VISA POUR L'IMAGE

2019 PERPIGNAN

EXPOSICIONES
TRANSMISSION POUR L'IMAGE
VELADAS DE PROYECCIÓN
VISA D'OR Y PREMIOS
OTRAS CITAS
#VISAPOURLIMAGE2019

31e/st Festival *International* du/*of photojournalism* photojournalisme

FESTIVAL
31.08
au/to
15.09
2019

PRO. WEEK
02.09
au/to
07.09

PROGRAMA PREVIO
18 DE JUNIO DE 2019

EDITORIAL

JEAN-FRANÇOIS LEROY
París, el 29 de abril de 2019

México, Venezuela, Egipto, Libia, Argelia, Corea del Norte, China, Rusia, Siria, Bangladesh, Hungría; los países de esta lista -por desgracia no exhaustiva- son conocidos desde hace mucho tiempo por sus variados atentados a la libertad de prensa. Se podría añadir Malta o también Irlanda del Norte donde recientemente ha sido asesinada Lyra McKee, un asesinato reivindicado por la Nueva IRA. También podríamos mencionar Birmania, donde el antiguo icono de la resistencia a la junta en el poder y controvertida «premio Nobel de la paz», Aung San Suu Kyi, justifica una petición de pena de siete años de cárcel para Wa Lone y Kyaw Soe Oo, dos periodistas de Reuters que investigaban sobre la masacre de diez civiles rohingyas que cayeron en una emboscada de la policía*. Se podrían multiplicar los ejemplos. El número de periodistas que son asesinados, heridos o encarcelados cada año es impresionante. Deberíamos mencionarlos a todos.

En contextos más cercanos, vemos a periodistas intimidados, violentados por manifestantes o por fuerzas del orden, y no parece que ello provoque ninguna emoción a nadie. Luchar para mantener la protección de las fuentes. Un día u otro, la Unión Europea e incluso las Naciones Unidas deberán llegar a un acuerdo para definir finalmente quien es periodista y quien no lo es. El carné de prensa, cuya atribución varía según los países, debe ser objeto de uniformización con el fin de que todos los periodistas tengan de una vez por todas los mismos derechos, lo que conlleva, evidentemente, los mismos deberes. Sin embargo, la tendencia actual no va en ese sentido. Los políticos -incluso en las grandes democracias- cada vez con mayor facilidad, reprochan a los periodistas que hagan su trabajo, el cual a menudo les resulta embarazoso. A cada paso crece la desconfianza del público respecto de los medios. Se debería volver a poner las cosas en su sitio, cuestionarse, con el fin de volverse a ganar la confianza. Y es que la información, el derecho a investigar con toda libertad y con toda honestidad, continúa siendo uno de los pilares de la democracia. Parece una obviedad. Pero es necesario recordarlo.

En Perpiñán, seguimos mostrando la información del mundo. Porque seguimos creyendo en ello. Más que nunca.

31

* El 7 de mayo, con un inmenso alivio, hemos sabido que los dos periodistas se han beneficiado de una amnistía presidencial y que han sido liberados.

EXPOSICIONES

DEL 31 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE

DE 10.00 H A 20.00 H
ENTRADA GRATUITA

APERTURA EXCEPCIONAL
PARA LOS ACREDITADOS
DE 9.00 A 10.00 H,
DEL JUEVES 5 AL
SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
(COUVENT DES MINIMES,
ÉGLISE DES DOMINICAINS)

DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE, LAS EXPOSICIONES PERMANECERÁN ABIERTAS PRIORITARIAMENTE PARA GRUPOS ESCOLARES *(CON CITA PREVIA)*

EN 2018, UNOS 12.000 ALUMNOS DE SECUNDARIA (TANTO DE INSTITUTOS PÚBLICOS COMO DE CENTROS CONCERTADOS) DE TODA FRANCIA, E INCLUSO PROVENIENTES DE ESPAÑA, VISITARON LAS EXPOSICIONES. ESTE AÑO LAS EXPOSICIONES SERÁN COMENTADAS POR EXPERTOS DEL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA.

© Mazen Saggar

Cyril ABAD

/ HANS LUCAS

IN GOD WE TRUST: VIAJE AL CORAZÓN DE LAS EXCENTRICIDADES DE LA FE EN LOS ESTADOS UNIDOS

«In God We Trust» explora la sociedad norteamericana a través del prisma religioso. En una sociedad dividida por la elección de Donald Trump – que fue el destinatario del 80 % del voto de los evangelistas blancos –, la religión actúa como un auténtico revelador social. Este reportaje muestra el modo como la oferta religiosa protestante se reinventa siguiendo la evolución del liberalismo.
Cyril Abad pudo identificar un cierto número de colectivos con especificidades originales, a veces insólitas, que son el blanco al que apuntan directamente las iglesias.

© Cyril Abad / Hans Lucas

Valerio BISPURI

PRIGIONIERI (PRISIONEROS)

Este reportaje muestra la vida cotidiana de los presos en los centros de detención y en las cárceles de alta seguridad de Italia, donde existen 190 establecimientos penitenciarios, de los cuales 57 para mujeres.
Durante cuatro años Valerio Bispuri atravesó el país de norte a sur para visitar diez de estos centros. La cárcel es un espejo de la sociedad, refleja desde los pequeños conflictos hasta las mayores crisis económicas y sociales. Allí, en esos lugares apartados de todo, unos individuos privados de libertad intentan construirse una rutina, crear vínculos afectivos e imaginarse un futuro y una nueva vida.

© Valerio Bispuri

Patrick CHAUVEL

50 AÑOS EN EL FRENTE

Patrick Chauvel tiene apenas 20 años cuando parte para realizar su primer reportaje. No sabe nada y él mismo confiesa que las imágenes obtenidas no valen mucho. Eso no basta para desanimarle, vuelve a marcharse. Desde entonces ha aprendido mucho. En 50 años, son pocos los conflictos de los que él no haya sido testigo. Decenas de “placas”, un coraje a toda prueba, un compañero de viaje en el que uno puede descansar con plena confianza. En Perpiñán estamos contentos y orgullosos de dar a conocer la carrera de uno de los fotógrafos con más talento de su generación.

© Patrick Chauvel

Olivier CORET

/ DIVERGENCE
PARA *LE FIGARO MAGAZINE*

LOS CHALECOS AMARILLOS

Todo empezó por una petición publicada en Internet, con un llamamiento a manifestarse contra la subida del precio de los carburantes el 17 de noviembre de 2018. Ello se convertirá en el «acto primero» de un movimiento que movilizará a toda una franja de la población. Muy pronto las reivindicaciones se transforman en demandas políticas, fiscales y sociales. Cada sábado, el movimiento se organiza en toda Francia, con participaciones fluctuantes. Ciertos fines de semana las violencias alcanzan un nivel raramente observado en un país rico y democrático.
Desde las rotondas de las carreteras de provincias hasta los Campos Elíseos, Olivier Coret nos ofrece un reportaje sobre este movimiento singular del que nadie, a día de hoy, puede predecir cómo terminará.

© Olivier Coret / Divergence para *Le Figaro Magazine*

Éric HADJ

PARA *PARIS MATCH*

LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES CHALECOS AMARILLOS, DOMINGO

«Estamos hartos de trabajar para nada», dicen. Y cada sábado, desde el 17 de noviembre del 2018, ocupan calles y carreteras. En París, en Bourges o en Senlis, los chalecos amarillos ya conocen la norma número uno de los cortejos: hacer lo debido para no quedar atrapados allí donde llueven "las lacrimógenas" de los CRS y los adoquines de los vándalos. Provistos de gafas y cascos protectores, hablan de la subida del precio del diésel, de salarios, de justicia fiscal e incluso del pacto de Marrakech. Éric Hadj ha seguido el movimiento desde sus inicios. Ha estado entre los manifestantes y entre los policías, hasta entre los bastidores del poder, con el ministro de Interior francés.

© Éric Hadj para *Paris Match*

Alain KELER

/ MYOP

DIARIO DE UN FOTÓGRAFO

Desde 2011, todos los días o casi, Alain Keler publica una fotografía acompañada de un texto en su blog, *Diario de un fotógrafo*. Son fotografías en blanco y negro extraídas de sus archivos de los veinte años transcurridos entre 1968 y 1989, desde sus comienzos hasta el final de sus años trabajando para agencias. La exposición tiene tres partes que repasan la evolución de su vida como fotógrafo. Sus inicios de autodidacta con su vuelta alrededor del mundo y los años vividos en Nueva York, Latinoamérica, y la consolidación de su oficio en agencias de prensa, principalmente Sygma; finalmente, su trabajo personal. Una travesía fotográfica que es también una búsqueda de la propia identidad, un retorno a los orígenes.

© Alain Keler / MYOP

Kirsten LUCE / *NATIONAL GEOGRAPHIC*

LA CARA OCULTA DEL TURISMO DE FAUNA

En la era digital, los turistas que se proponen conocer el mundo de los animales salvajes quieren a toda costa obtener un recuerdo de ello y compartirlo en tiempo real en sus cuentas de redes sociales. Sin embargo, entre bastidores, fuera de la mirada de los viajeros, está el sufrimiento de los animales en captividad. Las imágenes de animales explotados para el simple divertimento de los turistas llegan de distintas regiones del mundo: Amazonia, Tailandia, Rusia…
Este reportaje pretende sensibilizar al público respecto de este maltrato, incitando a los turistas a reflexionar antes de participar en ciertas actividades o antes de colgar imágenes susceptibles de fomentar ese contacto aberrante con animales salvajes.

© Kirsten Luce / *National Geographic*

Laura MORTON

Ganadora de la beca Canon de la Mujer Fotoperiodista 2018

UNIVERSITY AVENUE

Dos comunidades que viven una al lado de lado de la otra en la región de la bahía de California proporcionan un caso de estudio ejemplar sobre la desigualdad de los ingresos en Estados Unidos. Palo Alto i East Palo Alto lindan en la University Avenue que atraviesa el centro de los dos municipios. Mientras que Palo Alto se beneficia de las fortunas de Silicon Valley, cerca del 20% de los residentes en East Palo Alto viven por debajo del umbral de pobreza, en barrios cuyo bajo nivel socioeconómico explica la discriminación racial en el acceso a la vivienda.
Laura Morton muestra esas dos comunidades vecinas y su día a día a la sombra de los gigantes de la tecnología.

© Laura Morton
Ganadora de la beca Canon de la Mujer Fotoperiodista 2018

Frédéric NOY

LA LENTA AGONÍA DEL LAGO VICTORIA

El lago Victoria es la mayor zona de pesca en agua dulce del planeta. Polo ecológico, motor económico, reserva natural, 30 millones de personas de sus países ribereños, Tanzania, Uganda y Kenia, extraen de él sus medios de subsistencia ya sea directa o indirectamente, a menudo con penas y trabajos.
"Dentro de 50 años, si no se actúa radicalmente, el lago Victoria se habrá convertido en una extensión de agua muerta por causa de lo que nosotros, los humanos, vertemos en él", alerta en 2018 el profesor Nyong'o, gobernador del condado keniata de Kisumu.

© Frédéric Noy

Louie PALU

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

LA RED DE ALERTA AVANZADA

Louie Palu muestra la militarización progresiva del Ártico norteamericano: desde los vestigios de la Guerra Fría hasta la presencia militar de hoy día, en un momento en el que el Ártico se ve confrontado al calentamiento planetario y al aumento del tráfico marítimo. Iniciado en el 2015 gracias a una beca de la Fundación John Simon Guggenheim, el proyecto se transformó en gran reportaje para *National Geographic*, con el apoyo del Centro Pulitzer.
La serie íntegra da testimonio de la evolución de las tensiones geopolíticas y de las condiciones de vida de la población inuit en un entorno de los más extremos y difíciles del planeta.

© Louie Palu / *National Geographic*

Ivor PRICKETT / *THE NEW YORK TIMES*

EL FIN DEL CALIFATO

Entre 2016 y 2019, Ivor Prickett pasa meses enteros sobre el terreno en Irak y en Siria, a menudo enmarcado en el seno de las fuerzas iraquíes o kurdas sirias, para dar testimonio de los combates y de sus repercusiones en la población civil y en el paisaje urbano. Su atención se centra en lo humano, en las experiencias en el frente donde combatientes y civiles quedan atrapados por el fuego cruzado. Pasado un tiempo vuelve a Mosul y a Raqqa coincidiendo con el regreso de sus habitantes que llegan con la esperanza de poder reconstruir sus vidas.
El reportaje finaliza en Siria, son las últimas semanas del conflicto, el momento de la retirada de los combatientes rezagados de Daesh y de sus familias.

© Ivor Prickett / *The New York Times*

Brent STIRTON / *GETTY IMAGES*

RANGERS

En 2007, mientras realizaba un reportaje en la República democrática del Congo, Brent Stirton, tomó la foto que cambiaría su carrera: la imagen del cuerpo sin vida de un gorila abatido por cazadores furtivos llevado a cuestas por una decena de guardas forestales *(rangers)*. Desde entonces han transcurrido 12 años durante los cuales este fotógrafo emérito y galardonado con una veintena de premios, ha documentado las diversas problemáticas de la lucha contra la caza furtiva.
Esta exposición centra la mirada en esos hombres y esas mujeres rangers que cada día arriesgan su vida sobre el terreno para intentar contener esa lacra que se extiende más allá del continente africano. Un trabajo esencial sobre individuos indispensables.

© Brent Stirton / Getty Images

Kasia STREK

/ ITEM

Ganadora del Premio Camille Lepage 2018

EL PRECIO DE LA ELECCIÓN

La integridad física, entendida como autonomía personal y autodeterminación del ser humano sobre su propio cuerpo, es un derecho fundamental. Sin embargo, en todo el mundo existen mujeres a las que se niega ese derecho dado que se les priva del acceso a la contracepción y al aborto médico.

En el año 2017, la interrupción voluntaria del embarazo continuaba siendo prohibida o extremadamente restringida en 139 países. Según la OMS, cada año, más de 25 millones de abortos, es decir, la mitad de todos los procesos de interrupción del embarazo censados en el mundo, se consideran peligrosos, y aproximadamente 160 mujeres mueren diariamente como consecuencia de abortos de riesgo.

© Kasia Strek / Item
Ganadora del Premio Camille Lepage 2018

Lorenzo TUGNOLI

/ *THE WASHINGTON POST*
/ CONTRASTO

LA CRISIS DEL YEMEN

Tras cuatro años de conflicto entre la coalición pro gubernamental dirigida por Arabia Saudita y que cuenta con el apoyo de Estados Unidos, por un lado, y los rebeldes houthis, por el otro lado, el país ha quedado arrasado. Según las Naciones Unidas, la situación humanitaria en Yemen es la peor del mundo.

Lorenzo Tugnoli muestra el sufrimiento de los 28 millones de yemenitas atrapados en este conflicto que arroja un balance de más de 50.000 muertos y 3,3 millones de personas desplazadas. Dos tercios de la población padece hambre y se encuentra en estado de malnutrición o subalimentada.

© Lorenzo Tugnoli / *The Washington Post* / Contrasto

Alvaro YBARRA ZAVALA

1984 - VENEZUELA

«1984 - Venezuela» es un testimonio del legado del presidente Hugo Chávez y de su revolución bolivariana. Lo que en su día fue fuente de inspiración y un sueño para numerosos venezolanos, a día de hoy, ha degenerado hasta convertirse en dictadura. Este reportaje es un relato visual de los acontecimientos que tienen lugar en el país e ilustra las ambiciones de reconciliación que emergen de la sociedad venezolana.

© Alvaro Ybarra Zavala

PREMIO DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA 2019 (CICR)

PRENSA DIARIA

La prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la categoría prensa diaria 2019. Bases del premio y formulario:
dailypress@2e-bureau.com

PRENSA
visapourlimage@2e-bureau.com

LAS VELADAS DE PROYECCIÓN

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE
A LAS 21.30 H,
EN EL RECINTO DEL CAMPO SANTO
ENTRADA GRATUITA

DEL 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE, LAS PROYECCIONES SE RETRANSMITIRÁN EN DIRECTO EN EL THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, DONDE TAMBIÉN SE REALIZARÁN LAS PROYECCIONES EN CASO DE LLUVIA.

Las veladas de Visa pour l'Image presentan los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2018 hasta agosto de 2019. Cada noche, de lunes a sábado, las proyecciones empiezan con una «cronología» que repasa dos meses de la actualidad del año transcurrido. Seguidamente, se desarrollan distintos temas y distintos puntos de vista sobre aspectos relacionados con la sociedad, los conflictos, aquello de los que se habla y aquello que se silencia. Todo ello sin perder de vista el estado del mundo. Visa pour l'Image también propone retrospectivas sobre hechos o personalidades destacados de la historia. Se hará entrega de los distintos premios Visa pour l'Image en el marco de estas veladas.

© Mazen Saggar

FORMAN PARTE DEL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN 2019
(esta lista no es exhaustiva y puede sufrir modificaciones)

La actualidad del año en todos los continentes: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente…

- **Siria / Irak**: el declive de Daesh.
- **Venezuela**: crisis política, económica y éxodo.
- **Brasil**: Bolsonaro y los pueblos autóctonos.
- **Yemen, Argelia, Libia…**
- **La Retirada**, España 1939.
- **Consecuencias de los cambios climáticos.**
- **Aniversario de la revolución iraní.**

- *Exodus*, de **Sergey Ponomarev** (Kahl Editions)
- *The Fire Next Time*, de **Steve Schapiro** (Taschen)
- *Et Dieu créa… la guerre*, de **Noël Quidu** (Lammerhuber)

la Villette

¡UNA OCASIÓN ÚNICA!
EN SU 31.ª EDICIÓN, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISMO VISA POUR L'IMAGE – PERPIGNAN ESTARÁ PRESENTE EN PARÍS.

Como una ventana abierta de par en par al mundo, Visa pour l'Image transforma cada año la ciudad de Perpiñán en base de retaguardia. No se trata de tsunamis, ni de alambradas ni de francotiradores, en Perpiñán encontraréis fotoperiodistas y sus imágenes expuestas en distintos espacios de la ciudad, las cuales explican al público, tanto en blanco y negro como en color, historias de vidas de otros lados y de distintos horizontes.
Por segunda vez y con motivo de la 31.ª edición del Festival, la Villette ha decidido tender un puente entre Perpiñán y París para ofrecer también al público parisino la posibilidad de sumergirse en la actualidad del mundo.
En mayores dimensiones que las páginas de revista, una pantalla gigante proyectará en la Grande Halle (espacio Charlie Parker) una selección de reportajes en el curso de dos sesiones de proyección presentadas por Jean-François Leroy y Pauline Cazaubon.

- **Sábado 21 de septiembre de 2019 a las 20.00 h**
- **Domingo 22 de septiembre de 2019 a las 16.00 h**
  Sesiones idénticas y gratuitas, aforo limitado al número de asientos disponibles.

Paralelamente, **del 15 de septiembre al 15 de octubre** se podrá ver una selección de las fotografías expuestas en Visa pour l'Image – Perpignan en el corazón del Parque de la Villette.

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

LUNES 2, MARTES 3 Y MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE

3 DÍAS
INTERCAMBIOS
ENCUENTROS
TESTIMONIOS

© Mazen Saggar

TRANSMISSION POUR L'IMAGE es un espacio para el intercambio, los encuentros, pero, sobre todo, es un lugar de paso de fotoperiodistas que han sido testigos y partícipes de la aventura de Visa pour l'Image. *Transmission* no es un programa para «hacer fotos», sino que se concibió con el objetivo opuesto: serán los fotógrafos y el director de fotografía quienes hablarán detenidamente de su trabajo, de sus preferencias, y explicarán cómo trabajan, editan, seleccionan y venden sus imágenes. *Transmission* tiene como objetivo permitir que los jóvenes fotoperiodistas reciban los valores, en los que Visa pour l'Image siempre ha creído.

Los diez primeros inscritos tendrán el privilegio de conversar e intercambiar impresiones con los participantes a lo largo de esta inmersión de tres días.

También este año **João Silva** se encarga de *Transmission pour l'Image*, y ha invitado a participantes de gran renombre, para que colaboren en este evento.

JOÃO SILVA - fotógrafo del *The New York Times*

João resultó gravemente herido en Afganistán en octubre de 2010. Fue uno de los miembros del célebre Bang-Bang Club y ha cubierto numerosos conflictos durante los últimos 20 años.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

LUNES 2, MARTES 3 Y MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE

3 DÍAS
INTERCAMBIOS
ENCUENTROS
TESTIMONIOS

Los participantes hablarán en inglés

INSCRIPCIÓN

APELLIDO .....

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CP ..... CIUDAD .....

PAÍS .....

MÓVIL + ...

E-MAIL .....

PÁGINA WEB .....

NACIONALITAT .....

FECHA DE NACIMIENTO .....

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

PAGO
MEDIANTE CHEQUE
(a nombre de Images Evidence, a enviar junto con la inscripción a 2e BUREAU)
O
MEDIANTE TRANSFERENCIA BANCARIA
(contactadnos para obtener nuestros datos bancarios)

ENVIAR EL FORMULARIO ANTES DEL 1 DE JULIO
EL PAGO DEBERÁ ENVIARSE ANTES DEL 30 DE JULIO
POR CORREO A
Sylvie Grumbach / 2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 Paris - France
O POR EMAIL a sylvie.grumbach@2e-bureau.com

PRECIO
500 €
(acreditación profesional incluida) sin alojamiento

LOS VISA D'OR y LOS PREMIOS

Los directores de fotografía que se detallan en la siguiente lista escogen entre los trabajos fotográficos del año (publicados o no) a cuatro nominados para cada una de las categorías: **Visa d'or *Paris Match* News**, **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, categoría magazine**, así como al ganador del **Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**. Posteriormente, un segundo jurado se reúne en Perpiñán para designar al ganador de cada **Visa d'or (news, magazine, prensa diaria)**.
No debe presentarse ningún dossier.

JURADO

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - China
Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Gran Bretaña
Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - Francia
Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - EE.UU.
Thomas BORBERG / *Politiken* - Dinamarca
Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - España
Lionel CHARRIER / *Libération* - Francia
Patricia COUTURIER / *VSD* - Francia
Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - Francia
MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - EE.UU.
Magdalena HERRERA / *Geo* - Francia
Jérôme HUFFER / *Paris Match* - Francia
Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - Francia
Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - Francia
Sarah LEEN / *National Geographic* Magazine - EE.UU.
Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - España
Volker LENSCH / *Stern* - Alemania
Meaghan LOORAM / *The New York Times* - EE.UU.
Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Rusia
Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italia
Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canadá
Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlandia
Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Rusia
Kira POLLACK / *Vanity Fair* - EE.UU.
Jim POWELL / *The Guardian* - Gran Bretaña
Tim RASMUSSEN / *ESPN The Magazine* - EE.UU.
Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* -EE.UU
Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suecia
Giulia TICOZZI / *La Repubblica* - Italia
Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - EE.UU.

LOS VISA D'OR

LOS VISA D'OR RECOMPENSAN LOS MEJORES REPORTAJES REALIZADOS ENTRE SEPTIEMBRE DE 2018 Y AGOSTO DE 2019.
Los trofeos son una creación de los talleres Arthus-Bertrand.

VISA D'OR DE LA PRENSA DIARIA

Por octavo año consecutivo, la comunidad urbana **Perpignan Méditerranée Métropole** ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría prensa diaria.
Cada año desde 1990, el Visa d'or de la prensa diaria reconoce el mejor reportaje fotográfico del año, publicado en un periódico de la prensa internacional.
El apoyo a este premio se inscribe en los objetivos de Perpignan Méditerranée Métropole: fomentar el debate y dar protagonismo a aquellos que nos informan a diario.
Este premio se da a conocer a todas las redacciones de periódicos del mundo. Las candidaturas serán sometidas a un primer jurado que se reunirá en París, a finales del mes de junio de 2019. Todos los reportajes que concurren al premio se exponen durante el Festival *(En 2018 se seleccionaron 21 títulos)*.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
dailypress@2e-bureau.com

VISA D'OR OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATEGORÍA MAGAZINE

El Visa d'or Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, categoría Magazine se entregará el viernes 6 de septiembre. Por duodécimo año, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría Magazine.

VISA D'OR *PARIS MATCH* NEWS

El Visa d'or *Paris Match* News se entregará el sábado 7 de septiembre. Por duodécimo año, ***Paris Match*** ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría news.

VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
Frédéric Joli
fjoli@icrc.org

Creado en 2011 y dotado de 8.000 €, el Visa d'or humanitario del **CICR** recompensa cada año a un profesional del fotoperiodismo que haya cubierto una problemática humanitaria relacionada con un conflicto armado. Este año, el tema del certamen fotográfico se centra en la guerra en la ciudad y en sus consecuencias para la población, que se ve obligada a esconderse o huir.
Se hará entrega de este premio durante la velada del jueves 5 de septiembre.

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓN DIGITAL franceinfo:

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
webdocu@orange.fr

La cuarta edición del Visa d'or de la información digital la organiza el Festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France y el Institut national de l'audiovisuel**.
Realidad virtual, interactividad, videos editados y publicados en las redes sociales... Ante un flujo permanente de información, el premio Visa d'or de la información digital franceinfo recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante de la información.
Dicho premio estará dotado con 8.000 € por France Médias Monde, France Télévisions, Radio France e INA, y se entregará durante la velada del jueves 5 de septiembre.

VISA D'OR DE HONOR DE *LE FIGARO MAGAZINE*

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional.
Por séptimo año, ***Le Figaro Magazine*** ha dotado este Visa d'or con 8.000 €. El premio será entregado durante la velada del viernes 6 de septiembre.

LOS PREMIOS

PREMIO DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

A finales de junio, por decimocuarto año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quién será el profesional galardonado con el Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Votan al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2018/2019 el mejor reportaje, tanto si ha sido publicado como si no lo ha sido. Su obra se expondrá en Visa pour l'Image - Perpignan 2019.
El premio, dotado con 8.000 € concedidos por la **Ville de Perpignan**, será entregado en el transcurso de la velada del viernes 6 de septiembre.

BECA CANON DE LA MUJER FOTOPERIODISTA 2019

Por decimonoveno año, **Canon** y Visa pour l'Image otorgan la beca Canon de la Mujer Fotoperiodista a una fotógrafa en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo.
La beca, dotada con 8.000 €, será entregada durante la velada del sábado 7 de septiembre de 2019, y permitirá a la ganadora financiar un nuevo proyecto personal, que será expuesto en la edición 2020 del Festival.
Este año, el Festival Visa pour l'Image presenta el reportaje de la ganadora del 2018, **Laura Morton**, *«University Avenue»* que trata sobre las desigualdades por nivel de ingresos en la región de la bahía de San Francisco, siempre a la sombra de Silicon Valley.

INFORMACIÓN
canon-grant@orange.fr

PREMIO ANI – PIXTRAKK ¡10 AÑOS!

Desde hace diecinueve años, la Asociación Nacional de Inconógrafos (ANI) organiza lecturas de portafolios durante la semana profesional del Festival Internacional de Fotoperiodismo "Visa pour l'image» y recibe a más de 350 fotógrafos para darles consejo y orientarles. Por décima vez este año, al finalizar el Festival, ANI convocará un jurado para elegir a tres ganadores entre sus favoritos. El ganador de esta décima edición recibirá el galardón ANI dotado con 5.000 €, donados por **PixTrakk**, para ayudarle en su trabajo.
El premio se entregará durante la velada del miércoles 4 de septiembre.
La obra ganadora será expuesta en el marco de los Visa de la ANI en París.

PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

INFORMACIÓN
annie@pierrealexandraboulat.com

El premio Pierre & Alexandra Boulat, que este año cuenta con el apoyo de la **Scam** por quinto año consecutivo, permite que un fotógrafo realice un proyecto de reportaje inédito.
El jurado se reunirá en París el mes de junio y el ganador recibirá una dotación de 8.000 € que será entregada durante la velada del jueves 5 de septiembre.

PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN YVES ROCHER

INFORMACIÓN
prixphoto@yrnet.com

En colaboración con «Visa pour l'Image – Perpignan», la Fundación Yves Rocher - Institut de France ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher, que este año alcanza su quinta edición. Dicho premio se otorga a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico en torno a problemáticas relativas al medioambiente, las relaciones entre los humanos y la Tierra o a los grandes retos que plantea el desarrollo sostenible.
Este premio está dotado de 8.000 €, donados por la **Fundación Yves Rocher** y se entregará durante la velada del sábado 7 de septiembre.

PREMIO CAMILLE LEPAGE 2019

INFORMACIÓN
camillelepageaward@gmail.com

La Asociación *Camille Lepage – On est ensemble* fue creada el 20 de septiembre de 2014, unos meses después de la muerte de Camille Lepage en la República Centroafricana. La Asociación tiene por objetivo promover la memoria, el compromiso y el trabajo de esta fotógrafa desaparecida.
Por tercer año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen de Francia (SAIF)** se compromete a financiar dicho premio, con el fin de apadrinar el trabajo de un fotoperiodista a largo plazo; el premio será entregado al ganador de 2019 durante la velada del jueves 5 de septiembre.

PREMIO CARMIGNAC DE FOTOPERIODISMO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
Emeric Glayse, director del Premio Carmagnac de Fotoperiodismo
Maria Kermagoret, asistente del Premio Carmignac de fotoperiodismo
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com
Prensa: Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com

La **Fundación Carmignac** se complace en participar en el Festival Visa pour l'Image por quinto año consecutivo. En el curso de la velada del miércoles 4 de septiembre, con ocasión de la celebración de aniversario de los 10 años del Premio Carmignac de Fotoperiodismo, se desvelará el nombre del ganador de esta nueva edición.
Creado el 2009, el Premio Carmignac contribuye desde entonces a la producción de un reportaje fotográfico y periodístico de investigación, sobre las violaciones de los derechos humanos en el mundo y sobre las problemáticas ambientales y geoestratégicas que están vinculadas a ello.
El tema de la décima edición es «La Amazonia», centrado principalmente en la problemática que se deriva de la desforestación.
Seleccionado por un jurado internacional, el ganador recibe una beca que ha de permitirle llevar a cabo un reportaje en profundidad, con el apoyo de la Fundación Carmignac, la cual, una vez realizado el reportaje, financiará una exposición itinerante y la edición de un libro monográfico.

OTRAS CITAS

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE

Esta lista no es exhaustiva.

ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS

DESDE EL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRADA GRATUITA

Abiertos a los profesionales y al gran público, tienen lugar cada mañana en la sala Charles Trenet.
La agenda de estos encuentros estará disponible en www.visapourlimage.com.

LECTURA DE PORTAFOLIOS

DESDE EL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE DE 10.00 A 13.00 H Y DE 15.00 A 18.00 H
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Los fotógrafos presentarán allí sus books. De la recepción de los dosieres se ocupa la Asociación Nacional de Iconógrafos de Francia (ANI).
Por quinto año, varios directores internacionales de fotografía y expertos en fotografía nos honran con su participación en estas lecturas de portafolios, junto con los miembros de la ANI, desde el martes 3 hasta el viernes 6 de septiembre.
INFORMACIÓN : *portfolios@2e-bureau.com*

EL CENTRO DE PRENSA

DEL MARTES 3 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Las agencias y colectivos de fotógrafos de todo el mundo disponen de una oficina en el segundo piso.

ORANGE

DESDE EL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

El espacio wifi Orange les acogerán en la primera planta.

CANON MUESTRA SU APOYO AL STORYTELLING, EN EL ESPACIO CANON EXPERIENCE

DESDE EL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
PLANTA BAJA (REZ-DE-CHAUSSÉE)
ENTRADA GRATUITA

Canon, marca mundial de cámaras fotográficas, se complace en colaborar con el Festival Visa pour l'Image de Perpiñán por 30.o año consecutivo. En esta edición os proponemos un programa de actividades y de eventos para mostrar nuestro apoyo al storytelling y a sus autores.
El espacio Canon Experience, en el Palais des Congrès de Perpiñán, será el escaparate de las últimas innovaciones tecnológicas en materia de fotografía. Los visitantes pueden acercarse a probar los nuevos productos Canon.
Los fotógrafos que tengan acreditación, podrán confiar sus productos Canon a los técnicos expertos de CPS (Canon Professional Services) para una revisión o reparación rápida. Los profesionales también podrán probar uno de los últimos modelos de cámara Canon.
Canon se compromete a brindar su apoyo a la próxima generación de fotoperiodistas, y ayudará a 200 estudiantes de fotografía de toda Europa a asistir al Visa pour l'Image en Perpiñán. Estos estudiantes participarán en talleres, conferencias y visitas a las exposiciones. De este modo, estarán en contacto con los mejores profesionales y podrán también entregar su portafolio a los «Embajadores Canon».
Seguidnos en Twitter @CanonProNetwork para estar informados de nuestro programa durante el Festival Visa pour l'Image de Perpiñán.
Nos vemos en la web de Canon https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/ para otras noticias relativas a Visa pour l'Image.

CONFERENCIA *PARIS MATCH*

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE
DE 15.00 H A 16.30 H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRADA GRATUITA

1949-2019: «70 AÑOS DE GRANDES REPORTAJES»
Paris Match, primera revista francesa de actualidad, celebra su 70.º aniversario.
Para esta ocasión, la conferencia promovida habitualmente por *Paris Match* en el Palacio de Congresos de Perpiñán quiere rendir homenaje a la gran epopeya del fotoperiodismo: su evolución, sus historias dentro de la Historia, su compromiso en el corazón de los conflictos. «70 años de grandes reportajes, de Vietnam a Siria», con testimonios y archivos inéditos.
La lista de las personas que intervendrán se hará pública próximamente.

LIVE MAGAZINE DE LOS FOTÓGRAFOS

Con la colaboración de la Scam, Amnistía Internacional y la AFP

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
DE 17.00 H A 18.30 H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRADA GRATUITA

Live Magazine es un evento único y lleno de vida, durante el cual tanto fotógrafos como periodistas y artistas irán subiendo al escenario para explicar su historia al mundo, mediante palabras, imágenes y sonidos. Se trata de relatos íntimos de alcance global, fundamentales para sus narradores e inolvidables para aquellos que los escuchan. El contenido de estos relatos será sorpresa, ya que los participantes no han querido desvelar los argumentos de sus historias, que serán 100 % inéditas y 99 % reales. Un verdadero espectáculo para vivirlo en directo, sin grabaciones ni repeticiones.

Aforo limitado. No se autorizará el acceso tras el comienzo del espectáculo, a las 17.00 h en punto. Se recomienda reservar entrada.
Contacto: india.bouquerel@yahoo.com

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

DEL SÁBADO 31 DE AGOSTO
AL DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE
DE 10.00 H A 18.00 H
COUVENT DES MINIMES
ENTRADA GRATUITA

Libreria oficial de Visa pour l'Image-Perpignan.
Firma de libros (ver programación).

ESPACIO NOUVELLES ÉCRITURES (NUEVAS ESCRITURAS)

DEL SÁBADO 31 DE AGOSTO
AL DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE
DE 10.00 H A 18.00 H*
INSTITUT JEAN VIGO
ENTRADA GRATUITA

*informaremos próximamente de las programaciones especiales

LOS LABORATORIOS

Sin su apoyo a lo largo de estas 31 ediciones, el Festival no sería lo que es hoy. **Desde 1989, los mejores reveladores fotográficos parisinos nos han permitido presentar más de 860 exposiciones.**
Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotógrafos se den a conocer. Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.

DUPON PHIDAP
74, rue Joseph de Maistre - 75018 París
Tel: +33 1 40 25 46 00
e-mail: contact@dupon-phidap.com
www.centraldupon.com

e-CENTER
6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel: +33 1 41 48 48 00
e-mail: info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL LABO
62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel: +33 1 46 04 80 80
e-mail: jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

PATROCINADORES LOCALES

ALFMED
ANGELOTTI – MOREAU INVEST
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURÈS – PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CITEOS
CITROËN
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÜS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
ICADE
INDIGO PARK
JCDECAUX
L'INDÉPENDANT
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
NORD ENGINEERING
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RAZEL
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SAUR
SNCF RÉSEAU
SOFIDEC
SYDETOM 66
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

ORGANIGRAMA

El Festival Internacional del Fotoperiodismo se organiza por iniciativa de la Asociación Visa pour l'Image - Perpignan, de la que forman parte el Ayuntamiento de Perpiñán, el Consejo Regional de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Cámara de Comercio e Industria de Perpiñán y de los Pirineos Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole y la asociación Union Pour l'Entreprise 66. Con el patrocinio y el apoyo del Ministerio de Cultura del Estado francés, así como de la Dirección Regional de la Acción Cultural de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
Tel: +33 4 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Renaud Donnedieu de Vabres (presidente)
Pierre Branle (vicepresidente, tesorero)
Arnaud Felici y **Jérémy Tabardin** (coordinación)
Nathan Noëll y **Christopher Nou** (asistentes de coordinación)

Prensa / Relaciones públicas 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
Tel: +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
#2ebureau
@2ebureau

Sylvie Grumbach (directora general)
Valérie Bourgois (responsable de acreditaciones y coordinadora)
Martial Hobeniche (prensa)
y **Daniela Jacquet, Banou Bellier**

Organización del Festival
IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
Tel: +331 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (director general)
Delphine Lelu (directora adjunta)
Christine Terneau (coordinación)
Marine Boutroue (asistente)
Eliane Laffont (consultora permanente en Estados Unidos)
Alain Tournaille (regidor)
Pauline Cazaubon (redacción de los textos de las veladas, presentación de las veladas y voz en off)
Caroline Laurent-Simon (esponsable de animación de los encuentros con los fotógrafos)
Vincent Jolly (redactor del blog y co-presentador de los encuentros con los fotógrafos)
Béatrice Leroy (revisión de textos y pies de foto en francés)
Jean Lelièvre (asesor)
Kyla Woods (community manager)
Mazen Saggar (fotógrafo oficial)

INTÉRPRETES
Shan Benson, Juliette Bonnet, Anna Collins,
Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Pascale Sutherland y **Joseph Watts**

TRADUCCIONES ESCRITAS
Shan Benson (inglés), **Juliette Bonnet** y **Jean Mispelblom Beijer** (francés), **Helena Cots** (catalán - castellano)

Realización de las veladas fotográficas
ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tel: +33 3 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (realizadores)
Romain Giraud y **Sarah Giraud** (asistentes)
Ivan Lattay (ilustración sonora)
Pascal Lelièvre (control)

PRODUCCIÓN TÉCNICA DE VIDEO PROYECCIÓN
AQUILA - Richard Mahieu y **David Levy**
WATCHOUT - Frédéric Bonhomme

PÁGINA WEB

DISEÑO Y DESARROLLO
Period • Paris : weareperiod.co

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

ACREDITACIONES

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS

EL FORMULARIO DE ACREDITACIÓN
ESTARÁ DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
A PARTIR DE FINALES DE JUNIO 2019.

HORARIO PARA RECOGER LAS ACREDITACIONES
del sábado 31 de agosto al viernes 6 de septiembre, de 10.00 h a 19.00 h
sábado 7 de septiembre, de 10.00 h a 16.00 h

PRECIO
60 €
(pago in situ mediante cheque, tarjeta de crédito o en efectivo)

© Mazen Saggar

VISA POUR L'IMAGE 2019 PERPIGNAN

31

#VISAPOURLIMAGE2019

WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Canon

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

PARIS MATCH

polka

rfi FRANCE 24

radiofrance

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

DUPON PHIDAP

e-center

INITIAL

CITROËN

la saif
Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

Scam*
*Société civile des auteurs multimedia

la culture avec la copie privée

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

CCI PYRÉNÉES ORIENTALES

Perpignan Méditerranée Métropole

IMAGES EVIDENCE

2e BUREAU
SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

Conception graphique : Valérie Bourgois / 2e BUREAU