



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes - 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tél : +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan / Twitter @Visapourlimage

PRÉSIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER PIERRE BRANLE
COORDINATION ARNAUD FELICI ET JÉRÉMY TABARDIN
ASSISTANTS DE COORDINATION CHRISTOPHER NOU ET NATHAN NOELL

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
2e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
Instagram @2ebureau / Twitter @2eBureauCulture

DIRECTRICE GÉNÉRALE SYLVIE GRUMBACH
RESPONSABLE DES ACCRÉDITATIONS ET COORDINATRICE
VALÉRIE BOURGOIS ASSISTÉE D'ÉLOISE POULAIN ET JIMMY PIHET
RELATIONS PRESSE
MARTIAL HOBENICHE ASSISTÉ DE
DANIELA JACQUET
BANOU BELLIER ET LOULA REYNES
AMÉLINA MARIE-BARDAY (RÉSEAUX SOCIAUX)

ORGANISATION DU FESTIVAL
IMAGES EVIDENCE
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy / Instagram @visapourlimage

DIRECTEUR GÉNÉRAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
DIRECTRICE ADJOINTE DELPHINE LELU
COORDINATRICE GÉNÉRALE CHRISTINE TERNEAU
ASSISTANTE MARINE BOUTROUE
CONSULTANT JEAN LELIÈVRE
CONSULTANTE PERMANENTE AUX ETATS-UNIS ELIANE LAFFONT
RÉGISSEUR ALAIN TOURNAILLE
RÉDACTRICE DES TEXTES DES SOIRÉES, PRÉSENTATRICE DES SOIRÉES ET VOIX OFF
PAULINE CAZUBON
VOIX OFF LUCAS MENGET
RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
CAROLINE LAURENT-SIMON
RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS) BÉATRICE LEROY
BLOG ET CO-ANIMATEUR DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
VINCENT JOLLY
COMMUNITY MANAGER KYLA WOODS
PHOTOGRAPHE MAZEN SAGGAR

INTERPRÈTES
SHAN BENSON, JULIETTE BONNET, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,
JEAN MISPELBLOM BEIJER, PASCALE SUTHERLAND ET JOSEPH WATTS
TRADUCTIONS ÉCRITES
SHAN BENSON (ANGLAIS), JULIETTE BONNET ET JEAN MISPELBLOM BEIJER (FRANÇAIS),
HÉLENA COTS (CATALAN ET ESPAGNOL)

RÉALISATION DES SOIRÉES DE PROJECTION
ARTSLIDE
5, rue Saint-Jean - 21590 Santenay
Tél : +33 (0)3 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

RÉALISATEURS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNÁNDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ASSISTANTS RÉALISATION
ROMAIN GIRAUD ET SARAH GIRAUD
ILLUSTRATION SONORE IVAN LATTAY
RÉGIE GÉNÉRALE PASCAL LELIÈVRE

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉO PROJECTION
AQUILA - RICHARD MAHIEU ET DAVID LEVY
WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME

SITE INTERNET
CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



31^e Du 31 août au 15 septembre 2019
FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME

© GUILLERMO ARIAS / AFP
Mexique, 1^{er} janvier 2019

Mexique, Venezuela, Égypte, Libye, Algérie, Corée du Nord, Chine, Russie, Syrie, Bangladesh, Hongrie ; ces pays – liste malheureusement non exhaustive – sont connus depuis très longtemps pour leurs atteintes diverses à la liberté de la presse. On pourrait y ajouter Malte, ou même encore l'Irlande du Nord. Il y a eu certes quelques rares bonnes nouvelles. Wa Lone et Kyaw Soe Oo, deux journalistes de Reuters qui enquêtaient sur le massacre de dix civils rohingyas, ont bénéficié d'une amnistie présidentielle. Shawkan, en Égypte, est en liberté surveillée. Shahidul Alam au Bangladesh est – pour le moment – libre de ses mouvements. Le nombre de journalistes tués, blessés ou emprisonnés est, chaque année, très impressionnant.

Il faudrait les citer tous. À ce jour, depuis le début de l'année, 20 journalistes ont été tués. 341 sont en prison. Les chiffres donnent le vertige.

Plus près de nous, on voit des journalistes pris à partie, tabassés par des manifestants ou des forces de l'ordre, sans que cela ne semble émouvoir personne.

Se battre pour conserver la protection des sources. Il faudra, un jour ou l'autre, que l'Union européenne et même les Nations unies se mettent enfin d'accord pour définir qui est journaliste ou non. La carte de presse, dont



© Guillermo Arias / AFP

l'attribution varie d'un pays à l'autre, doit faire l'objet d'une uniformisation afin que tous les journalistes aient enfin les mêmes droits, ce qui implique bien évidemment les mêmes devoirs. Mais la tendance actuelle ne va pas dans ce sens. Les politiques – même dans les grandes démocraties, cela pose question – reprochent de plus en plus facilement aux journalistes de faire leur travail, qui les embarrasse si souvent.

Le public a de moins en moins confiance dans les médias. Il faudrait tout remettre à plat, s'interroger, afin de regagner cette confiance. Car l'information, le droit d'enquêter en toute liberté et en toute honnêteté, reste l'un des piliers de la démocratie. Cela semble une évidence. Il est tout de même nécessaire de le rappeler.

À Perpignan, nous continuons à montrer l'information du monde. Parce que nous y croyons toujours. Plus que jamais.

Jean-François Leroy

Paris, juillet 2019

LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours de 10h à 20h, du **31 août au 15 septembre**.

Ouverture exceptionnelle pour les accrédités de 9h à 10h, du jeudi 5 au samedi 7 septembre.

Du **16 au 20 septembre**, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires (sur rendez-vous). En 2018, plus de 12 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les



expositions commentées par des acteurs du monde de la photo. Nous renouvelons donc l'expérience !

Cette année, les expositions seront commentées par **Patrick Chauvel, Abdulmonam Eassa, Alain Keler, Pascal Maitre, Frédéric Noy, Kasia Strek et Jean-François Leroy**.

CYRIL ABAD / Hans Lucas *In God We Trust*

In *God We Trust* est un voyage au cœur des excentricités de la foi aux États-Unis. Dans le sillage de l'élection de Donald Trump – qui a recueilli 80 % des voix des évangéliques blancs –, Cyril Abad a voulu explorer la société américaine à travers le prisme de la religion.

Il nous montre comment l'offre religieuse protestante se réinvente en adoptant les codes du libéralisme et nous fait découvrir certaines Églises qui rivalisent d'originalité et de créativité pour attirer les fidèles.

Couvent des Minimes



Cette année, Canon célèbre trois décennies de partenariat avec le festival Visa pour l'Image.

Alors que le monde du photojournalisme sera une nouvelle fois mis à l'honneur et célébré dans la superbe ville de Perpignan, cette association représente un motif de grande fierté pour Canon.



Notre engagement en faveur du photojournalisme ainsi que des professionnels et experts qui accomplissent des choses extraordinaires reste aussi fort qu'il y a 30 ans. La transformation numérique, l'omniprésence de la vidéo et les progrès technologiques constituent une source d'innovation et d'évolution permanente pour notre secteur. Toutefois, une chose ne change pas : notre passion à raconter des histoires qui transcendent les frontières sociales, culturelles, politiques et économiques, et peuvent véritablement changer le monde.

Ce festival unique en son genre célèbre les meilleurs photographes et vidéastes, ainsi que leur travail. Nous espérons vivement poursuivre ce partenariat et cette collaboration pendant encore de nombreuses années.

Mr. Yuichi Ishizuka
President & CEO
Canon Europe, Middle East & Africa

Chaque jour à travers le monde, plus de 800 femmes meurent de complications liées à la maternité, par manque d'accès à des infrastructures médicales et des soins appropriés. Entre 60 et 70 % de ces décès seraient évitables. Les pays en développement sont les premiers concernés, mais les États-Unis affichent l'un des pires taux de mortalité maternelle des nations développées, au deuxième rang derrière la Serbie. Réalisé sur dix années, ce reportage s'intéresse à la situation dans plusieurs pays : Afghanistan, Sierra Leone, Inde, Philippines, Somaliland et États-Unis.

Couvent des Minimes



**LYNSEY
ADDARIO**
*National
Geographic /
Getty Images*
**Mortalité
maternelle**



CAPTURE THE FUTURE*

Adaptable et intuitif pour
une expérience unique

Atteignez des niveaux de performance et de créativité inégalés avec le système EOS R Canon

Pour en savoir plus, rendez-vous sur
canon.fr/eos-r

EOS R

Canon

*Capturez le futur

Live for the story_**

**Vivre chaque instant

Ce reportage raconte le périple de milliers de migrants originaires d'Amérique centrale qui voyagent regroupés en caravanes en direction des États-Unis dans l'espoir d'une vie meilleure. Guillermo Arias nous montre les menaces qui les attendent au Mexique, les difficultés qu'ils

rencontrent une fois arrivés à la frontière et leur combat désespéré pour franchir les obstacles physiques qui la jalonnent et enfin pouvoir réaliser leur rêve américain.
Couvent des Minimes

GUILLERMO ARIAS / AFP
La caravane



VALERIO BISPURI
Prisonniers



Ce reportage montre la vie quotidienne des prisonniers dans les centres de détention et les prisons de haute sécurité en Italie, où il existe 190 établissements pénitentiaires, dont 55 pour femmes. Pendant quatre ans, Valerio Bispuri a parcouru le pays pour en visiter dix. La prison est un miroir de la société, reflet des faits divers ou des grandes crises économiques et sociales. Là, dans ces « non-lieux », des individus privés de liberté tentent de reconstruire des habitudes et des liens, et d'envisager l'avenir et une nouvelle vie.
Église des Dominicains



**PATRICK
CHAUVEL**
50 ans sur
le front

Patrick Chauvel a à peine 20 ans lorsqu'il part pour son premier reportage. Il ne connaît rien, et de son propre aveu, les images qu'il rapporte ne valent pas grand-chose. Pas de quoi le décourager, il repart. Depuis, il a beaucoup appris. En 50 ans, peu de conflits ont échappé à son témoignage. Des dizaines de « plaques », un courage à toute épreuve,

un compagnon de route sur lequel on peut se reposer en toute confiance. Perpignan est heureux et fier de retracer la carrière de l'un des photographes les plus doués de sa génération.

Couvent des Minimes



OLIVIER CORET
Divergence pour
Le Figaro Magazine
Les gilets jaunes

Au départ, une pétition publiée sur Internet, suivie d'un appel à manifester le 17 novembre 2018 contre la hausse du prix des carburants. Ce sera « l'acte I » d'un mouvement qui va mobiliser toute une frange de la population. Très vite, les revendications deviennent politiques, fiscales et sociales. Chaque samedi, le mouvement s'organise à travers la France, avec des participations fluctuantes. Certains week-ends, les violences atteignent un niveau rarement observé dans un pays riche et démocratique. Des ronds-points de province jusqu'aux Champs-Élysées, Olivier Coret nous offre un reportage sur ce mouvement singulier dont personne, à ce jour, ne peut prédire comment il se terminera.

Couvent des Minimes



ABDULMONAM EASSA
*Lauréat du Visa d'or
Humanitaire du CICR
(Comité International
de la Croix-Rouge) 2019*
La fin inespérée du siège

Jusqu'à fin mars 2018, les bombes du gouvernement syrien, soutenu par la Russie, continuaient de tomber sur les villes et les villages de la Ghouta orientale, sans répit, semant la peur et la destruction comme jamais depuis le début du siège en 2013. En l'espace de deux mois à peine, le paysage a été complètement transformé. Les civils innocents ne pouvaient pas quitter les abris pour mener leur vie quotidienne. Ceux qui ont tenté d'en sortir l'ont parfois payé de leur vie.

Palais des Corts





ÉRIC HADJ pour *Paris Match*
Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, gilets jaunes, dimanche

« On est fatigués de travailler pour rien », disent-ils. Alors, chaque samedi depuis le 17 novembre 2018, ils battent le pavé. À Paris, Bourges ou Senlis, les gilets jaunes de la première heure connaissent désormais la règle numéro 1 des cortèges : faire en sorte de ne pas être pris au piège, là où pleuvent les lacrymos des CRS et les pavés des casseurs. Munis de lunettes

et casques de protection, ils parlent hausse du diesel, salaires, justice fiscale et même pacte de Marrakech. Du côté des manifestants comme de la police, Éric Hadj a suivi le mouvement depuis ses débuts.

Hôtel Pams

ED JONES / AFP

Les deux Corées – Voyage à travers la péninsule



La Corée du Nord et la Corée du Sud ne sont distantes que d'un pas et pourtant, pour franchir la frontière, un journaliste doit parcourir quelque 2 000 kilomètres. Une distance qui symbolise bien les trajectoires divergentes des deux pays. La péninsule coréenne est un paradoxe, un affrontement qui dure depuis 71 ans entre deux systèmes diamétralement opposés, incapables de s'ignorer ou de s'accepter. À partir de 2012, Ed Jones a progressivement eu accès à la Corée du Nord pour assister à des événements officiels. Aujourd'hui basé à Séoul, en Corée du Sud, il se rend régulièrement à Pyongyang depuis 2016, année où l'AFP y a ouvert une antenne.

Couvent des Minimes



Depuis 2011, tous les jours ou presque, Alain Keler publie une photo accompagnée d'un texte sur son blog, *Journal d'un photographe*, revisitant vingt années d'archives photo en noir et blanc, de 1968 à 1989, de ses débuts jusqu'à la fin de ses années d'agences.

L'exposition repose sur trois parties qui retracent l'évolution de sa vie de photographe.

Ses débuts d'autodidacte avec son tour du monde et les années passées à New York, l'Amérique latine et son métier de photographe pour les agences de presse, notamment Sygma, et enfin son travail personnel.

Une traversée photographique qui est aussi une quête identitaire, un retour aux origines.

Couvent des Minimes



ALAIN KELER / MYOP
Journal d'un photographe



ADRIANA LOUREIRO FERNANDEZ

Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019

Paradis perdu



L'effondrement du Venezuela a des causes et des effets mesurables et bien connus. Les Vénézuéliens constituent aujourd'hui l'une des plus grandes populations de réfugiés au monde. La criminalité et l'inflation ont atteint des sommets, les salaires sont bas et la pauvreté élevée. Le pays détient le record des reines de beauté couronnées et affiche de forts taux de grossesses adolescentes. Tandis que des millions fuient, d'autres tentent de survivre. Les chiffres seuls ne peuvent pas traduire ce que l'on ressent quand on voit son pays s'écrouler. *Paradis perdu* est un témoignage photographique d'un pays qui sombre dans le chaos.

Couvent des Minimes

KIRSTEN LUCE / National Geographic / NG Image Collection
La face cachée du tourisme de la faune



À l'ère des réseaux sociaux, les touristes qui partent à la rencontre de la faune tiennent à en garder un souvenir à partager en temps réel sur leurs comptes. Mais en coulisses, cachée à la vue des voyageurs, il y a la souffrance des animaux. Ces images d'animaux exploités pour le simple divertissement des touristes viennent de plusieurs régions en Amazonie, Thaïlande et Russie. Ce reportage veut sensibiliser le public à ces maltraitances, nous incitant à réfléchir avant d'encourager ces pratiques ou de publier des photos qui vantent ces contacts aberrants avec des animaux sauvages.

Exposition coproduite par Icade

Église des Dominicains



PASCAL MAITRE / National Geographic
Sahel en danger - Une bombe à retardement

Dans l'une des régions les plus pauvres de la planète, menacée par l'avancée du désert, un cataclysme s'est abattu. À la suite de l'élimination de Kadhafi, le Niger a vu jusqu'à 400 000 migrants traverser son pays. Le Mali quant à lui est entré dans un cycle de violence extrême qui menace son intégrité. La France y mène

une guerre intense contre les groupes djihadistes depuis cinq ans, pendant qu'au centre du pays les conflits intercommunautaires font craindre le pire.

Pascal Maitre est représenté par MYOP en France et Panos Pictures à l'international.

<https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/07/niger-clings-to-stability-in-west-africa/>
Publié en juillet 2019 dans *National Geographic*.

Couvent des Minimes



LAURA MORTON

*Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018
University Avenue*

Deux communautés vivant côte à côte dans la région de la baie de Californie fournissent un cas d'étude exemplaire sur l'inégalité des revenus aux États-Unis. Palo Alto et East Palo Alto se rejoignent sur l'University Avenue qui traverse le centre des deux municipalités. Tandis que Palo Alto bénéficie des fortunes de la Silicon Valley, près de 20 % des résidents d'East Palo Alto vivent en dessous du seuil de pauvreté, dans des quartiers dont le niveau socio-économique faible s'explique par la discrimination raciale au logement.

Laura Morton montre ces deux communautés voisines et leur vie au quotidien à l'ombre des géants de la technologie.

Théâtre de l'Archipel

FRÉDÉRIC NOY

*La lente agonie
du lac Victoria*



Le lac Victoria est la plus vaste zone de pêche en eau douce de la planète. Pôle écologique, moteur économique, réservoir naturel, 30 millions de personnes entre Tanzanie, Ouganda et Kenya, les pays riverains, en tirent leur subsistance, directement, indirectement, souvent péniblement. « D'ici 50 ans, si rien de radical n'est fait, le lac Victoria sera une étendue d'eau morte à cause de ce que nous, humains, y déversons », alerte en 2018 le professeur Nyong'o, gouverneur du comté kényan de Kisumu.

Couvent des Minimes





LOUIE PALU / National Geographic
Le Réseau d'alerte avancé

Louie Palu montre la militarisation progressive de l'Arctique nord-américain, des vestiges de la guerre froide à la présence militaire renforcée aujourd'hui, au moment où l'Arctique est confronté au réchauffement planétaire et à l'augmentation du trafic maritime. Commencé en 2015 grâce à une bourse de la Fondation John Simon Guggenheim, le projet s'est transformé en grand reportage pour *National Geographic*, avec le soutien du Centre Pulitzer.

La série intégrale témoigne de l'évolution des tensions géopolitiques et des conditions de vie des populations inuites dans cet environnement parmi les plus inhospitaliers de la planète.

<https://www.nationalgeographic.com/environment/2018/10/new-cold-war-breeds-as-arctic-ice-melts/>
Avec l'aimable concours de *National Geographic*.
Un numéro spécial consacré à l'Arctique est sorti en septembre.

Couvent des Minimes

Entre 2016 et 2019, Ivor Prickett passe des mois sur le terrain en Irak et en Syrie, souvent embarqué au sein des forces irakiennes ou kurdes syriennes, pour témoigner des combats et de leurs répercussions sur la population civile et le paysage urbain. Son attention s'attache à l'humain, aux expériences sur la ligne de front où combattants et civils sont pris entre deux feux. Quelques mois plus tard, il se rend de nouveau à Mossoul et à Raqqa, au moment où les habitants y retournent dans l'espoir de pouvoir reconstruire leur vie. Le reportage s'achève en Syrie, lors des ultimes semaines du conflit, avec la traque des derniers combattants de Daech et de leurs familles.

L'Atelier d'urbanisme

IVOR PRICKETT
The New York Times
La fin du califat



BRENT STIRTON
Getty Images
Rangers

En 2007, alors en reportage en République démocratique du Congo, Brent Stirton réalise la photo qui changera sa carrière : la dépouille d'un gorille assassiné par des braconniers portée par une dizaine de rangers. Voilà 12 ans que ce photographe émérite et auréolé d'une vingtaine de prix documente les différentes problématiques de la lutte contre le braconnage. Cette exposition est un retour sur ces hommes et ces femmes rangers qui, chaque jour sur le terrain, risquent leur vie pour tenter d'endiguer ce fléau qui dépasse les simples frontières du continent africain. Un travail essentiel sur des individus indispensables.

Couvent des Minimes





GORAN TOMASEVIC / Reuters
Une autre guerre civile en Libye

Début avril, l'Armée nationale libyenne de Khalifa Haftar a lancé une offensive pour prendre le contrôle de Tripoli, aux mains de combattants fidèles au gouvernement d'union nationale du Premier ministre Fayez al-Sarraj, soutenu par les Nations unies. Depuis, selon l'OMS, les frappes aériennes et les combats au sol ont fait 1 000 morts et 5 000 blessés. Plus de 100 000 personnes ont dû fuir leur maison, et la Libye semble sombrer un peu plus encore dans le chaos.



Covent des Minimes

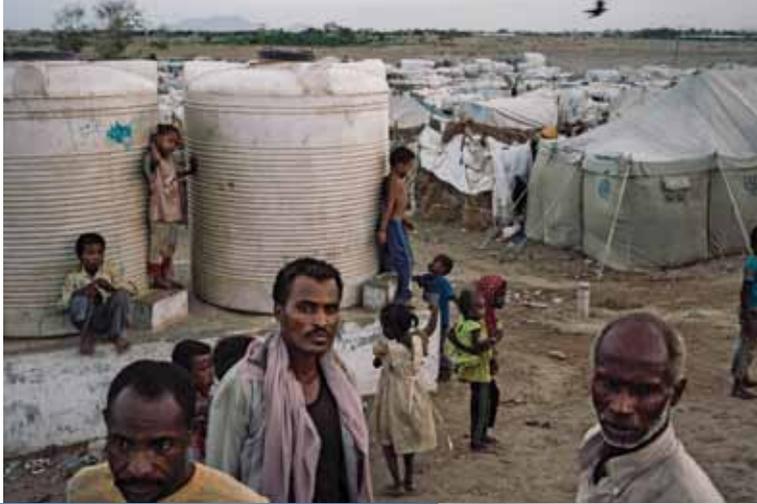


KASIA STREK
/ Item
Lauréate du
Prix Camille
Lepage 2018
Le prix du
choix



L'intégrité physique, considérée comme une autonomie personnelle et l'autodétermination de l'être humain sur son propre corps, est un droit fondamental. Pourtant, à travers le monde, des femmes se voient refuser ce droit en raison d'un manque d'accès à la contraception et à l'avortement médicalisé. En 2018, l'IVG était toujours interdite ou extrêmement restreinte dans 123 pays. Selon l'OMS, chaque année, plus de 25 millions d'avortements, soit la moitié de toutes les procédures recensées dans le monde, sont considérés comme dangereux, et environ 160 femmes meurent chaque jour des suites d'avortements à risque.

Église des Dominicains



Après quatre années de conflit entre la coalition pro-gouvernementale menée par l'Arabie saoudite et soutenue par les États-Unis d'une part et les rebelles houthis d'autre part, le pays est ravagé. Selon les Nations unies, la situation humanitaire au Yémen est la pire au monde.

Lorenzo Tugnoli montre la détresse des 28 millions de Yéménites pris dans ce conflit dont le bilan est de plus de 50 000 morts et de 3,3 millions de déplacés. Les deux tiers de la population souffrent de la famine et sont en état de malnutrition ou de sous-alimentation.

Ancienne université



LORENZO TUGNOLI
The Washington Post /
Contrasto-Réa
La crise au Yémen



DAR YASIN
The
Associated
Press
*Cachemire :
une guerre
sans fin*



Depuis que l'Inde et le Pakistan ont obtenu leur indépendance du Royaume-Uni en 1947, la région himalayenne disputée du Cachemire est au centre du conflit entre les deux pays. Ces deux puissances nucléaires rivales administrent chacune une partie du Cachemire, tout en revendiquant l'ensemble de son territoire. Lors de la dernière insurrection, violemment réprimée par l'armée indienne, près de 70 000 personnes auraient perdu la vie.

Couvent des Minimes



**ALVARO
YBARRA ZAVALA**
1984 - *Venezuela*

1984 - Venezuela est un témoignage de l'héritage laissé par le président Hugo Chávez et sa révolution bolivarienne. Ce qui était autrefois une source

d'inspiration et un rêve aux yeux de nombreux Vénézuéliens a dégénéré pour devenir aujourd'hui une dictature. Ce reportage est un récit visuel des événements ayant eu lieu dans le pays, et illustre les ambitions de réconciliation qui émergent de la société vénézuélienne.

Couvent des Minimes

PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2019.

Caserne Gallieni

LES SOIRÉES

Du **2 au 7 septembre**, à 21h30,
au Campo Santo. **Entrée libre.**

Du **4 au 7 septembre**, elles sont retransmises
en direct au **Théâtre de l'Archipel** qui sera également
un lieu de repli en cas d'intempéries.

Les soirées de Visa pour
l'Image retracent les
événements les plus
marquants de septembre 2018
à août 2019. Chaque soir, du
lundi au samedi, les projections
débutent par une chronologie
retracant deux mois d'actualité
de l'année écoulée.
Sont ensuite développés
différents sujets et points de

vue liés aux faits de société, aux
conflits, ceux dont on parle et
ceux que l'on tait, aux différents
constats de l'état du Monde.
Visa pour l'Image propose aussi
des « rétros », retour sur des
faits ou des personnalités
majeurs de l'Histoire.
Les différents prix Visa pour
l'Image sont également remis
lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2019

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises,
politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Syrie / Irak : chute de Daech.
- L'exode d'Amérique centrale vers les États-Unis.
- Venezuela : crise politique, économique et exode.
- Yémen, Algérie, Libye...
- La Retirada, Espagne 1939.
- Conséquences des changements climatiques.
- Anniversaire de la révolution iranienne.

- Les gilets jaunes.
- Rétrospectives Alain Keler et Patrick Chauvel.
- Hommage à Yannis Behrakis et Patrick Bruchet.
- 10 ans du Prix ANI-PixTrakk et du Prix Carmignac du photojournalisme.
- 10 ans de FotoEvidence.
- 70 ans de *Paris Match*.
- *Exodus*, de Sergey Ponomarev (Kahl Editions).
- *The Fire Next Time*, de Steve Schapiro (Taschen).
- *Et Dieu créa... la guerre*, de Noël Quidu (Lammerhuber).



**La Grande Halle de la Villette accueille
Visa pour l'Image - Perpignan pour fêter sa 31^e édition**

et offre une belle visibilité au Festival international
du photojournalisme à Paris.

Une sélection d'une quinzaine de reportages sera
présentée lors de deux séances de projection,

**le samedi 21 septembre 2019 à 20h
et le dimanche 22 septembre 2019 à 16h.**

Lieu : Grande Halle, espace Charlie Parker

Accès : métro Porte de Pantin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Venez nombreux !

LES PRIX ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or 2019 récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2018 et août 2019.

Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

MERCREDI 4 SEPTEMBRE

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la huitième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 euros au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis dix-neuf ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Les lauréats 2019 sont : **Nicolas Krief**, **Cristiano Luis** et **Karl Mancini**.

Pour la dixième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI doté de 5 000 euros par **PixTrakk**, l'outil de traçage des photos sur la presse papier et le Web.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la cinquième année consécutive, au festival Visa pour l'Image. Elle dévoilera, pour les 10 ans du Prix Carmignac du photojournalisme, le lauréat de sa nouvelle édition.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés.

Le thème de la 10^e édition est « L'Amazonie » et traite notamment des enjeux liés à sa déforestation.

Sélectionné par un jury international, le lauréat reçoit une bourse de terrain lui permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

Pour plus d'informations :

Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du photojournalisme
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com
Presse : Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com

JEUDI 5 SEPTEMBRE

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT 2019

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la cinquième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit ne trouvant pas de commande auprès des médias.

Le prix, doté de 8 000 euros, sera attribué à la gagnante, **Axelle de Russé** / Hans Lucas, pour son projet « Dehors », récit de la vie après la prison pour les femmes qui, en France, représentent 3,6 % de la population carcérale. Une minorité invisible. Ostracisées, isolées, leur réinsertion est un parcours du combattant.

Pour toute demande d'information : annie@pierrealalexandraboulat.com

PRIX CAMILLE LEPAGE 2019

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Pour la troisième fois, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (Saif)** s'engage pour financer ce prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le lauréat de cette année, **Thomas Morel-Fort**, recevra son prix, doté de 8 000 euros, pour l'aider à terminer son reportage sur les employées domestiques philippines, dans lequel il explore cette fabrique de l'exil et les enjeux économiques pour le gouvernement philippin et les familles de ces « Filipinas ».

Pour obtenir les renseignements : camillelepageaward@gmail.com

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Pour sa neuvième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense le photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année au jeune photographe syrien **Abdulmonam Eassa** pour son reportage réalisé en Syrie sur le quotidien des habitants pendant le siège de la Ghouta orientale en 2018.

Pour tout renseignement sur ce prix : [Frédéric Joli : fjoli@icrc.org](mailto:Fredéric.Joli@icrc.org)

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO:

La quatrième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA.

Contact : webdocu@orange.fr

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE

Pour la dix-neuvième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image remettent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2019, **Anush Babajanyan** / VII Photo Agency, de financer son projet sur les familles nombreuses dans le Haut-Karabagh qui sera exposé lors de l'édition 2020 du festival.

Pour obtenir les renseignements : canon-grant@orange.fr

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Fin juin, pour la quatorzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2018-2019 le meilleur reportage publié ou non.

Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Adriana Loureiro Fernandez est la lauréate 2019 pour son travail sur le Venezuela.

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

Pour la douzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

Les nommés

- **Valerio Bisपुरi** : *Prisonniers*
- **Gary Coronado** / *Los Angeles Times* : *Nous sommes les indésirables*
- **Kirsten Luce** / *National Geographic* / *NG Image Collection* : *La face cachée du tourisme de la faune*
- **Pascal Maitre** / *National Geographic* : *Sahel en danger – Une bombe à retardement*
- **Frédéric Noy** : *La lente agonie du lac Victoria*

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la septième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Pour la douzième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or catégorie News.

Les nommés

- **Guillermo Arias** / *AFP* : *La caravane*
- **Ivor Prickett** / *The New York Times* : *La fin du califat*
- **Goran Tomasevic** / *Reuters* : *Une autre guerre civile en Libye*
- **Lorenzo Tugnoli** / *The Washington Post* / *Contrasto-Réa* : *La crise au Yémen*

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa cinquième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable.

La lauréate 2019, **Nadia Shira Cohen**, recevra son prix doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher** pour son projet de reportage sur les tensions qui se sont développées entre les apiculteurs mayas et les mennonites cultivant du soja génétiquement modifié dans la péninsule du Yucatán au Mexique, poussant ces derniers à migrer vers la Colombie.

Pour plus de renseignements : prixphoto@yrnet.com

DES RENDEZ-VOUS

Cette liste est non exhaustive.

Semaine professionnelle du **2 au 7 septembre 2019**.

PALAIS DES CONGRÈS

2^e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Tous les matins, du lundi 2 au samedi 7 septembre, ouvertes aux professionnels et au grand public, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site www.visapourlimage.com

LECTURES DE PORTFOLIOS

ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes (ANI)** de 10h à 13h et de 15h à 18h du lundi 2 au samedi 7 septembre.

Pour la cinquième année consécutive, de nombreux **directeurs photo internationaux** et **acteurs de la photographie** nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI du mardi 3 au vendredi 6 septembre. **Réservé aux accrédités**.

LE CENTRE DE PRESSE

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2^e étage.

Du mardi 3 au samedi 7 septembre. **Réservé aux accrédités**.

Canon soutient le storytelling à l'espace Canon Experience. Rez-de-chaussée du Palais des Congrès. **Entrée libre**.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 30^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image.

À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

L'espace wifi Orange vous accueille au 1^{er} étage.

Réservé aux accrédités.

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE DANS LES EXPOSITIONS

Pour les 7-13 ans : les mercredis 4 et 11 septembre,
et les samedis 7 et 14 septembre, à 10h et 15h.

Tous publics : les dimanches 1^{er}, 8 et 15 septembre, à 10h et 15h.

Départ de l'atelier à l'entrée de la librairie officielle du festival,
au couvent des Minimes. **Entrée libre.**

Pour plus d'informations : 04 68 62 38 00.

PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet (en français
uniquement). **Mercredi 4 septembre** de 17h à 19h. **Entrée libre.**

« DANS LA GUERRE DE L'INFORMATION, LE NUMÉRIQUE EST UNE ARME »

Conférence organisée par Orange

Palais des Congrès, auditorium Jean-Claude Rolland.

Jeudi 5 septembre de 15h à 16h. **Réservé aux accrédités.**

Le piratage informatique permet d'accéder à des informations à l'insu de leurs propriétaires légitimes, et des opérations d'usurpation d'identité peuvent causer des dégâts économiques ou politiques importants. C'est en comprenant mieux ces nouvelles formes de menaces que l'on peut établir des stratégies de protection contre des attaquants qui prospèrent à l'échelle internationale. Leurs motivations sont multiples : idéologie, appât du gain, goût de la performance technique... et leur créativité est en constante évolution.

Le débat sera animé par Nicolas Arpagian.

LES 7^{es} « RENCONTRES DE LA SAIF » EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet.

Jeudi 5 septembre de 17h à 19h. **Entrée libre.**

La santé au travail des photographes

Au cours de l'année 2019, la Saif et la Scam ont lancé la réalisation d'une étude sur la santé au travail des photographes. Cette étude a été confiée au Céreq (Centre d'études et de recherches sur les qualifications) et à Irène Jonas, sociologue, pour effectuer respectivement une enquête quantitative et qualitative.

Un questionnaire portant sur la santé au travail et notamment sur les risques psychosociaux a été élaboré conjointement par le Céreq, la Saif et la Scam, et adressé à plus de 4 000 photographes professionnels. Irène Jonas a mené 25 entretiens individuels avec un panel de photographes représentatifs de la profession et plus particulièrement du photojournalisme.

Les résultats de cette étude seront présentés lors de cette rencontre en présence d'Irène Jonas (sociologue et photographe indépendante), d'Emmanuel Sulzer (sociologue, Céreq), de Florence Ryk (sociologue, Céreq), de Marc Chaumeil (photojournaliste), d'un photographe représentant la Commission des images fixes de la Scam, et des représentants des ministères des Solidarités et de la Santé et de la Culture. Le débat sera animé par Pierre Ciot, photographe et président de la Saif.

SANS FILTRE

Une collaboration entre le Comité International de la Croix-Rouge et Canon.

Palais des Congrès, auditorium Jean-Claude Rolland.

Vendredi 6 septembre, de 10h30 à 12h. **Réservé aux accrédités.**

Photographe, c'est avant tout raconter une histoire, mais souvent nous ne voyons que le point de vue des observateurs extérieurs. Si l'on veut que les photographies soient représentatives, il faut encourager les photographes locaux à donner leur version de l'histoire, au-delà du filtre politique. Quelles structures pourraient permettre de telles initiatives ?

« Sans filtre » est une initiative conjointe de Canon et du CICR qui invite les participants à discuter de l'importance d'enseigner et d'acquérir des compétences en techniques documentaires aux reporters en herbe à l'ère du tout numérique, en plus des apprentissages classiques.

La rencontre sera introduite par M. Yuichi Ishizuka, président et directeur général de Canon Europe, Moyen-Orient et Afrique, et animée par Kathryn Cook-Pellegrin, directrice de la photographie au CICR. Le panel sera composé de Mary Wernitz, directrice adjointe des opérations au CICR, Anush Babajanyan, lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste, accompagné des témoignages d'un groupe de jeunes photographes du camp de réfugiés palestiniens de Aïn El-Héloué, au Liban, et de leurs mentors.

CONFÉRENCE PARIS MATCH

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet.

Vendredi 6 septembre de 15h à 16h30. **Entrée libre.**

1949-2019 : « 70 ans de grands reportages »

Paris Match, premier magazine français d'actualité, fête cette année son 70^e anniversaire.

À cette occasion, la conférence animée par le magazine au Palais des Congrès de Perpignan mettra à l'honneur la grande épopée du photojournalisme : son évolution, ses histoires dans l'Histoire, son engagement au cœur des conflits. « 70 ans de grands reportages, du Vietnam à la Syrie », avec des témoignages et des archives inédites.

COUVENT DES MINIMES

La Librairie éphémère, librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du **31 août au 15 septembre**.

Nombreuses signatures du **jeudi 5 au samedi 7 septembre**.

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Écritures, ouvert du samedi 31 août au dimanche 8 septembre de 10h à 18h. **Entrée libre.**

Mardi 3 septembre de 18h à 20h.

On va tout péter de Lech Kowalski / France / 2019 / 1h49. En présence du réalisateur.

Dans les coulisses de la lutte des salariés de l'équipementier automobile GM&S contre la fermeture de son usine de La Souterraine, en France.

Mercredi 4 septembre de 18h à 20h.

Pour Sama de Waad Al Kateab et Edward Watts / Royaume-Uni / 2019 / 1h35 / Sélection officielle Cannes 2019

La vie d'une jeune mère et de sa fille au cours des cinq années du soulèvement d'Alep, Syrie.

Jedi 5 septembre de 18h à 20h.

Que ce soit la loi de Juan Solanas / Argentine / 2019 / 1h25 / Sélection officielle Cannes 2019

Portrait de la forte mobilisation pour la légalisation de l'IVG en Argentine, avant que le Sénat ne rejette le projet de loi.

CINÉMA CASTILLET

Du mercredi 4 au samedi 7 septembre de 14h à 16h30.

Entrée libre.

Nombreuses projections.

LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre :
les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image

Sans leur soutien au fil de ces 31 éditions, le Festival
ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis
de vous présenter plus de 860 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil
des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la
vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON
PHIDAP.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tél : +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon-phidap.com
www.centraldupon.com

CYRIL ABAD / Hans Lucas
In God We Trust

GUILLERMO ARIAS / AFP
La caravane

VALERIO BISPURI
Prisonniers

ED JONES / AFP
Les deux Corées – Voyage à travers la péninsule

PASCAL MAITRE / National Geographic
Sahel en danger – Une bombe à retardement

LAURA MORTON
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018
University Avenue

IVOR PRICKETT / The New York Times
La fin du califat

BRENT STIRTON / Getty Images
Rangers

KASIA STREK / Item
Lauréate du Prix Camille Lepage 2018
Le prix du choix

ALVARO YBARRA ZAVALA
1984 - Venezuela

e-center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

LYNSEY ADDARIO / National Geographic / Getty Images
Mortalité maternelle

ABDULMONAM EASSA
Lauréat du Visa d'or Humanitaire du CICR
(Comité International de la Croix-Rouge) 2019
La fin inespérée du siège

FRÉDÉRIC NOY
La lente agonie du lac Victoria

LOUIE PALU / National Geographic
Le Réseau d'alerte avancé

LORENZO TUGNOLI / The Washington Post / Contrasto-Réa
La crise au Yémen

DAR YASIN / The Associated Press
Cachemire : une guerre sans fin

INITIAL
LABO PHOTO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

PATRICK CHAUVEL
50 ans sur le front

OLIVIER CORET / Divergence pour Le Figaro Magazine
Les gilets jaunes

ÉRIC HADJ pour Paris Match
Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, gilets jaunes, dimanche

ALAIN KELER / MYOP
Journal d'un photographe

ADRIANA LOUREIRO FERNANDEZ
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019
Paradis perdu

GORAN TOMASEVIC / Reuters
Une autre guerre civile en Libye

Cette année, les tirages sont réalisés par Jean-François Bessol, Yves Bremond, Pascal Saurin (Dupon Phidap) ; Aurélie Guillou et Yonnel Leblanc (Initial) ; Nicolas (e-Center).

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ
DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la
Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

ALFMED
ANGELOTTI-MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ
AVS
BAURES PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÛS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE EDITION MULTIMEDIA
GGL
GUASCH & FILS
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
Mc DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE DU PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKEO
SYDETOM 66
URBANIS
VIGNERONS CATALANS
VINCI

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

1

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

2

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

3

PALAIS DES CORTS

Place des Orfèvres

4

ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

5

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Avenue du Général Leclerc

6

L'ATELIER D'URBANISME

Rue François Rabelais

7

HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

8

MAISON DU FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

9

LIBRAIRIE - Nouveau lieu

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

10

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

11

CINÉMA CASTILLET

Boulevard Wilson

12

Le mot du Président

Grâce à Visa pour l'Image et à chacune et chacun d'entre vous, Perpignan est devenue la capitale mondiale du photojournalisme. 2019 marque la 31^e édition d'un festival unique au monde qui prend cette année une ampleur particulière. Dans la conjoncture internationale présente marquée par beaucoup de violences, la question de la liberté d'expression est plus que jamais d'actualité. Le nécessaire soutien au courage des photojournalistes dont le travail est souvent exercé au péril de leur vie est un enjeu crucial.

La photographie de presse, loin des enjeux financiers du marché de l'art, reste un univers fragile tant par les difficultés inhérentes au métier que par ses réalités économiques. Tous les passionnés de la liberté d'expression et de la démocratie doivent donc s'engager. À travers elle, c'est tout un ensemble de valeurs qui sont défendues et véhiculées par le photojournalisme. La liberté d'un regard, son parti pris sur l'actualité, l'intelligence du moment : une photographie de presse, c'est par définition l'engagement du citoyen dans le monde.

Visa pour l'Image est en résonance avec mes convictions. Je suis fier et heureux d'en assurer aujourd'hui la présidence. Je tiens à remercier chaleureusement tous les acteurs qui participent à son rayonnement : l'État, la Région, la Ville, les entreprises partenaires, les agences de photographes, les magazines qui achètent et financent les reportages, et enfin l'ensemble du public de Visa pour l'Image dont la présence est en elle-même un formidable message d'espoir et de soutien envoyé à toute la profession.

Je souhaite que cette édition 2019 dans cette ville si attachante et bouillonnante soit vécue par chacun de manière intense, à l'image de l'exigeante sélection du festival : vivante et riche de sa diversité.

Renaud Donnedieu de Vabres

Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

