



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
[@visapourlimage](#)

PRÉSIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER PIERRE BRANLE
COORDINATION ARNAUD FELICI ET JÉRÉMY TABARDIN
ASSISTANTS DE COORDINATION CHRISTOPHER NOU ET NATHAN NOELL

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
2^e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
[@2ebureau](#)

DIRECTRICE GÉNÉRALE SYLVIE GRUMBACH
COORDINATRICE VALÉRIE BOURGOIS
RELATIONS PRESSE
MARTIAL HOBENICHE, DANIELA JACQUET
ET ANNA ROUFFIA

ORGANISATION DU FESTIVAL
IMAGES EVIDENCE
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tél : 01 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

DIRECTEUR GÉNÉRAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
DIRECTRICE ADJOINTE DELPHINE LELU
COORDINATRICE GÉNÉRALE CHRISTINE TERNEAU
ASSISTANTE JEANNE RIVAL
CONSULTANT JEAN LELIEVRE
CONSULTANTE PERMANENTE AUX ÉTATS-UNIS ELIANE LAFFONT
RÉGISSEUR ALAIN TOURNAILLE
RÉDACTRICE DES TEXTES DES PROJECTIONS ET VOIX OFF
PAULINE CAZAUBON
RÉDACTRICE ET RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
CAROLINE LAURENT-SIMON
RÉDACTEUR ET CO-ANIMATEUR DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
VINCENT JOLY
RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS) BÉATRICE LEROY
COMMUNITY DIRECTOR KYLA WOODS
PHOTOGRAPHE SÉBASTIEN RIOTTO
RÉALISATEUR VIDÉO SYLVAIN CHATELAIN
TRADUCTIONS ÉCRITES

SHAN BENSON (VOIX OFF ET RÉVISION DES TEXTES ET LÉGENDES EN ANGLAIS), TOM VIART
ET JEAN MISPELBLOM BEIJER (FRANÇAIS), HELENA COTS (CATALAN ET ESPAGNOL)

INTERPRÈTES
SHAN BENSON, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS, JEAN MISPELBLOM BEIJER,
LAMIA SOMAI

RÉALISATION DES PROJECTIONS
ARTSLIDE
5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

RÉALISATEURS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ASSISTANTE RÉALISATION SARAH GIRAUD
ILLUSTRATION SONORE IVAN LATTAY
RÉGIE GÉNÉRALE PASCAL LELIEVRE

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉO PROJECTION
AQUILA - RICHARD MAHIEU ET DAVID LEVY
WATCHOUT - FREDÉRIC BONHOMME

SITE INTERNET
CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2021

WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



33^e Du 28 août au 26 septembre 2021 FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19,
ce programme est susceptible d'être modifié.



Kaboul, Afghanistan, octobre 2001.
© Éric Bouvet



Message du président

La 33^e édition de Visa pour l'Image résonne cette année de manière particulière puisqu'elle permet enfin de vraies retrouvailles avec le public. Malgré les incertitudes de la crise que nous traversons tous, l'État, la Région, le Département, Perpignan Méditerranée Métropole, la Ville de Perpignan, les partenaires privés et l'ensemble des équipes du festival Visa pour l'Image - Perpignan se sont mobilisés avec énergie pour que cette édition renoue avec les grandes heures du festival, tout en sachant évoluer et s'adapter à cette nouvelle ère.

Les traditionnelles soirées de projection seront cette année rétablies au Campo Santo, lieu de patrimoine historique emblématique où la force et la magie des images transforment chacun d'entre nous en véritable messenger.

En effet, dans la conjoncture internationale si particulière que nous connaissons, marquée par beaucoup de violences et d'incertitudes, la question de la liberté d'expression est plus que jamais un enjeu crucial. Visa pour l'Image et l'ensemble de ses partenaires publics et privés sont fiers de soutenir et défendre ouvertement le courage des photojournalistes dont l'engagement indéfectible pour la liberté d'expression et d'information se fait souvent au péril de leur vie.

Témoin de la fureur du monde aussi bien dans sa complexité que sa beauté, porteur d'un message d'humanisme et de fraternité, Visa pour l'Image fait aujourd'hui de Perpignan la capitale mondiale du photojournalisme.

J'invite tous les passionnés de la liberté et de la démocratie à réinvestir les salles d'exposition et les soirées de projection pour que cette 33^e édition se place sous le signe de l'espoir et de l'effervescence !

Renaud Donnedieu de Vabres

Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

Elle nous aura terriblement manqué. La lumière des projecteurs du Campo Santo va à nouveau illuminer nos soirées perpignanaïses. Six soirées de projection pour découvrir, à vos côtés, une centaine des meilleures productions photojournalistiques de l'année écoulée. Ces sujets que nous avons reçus du monde entier témoignent d'une chose : non, la planète ne s'est pas arrêtée de tourner.

Bouleversées par cette pandémie qui s'est inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle, nos sociétés ont continué de traverser

ÉDITORIAL

d'autres crises, de subir de nouveaux conflits. De la Birmanie au Haut-Karabakh, de l'Éthiopie à la Colombie, le Covid-19 n'aura pas réussi à essouffler la marche du monde. Et les photojournalistes sont, encore et toujours, les témoins précieux de ces chapitres de l'Histoire. Ces productions, nous les devons à leur talent et à leur dévouement, bien sûr. Mais n'oublions pas les quelques journaux et agences qui, malgré un contexte économique toujours plus difficile en France comme ailleurs, continuent d'être les garants d'une information vérifiée et fiable en envoyant leurs journalistes sur le terrain. Sans eux, la plupart des expositions qui orneront les murs du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains n'auraient pu voir le jour.

Dans cette époque en proie aux nouveaux obscurantismes, où l'indignation fait rage et où nous sommes à la fois acteurs et victimes d'une désinformation anxiogène, ces reportages nous permettent de réfléchir et de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons. C'est à cela que servent la lumière du Campo Santo et Visa pour l'Image : mieux comprendre, pour ne plus avoir peur.

Jean-François Leroy

10 mai 2021

LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours
de 10h à 20h, du **28 août au
12 septembre 2021** ainsi que le
week-end du **18 et 19 septembre**.
Le Couvent des Minimes sera
accessible le week-end du
25 et 26 septembre de 10h à 20h.

Pass sanitaire obligatoire

(certificat de vaccination complète
ou test PCR ou antigénique
négatif de moins de 48h)
+ justificatif d'identité.

Port du masque obligatoire.

Pour ceux qui ne pourront
pas être présents à Perpignan
début septembre, il sera possible
de visiter virtuellement la majorité
des expositions sur le site Internet
de Visa pour l'Image.

www.visapourlimage.com

Du **13 au 17 septembre** et
du **20 au 24 septembre**,
les expositions restent ouvertes
spécialement pour
les groupes scolaires.
Du 13 au 17 septembre,
les expositions seront commentées
par Jérôme Gence, Guillaume
Herbaut, Olivier Jobard, Pascal
Maitre ou Olivier Laban-Mattei,
Mélanie Wenger et Jean-François
Leroy.



ABIR ABDULLAH

Migrants climatiques au Bangladesh

La nature n'a jamais facilité la vie au Bangladesh, pays
situé dans le delta du Gange, à la confluence du
Gange, du Brahmapoutre et de la Meghna. La plus
grande partie de son territoire est située à moins de dix
mètres au-dessus du niveau de la mer et se retrouve
sous l'eau tous les ans, frappée par des cyclones et des
tornades, tandis que la sécheresse peut sévir à l'intérieur
des terres. Avec près de 150 millions d'habitants,
c'est aussi l'un des pays les plus densément peuplés
au monde. Et alors que les alertes sur le changement
climatique se multiplient, le Bangladesh devrait
connaître un nombre croissant de migrants climatiques.

Couvent des Minimes



© Amr Al-Halbi / AFP



© Sameer Al-Dourmy / AFP

AFP

Syrie : une décennie en guerre

Il y a dix ans, lors du printemps arabe, la Syrie semblait aux portes d'une révolution historique. Pourtant la guerre qui a suivi est devenue le conflit le plus marquant de ce début de siècle, forçant la moitié des habitants à fuir leurs maisons. Des premières offensives rebelles contre les forces de Bachar el-Assad à la montée des groupes djihadistes, de l'internationalisation du conflit à la brutale reconquête du régime, l'AFP est restée engagée sur le terrain plus que tout autre média. Parmi ceux dont le travail est exposé dans cette rétrospective figurent certains des photographes les plus chevronnés de l'agence, des collaborateurs indépendants de tous horizons ainsi que des « journalistes citoyens » syriens qui sont vite devenus des photographes de grand talent.

Couvent des Minimes



RÉINVENTER L'EXCELLENCE OPTIQUE

Avec des niveaux inédits de qualité optique et de contrôle intuitif, les objectifs Canon RF sont repensés pour l'ère de l'appareil photo hybride.

Canon

Live for the story_



ANTOINE AGOUDJIAN pour *Le Figaro Magazine*
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International
de la Croix-Rouge (CICR) 2021
Arméniens, un peuple en danger

Le 27 septembre 2020, l'Azerbaïdjan soutenu par la Turquie lance une offensive militaire sans précédent contre l'Artsakh (Haut-Karabakh). Majoritairement peuplée d'Arméniens, cette région avait été arbitrairement rattachée à la république d'Azerbaïdjan en 1921 par une décision de Staline. En 1991, après l'effondrement de l'URSS, le territoire avait autoproclamé son indépendance. Or depuis, l'Azerbaïdjan refuse d'en perdre le contrôle. En trois décennies, plusieurs conflits ont eu lieu, jusqu'à celui de l'automne 2020 qui s'est soldé par un cessez-le-feu le 9 novembre. Antoine Agoudjian se consacre depuis plus de trente ans à la mémoire de l'histoire du peuple arménien. Il a pu témoigner en première ligne de cette nouvelle guerre de 44 jours en Artsakh.

Église des Dominicains

Depuis le coup d'État du 1^{er} février dernier, la Birmanie est secouée par des manifestations et une répression meurtrière, marquant la fin des années de « quasi-démocratie ». Le pays traverse désormais une période de troubles. Les grèves et les rassemblements pacifiques pour la démocratie ont cédé la place à des opérations paramilitaires contre les impitoyables forces militaires nationales qui se sont emparées du pouvoir lors du coup d'État.

Couvent des Minimes



PHOTOGRAPHE ANONYME EN BIRMANIE pour *The New York Times*
La « révolution du printemps » en Birmanie

VALÉRIE BAERISWYL / Reuters
Bonne vie à deux : Haïti pour le meilleur et pour le pire



En Haïti, les jeunes amoureux qui veulent se marier doivent faire preuve d'ingéniosité. Certains organisent des mariages collectifs afin de partager les frais de la cérémonie à l'église, d'autres ont des proches vivant à l'étranger qui offrent une contribution financière, et parfois même les invités apportent un groupe électrogène qui pourra éclairer la fête en rase campagne. Pour Valérie Baeriswyl, les mariages en Haïti témoignent des traditions, de la fracture sociale et de l'état du pays depuis le séisme dévastateur de 2010.

Couvent des Minimes

Quarante années à parcourir le monde avec comme seul leitmotiv celui de témoigner, de s'interroger sur la notion même de montrer, à essayer d'embarquer le lecteur, le faire s'arrêter, se questionner, le pousser à réagir sans pouvoir lui apporter de réponses. Juste les faits. Toujours s'astreindre à respecter la dignité des personnes photographiées, car ce sont elles qui resteront dans les livres d'histoire et entreron dans les musées. Puis, se retrouver confronté à la violence des conflits, l'absurdité parfois. Alors l'homme perd la raison et laisse place à son instinct le plus animal : la survie.

Couvent des Minimes

**ÉRIC
BOUVET**
1981-2021 :
40 ans de
photographie
Hors cadres



Amateurs acharnés, nouveaux adeptes ou anciens athlètes rattrapés par l'âge, des femmes et des hommes de 55 à 99 ans et plus se défient dans des compétitions sportives qui leur sont réservées. David Burnett, qui couvre depuis plus de cinquante ans les grands événements du monde et notamment les Jeux olympiques, a observé les seniors aux États-Unis sous l'angle du sport. Au-delà des corps courbés ou enrobés, des gestes moins précis, il a découvert chez ces athlètes la même émulation, la même intensité que dans les arènes olympiques et en a rapporté des images stimulantes, emplies d'humanité et de force vitale.

Sujet réalisé avec le soutien du prix Hermitage Greenfield.

Maison de la Catalanité

DAVID BURNETT /
Contact Press Images
Les seniors du sport





GILES CLARKE
pour l'ONU / OCHA
**Yémen : conflit
et chaos**

Alors que le Yémen entre dans sa septième année de guerre, la population désespérée se débat sous les sombres nuages du conflit, des rivalités tribales et de l'ingérence politique internationale. Ce travail, toujours en cours, est un témoignage visuel sur un pays ébranlé et confronté à un avenir plus incertain que jamais.

Couvent des Minimes



NARIMAN EL-MOFTY /
The Associated Press
Fuir la guerre au Tigré

Des dizaines de milliers de Tigréens se sont réfugiés au Soudan depuis que le gouvernement éthiopien, avec l'argent et le soutien de l'Occident, tue, viole et affame l'une de ses ethnies. Au cours des mois de tension et d'affrontements entre le gouvernement fédéral et la région insoumise, les Tigréens ont fui les champs, les maisons et les hôpitaux, qualifiant souvent ce conflit de génocide.

Ce reportage a été financé par le Pulitzer Center on Crisis Reporting.

Église des Dominicains



GABRIELE GALIMBERTI
/ National Geographic
The Ameriguns



De toutes les armes à feu détenues dans le monde par des particuliers à des fins non militaires, la moitié se trouvent aux États-Unis : 393 millions d'armes à feu pour 328 millions d'habitants. Ce n'est pas un hasard mais une partie de l'histoire du deuxième amendement de la Constitution des États-Unis, ratifié en 1791 et toujours très présent dans de nombreux aspects de la vie américaine. Gabriele Galimberti a parcouru le pays à la rencontre de fiers propriétaires d'armes à feu, et les a pris en photo, chez eux ou dans leur environnement, entourés de leurs armes.

Couvent des Minimes

En 2019, Jérôme Gence documente le quotidien des « digital nomads » installés à Bali. Souhaitant échapper à une vie métro, boulot, dodo, ces jeunes Occidentaux s'offrent, grâce au télétravail, une nouvelle routine ensoleillée à bas prix faite de coworking, de coliving et de cocotiers, où l'on se surprend même à être plus productif. Mais si le télétravail dope l'économie de la « Silicon Bali », son recours reste timide en France où règne une forte culture du présentisme. En mars 2020, pourtant, un ennemi invisible va provoquer un profond bouleversement dans les méthodes de travail.

Couvent des Minimes

JÉRÔME GENCE

Lauréat du
Prix Pierre
& Alexandra
Boulat 2020
soutenu par
la Scam
Télétravail :
Allô bureau
bobo



GUILLAUME HERBAUT / Agence VU'
La V^e

En place depuis 62 ans après son adoption par référendum en 1958, la Constitution de la V^e République française et les institutions qui garantissent son respect ont longtemps été rattachées à l'image d'une ère de progrès, d'une France forte et dynamique. Mais aujourd'hui, la V^e semble au bord de l'asphyxie. La crise économique persistante, le sentiment d'une société à deux vitesses, la concentration du pouvoir, les attaques terroristes, la montée du populisme, la crise des gilets jaunes mettent à mal ses fondements. Et la pandémie de Covid-19 n'a fait qu'aggraver les maux de la V^e.

À travers les soubresauts de la vie politique et sociale, ce travail interroge la représentation de la République française aujourd'hui.

Église des Dominicains



OLIVIER JOBARD
/ MYOP
Lauréat du Prix
Camille Lepage
2020
**Éthiopie, exils
et dérives**

L'Éthiopie vacille. Tirailé de tous côtés par les tensions agraires et ethniques, le pays-continent voit sa population s'enfuir. Elle fuit à pied, sur les routes de l'exil économique, vers l'Arabie saoudite. Elle fuit, en famille, la guerre du Tigré. Moustafa, pour sa part, a dû revenir chez lui. Fauché par une balle en plein exode, ce jeune paysan de 23 ans se rêvait un autre destin. Il incarne désormais, malgré lui, une certaine jeunesse éthiopienne privée d'avenir.

Couvent des Minimes

PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP
Mon Portugal



Pour les photographes basés à Lisbonne, le Portugal semble trop souvent à l'écart de l'actualité. Mais récemment, la crise financière à laquelle il est confronté depuis une décennie a donné l'occasion à Patricia de Melo Moreira de documenter la transformation du pays et la catastrophe des feux de forêt qui le ravagent chaque été ou presque. Son reportage met l'accent sur les aspects sociaux et culturels de ce pays habituellement présenté à travers le prisme du tourisme, parfois avec des images qui ne correspondent plus à la réalité.

Couvent des Minimes



**VINCENT
MUNIER**
Rétrospective

Vincent Munier avait à peine 12 ans lorsqu'il a pris sa première photo dans ses Vosges natales. Depuis, celui qui s'est imposé comme l'un des plus grands photographes animaliers de son époque a parcouru la planète des confins de la toundra jusqu'aux sommets himalayens à la recherche des plus rares et plus beaux animaux de ce monde. Une exposition rétrospective exceptionnelle qui réunit des photos iconiques, des clichés méconnus et des images récentes.

Couvent des Minimes

AGENCE MYOP POUR LA COMMISSION EUROPÉENNE

Double peine : les réfugiés dans la crise sanitaire

Plus d'un an après le début de la crise du Covid-19, le constat est indéniable : ce sont les individus qui étaient déjà en situation de fragilité avant la pandémie qui ont été le plus durement touchés par les conséquences économiques et sociales de la crise. C'est le cas en Italie ou en France, et c'est aussi le cas dans les pays les moins développés au monde. Cinq photographes de l'agence MYOP se sont rendus au Bangladesh, au Liban, en Équateur, en Haïti et en Ouganda pour y documenter la situation des réfugiés et déplacés, pour qui la pandémie agit comme une double peine.

Le projet a été produit par l'agence MYOP avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre de la campagne #SaferTogether.

Les photographes du projet : Guillaume Binet, Agnès Dherbeys, Olivier Laban-Mattei, Stéphane Lagoutte et Pascal Maitre.

Couvent des Minimes



© Guillaume Binet / MYOP pour la Commission européenne



DARCY PADILLA / Agence VU'
**Bourse de production pour les femmes
photojournalistes du ministère de la Culture
Cycles américains**

Sur 1 300 mètres carrés, la plus grande laverie automatique du monde propose 300 lave-linge et reste ouverte 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Les cycles de lavage tournent en permanence dans ce havre de paix d'une banlieue populaire de Chicago, principalement hispanique, où la laverie représente un espace social sans danger.

Couvent des Minimes



Fatima Shbair, photographe palestinienne de 24 ans, a couvert son premier conflit en 2021 dans sa propre ville, Gaza. Au-delà des ravages de ces nouveaux affrontements, elle témoigne des conditions de vie difficiles dans cette enclave où vivent plus de 2 millions de Gazaouis, empêchés d'en sortir. Bien que souvent privés de soins médicaux, d'électricité et d'eau potable, ils font face aux difficultés quotidiennes tout en gardant l'espoir de lendemains meilleurs.

Couvent des Minimes



FATIMA SHBAIR /
Getty Images
Lauréate du Prix
de la Ville de
Perpignan Rémi
Ochlik 2021
Une vie assiégée



DANISH SIDDIQUI /
Reuters
**Documenter la plus
grande crise sanitaire
en Inde**

En Inde, la deuxième vague du nouveau coronavirus provoque ce qui ressemble à des scènes de guerre dans la capitale, New Delhi, où le système de santé est sur le point de s'effondrer. Les camions-citernes transportant de l'oxygène sont escortés par des gardes armés jusqu'aux hôpitaux où les réserves en oxygène des services de réanimation atteignent des niveaux dangereusement bas. Les patients pris en charge sont des privilégiés, quand beaucoup d'autres meurent asphyxiés, chez eux ou aux portes des hôpitaux, parfois après avoir passé des jours à chercher du secours. Face à l'afflux de malades, les médecins et infirmiers surmenés demandent l'installation d'hôpitaux de campagne. L'aide internationale arrive, tandis que des colonnes de fumée s'élèvent au-dessus des crématoriums de fortune et que le nombre de morts ne cesse d'augmenter.

L'Atelier d'urbanisme

À quelques semaines du festival, nous apprenons avec tristesse la mort de Danish Siddiqui, tué en Afghanistan.



BRIAN SKERRY / National Geographic
Les secrets des baleines

Cette exposition montre la vie fascinante des cétacés. Pendant plus de trois ans, Brian Skerry a documenté quatre espèces représentatives : l'orque, le béluga, la baleine à bosse et le grand



cachalot. Son travail met en lumière le comportement de ces mammifères marins, des êtres sensibles possédant des aptitudes cognitives, mais également la personnalité propre à chaque individu. Ses images nous offrent une nouvelle perspective sur notre monde et notre lien avec la nature.

Église des Dominicains



ANGELOS TZORTZINIS / AFP
Les derniers jours du camp de Moria

Le Centre d'accueil et d'identification de Moria sur l'île grecque de Lesbos était le plus grand camp de réfugiés d'Europe avant d'être détruit par les flammes en septembre 2020. À l'époque, quelque 20 000 personnes vivaient dans ce camp construit pour en accueillir 3 000. Près de 13 000 réfugiés, dont des milliers d'enfants, se sont retrouvés sans abri. Le gouvernement grec a accusé des migrants d'être à l'origine du sinistre.

Chapelle du Tiers-Ordre



EDUARDO SOTERAS / AFP
Tigré : l'Éthiopie sombre dans le chaos

En novembre 2020, le Premier ministre éthiopien Abiy Ahmed, lauréat du prix Nobel de la paix en 2019, lance une offensive dans la région nord du Tigré contre le parti au pouvoir, le Front de libération du peuple du Tigré. Selon Abiy Ahmed, l'opération serait rapide et comporterait peu, voire aucun risque pour les civils. À l'international, nombreux étaient ceux qui l'ont cru sur parole, mais la situation a changé lorsqu'une équipe AFP, avec le photographe Eduardo Soteras, a brisé le silence imposé aux médias pour montrer la réalité au monde.

Hôtel Pams



MÉLANIE WENGER / Inland
pour *Le Figaro Magazine* et *National Geographic*
Sugar Moon

Pratiquée depuis l'aube de l'humanité, la chasse est aujourd'hui au centre de nombreux débats dans les pays occidentaux. Et celle qui consiste à tuer un animal pour en faire un trophée est sous le feu des critiques les plus virulentes. Mais selon ses adeptes, tuer légalement un animal serait un moyen d'en sauver plusieurs et d'aider à conserver d'importantes zones sauvages, un argument contesté par les associations de défense des droits des animaux et certains écologistes.

Mélanie Wenger a suivi pendant quatre ans l'un de ces chasseurs de trophées, des vastes ranchs de chasse d'Amérique jusqu'à la brousse africaine, afin de comprendre leurs motivations.

Couvent des Minimes



BUREAU DE LA COORDINATION DES AFFAIRES HUMANITAIRES DE L'ONU (OCHA)

Dix ans de guerre vus par seize photographes syriens

L'année 2021 marque une décennie tragique de guerre en Syrie. Le conflit a tué et blessé des centaines de milliers de civils et contraint plusieurs millions de personnes à fuir leurs foyers. Aujourd'hui, plus de 13 millions de Syriens déplacés à l'intérieur du pays ou réfugiés dans des pays voisins dépendent de l'aide humanitaire pour survivre. Cette exposition collective rassemble seize photographes syriens. Leurs images qu'ils ont eux-mêmes sélectionnées et leurs textes ouvrent une fenêtre sur la vie des Syriens durant ces dix années de guerre.

Ancienne Université

PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2021.

Caserne Gallieni

LES SOIRÉES

Du **30 août au 4 septembre, à 21h30**,
au Campo Santo. **Entrée libre.**

Pass sanitaire obligatoire (certificat de vaccination complète
ou test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h)
+ justificatif d'identité. Port du masque obligatoire.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2020 à août 2021. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2021

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Élection présidentielle américaine et invasion du Capitole
- Crise au Liban

- Conflit en Syrie, dans le Haut-Karabakh, en Éthiopie, en République centrafricaine, au Nigeria...
- Conséquences des changements climatiques
- Destruction de la forêt amazonienne
- Réfugiés sur l'île de Lesbos en Grèce
- Migrants en Amérique latine, en Méditerranée, en Bosnie, en France...
- Contestations et rébellions en Pologne et en Biélorussie
- Coup d'État en Birmanie
- Retrait américain en Afghanistan
- Nouvelles vagues de Covid-19 dans le monde

Vidéo-livres :

- *A Dream of Europe*, de Jacob Ehrbahn (Dewi Lewis Publishing)
- *[BR]OTHER*, de James Oatway et Alon Skuy (Jacana)
- *Hidden: Animals in the Anthropocene*, de Jo-Anne McArthur et Keith Wilson (We Animals Media / Lantern Books)

Pour ceux qui n'ont pas pu voir les soirées de projection au Campo Santo :

Théâtre municipal (accès place de la République), 100 places maximum, **port du masque obligatoire. Entrée libre.**

Du 31 août au 5 septembre, de 10h à 20h, vous pourrez voir les projections de la veille, présentées en boucle toutes les heures.

Du 6 au 12 septembre 2021, de 10h à 20h, les six soirées de projection de la semaine précédente seront diffusées.

LES PROJECTIONS EN LIGNE

Pour ceux qui ne pourront pas être à Perpignan cette année. Pendant la semaine du 30 août au 4 septembre, vous pourrez découvrir des modules de 9 à 10 minutes, réalisés spécialement pour être diffusés sur le site Internet de Visa pour l'Image.

www.visapourlimage.com



La Grande Halle de la Villette accueille
Visa pour l'Image - Perpignan pour fêter sa 33^e édition
et offre une belle visibilité au Festival international
du photojournalisme à Paris.

Une sélection d'une quinzaine de reportages
sera présentée lors de deux séances de projection,
le **vendredi 8 octobre 2021 à 20h**
et le **samedi 9 octobre 2021 à 20h**

Séances identiques et gratuites, dans la limite
des places disponibles.

Lieu : Grande Halle, espace Charlie Parker

Accès : métro Porte de Pantin

Venez nombreux !

Le Monde PARTENAIRE DE VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

À L'OCCASION DU
33^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

LE MONDE VOUS PROPOSE UNE OFFRE SPÉCIALE :

3 MOIS OFFERTS PUIS 9,99 €/MOIS, SANS ENGAGEMENT.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR ABO.LEMONDE.FR/VISAPOURLIMAGE

LES PRIX, LES BOURSES ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or 2021 récompensent les meilleurs reportages
réalisés entre **septembre 2020 et août 2021**.

Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

MERCREDI 1^{er} SEPTEMBRE

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la dixième année consécutive, la communauté urbaine
Perpignan Méditerranée Métropole offre un prix de
8 000 euros au lauréat du **Visa d'or de la Presse Quotidienne**.

PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis vingt et un ans, l'Association Nationale des
Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant
la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image -
Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes.
À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois
photographes parmi ses « coups de cœur ». Les nommés cette
année sont : **Max Cabello Orcasitas**, **Hervé Lequeux** et
Nicolò Filippo Rosso. Pour la douzième année consécutive, le
gagnant recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.
Les trois nommés seront exposés dans le cadre des « Visas de
l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris si les
conditions sanitaires le permettent.

BOURSES DE PRODUCTION POUR LES FEMMES PHOTOJOURNALISTES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Pour la deuxième année consécutive, le **ministère de la
Culture** et Visa pour l'Image décernent deux bourses à des

femmes photojournalistes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme. Chaque bourse est dotée de 5 000 euros.

Cette année, nous exposons le travail de **Darcy Padilla** / Agence VU' sur la plus grande laverie du monde, dans le nord-est des États-Unis. Axelle de Russé aura un an pour réaliser son projet « Ventres à louer en Ukraine », que nous vous présenterons l'année prochaine.

Informations complémentaires : BourseMinistere@gmail.com

JEUDI 2 SEPTEMBRE

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la septième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit.

Le prix, doté de 8 000 euros, sera attribué à la gagnante, **Mary F. Calvert**, pour continuer son travail sur le taux alarmant de suicides parmi les victimes masculines de traumatisme sexuel au sein de l'armée américaine.

Pour toute demande d'information : annie@pierrealexandraboulat.com

PRIX CAMILLE LEPAGE

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Pour la cinquième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. La lauréate de cette édition est **Ana Maria Arevalo Gosen** pour son reportage sur les conditions de détention des femmes en Amérique latine.

Pour obtenir les renseignements : camillelepageaward@gmail.com

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Pour sa onzième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Antoine Agoudjian** pour son reportage sur le peuple arménien en danger réalisé pour *Le Figaro Magazine*.

Pour tout renseignement sur ce prix : Frédéric Joli : fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO:

La sixième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public, qui dotent le prix à hauteur de 8 000 euros.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Contact : webdocu@orange.fr

BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE

Pour la deuxième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines. Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

VENDREDI 3 SEPTEMBRE

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Fin juin, pour la seizième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2020-2021 le meilleur reportage publié ou non.

Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Fatima Shbair est la lauréate 2021 pour son travail sur sa ville natale, Gaza.

BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE

Pour la vingt-et-unième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2021, **Acacia Johnson**, de financer son projet sur le quotidien des pilotes de brousse en Alaska qui sera exposé lors de l'édition 2022 du festival.

Pour obtenir les renseignements : canon-grant@orange.fr

BOURSE CANON DU DOCUMENTAIRE VIDÉO COURT-MÉTRAGE

En partenariat avec Images Evidence, **Canon** est heureux de lancer la seconde édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par Canon ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

La bourse permettra au lauréat 2021, **Camille Millerand**, de financer son projet sur ces travailleurs sans papiers qui font tourner des pans entiers de l'économie française. Son documentaire sera présenté lors de l'édition 2022 du festival.

Informations : canon-videogrant@orange.fr

VISA D'OR MAGAZINE

Pour la quatorzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du **Visa d'or Magazine**.

Les nommés

- **Gabriele Galimberti** / *National Geographic* : The Ameriguns
- **Jérémy Lempin** / *Divergence* : Docteur Peyo et Mister Hassen
- **Hiroko Masuike** pour *The New York Times* : Tsunami : un village anéanti et une décennie d'espoir

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa septième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Gabriele Cecconi, lauréat 2021, recevra son prix doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher** pour poursuivre son projet de reportage sur l'état de la crise migratoire des Rohingyas au Bangladesh et sur leur relation à l'environnement.

Pour plus de renseignements : prixphoto@fondationyvesrocher.org

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la neuvième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

VISA D'OR NEWS

Pour la deuxième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales**, offre un prix de 8 000 euros au gagnant du **Visa d'or News**.

Les nommés

- **Photographe anonyme en Birmanie** pour *The New York Times* : La « révolution du printemps » en Birmanie
- **Erin Schaff** pour *The New York Times* : Invasion du Capitole, Washington D.C, 6 janvier 2021
- **Danish Siddiqui / Reuters** : Documenter la plus grande crise sanitaire en Inde
- **Angelos Tzortzinis / AFP** : Les derniers jours du camp de Moria

DES RENDEZ-VOUS

Semaine professionnelle du **lundi 30 août au samedi 4 septembre 2021**.

Pass sanitaire obligatoire (certificat de vaccination complète ou test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h) + **justificatif d'identité**. **Port du masque obligatoire**.

PALAIS DES CONGRÈS (REZ-DE-CHAUSSÉE) :

2e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Tous les matins, du **mardi 31 août au samedi 4 septembre**, ouvertes aux professionnels et au grand public, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**. L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site **www.visapourlimage.com**

LECTURES DE PORTFOLIOS

ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes (ANI)** de 10h à 13h et de 15h à 18h du **lundi 30 août au samedi 4 septembre**.

Pour la septième année consécutive, de nombreux **directeurs photo internationaux** et **acteurs de la photographie** nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios.

Réservé aux accrédités.

Pour les photographes et directeurs photo ne pouvant pas se rendre à Perpignan, des lectures de portfolios virtuelles seront également organisées sur rendez-vous uniquement.

Pour plus d'informations : portfolios@2e-bureau.com

ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre** (en français uniquement).

Du lundi 30 août au vendredi 3 septembre de 17h à 19h.

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre** (en français uniquement).

Mardi 31 août de 15h à 16h30.

LES 8^{es} RENCONTRES DE LA SAIF, EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre**.

Mercredi 1^{er} septembre de 15h à 16h30.

Les nouvelles rémunérations de l'internet pour les photographes

Soucieuses du devenir du métier de photographe, la Saif et la Scam entendent cette année dresser un état des lieux sur les nouveaux enjeux ouverts par la transposition de la directive européenne 2019 sur le droit d'auteur à l'ère du numérique et les différentes responsabilités qui relèvent respectivement de l'éditeur web et de l'hébergeur.

Il s'agira ici de débattre sur l'équilibre essentiel à trouver pour un juste partage de la valeur, aujourd'hui inégalitaire entre les plateformes et les industries de la culture et des médias.

CONFÉRENCE AFP

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

Jeudi 2 septembre de 15h à 16h30.

Syrie : une décennie en guerre

Des journalistes citoyens dans les zones de combats rendues progressivement inaccessibles a émergé une génération de jeunes photographes syriens AFP qui en ont inspiré d'autres dans la région. Ils ont été formés et accompagnés à distance à travers les liens extrêmement forts qu'ils ont tissés avec les équipes de Beyrouth et Nicosie. Cette conférence accueillera le photographe syrien Sameer Al-Doumy, en poste pour l'AFP à Caen, le rédacteur en chef adjoint pour l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, Hassan Mroue, et Stéphane Arnaud, rédacteur en chef international de l'AFP. Conférence modérée par Lucas Menget, directeur adjoint de la rédaction de France Info.

CANON ONLINE LOUNGE

Du lundi 30 août au samedi 4 septembre

Canon espace lounge : le lieu dédié au storytelling visuel tout au long de la semaine professionnelle de Visa pour l'Image.

Inscription en ligne obligatoire.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 32^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour inspirer et encourager le storytelling et ses auteurs.

Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de développer leurs compétences grâce à un programme intensif d'ateliers en ligne animés par des « Ambassadeurs Canon » et des professionnels de la photo. Ils pourront également participer virtuellement aux lectures de portfolios et aux visites d'expositions, et auront la possibilité de créer des contacts et des perspectives de réseautage. Pour les visiteurs du site, il s'agit d'une occasion unique de mieux connaître le Programme de développement Canon pour les étudiants.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan : Twitter @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles : www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

COUVANT DES MINIMES

Librairie Sauramps, librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du 28 août au 12 septembre 2021.

Nombreuses signatures.

Éducation aux médias et à l'information

Ateliers de lecture des images

12 ateliers de lecture des images autour des expositions de Visa pour l'Image vous sont proposés. Les mercredis sont réservés à un public familial, les samedis à un public novice, et les dimanches à un public averti.

Dates et horaires :

Public familial : 28 août à 15h ; 1^{er} et 8 septembre à 11h et à 15h

Public novice : 4 et 11 septembre à 11h et à 15h

Public averti : 29 août et 12 septembre à 11 et à 15h

Rendez-vous à l'accueil du CIP

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00

Semaines scolaires

Du 13 au 17 septembre (sur rendez-vous, avec intervenants) et du 20 au 24 septembre (sans rendez-vous, sans intervenants), les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires.

Contact : scolaire.visapourlimage@gmail.com

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Écritures, ouvert du samedi 28 août au dimanche 5 septembre de 10h à 18h. **Entrée libre.**

Pass sanitaire obligatoire + justificatif d'identité. Port du masque obligatoire.

Institut Jean Vigo, salle Marcel Oms, **Jeudi 2 septembre** à 19h

Projection du film en présence de la réalisatrice

Il n'y aura plus de nuit, Eléonore Weber, France, 2021, 1h15

Texte dit par Nathalie Richard

Et de nombreuses autres projections tout au long de la semaine.

LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans leur soutien au fil de ces 33 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 900 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tél : 01 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com

ABIR ABDULLAH
Migrants climatiques au Bangladesh

AFP
Syrie : une décennie en guerre

VALÉRIE BAERISWYL / Reuters
Bonne vie à deux : Haïti pour le meilleur et pour le pire

ÉRIC BOUVET
1981-2021 : 40 ans de photographie
Hors cadres

GABRIELE GALIMBERTI / National Geographic
The Ameriguns

JÉRÔME GENCE
Lauréat du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2020 soutenu par la Scam
Télétravail : Allô bureau bobo

PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP
Mon Portugal

AGENCE MYOP POUR LA COMMISSION EUROPÉENNE
Double peine : les réfugiés dans la crise sanitaire

EDUARDO SOTERAS / AFP
Tigré : l'Éthiopie sombre dans le chaos

ANGELOS TZORTZINIS / AFP
Les derniers jours du camp de Moria



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

PHOTOGRAPHE ANONYME EN BIRMANIE pour *The New York Times*
La « révolution du printemps » en Birmanie

BUREAU DE LA COORDINATION DES AFFAIRES HUMANITAIRES DE L'ONU (OCHA)

Dix ans de guerre vus par seize photographes syriens

GILES CLARKE pour l'ONU / OCHA
Yémen : conflit et chaos

NARIMAN EL-MOFTY / The Associated Press
Fuir la guerre au Tigré

DARCY PADILLA / Agence VU'
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
Cycles américains

FATIMA SHBAIR / Getty Images
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2021
Une vie assiégée

DANISH SIDDIQUI / Reuters
Documenter la plus grande crise sanitaire en Inde



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

ANTOINE AGOUDJIAN pour *Le Figaro Magazine*
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International
de la Croix-Rouge (CICR) 2021
Arméniens, un peuple en danger

DAVID BURNETT / Contact Press Images
Les seniors du sport

OLIVIER JOBARD / MYOP
Lauréat du Prix Camille Lepage 2020
Éthiopie, exils et dérives

VINCENT MUNIER
Rétrospective

MÉLANIE WENGER / Inland pour *Le Figaro Magazine* et *National Geographic*
Sugar Moon

Cette année, les tirages sont réalisés par Alain Allanic, Jean-François Bessol, François Crabié, Pascal Saurin, Cédric Viviani (Dupon) ; Erwan Sourget (e-Center) ; Aurélie Guillou et Yonnel Leblanc (Initial).

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ
DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES**



Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**AVS
BAURES PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CHAMPAGNE TAITTINGER
CLIC-ÉMOTION
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÜS
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE
FRANCE EDITION MULTIMEDIA
GGL
GUASCH & FILS
LA CONFISERIE DU TECH
LA PYRÉNÉENNE
LES JARDINS DE GABIANI
LES PERLES RARES
Mc DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
SANKEO
SIBIO!
SYDETOM 66
UPE 66
URBANIS
USAP
VIGNERONS CATALANS
VINCI**

LIEUX D'EXPOSITIONS

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

L'ATELIER D'URBANISME

Rue François Rabelais

HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

MAISON DE LA CATALANITÉ

NOUVEAU LIEU

Place Joseph-Sébastien Pons

MAISON DU FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

PROJECTIONS EN JOURNÉE

THÉÂTRE MUNICIPAL

5 Place de la République

RETRANSMISSION DES SOIRÉES

EN DIRECT

Place de la République

CAMPO SANTO

6 Rue Amiral Ribell

LIBRAIRIE

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 11
- 12
- 1

