nominados son:

- **Salwan Georges / The Washington Post**: La caída de Assad
- **Paloma Laudet / item**: RDC: vivir bajo el M23
- **Roman Pilipey / AFP**: Guerra en Ucrania: sobrevivir día a día
- **Ivor Prickett para The New York Times**: La batalla por Jartum

PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN YVES ROCHER

En colaboración con «Visa pour l'Image – Perpignan», la Fundación Yves Rocher ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher, que este año alcanza su onceava edición. Dicho premio se otorga a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico en torno a problemáticas relativas al medioambiente, las relaciones entre los humanos y la Tierra, o a los grandes retos que plantea el desarrollo sostenible. Este premio está dotado con 8.000€, donados por la **Fundación Yves Rocher**.

VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Por decimonoveno año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quién será el profesional galardonado con el Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Escogerán al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2024/2025 el mejor reportaje, tanto si ha sido publicado como si no lo ha sido. Su obra se expondrá en Visa pour l'Image - Perpignan 2025. El premio está dotado con 8.000€ concedidos por la **Ville de Perpignan**. El ganador de 2025 ha sido **Alfredo Bosco**, por su trabajo sobre la crisis iraquí de las drogas de síntesis.

VISA D'OR DE HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional.

Por treceavo año consecutivo, *Le Figaro Magazine* ha dotado este Visa d'or con 8.000€.

OTRAS CITAS

Semana profesional, del lunes 1 al sábado 6 de septiembre de 2025.

PALAIS DES CONGRÈS – planta baja

2º Bureau e Images Evidence os recibirán en el Palais des Congrès, sede del Festival. Allí se hará entrega de las acreditaciones, los dosieres de prensa, y se facilitará información...

ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS

Tienen lugar cada mañana en el auditorio Charles Trenet, **del martes 2 de agosto al sábado 6 de septiembre**. Entrada libre. La agenda de estos encuentros está disponible en: www.visapourlimage.com.

12º ENCUENTROS DE LA SAIF, EN ASOCIACIÓN CON LA SCAM

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre.

Jueves 4 de septiembre de 15:00 a 16:30

Inteligencia artificial generativa y fotoperiodismo – Temporada 2

¿Cuáles son los avances y cuáles las perspectivas para los fotógrafos y el derecho de autor?

Ya en 2023, la SAIF y la SCAM organizaron una primera mesa redonda sobre los cambios radicales que provoca la emergencia de la inteligencia artificial generativa, particularmente, sobre los retos que implica para los fotógrafos y para la libertad de informar. Dos años más tarde la SAIF y la SCAM proponen establecer un balance provisional de las evoluciones recientes y las perspectivas de futuro. ¿Cuáles han sido los aportes del nuevo reglamento europeo sobre la inteligencia artificial adoptado en junio de 2024? ¿Qué avances se han producido en la fotografía de prensa y la defensa de los derechos de autor? ¿Cuál es el futuro del fotoperiodismo ante el desarrollo de la IA? Esta nueva mesa redonda presentará un estado de la cuestión de la situación jurídica actual en Francia y a nivel europeo.

CANON LOUNGE

Canon, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen, se siente orgullosa de colaborar con el festival Visa pour l'Image por 36º año consecutivo. Entrada libre. Técnicos expertos de los Canon Professional Services (CPS) estarán en Perpiñán durante el Festival, al servicio de los fotógrafos acreditados para revisar y limpiar sus equipos; estarán ubicados en el espacio Canon de la planta baja del Palacio de Congresos. Los fotógrafos profesionales también tendrán ocasión de probar los últimos aparatos Canon en préstamo y hacerse imprimir una foto de su portafolio con las impresoras “bellas artes” de Canon. Este año, Canon ha invitado a Reuters a exponer una selección de imágenes extraídas del libro *In the Moment*, que acaba de publicarse para celebrar los 40 años de fotoperiodismo de la agencia. Este impresionante recopilatorio impreso por Canon saca a la luz algunos de los momentos más emblemáticos, emotivos e históricos, captados por los fotógrafos de la agencia en el curso de las cuatro últimas décadas. La exposición podrá verse en el Canon Lounge durante la semana profesional.

Para estar informado del programa Canon en el momento del festival Visa pour l'Image - Perpignan: LinkedIn@CanonEMEApro. Visiten la web Canon Pro, para otras noticias relativas a Visa pour l'Image: www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/ Historias apasionantes, consejos útiles, últimas novedades en máquinas de fotografiar, e imágenes que quitan el aliento, seguidnos en Instagram [@CanonEMEAPro](https://www.instagram.com/CanonEMEAPro).

PRESENTACIÓN DEL PREMIO MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre (solo en francés).

Miércoles 3 de septiembre, de las 15:00 a las 16:30 h.

MESA REDONDA RSF

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre.

Jueves 4 de septiembre a las 16.30 h.

Periodismo en el exilio: antídoto a la desinformación

Cuando la impronta de los regímenes autoritarios alcanza la información, los periodistas obligados a exiliarse se convierten a menudo en las últimas voces independientes capaces de denunciar la propaganda y los abusos de poder. Proporcionando una información libre, pluralista e independiente a sus audiencias en sus países de origen, se erigen en baluartes esenciales contra la desinformación. Este panel explora su papel crucial, los obstáculos con los que se encuentran y los medios para reforzar su impacto al servicio de la libertad de prensa y de la democracia.

ARTE REPORTAGE Y LOS GRANDES REPORTAJES DE ACTUALIDAD

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre.

Del lunes 1 al viernes 5 de septiembre de 17:30 a 19:00 h.

ARTE Reportage refleja la actualidad internacional y da testimonio de los sobresaltos del mundo. A lo largo de la semana se presentará una selección de reportajes en presencia de algunos de los realizadores especialmente interesados en compartir su trabajo con el público.

JUNTO CON EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN *LE DESSOUS DES IMAGES* / ARTE

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre.

Sábado 6 de septiembre a las 15:00 h.

El trumpismo, productor de imágenes

El segundo mandato de Donald Trump es el escenario de una creación de imágenes desenfrenada, desde la “producción” de momentos televisivos pensados como tales, hasta la creación de vídeos irónicos y agresivos difundidos en las redes sociales, pasando por el uso desmesurado de la inteligencia artificial. ¿Cómo han sido concebidas esas imágenes? ¿Cuál es su poder? ¿A qué género pertenecen? ¿Cómo mirarlas sin bajar la vista?

PALAIS DES CONGRÈS – 1er piso

LECTURA DE PORTAFOLIOS / ANI

Los fotógrafos presentarán allí sus portafolios. De la recepción de los dossiers se ocupa la **Association Nationale des Iconographes** en el horario siguiente: de 10.00 a 13.00 h y de 15.00 a 18.00 h, **del martes 2 al sábado 6 de septiembre**. Inscripción in situ.

LECTURA DE PORTAFOLIOS / DIRECTORES INTERNACIONALES DE FOTOGRAFÍA

Desde hace diez años, varios directores internacionales de fotografía y fotógrafos que exponen en el festival, nos honran con su participación en estas lecturas de portafolios junto a los miembros de la ANI, **del lunes 1 al sábado 6 de septiembre**. Acreditación obligatoria.

Para más información: portfolios@2e-bureau.com

ESPACE NOUVELLES ECRITURES

Abierto **del lunes 1 al sábado 6 de septiembre** de 10:00 a 18:00 h. Auditorio Jean-Claude Rolland. Entrada libre.

Presentación del trabajo del ganador 2024 de la beca **Canon del documental en vídeo cortometraje**, de los trabajos nominados y del trabajo galardonado con el **Visa d'or de la información digital franceinfo 2025**.

COUVENT DES MINIMES

CAJELICE, librería oficial de Visa pour l'Image-Perpignan

Abierta **de 10:30 h a 20:00 h, del 30 de agosto al 6 de septiembre de 2025 y de 10:30 h a 19:30 h, del 7 al 14 de septiembre de 2025**.

Firma de dedicatorias por parte de algunos autores.

¡VISA POUR L'IMAGE EN EL TEATRO LES AMANDIERS!



Con motivo de su reapertura, el teatro emblemático del oeste de París invita al Festival internacional del fotoperiodismo Visa pour l'Image (37ª edición)

Se presentará una selección de reportajes en pantalla gigante.

Habrà dos sesiones de proyección:

el viernes 28 de noviembre 2025, a las 20 h

y el sábado 29 de noviembre 2025, a las 18 h

Sesiones idénticas y gratuitas, aforo limitado.

¡No os lo perdáis!



LOS LABORATORIOS

**Sin su apoyo a lo largo de estas 37 ediciones,
el Festival no sería lo que es.**

Desde 1989, los mejores reveladores fotográficos parisinos nos han permitido presentar más de 1000 exposiciones. Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotógrafos se den a conocer. Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.



6, villa des Nymphéas - 75020 Paris
e-mail : aurelie@atelierprintart.fr

Impresiones de Aurélie Guillou

Gaëlle Girbes : Ucrania: sobrevivir entre las ruinas
Rijasolo / Riva Press para Géo France : Madagascar, tierra de espíritus



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tel: +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com
Instagram : dupon.photo.art

Impresiones de Dorian Borissevitch y Pascal Saurin

Anush Babajanyan : Después del mar de Aral
Cynthia Boll : El traslado de la capital indonesia: la historia de dos ciudades
Cédric Gerbehaye : Kashmir, Wait & See
Pascal Maitre para *Paris Match* : Megápolis incontrolables
Eugene Richards : Do I know You?
Brent Stirton / Getty Images : Parque Nacional de Virunga, RDC:
100 años de resiliencia



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel: +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

Impresiones de Erwan Sourget

Saher Alghorra / Zuma Press : Franja de Gaza: Sin salida
Alfredo Bosco / Ronin : La crisis del captagon y de las drogas de síntesis en Irak
Juan Carlos : El Salvador: Así es la vida en el CECOT
Julia Demaree Nikhinson / AP : La elección de una nación
Fatma Hassona : El ojo de Gaza
Carolyn Van Houten / The Washington Post : La guerra contra Estado Islámico en Somalia



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel: +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

Impresiones de Stéphane Leblanc

Deanne Fitzmaurice : Corazón de León: la historia de Saleh
Salwan Georges / The Washington Post : La caída de Assad
Adam Gray : American Madness
Stephen Shames : Una vida de foto
George Steinmetz : Alimentar el planeta



53 bis, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tel: +33 (0)1 53 36 21 21
e-mail : pictowebformulairecommercial@picto.fr
www.picto.fr

Impresiones de Patrice Baron y Christophe Batifoulier

Sandra Calligaro / item : Afganistán: A la sombra de las banderas blancas
Jean-Louis Courtinat : 40 años de fotografía social
Jean-Pierre Laffont : Fotografiar con toda libertad
Paloma Laudet / item : RDC: vivir bajo el M23
#paradise : Comisario: Samuel Bollendorff

LA ASOCIACIÓN VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN DA LAS GRACIAS A
TODOS SUS MECENAS Y SOCIOS DEL FESTIVAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDES PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



MEDIOS DE COMUNICACIÓN ASOCIADOS



PARTENAIRES

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES • AGRISPA • ALBERT PLANAS • ALFMED
• ALINÉA CÔTÉ ENSEIGNES • AQUATIKA • AVS AUDIOVISUEL EVENTS
• BEAUPINI • BELI! VOYAGES • BLUETAINER • BRAND REPUBLIC •
BRASSERIE CAP D'ONA • CAFÉS LATOUR • CONFISERIE DU TECH •
CONSIGNE À BAGAGES DE PERPIGNAN • COPYSUD • CÔTÉ THALASSO
BANYULS • CP AUDIT • CRÉALINK • DALI HÔTEL • DIDIER PLA SERVI
SUR UN PLATEAU • DOMAINE LAFAGE • DOMIRIS FORMATION •
DU SACRÉ-CŒUR IMMOBILIER • ECHA'S • ECOPLANET GROUPE •
EMMALUC • ENGIE • ESE FRANCE • FCC ENVIRONNEMENT FRANCE •
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES • GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
• GUASCH ET FILS • KAVAK GROUPE • LABOPRO • LA PROTECTION
INDIVIDUELLE • LA PYRÉNÉENNE HYGIÈNE ET SERVICES • LCS
GROUPE • LE BUREAU DES TÉLÉCOMS SFR • LES DRAGONS CATALANS
• LES JARDINS DE GABIANI • LES VIGNOBLES DE ROMBEAU •
LIBRAIRIE CAJELICE • LITTORAL IMMOBILIER • LYCÉE CHRISTIAN
BOURQUIN • MCDONALD'S • MONTPERLAL • PCCP • PHOTOMATIC
• PONY • PROBURO • QUINCAILLERIE MANOHA • RADIO AVIVA
PERPIGNAN • RADIO COMMUNICATION 66 • REPUBLIC TECHNOLOGIES
FRANCE • RIVESALTES OPTIQUE • RURAL MASTER • SALAMONE 66
• SANT VICENS • SERVICE BOTICS • SIBIO! • TOP FRUITS • TOUT EN
VÉLO • TUBERT ENVIRONNEMENT • USAP • VAGUE D'AMOUR • VILLA &
BOIS • VIGNES COOPERATIVES VICA • VIGNOBLES DOM BRIAL • VINCI
ENERGIES CITEOS • VIRGINIE VICTORIA BIJOUX

MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

1

COUVENT DES MINIMES

24 rue François Rabelais

2

ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais

3

CASERNE GALLIENI

4 rue de l'Académie

4

ANCIENNE UNIVERSITÉ

1 rue du Musée

5

MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

6

HÔTEL PAMS

18 rue Émile Zola

7

CASA XANXO

8 rue de la Main de Fer

8

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

9

CAMPO SANTO

6 rue Amiral Ribeil

10

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

PALAIS DES CONGRÈS

1

LIBRAIRIE CAJÉLICE

COUVENT DES MINIMES

2

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DES P.O.

Quai Jean de Lattre de Tassigny

11



Canon

Google



Las palabras del presidente

« How many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see? » (Bob Dylan, *Blowin' in the Wind*)

Con su selección de exposiciones y de proyecciones, Jean-François Leroy y su equipo nos proponen de nuevo no desviar la mirada. El mundo se vuelve loco y cada paso más cruel para con los inocentes. Por ende, la actualidad, de por sí aterradora, está manipulada, saturada de *fake news* dopadas con una IA todavía incontrolada. Visa pour l'Image es un visado contra la indiferencia. Un visado para el espíritu crítico.

Por ello nuestro, disculpad, vuestro Festival es una experiencia fuerte, personal. Haciéndose eco del increíble trabajo que llevan a cabo los fotoperiodistas sobre el terreno, a veces arriesgando la vida, Visa pour l'Image también nos recuerda que menos de uno de cada cinco países disfruta de un modelo de información libre. Somos unos privilegiados, seamos resistentes.

Paradójicamente, esos testimonios a menudo son de una belleza que corta el aliento. Periodismo, siempre. Arte, a menudo. Lo importante es la eficacia del mensaje de verdad. Esperanza también la hay; muchas de las fotos presentadas transmiten sonrisas, ternura, armonía. Hay luz al final del túnel.

Novedades de este año: las dos bellas exposiciones "invitadas" que se presentan en el Palais de la Chambre de Commerce, comparten el espíritu de nuestra misión y, por primera vez, podréis descubrir la banda sonora de las proyecciones con la ayuda de nuestro socio Spotify. De la vista al oído.

Luchar contra la indiferencia es una causa noble. Por ello nuestro festival es gratuito. Damos las gracias a todos nuestros colaboradores, instituciones públicas, medios y particulares o empresas mecenas por permitirnos este lujo, el único. Es nuestra marca de fábrica. Cada vez son más las visitas, eso es lo que recompensa a las doscientas personas orgullosas de trabajar para el Festival y, sobre todo, recompensa a todos y todas las fotoperiodistas. Por favor, dad testimonio en vuestro entorno de lo que habéis experimentado en Visa pour l'Image - Perpignan. Os deseamos un bonito recorrido lleno de sentido y de emoción.

Pierre Conte

Presidente de la Association Visa pour l'Image - Perpignan

