

# VISA

POUR L'IMAGE

2019 **PERPIGNAN**

VISA  
POUR L'IMAGE  
2019 PERPIGNAN

31 AOÛT  
15 SEPTEMBRE  
2019

Canon

PERPIGNAN  
MÉTROPOLITAIN DE LA GAZONNE

MATCH

polka rfi

radiofrance franceinfo

GROUPON e-center INITIAL

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE

SAE



Frontière Colombie - Venezuela, 2019  
© Alvaro Ybarra Zavala (détail)

PRÉ-PROGRAMME  
DU 10 JUILLET 2019

**FESTIVAL**  
**31.08**  
au/fo  
**15.09**  
**2019**

**PRO.**  
**WEEK**  
**02.09**  
au/fo  
**07.09**

**31<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME**

# ÉDITO

**JEAN-FRANÇOIS LEROY**

*Paris, le 29 avril 2019*

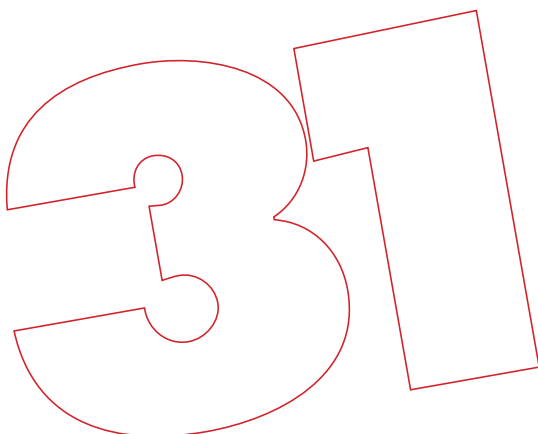
Mexique, Venezuela, Égypte, Libye, Algérie, Corée du Nord, Chine, Russie, Syrie, Bangladesh, Hongrie ; ces pays – liste malheureusement non exhaustive – sont connus depuis très longtemps pour leurs atteintes diverses à la liberté de la presse. On pourrait y ajouter Malte, ou encore l'Irlande du Nord avec l'assassinat récemment de Lyra McKee, dans lequel la Nouvelle IRA a reconnu sa responsabilité. Il faudrait s'attarder aussi sur la Birmanie, où l'ex-icône de la résistance à la junte au pouvoir et, hélas, « prix Nobel de la paix », Aung San Suu Kyi, justifie la peine en appel de sept ans de prison pour Wa Lone et Kyaw Soe Oo, deux journalistes de Reuters qui enquêtaient sur le massacre de dix civils rohingyas et qui ont été piégés par la police\*. On pourrait multiplier les exemples. Le nombre de journalistes tués, blessés ou emprisonnés est, chaque année, très impressionnant. Il faudrait les citer tous.

Plus près de nous, on voit des journalistes pris à partie, tabassés par des manifestants ou des forces de l'ordre, sans que cela ne semble émouvoir personne. Se battre pour conserver la protection des sources. Il faudra, un jour ou l'autre, que l'Union européenne et même les Nations unies se mettent enfin d'accord pour définir qui est journaliste ou non. La carte de presse, dont l'attribution varie d'un pays à l'autre, doit faire l'objet d'une uniformisation afin que tous les journalistes aient enfin les mêmes droits, ce qui implique bien évidemment les mêmes devoirs. Mais la tendance actuelle ne va pas dans ce sens. Les politiques – même dans les grandes démocraties – reprochent de plus en plus facilement aux journalistes de faire leur travail, qui les embarrasse si souvent. Le public a de moins en moins confiance dans les médias. Il faudrait tout remettre à plat, s'interroger, afin de regagner cette confiance. Car l'information, le droit d'enquêter en toute liberté et en toute honnêteté, reste l'un des piliers de la démocratie. Cela semble une évidence. Il est tout de même nécessaire de le rappeler.

À Perpignan, nous continuons à montrer l'information du monde. Parce que nous y croyons toujours. Plus que jamais.

---

\* Le 7 mai, nous apprenons avec un immense soulagement que les deux journalistes ont bénéficié d'une amnistie présidentielle et ont été libérés.



# EXPOS

**DU 31 AOÛT  
AU 15 SEPTEMBRE**  
DE 10H À 20H  
ENTRÉE LIBRE

**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
DES EXPOSITIONS  
AU COUVENT DES MINIMES ET  
À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS  
POUR LES ACCRÉDITÉS  
DE 9H À 10H,  
DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE.**

**DU 16 AU 20 SEPTEMBRE,  
LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES  
SPÉCIALEMENT POUR LES GROUPES  
SCOLAIRES (SUR RENDEZ-VOUS).**

EN 2018, PLUS DE 12 000 ÉLÈVES  
(ÉTUDIANTS, COLLÉGIENS, LYCÉENS)  
DE TOUTE LA FRANCE, MAIS AUSSI  
D'ESPAGNE, ONT VISITÉ LES  
EXPOSITIONS COMMENTÉES PAR DES  
ACTEURS DU MONDE DE LA PHOTO.



# Cyril ABAD

/ HANS LUCAS

## **IN GOD WE TRUST : VOYAGE AU CŒUR DES EXCENTRICITÉS DE LA FOI AUX ÉTATS-UNIS**

«In God We Trust» explore la société américaine au travers du prisme religieux. Dans une société divisée par l'élection de Donald Trump – qui a recueilli 80 % des voix des évangéliques blancs –, la religion agit comme un authentique révélateur social.

Ce reportage montre comment l'offre religieuse protestante se réinvente en suivant l'évolution du libéralisme. Cyril Abad a ainsi pu identifier un certain nombre de groupes aux spécificités originales, parfois insolites, directement ciblés par les Églises.



© Cyril Abad / Hans Lucas

# Lynsey ADDARIO

/ NATIONAL GEOGRAPHIC  
/ GETTY IMAGES

## **MORTALITÉ MATERNELLE**

Chaque jour à travers le monde, plus de 800 femmes meurent de complications liées à la grossesse ou à l'accouchement, par manque d'accès à des infrastructures médicales de qualité et à des professionnels de santé. Entre 60 et 70 % de ces décès seraient évitables. Les pays en développement sont les premiers concernés, mais les États-Unis affichent l'un des pires taux de mortalité maternelle des nations développées, au deuxième rang derrière la Serbie.

Réalisé sur dix années, ce reportage s'intéresse à la situation dans plusieurs pays : Afghanistan, Sierra Leone, Inde, Philippines, Somaliland et États-Unis.



© Lynsey Addario / National Geographic / Getty Images



# Guillermo ARIAS

/ AFP

## LA CARAVANE

Ce reportage documente le périple de milliers de migrants originaires d'Amérique centrale qui voyagent regroupés en caravanes en direction des États-Unis dans l'espoir d'une vie meilleure.

Guillermo Arias nous montre les menaces qui les attendent au Mexique, les difficultés qu'ils rencontrent une fois arrivés à la frontière et leur combat désespéré pour franchir les obstacles physiques qui la jalonnent et enfin pouvoir réaliser leur rêve américain.



© Guillermo Arias / AFP

# Valerio BISPURI

## PRISONNIERS

Ce reportage montre la vie quotidienne des prisonniers dans les centres de détention et les prisons de haute sécurité en Italie, où il existe 190 établissements pénitentiaires, dont 57 pour femmes. Pendant quatre ans, Valerio Bisपुरi a traversé le pays du nord au sud pour en visiter dix. La prison est un miroir de la société, son reflet, des petits conflits aux plus grandes crises économiques et sociales. Là, dans ces lieux à l'écart de tout, des individus privés de leur liberté cherchent à se construire une routine, à créer des liens affectifs, à envisager l'avenir et une nouvelle vie.



© Valerio Bisपुरi

# Patrick CHAUVEL

## 50 ANS SUR LE FRONT

Patrick Chauvel a à peine 20 ans lorsqu'il part pour son premier reportage. Il ne connaît rien, et de son propre aveu, les images qu'il rapporte ne valent pas grand-chose. Pas de quoi le décourager, il repart. Depuis, il a beaucoup appris. En 50 ans, peu de conflits ont échappé à son témoignage. Des dizaines de «plaques», un courage à toute épreuve, un compagnon de voyage sur lequel on peut se reposer en toute confiance. Perpignan est heureux et fier de retracer la carrière de l'un des photographes les plus doués de sa génération.



© Patrick Chauvel

# Olivier CORET

/ DIVERGENCE  
POUR LE FIGARO MAGAZINE

## LES GILETS JAUNES

Au départ, une pétition publiée sur Internet, avec un appel à manifester le 17 novembre 2018 contre la hausse du prix des carburants. Ce sera «l'acte I» d'un mouvement qui va mobiliser toute une frange de la population. Très vite, les revendications deviennent politiques, fiscales et sociales. Chaque samedi, le mouvement s'organise à travers la France, avec des participations fluctuantes. Certains week-ends, les violences atteignent un niveau rarement observé dans un pays riche et démocratique.

Des ronds-points de province jusqu'aux Champs-Élysées, Olivier Coret nous offre un reportage sur ce mouvement singulier dont personne, à ce jour, ne peut prédire comment il se terminera.



© Olivier Coret / Divergence pour Le Figaro Magazine

**Éric  
HADJ**

POUR *PARIS MATCH*

## **LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, GILETS JAUNES, DIMANCHE**

« On est fatigués de travailler pour rien », disent-ils. Alors, chaque samedi depuis le 17 novembre 2018, ils battent le pavé. À Paris, Bourges ou Senlis, les gilets jaunes de la première heure connaissent désormais la règle numéro 1 des cortèges : faire en sorte de ne pas être pris au piège, là où pleuvent les « lacrymos » des CRS et les pavés des casseurs. Munis de lunettes et casques de protection, ils parlent hausse du diesel, salaires, justice fiscale et même pacte de Marrakech.

Des manifestants à la police en passant par les coulisses du pouvoir avec le ministre de l'Intérieur, Éric Hadj a suivi le mouvement depuis ses débuts.



© Éric Hadj pour *Paris Match*

**Ed  
JONES** / AFP

## **LES DEUX CORÉES VOYAGE À TRAVERS LA PÉNINSULE**

La Corée du Nord et la Corée du Sud ne sont distantes que d'un pas et pourtant, pour franchir la frontière, un journaliste doit parcourir quelque 2 000 kilomètres. Une distance qui symbolise bien les trajectoires divergentes des deux pays. La péninsule coréenne est un paradoxe, un affrontement qui dure depuis 71 ans entre deux systèmes diamétralement opposés, incapables de s'ignorer ou de s'accepter.

À partir de 2012, Ed Jones a progressivement eu accès à la Corée du Nord pour assister à des événements officiels. Aujourd'hui basé à Séoul, en Corée du Sud, il se rend régulièrement à Pyongyang depuis 2016, année où l'AFP y a ouvert une antenne.



© Ed Jones / AFP



# Alain KELER

/ MYOP

## **JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE**

Depuis 2011, tous les jours ou presque, Alain Keler publie une photo accompagnée d'un texte sur son blog, *Journal d'un photographe*, revisitant vingt années d'archives photo en noir et blanc, de 1968 à 1989, de ses débuts jusqu'à la fin de ses années d'agences. L'exposition repose sur trois parties qui retracent l'évolution de sa vie de photographe. Ses débuts d'autodidacte avec son tour du monde et les années passées à New York, l'Amérique latine et son métier de photographe pour les agences de presse, notamment Sygma, et enfin son travail personnel. Une traversée photographique qui est aussi une quête identitaire, un retour aux origines.



© Alain Keler / MYOP

# Kirsten LUCE

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

## **LA FACE CACHÉE DU TOURISME DE LA FAUNE**

À l'ère du numérique, les touristes qui vont à la rencontre d'animaux sauvages tiennent à en garder un souvenir à partager en temps réel via leurs comptes sur les réseaux sociaux. Mais en coulisses, cachée à la vue des voyageurs, il y a la souffrance de ces animaux en captivité. Ces images d'animaux exploités pour le simple divertissement des touristes viennent de plusieurs régions: Amazonie, Thaïlande, Russie...

Ce reportage veut sensibiliser le public à cette maltraitance, incitant les touristes à réfléchir avant de participer à de telles activités ou de poster des images susceptibles d'encourager ces contacts aberrants avec des animaux sauvages.



© Kirsten Luce / National Geographic



# Laura MORTON

---

Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

## **UNIVERSITY AVENUE**

Deux communautés vivant côte à côte dans la région de la baie de Californie fournissent un cas d'étude exemplaire sur l'inégalité des revenus aux États-Unis. Palo Alto et East Palo Alto se rejoignent sur l'University Avenue qui traverse le centre des deux municipalités. Tandis que Palo Alto bénéficie des fortunes de la Silicon Valley, près de 20 % des résidents d'East Palo Alto vivent en dessous du seuil de pauvreté, dans des quartiers dont le niveau socio-économique faible s'explique par la discrimination raciale au logement.

Laura Morton montre ces deux communautés voisines et leur vie au quotidien à l'ombre des géants de la technologie.



© Laura Morton

Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

# Frédéric NOY

---

## **LA LENTE AGONIE DU LAC VICTORIA**

Le lac Victoria est la plus vaste zone de pêche en eau douce de la planète. Pôle écologique, moteur économique, réservoir naturel, 30 millions de personnes entre Tanzanie, Ouganda et Kenya, les pays riverains, en tirent leur subsistance, directement, indirectement, souvent péniblement.

« D'ici 50 ans, si rien de radical n'est fait, le lac Victoria sera une étendue d'eau morte à cause de ce que nous, humains, y déversons », alerte en 2018 le professeur Nyong'o, gouverneur du comté kényan de Kisumu.



© Frédéric Noy

**Louie  
PALU**

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

## LE RÉSEAU D'ALERTE AVANCÉ

Louie Palu montre la militarisation progressive de l'Arctique nord-américain : des vestiges de la guerre froide à la présence militaire renforcée aujourd'hui, au moment où l'Arctique est confronté au réchauffement planétaire et à l'augmentation du trafic maritime.

Commencé en 2015 grâce à une bourse de la Fondation John Simon Guggenheim, le projet s'est transformé en grand reportage pour *National Geographic*, avec le soutien du Centre Pulitzer. La série intégrale témoigne de l'évolution des tensions géopolitiques et des conditions de vie des populations inuites dans cet environnement parmi les plus extrêmes et les plus difficiles de la planète.



© Louie Palu / National Geographic

Reportage réalisé grâce au soutien de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation et du Pulitzer Center.

<https://www.nationalgeographic.com/environment/2018/10/new-cold-war-brews-as-arctic-ice-melts/>

Avec l'aimable concours de *National Geographic*.

Un numéro spécial consacré à l'Arctique sortira en septembre.

**Ivor  
PRICKETT** / THE NEW YORK TIMES

## LA FIN DU CALIFAT

Entre 2016 et 2019, Ivor Prickett passe des mois sur le terrain en Irak et en Syrie, souvent embarqué au sein des forces irakiennes ou kurdes syriennes, pour témoigner des combats et de leurs répercussions sur la population civile et le paysage urbain. Son attention s'attache à l'humain, aux expériences sur la ligne de front où combattants et civils sont pris entre deux feux. Quelques mois plus tard, il se rend de nouveau à Mossoul et à Raqqa, au moment où les habitants y retournent dans l'espoir de pouvoir reconstruire leur vie. Le reportage s'achève en Syrie, lors des ultimes semaines du conflit, avec la traque des derniers combattants de Daech et de leurs familles.



© Ivor Prickett / The New York Times

# Brent STIRTON

/ GETTY IMAGES

## RANGERS

En 2007, alors en reportage en République démocratique du Congo, Brent Stirton réalise la photo qui changera sa carrière : la dépouille d'un gorille assassiné par des braconniers portée par une dizaine de rangers.

Voilà 12 ans que ce photographe émérite et auréolé d'une vingtaine de prix documente les différentes problématiques de la lutte contre le braconnage. Cette exposition est un retour sur ces hommes et ces femmes rangers qui, chaque jour sur le terrain, risquent leur vie pour tenter d'endiguer ce fléau qui dépasse les simples frontières du continent africain. Un travail essentiel sur des individus indispensables.



© Brent Stirton / Getty Images

# Kasia STREK

/ ITEM

Lauréate du Prix Camille Lepage 2018

## LE PRIX DU CHOIX

L'intégrité physique, considérée comme une autonomie personnelle et l'autodétermination de l'être humain sur son propre corps, est un droit fondamental. Pourtant, à travers le monde, des femmes se voient refuser ce droit en raison d'un manque d'accès à la contraception et à l'avortement médicalisé.

En 2018, l'IVG était toujours interdite ou extrêmement restreinte dans 123 pays. Selon l'OMS, chaque année, plus de 25 millions d'avortements, soit la moitié de toutes les procédures recensées dans le monde, sont considérés comme dangereux, et environ 160 femmes meurent chaque jour des suites d'avortements à risque.



© Kasia Strek / Item  
Lauréate du Prix Camille Lepage 2018



# Lorenzo TUGNOLI

/ THE WASHINGTON POST  
/ CONTRASTO - RÉA

## LA CRISE AU YÉMEN

Après quatre années de conflit entre la coalition pro-gouvernementale menée par l'Arabie saoudite et soutenue par les États-Unis d'une part et les rebelles houthis d'autre part, le pays est ravagé. Selon les Nations unies, la situation humanitaire au Yémen est la pire au monde. Lorenzo Tugnoli montre la détresse des 28 millions de Yéménites pris dans ce conflit dont le bilan est de plus de 50 000 morts et de 3,3 millions de personnes déplacées. Les deux tiers de la population souffrent de la famine et sont en état de malnutrition ou de sous-alimentation.



© Lorenzo Tugnoli / The Washington Post / Contrasto - Réa

# Alvaro YBARRA ZAVALA

## 1984 - VENEZUELA

« 1984 - Venezuela » est un témoignage de l'héritage laissé par le président Hugo Chávez et sa révolution bolivarienne. Ce qui était autrefois une source d'inspiration et un rêve aux yeux de nombreux Vénézuéliens a dégénéré pour devenir aujourd'hui une dictature.

Ce reportage est un récit visuel des événements ayant eu lieu dans le pays, et illustre les ambitions de réconciliation qui émergent de la société vénézuélienne.



© Alvaro Ybarra Zavala

## **Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019**

---

Le lauréat du prix sera annoncé début juillet 2019.

## **Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2019**

---

Le lauréat du prix sera annoncé début juillet 2019.

## **Presse quotidienne internationale**

---

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2019.

Pour obtenir le règlement : [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

**VISUELS PRESSE SUR DEMANDE :  
[visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)**

# SOIRÉES

**DU 2 AU 7 SEPTEMBRE**

**À 21H30**

**AU CAMPO SANTO**

**ENTRÉE LIBRE**

**DU 4 AU 7 SEPTEMBRE,  
RETRANSMISSIONS EN DIRECT  
AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2018 à août 2019. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.



© Mazen Saggar

## AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2019

*(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)*

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- **Syrie / Irak** : chute de Daech.
- **Venezuela** : crise politique, économique et exode.
- **Brésil** : Bolsonaro et les peuples autochtones.
- **Yémen, Algérie, Libye...**
- **La Retirada**, Espagne 1939.
- Conséquences des **changements climatiques**.
- **Anniversaire de la révolution iranienne**.

- *Exodus*, de **Sergey Ponomarev** (Kahl Editions)
- *The Fire Next Time*, de **Steve Schapiro** (Taschen)
- *Et Dieu créa... la guerre*, de **Noël Quidu** (Lammerhuber)

**la Villette**

## UNE OCCASION UNIQUE !

**POUR SA 31<sup>e</sup> ÉDITION, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN S'EXPOSE À PARIS.**

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunamis, ni barbelés ni snipers, mais des photojournalistes et leurs images qui s'affichent dans différents lieux de la ville et racontent au public, en noir et blanc comme en couleur, des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la deuxième fois et à l'occasion de la 31<sup>e</sup> édition du festival, **La Villette** a décidé de tendre un pont entre Perpignan et Paris et d'offrir au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Plus grand que les pages des magazines, un écran géant projetera dans la Grande Halle (espace Charlie Parker) une sélection de reportages au cours de deux séances de projection, présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

- **samedi 21 septembre 2019 à 20h**
- **dimanche 22 septembre 2019 à 16h**  
*Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.*

En parallèle, **du 15 septembre au 15 octobre**, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.



# TRANSMISSION POUR L'IMAGE

**DU 2 AU 4 SEPTEMBRE**

**3 JOURS**  
**ÉCHANGES**  
**RENCONTRES**  
**TÉMOINS**  
*SUR INSCRIPTION*



Photos © Mazen Saggar

**TRANSMISSION POUR L'IMAGE** est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

**João Silva** est en charge de Transmission pour l'Image et propose à des intervenants de renom d'être à ses côtés.

---

## **JOÃO SILVA** - photographe pour *The New York Times*

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

## **INFORMATIONS & INSCRIPTION**

Sylvie Grumbach  
Tél : +33 1 42 33 93 18  
[sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

# TRANSMISSION POUR L'IMAGE

**DU 2 AU 4 SEPTEMBRE**

**3 JOURS  
ÉCHANGES  
RENCONTRES  
TÉMOINS**

*SUR INSCRIPTION*

Les intervenants s'expriment en anglais

## INSCRIPTION

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CP ..... VILLE .....

PAYS .....

MOBILE + .....

E-MAIL .....

SITE INTERNET .....

NATIONALITÉ .....

DATE DE NAISSANCE .....

## INFORMATIONS & INSCRIPTION

Sylvie Grumbach

Tél : +33 1 42 33 93 18

[sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

## RÈGLEMENT

Chèque (à l'ordre de Images Evidence, à envoyer avec l'inscription à 2e BUREAU)

OU virement bancaire (nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires)

**FORMULAIRE À ENVOYER AVANT LE 1<sup>er</sup> JUILLET  
ET RÈGLEMENT À ENVOYER AVANT LE 30 JUILLET**

PAR COURRIER À

Sylvie Grumbach / 2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 Paris - France

OU PAR E-MAIL à [sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

## TARIF

500 € (badge professionnel inclus, hors hébergement)

# VISA D'OR & PRIX

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le **Visa d'or Paris Match News**, le **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque **Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne)**.

*Aucun dossier n'est à soumettre.*

## LE JURY

**Wang BAOGUO** / *Chinese Photographers Magazine* - Chine  
**Sophie BATTERBURY** / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne  
**Andreina de BEI** / *Sciences et Avenir* - France  
**Jeremiah BOGERT** / *Los Angeles Times* - USA  
**Thomas BORBERG** / *Politiken* - Danemark  
**Julio CARBÓ** / *El Periódico de Catalunya* - Espagne  
**Lionel CHARRIER** / *Libération* - France  
**Patricia COUTURIER** / *VSD* - France  
**Cyril DROUHET** / *Le Figaro Magazine* - France  
**MaryAnne GOLON** / *The Washington Post* - USA  
**Magdalena HERRERA** / *Geo* - France  
**Nicolas JIMENEZ** / *Le Monde* - France  
**Romain LACROIX** / *Paris Match* - France  
**Isabelle de LAGASNERIE** / *La Croix* - France  
**Catherine LALANNE** / *Le Pèlerin* - France  
**Sarah LEEN** / *National Geographic Magazine* - USA  
**Gorka LEJARCEGI** / *El Pais Semanal* - Espagne  
**Meaghan LOORAM** / *The New York Times* - USA  
**Alexander LUBARSKY** / *Kommersant* - Russie  
**Chiara MARIANI** / *Corriere della Sera* - Italie  
**Sarah MONGEAU-BIRKETT** / *La Presse* - Canada  
**Matti PIETOLA** / *Helsingin Sanomat* - Finlande  
**Andrei POLIKANOV** / *Takie Dela Online Media* - Russie  
**Kira POLLACK** / *Vanity Fair* - USA  
**Jim POWELL** / *The Guardian* - Grande Bretagne  
**Kathy RYAN** / *The New York Times Magazine* - USA  
**Mats STRAND** / *Aftonbladet* - Suède  
**Giulia TICOZZI** / *La Repubblica* - Italie  
**Andreas TRAMPE** / *Stern* - Allemagne  
**Bernadette TUAZON** / *CNN Digital* - USA



# VISA D'OR

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND  
RÉCOMPENSENT LES MEILLEURS  
REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE  
SEPTEMBRE 2018 ET AOÛT 2019

Les trophées sont une création  
des ateliers Arthus-Bertrand

## VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

INFORMATIONS & INSCRIPTION  
[dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

## VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES- MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

## VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Le Visa d'or de la Presse Quotidienne est remis le mercredi 4 septembre.

Pour la huitième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2019.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (*21 titres en 2018*).

Le Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie magazine est remis le vendredi 6 septembre.

Pour la douzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

Le Visa d'or *Paris Match News* est remis le samedi 7 septembre.

Pour la douzième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

## VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

INFORMATIONS & INSCRIPTION

Frédéric Joli  
fjoli@icrc.org

## VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

INFORMATIONS & INSCRIPTION

webdocu@orange.fr

## VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Pour sa neuvième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense le photjournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année au jeune photographe syrien **Abdulmonam Eassa** pour son reportage réalisé en Syrie sur le quotidien des habitants pendant le siège de la Ghouta orientale en 2018.

Il sera remis lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre.

La quatrième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA, et sera décerné lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la septième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre.

# PRIX

## PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

## BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2019

INFORMATIONS  
[canon-grant@orange.fr](mailto:canon-grant@orange.fr)

## PRIX ANI-PIXTRAKK : 10 ANS!

Fin juin, pour la quatorzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, désigneront le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2018-2019 le meilleur reportage publié ou non.

Son travail sera exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2019. Il est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 € et sera décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre.

Pour la dix-neuvième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse, dotée de 8 000 €, sera remise lors de la soirée du samedi 7 septembre. Elle permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2020 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2018, **Laura Morton**, « *University Avenue* », sur l'inégalité des revenus dans la région de la baie de San Francisco dans l'ombre de la Silicon Valley.

Depuis dix-neuf ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Les lauréats 2019 sont : **Nicolas Krief**, **Cristiano Luis** et **Karl Mancini**.

Pour la dixième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI lors de la soirée du mercredi 4 septembre, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**, l'outil de traçage des photos sur la presse papier et le Web.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.



© Cristiano Luis



© Nicolas Krief



© Karl Mancini

## PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

INFORMATIONS  
[annie@pierrealalexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealalexandraboulat.com)

Levée d'écrou pour Magalie. Après 4 ans  
derrière les barreaux, elle est libre. Reims,  
11 octobre 2018.

© Axelle de Russé / Hans Lucas  
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra  
Boulat 2019 soutenu par la Scam

## PRIX PHOTO FONDATION YVES ROCHER

INFORMATIONS & INSCRIPTION  
<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>  
Date limite de dépôt des dossiers : 26 mai 2019  
[prixphoto@yrnet.com](mailto:prixphoto@yrnet.com)

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la cinquième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit ne trouvant pas de commande auprès des médias.

Le prix doté de 8 000 euros sera attribué à la gagnante, **Axelle de Russé / Hans Lucas**, lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre, pour son projet « Dehors », récit de la vie après la prison pour les femmes qui, en France, représentent 3,6 % de la population carcérale. Une minorité invisible. Ostracisées, isolées, leur réinsertion est un parcours du combattant.



En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa cinquième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable.

Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher** et sera remis à Perpignan lors de la soirée du samedi 7 septembre.



## PRIX CAMILLE LEPAGE 2019

INFORMATIONS  
[camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)

Tita, nourrice, se repose dans le patio en surveillant l'enfant de ses patrons. Comme ils avaient des invités, ils l'ont fait dormir dans le couloir avec le bébé qui ne fait pas ses nuits. C'est le jardinier qui lui a prêté son matelas pour qu'elle soit un peu mieux. Ses employeurs, des Libyens, lui ont pris son passeport pour qu'elle ne puisse pas s'enfuir. Côte d'Azur, 9 août 2016.

© Thomas Morel-Fort / Hans Lucas  
Lauréat du prix Camille Lepage 2019 soutenu par la SAIF

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la troisième fois, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage pour financer ce prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le lauréat de cette année, **Thomas Morel-Fort**, recevra son prix lors de la soirée du jeudi 5 septembre pour l'aider à terminer son reportage sur les employées domestiques philippines, dans lequel il explore cette fabrique de l'exil et les enjeux économiques pour le gouvernement philippin et les familles de ces « Filipinas ».



## LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

INFORMATIONS & INSCRIPTION  
Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du  
photojournalisme  
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du  
photojournalisme  
[prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com)  
[www.fondation-carmignac.com](http://www.fondation-carmignac.com)  
Presse :  
[Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com](mailto:myrtille.beauvert@prixcarmignac.com)

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la cinquième année consécutive, au festival Visa pour l'Image. Elle dévoilera le mercredi 4 septembre, lors d'une soirée anniversaire pour les 10 ans du Prix Carmignac du photojournalisme, le lauréat de sa nouvelle édition.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés.

Le thème de la 10<sup>e</sup> édition est « L'Amazonie » et traite notamment des enjeux liés à sa déforestation.

Sélectionné par un jury international, le lauréat reçoit une bourse de terrain lui permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

# RENDEZ-VOUS

**DU 2 AU 7 SEPTEMBRE**

*Cette liste est non exhaustive*

## **RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**

**DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

## **LECTURES DE PORTFOLIOS / ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHERS**

**DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

PALAIS DES CONGRÈS  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

## **LECTURES DE PORTFOLIOS / DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX**

**DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 SEPTEMBRE**

PALAIS DES CONGRÈS  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

## **LE CENTRE DE PRESSE**

**DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

PALAIS DES CONGRÈS  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Tous les matins, les rencontres sont ouvertes aux professionnels et au grand public.

L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Pour la cinquième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI.

Informations : [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2<sup>e</sup> étage.

## **CANON SOUTIEN LE STORYTELLING À L'ESPACE CANON EXPERIENCE**

**DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**  
PALAIS DES CONGRÈS  
REZ-DE-CHAUSSÉE  
ENTRÉE LIBRE

## **CONFÉRENCE ORGANISÉE PAR ORANGE**

**JEUDI 5 SEPTEMBRE**  
**DE 15H À 16H**  
PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND  
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

## **LES 7<sup>es</sup> « RENCONTRES DE LA SAIF » en partenariat avec la SCAM**

**JEUDI 5 SEPTEMBRE**  
**DE 17H À 19H**  
PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 30<sup>e</sup> année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image. À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

### ***DANS LA GUERRE DE L'INFORMATION, LE NUMÉRIQUE EST UNE ARME***

Le piratage informatique permet d'accéder à des informations à l'insu de leurs propriétaires légitimes, et les opérations d'usurpation d'identité peuvent causer des dégâts économiques ou politiques importants.

C'est en comprenant mieux ces nouvelles formes de menaces que l'on peut établir des stratégies de protection contre des attaquants qui prospèrent à l'échelle internationale. Leurs motivations sont multiples : idéologie, appât du gain, goût de la performance technique ou autres, et leur créativité est en constante évolution.

### ***LA SANTÉ AU TRAVAIL DES PHOTOGRAPHES***

Au cours de l'année 2019, la Saif et la Scam ont lancé la réalisation d'une étude sur la santé au travail des photographes. Cette étude a été confiée au Céreq (Centre d'études et de recherches sur les qualifications) et à Irène Jonas, sociologue, pour effectuer respectivement une enquête quantitative et qualitative.

Un questionnaire portant sur la santé au travail et notamment sur les risques psychosociaux a été élaboré conjointement par le Céreq, la Saif et la Scam, et adressé à plus de 4 000 photographes professionnels. Irène Jonas a mené 25 entretiens individuels avec un panel de photographes représentatifs de la profession et plus particulièrement du photojournalisme.

Les résultats de cette étude seront présentés lors de cette rencontre en présence d'Irène Jonas (sociologue et photographe indépendante), d'Emmanuel Sulzer (sociologue, Céreq), de Florence Ryk (sociologue, Céreq), de Marc Chaumeil (photojournaliste), d'un photographe représentant la Commission des images fixes de la Scam, et des représentants des ministères des Solidarités et de la Santé et de la Culture.

Le débat sera animé par Pierre Ciot, photographe et président de la Saif.

## CONFÉRENCE PARIS MATCH

VENDREDI 6 SEPTEMBRE  
DE 15H À 16H30  
PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
ENTRÉE LIBRE

## LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

**ATTENTION**  
CHANGEMENT  
DE LIEU

DU SAMEDI 31 AOÛT AU  
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE  
DE 10H À 19H  
COUVENT DES MINIMES  
ENTRÉE LIBRE

## ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

DU SAMEDI 31 AOÛT AU  
DIMANCHE 8 SEPTEMBRE  
DE 10H À 18H\*  
INSTITUT JEAN VIGO  
ENTRÉE LIBRE

## ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE dans les expositions

ENTRÉE LIBRE  
INFORMATIONS : 04 68 62 38 00

### 1949-2019 : « 70 ANS DE GRANDS REPORTAGES »

*Paris Match*, premier magazine français d'actualité, fête cette année son 70<sup>e</sup> anniversaire.

À cette occasion, la conférence animée par le magazine au Palais des Congrès de Perpignan mettra à l'honneur la grande épopée du photojournalisme : son évolution, ses histoires dans l'Histoire, son engagement au cœur des conflits. « 70 ans de Grands Reportages, du Vietnam à la Syrie », avec des témoignages et des archives inédites.

*Liste des intervenants à venir.*

Librairie officielle du festival.

Nombreuses signatures.

(cf. agenda quotidien et sur [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com))

\* Hors programmations spéciales à venir.

Pour les 7-13 ans : les mercredis 4 et 11 septembre, et les samedis 7 et 14 septembre, à 10h et 15h.

Tous publics : les dimanches 1er, 8 et 15 septembre, à 10h et 15h.

Départ de l'atelier à l'entrée de la librairie officielle du festival, au couvent des Minimes.



# LABOS

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 31 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

**Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 860 expositions.**

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

## **DUPON PHIDAP**

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris

Tél : 01 40 25 46 00

e-mail : [contact@dupon-phidap.com](mailto:contact@dupon-phidap.com)

[www.centraldupon.com](http://www.centraldupon.com)

## **e-CENTER**

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00

e-mail : [info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)

[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

## **INITIAL LABO**

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01 46 04 80 80

e-mail : [jfg@initial-labo.fr](mailto:jfg@initial-labo.fr) - [alice@initial-labo.fr](mailto:alice@initial-labo.fr)

[www.initial-labo.fr](http://www.initial-labo.fr)

# PARTENAIRES LOCAUX

ALFMED  
ANGELOTTI – MOREAU INVEST  
AVS  
BANQUE POPULAIRE DU SUD  
BAURÈS – PROLIANS  
BIO C'BON  
BLINKL  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE  
CITEOS  
CITROËN  
CLIC-ÉMOTION  
CONTENEUR ROUSSILLON  
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE  
DALKIA  
ECHA'S ENTREPOSE  
EMMAÛS  
ESE  
FONDEVILLE  
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA  
GGL  
GUASCH & FILS  
ICADE  
INDIGO PARK  
JCDECAUX  
L'INDÉPENDANT  
LA CONFISERIE DU TECH  
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE  
LA PYRÉNÉENNE  
LES FLAMANTS ROSES  
LES JARDINS DE GABIANI  
MCDONALD'S  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MONTPERAL  
NEMATIS  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
NORD ENGINEERING  
ORANGE  
PROBURO  
QUINCAILLERIE MANOHA  
RADIO COMMUNICATION 66  
RAZEL  
RÉGIE PARKING ARAGO  
REPUBLIC TECHNOLOGIES  
SANKÉO  
SAUR  
SNCF RÉSEAU  
SOFIDEC  
SYDETOM 66  
TOP FRUITS  
URBANIS  
USAP  
VEOLIA  
VIGNERONS CATALANS  
VIGNOBLES DOM BRIAL

# CONTACTS

## ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes  
24, rue Rabelais  
66000 Perpignan  
Tél : 04 68 62 38 00  
contact@visapourlimage.com  
www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

## Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin  
75003 Paris  
Tél : 01 42 33 93 18  
visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
#2ebureau  
@2ebureau

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

**Renaud Donnedieu de Vabres** (président)  
**Pierre Branle** (vice-président, trésorier)  
**Arnaud Felici** et **Jérémy Tabardin** (coordination)  
**Nathan Noël** et **Christopher Nou** (assistants de coordination)

**Sylvie Grumbach** (directrice générale et organisation)  
**Valérie Bourgois** (responsable des accréditations et coordinatrice)  
**Martial Hobeniche** (relations presse)  
assisté de **Daniela Jacquet**, **de Banou Bellier**, **Loula Reynes** et  
**Améline Maria-Barday**

## Organisation du Festival IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B  
75003 Paris  
Tél : 01 44 78 66 80  
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

## Réalisation des soirées ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tél : 03 80 20 88 48  
artslide@wanadoo.fr

## SITE INTERNET

**Jean-François Leroy** (directeur général)  
**Delphine Lelu** (directrice adjointe)  
**Christine Terneau** (coordinatrice générale)  
**Marine Boutroue** (assistante)  
**Eliane Laffont** (consultante permanente aux États-Unis)  
**Alain Tournaille** (régisseur)  
**Pauline Cazaubon** (rédactrice des textes des soirées, présentatrice des soirées et voix off)  
**Caroline Laurent-Simon** (responsable des rencontres avec les photographes)  
**Vincent Jolly** (rédacteur du blog et co-animateur des rencontres avec les photographes)  
**Béatrice Leroy** (révision des textes et légendes en français)  
**Jean Lelièvre** (consultant)  
**Kyla Woods** (community manager)  
**Mazen Saggat** (photographe officiel)

### INTERPRÈTES

**Shan Benson, Juliette Bonnet, Anna Collins,  
Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Pascale Sutherland  
et Joseph Watts**

### TRADUCTIONS ÉCRITES

**Shan Benson** (anglais), **Juliette Bonnet** et **Jean Mispelblom Beijer** (français), **Helena Cots Webermann** (catalan et espagnol)

**Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai** (réalisateurs)  
**Romain Giraud** et **Sarah Giraud** (assistants réalisation)  
**Ivan Lattay** (illustration sonore)  
**Pascal Lelièvre** (régie générale)

### RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

**AQUILA - Richard Mahieu** et **David Levy**  
**WATCHOUT - Frédéric Bonhomme**

### CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

Period • Paris : [weareperiod.co](http://weareperiod.co)

**#VISAPOURLIMAGE2019**  
**WWW.VISAPOURLIMAGE.COM**



# ACCREDITATIONS

**DU SAMEDI 31 AOÛT AU  
SAMEDI 7 SEPTEMBRE**  
PALAIS DES CONGRÈS  
REZ-DE-CHAUSSÉE

**LE FORMULAIRE D'ACCREDITATION  
EST DISPONIBLE SUR LE SITE  
[WWW.VISAPOURLIMAGE.COM](http://WWW.VISAPOURLIMAGE.COM)**

Le badge vous donne accès au Palais des Congrès et aux lectures de portfolios avec l'ANI et les directeurs photos internationaux (réservées aux photographes). Il permet également d'accéder aux expositions du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains, dès 9h, du jeudi 5 au samedi 7 septembre.

## **HORAIRES**

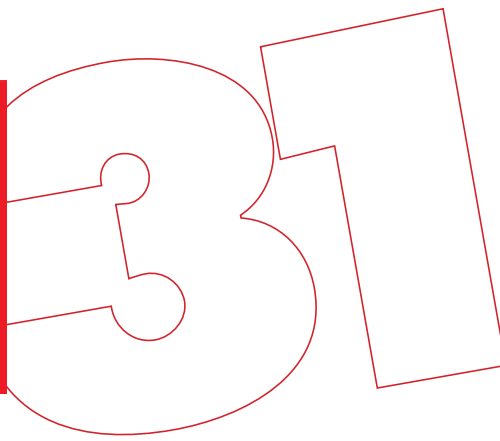
du samedi 31 août au vendredi 6 septembre de 10h à 19h,  
et le samedi 7 septembre de 10h à 16h.

## **TARIF**

60 €

*(règlement sur place, par chèque, carte bancaire, espèces)*





**#VISAPOURLIMAGE2019**  
**WWW.VISAPOURLIMAGE.COM**



**2<sup>e</sup> BUREAU**

SYLVIE GRUMBACH  
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS  
TEL +33 1 42 33 93 18  
visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com