



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tel : +33(0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

PRESIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICEPRESIDENT / TRESORER PIERRE BRANLE
COORDINACIÓ ARNAUD FELICI I JÉRÉMY TABARDIN
AJUDANTS DE COORDINACIÓ CHRISTOPHER NOU I NATHAN NOELL

PREMSA / RELACIONS PÚBLIQUES
2^e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

DIRECTORA GENERAL SYLVIE GRUMBACH
RESPONSABLE D'ACREDITACIONS I COORDINACIÓ VALÉRIE BOURGOIS
PREMSA
MARTIAL HOBENICHE, DANIÉLA JACQUET
ANNA ROUFFIA

ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL IMAGES EVIDENCE
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

DIRECTOR GENERAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
ADJUNTA DELPHINE LELU
COORDINACIÓ CHRISTINE TERNEAU
ASSISTENT JEANNE RIVAL
CONSULTOR JEAN LELIEVRE
CONSULTORA PERMANENT ALS ESTATS UNITS ELIANE LAFFONT
REGIDOR ALAIN FOURNAILLE
REDACCIÓ DELS TEXTOS DE LES VETLLADES, PRESENTACIÓ DE LES VETLLADES I VEU EN OFF
PAULINE CAZAUBON
RESPONSABLE D'ANIMACIÓ DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS
CAROLINE LAURENT-SIMON
REDACTOR I CO-PRESENTADOR DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS
VINCENT JOLLY
REVISIÓ DE TEXTOS I PEUS DE FOTO (FRANCÈS) BÉATRICE LEROY
COMMUNITY MANAGER KYLA WOODS
FOTÒGRAF SEBASTIEN RIOTTO
REALITZADOR DE VÍDEO SYLVAIN CHATELAIN
TRADUCCIONS ESCRITES
SHAN BENSON (VEU EN OFF I REVISIÓ DE TEXTOS I LLENGÜES EN ANGLÈS), TOM VIART I
JEAN MISPELBLOM BEIJER (FRANCÈS), HELENA COTS (CATALÀ – CASTELLÀ).
INTERPRETS
SHAN BENSON, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,
JEAN MISPELBLOM BEIJER, LAMIA SOMAI

REALITZACIÓ DE LES VETLLADES FOTOGRÀFIQUES
ARTSLIDE
5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

REALITZADORS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ASSISTENT SARAH GIRAUD
IL·LUSTRACIÓ SONORA IVAN LATTAY
CONTROL PASCAL LELIEVRE

TÈCNICS DE PROJECCIÓ
AQUILA - RICHARD MAHIEU I DAVID LEVY
WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME

PÀGINA WEB
DISSENY I DESENVOLUPAMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2021

WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



33^e DEL 28 D'AGOST AL 26 DE SETEMBRE DE 2021 FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISME

Per raó de la crisi sanitària desencadenada per la pandèmia de la covid-19, aquest programa és susceptible de ser modificat



Kabul, Afganistan, octubre de 2001.
© Éric Bouvet



Missatge del president

La 33ena edició de Visa pour l'Image aquest any vibra de manera especial perquè permet, finalment, el veritable retrobament amb el públic. Malgrat les incerteses de la crisi que tots travessem, l'Estat francès, la Regió del Llenguadoc-Rosselló, el Departament dels Pirineus Orientals, l'agrupació supramunicipal Perpignan Méditerranée Métropole, la Vila de Perpinyà, els partners privats i el conjunt dels equips del festival Visa pour l'Image – Perpignan, s'han mobilitzat amb energia per tal que aquesta edició enllaci amb els grans moments del festival, sense deixar d'evolucionar i d'adaptar-se a aquesta nova era.

Enguany tornen les vetllades de projeccions al recinte del Campo Santo, espai emblemàtic del nostre patrimoni històric en el qual la força i la màgia de les imatges són capaces de transformar-nos, a cadascú de nosaltres, en veritables missatgers.

És evident que en la conjuntura internacional tan particular que tots coneixem, marcada per violències i incerteses, la qüestió de la llibertat d'expressió esdevé més crucial que mai.

Visa pour l'Image i el conjunt dels seus partners públics i privats se senten orgullosos de donar suport i de defensar obertament el coratge dels fotoperiodistes, als quals el compromís indefectible per la llibertat d'expressió i d'informació sovint comporta posar en perill la pròpia vida.

Visa pour l'Image es fa testimoni de la impetuositat del món, tant en la seva complexitat com en la seva bellesa, es fa portador d'un missatge d'humanisme i de fraternitat i fa de Perpinyà la capital mundial del fotoperiodisme.

Convido tots els apassionats de la llibertat i de la democràcia a invertir de nou les sales d'exposició i les vetllades de projecció per tal que aquesta 33ena edició se situï sota el signe de l'esperança i de l'efervescència.

Renaud Donnedieu de Vabres

President de
l'Associació Visa pour l'Image - Perpignan

L'haurem enyorat terriblement. La llum dels projectors del Campo Santo hauria d'il·luminar novament les nostres vetllades perpinyaneses el mes de setembre vinent. Sis vetllades de projecció per descobrir, al costat vostre, un centenar de les millors produccions fotoperiodístiques de l'any que s'ha escolat. Els temes que hem rebut d'arreu del món donen testimoni d'una cosa: el planeta no s'ha aturat, no, ha continuat girant.

Trasbalsats per aquesta pandèmia que ha quedat inscrita com el principal esdeveniment d'aquest inici de segle, les nostres societats han continuat

ÉDITORIAL

travessant altres crisis, patint nous conflictes. De Birmània a l'Alt Karabakh, d'Etiòpia a Colòmbia, la covid-19 no ha aconseguit sufocar la marxa del món. I els fotoperiodistes són, encara i sempre, els testimonis impagables d'aquests capítols de la història. Les produccions que presentem les devem al seu talent i a la seva entrega, de ben segur. Però, no oblidem les poques agències i comptats diaris que, malgrat un context econòmic cada vegada més difícil, tant a França com a pertot, continuen sent els garants d'una informació contrastada i fiable enviant els seus periodistes sobre el terreny. Sense ells, la majoria de les exposicions que engalanaran les parets del Convent dels Mínims i de l'Església dels Dominics no haurien pogut veure la llum.

En aquesta època presa de nous obscurantismes, on assola la indignació i en la qual som alhora actors i víctimes d'una desinformació angoixant, aquests reportatges ens permeten reflexionar i entendre millor el món en el qual vivim. Per això serveixen la llum del Campo Santo i Visa pour l'Image: entendre millor, per deixar de tenir por.

Jean-François Leroy

LES EXPOSICIONS

Entrada gratuïta, tots el dies, de 10.00 h a 20.00 h, **del 28 d'agost al 12 de setembre de 2021.**

Passi sanitari obligatori (certificat de vacunació amb pauta completa o test PCR o antigènic negatiu de menys de 48h)

+ document d'identitat.

És obligatori l'ús de mascareta.

Els caps de setmana de 10 a 19 h
18 i 19 de setembre - Tots els espais del festival
25 i 26 de setembre - Només el Convent dels Mínims

Per als qui no podran ser presents a Perpinyà a principis de setembre, hi haurà la possibilitat de visitar virtualment la majoria d'exposicions al lloc web de Visa pour l'Image.

www.visapourlimage.com

Del **13 al 17** i del **20 al 24 de setembre**, les exposicions romandran obertes prioritàriament per a grups escolars (prèvia cita). Del 13 al 17 de setembre, les exposicions les comentaran Jérôme Gence, Guillaume Herbaut, Olivier Jobard, Pascal Maître o Olivier Laban-Mattei, Mélanie Wenger i Jean-François Leroy.



ABIR ABDULLAH **Migrants climàtics a Bangla Desh**

La natura no fa la vida fàcil a Bangla Desh, un país situat al delta del Ganges, on conflueixen el Ganges i els rius Brahmaputra i Meghna. El seu territori, la major part del qual té una altitud de menys de deu metres per sobre del nivell del mar, cada any queda inundat per causa de ciclons i de tornados, mentre que terra endins la sequera pot castigar de valent. Amb prop de 150 milions d'habitants, és un dels països que té una densitat de població de les més elevades del món. Cada nova amenaça del canvi climàtic provoca un gran nombre de migrants climàtics a Bangla Desh.

Convent des Mínimes



© Ameer Al-Halbi / AFP



© Sameer Al-Dourmy / AFP

AFP
Síria: una dècada de guerra

Fa deu anys, coincidint amb la Primavera Àrab, semblava que Síria es trobava a les portes d'una revolució històrica. En canvi, la guerra que es va desfermar ha esdevingut el conflicte que ha marcat l'inici de segle amb més contundència, obligant la meitat de la població a fugir de casa seva.

De les primeres ofensives rebels contra les forces de Bachar el-Assad a la puixança dels grups gihadistes, de la internacionalització del conflicte a la brutal reconquesta del règim, l'AFP s'ha mantingut fidel sobre el terreny, més que qualsevol altre mitjà. Entre els treballs que s'exposen en aquesta retrospectiva hi ha els d'alguns dels fotògrafs més bregats de l'agència, els de col·laboradors independents de tots els horitzons així com els de "periodistes ciutadans" que ben aviat han esdevingut fotògrafs de gran talent.

Couvent des Minimes

REINVENTEM L'EXCEL·LÈNCIA ÒPTICA

Amb uns nivells inèdits de qualitat òptica i de control intuïtiu, els objectius Canon RF s'han repensat per a l'era de la càmera fotogràfica sense mirall.

Canon

Live for the story_



ANTOINE AGOUDJIAN per a *Le Figaro Magazine*
Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè
Internacional de la Creu Roja (CICR) 2021
Els armenis, un poble en perill

El 27 de setembre del 2020 l'Azerbaidjan llança una ofensiva militar sense precedents contra Artsakh (Alt Karabakh) amb el suport de Turquia. Es tracta d'una regió poblada majoritàriament per armenis, que l'any 1921 va ser annexionada arbitràriament a la república de l'Azerbaidjan per decisió de Stalin. El 1991, després de l'esfondrament de l'URSS, el territori es va autoproclamar independent. L'Azerbaidjan, però, sempre s'ha negat a perdre'n el control. Al llarg d'aquestes tres dècades hi han esclatat diversos conflictes. L'últim, el de la tardor del 2020, al qual es va posar fi amb un alto el foc el 9 de novembre. Antoine Agoudjian fa més de trenta anys que es consagra a la memòria de la història del poble armeni. Va ser a Artsakh i va poder donar testimoni d'aquesta nova guerra de 44 dies des de primera línia.

L'elecció del jurat del Visa d'or humanitari pot no reflectir les posicions oficials del Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR)

Église des Dominicains

Des del cop d'estat de l'1 de febrer passat, Birmània viu sacsejada per les manifestacions i una repressió mortífera que marquen el final dels anys de "quasi democràcia". El país travessa un període convuls. Les vagues i les concentracions pacífiques per la democràcia han deixat pas a operacions paramilitars contra les despietades forces militars nacionals que s'han emparat del poder des del cop d'estat.

Couvent des Minimes



FOTÒGRAF ANÒNIM A BIRMÀNIA per a *The New York Times*
La "Primavera Birmana"

VALÉRIE BAERISWYL / Reuters

Bona vida en parella: Haití en la prosperitat i en l'adversitat



A Haití, els joves enamorats que es volen casar han de fer prova de molt d'enginy. Alguns organitzen casaments col·lectius per tal de compartir les despeses de la cerimònia religiosa, d'altres tenen familiars a l'estranger que els ajuden econòmicament, i, de vegades, fins i tot els convidats aporten un grup electrogen per il·luminar la festa enmig del camp. Per a Valérie Baeriswyl, els casaments a Haití donen testimoni de les tradicions, de la fractura social i de la situació del país des del devastador sisme del 2010.

Couvent des Minimes

Quaranta anys recorrent el món tenint per únic leitmotiv donar testimoni, fer-se preguntes sobre el concepte mateix de mostrar, intentant captar el lector, fer-lo aturar, fer que es preguntí, empènyer-lo a reaccionar sense oferir-li respostes. Només els fets. Sempre constret pel respecte de la dignitat de les persones fotografiades, perquè elles són les protagonistes dels llibres d'història i dels museus del futur. I finalment, trobar-se confrontat a la violència dels conflictes, de vegades a l'absurdat. Aleshores és quan l'home perd la raó i deixa lloc al seu instint més animal: la supervivència.

Couvent des Minimes

**ÉRIC
BOUVET**
1981-2021:
40 anys de
fotografia
Sense
classificar



Aficionats acarnissats, nous adeptes o antics atletes arribats a una edat, dones i homes de 55 a 99 anys i més, es posen a prova participant en competicions esportives específiques per a ells. David Burnett que des de fa més de cinquanta anys cobreix els grans esdeveniments esportius i, per descomptat, els Jocs Olímpics, s'ha dedicat a observar els sèniors dels Estats Units des de l'angle de l'esport. Més enllà dels cossos encorbats o més vestits, dels gestos menys precisos, ha descobert en aquests atletes la mateixa empenta, la mateixa intensitat, que a les arenes olímpiques i n'ha obtingut imatges estimulants, plenes d'humanitat i de força vital.

Treball realitzat amb el suport del premi Hermitage Greenfield

Maison de la Catalanité

DAVID BURNETT
/ Contact Press Images
Els sèniors de l'esport





GILES CLARKE
per a l'ONU /
UNOCHA
Iemen:
conflicte i caos

Mentre el país entra en el setè any de guerra, la població iemenita, desesperada, es debat sota el cel amenaçador del conflicte, de les rivalitats tribals i de la ingerència política internacional. Aquest treball fotogràfic, encara en curs, és un testimoni visual sobre un país debilitat i confrontat a un avenir més incert que mai.

Couvent des Minimes



NARIMAN EL-MOFTY /
The Associated Press
Escapar de la guerra a Tigre

Desenes de milers de persones originàries de Tigre han buscat refugi a Sudan després que el govern etiòp, amb els diners i el suport d'Occident, assassinés, violés i fes morir de fam una de les ètnies que conformen el país. En el curs dels mesos de tensió i d'enfrontaments entre el govern federal i la regió insumisa, els seus habitants han abandonat camps, cases, hospitals, per fugir del que sovint han anomenat genocidi. Aquest reportatge ha estat finançat pel Pulitzer Center on Crisis Reporting.

Église des Dominicains



GABRIELE GALIMBERTI
/ *National Geographic*
The Ameriguns



Del total d'armes de foc en possessió de particulars per a finalitats no militars, la meitat són als Estats Units: 393 milions d'armes de foc per a 328 milions d'habitants. No és casualitat, sinó més aviat una part de la història de la segona esmena de la Constitució dels Estats Units, ratificada el 1791 i encara molt present en nombrosos aspectes de la vida nord-americana. Gabriele Galimberti ha recorregut el país per trobar-hi els orgullosos propietaris d'armes de foc i els ha fotografiat a casa seva o en el seu ambient, envoltats de les seves armes.

Couvent des Minimes

L'any 2019 Jérôme Gence va documentar la vida diària dels “digital nomads” instal·lats a Bali. Volent escapar de la vida marcada per la rutina “metro, feina, casa”, aquests joves occidentals es regalen, gràcies al teletreball, una nova rutina assolellada i barata a base de coworking, coliving i cocoters on, sorprenentment, fins i tot hom resulta ser més productiu. Si bé el teletreball domina l'economia de la “Silicon Bali”, a França encara és un recurs poc a l'ús perquè hi regna la poderosa cultura del treball presencial. Tanmateix, el mes de març del 2020, un enemic invisible provocarà un profund capgirament en els mètodes de treball. **Couvent des Minimes**

JÉRÔME GENCE

Guanyador
del Premi
Pierre &
Alexandra
Boulat 2020,
amb el suport
de la Scam
Teletreball:
Alló bureau
bobo



GUILLAUME HERBAUT / Agence VU'
La Cinquena

La Cinquena República francesa es manté des de fa 62 anys després que fos adoptada per referèndum l'any 1958. La seva Constitució i les institucions que en garanteixen el respecte s'han vinculat durant molt de temps a la imatge d'una era de progrés, d'una França forta i dinàmica. Emperò, avui dia “la Cinquena” sembla al llindar de l'asfíxia. La crisi econòmica persistent, la percepció d'una societat de dues velocitats, la concentració del poder, els atacs terroristes, l'auge del populisme, la crisi de les armilles grogues, soscaven els seus fonaments. La pandèmia de la covid-19 no ha fet sinó agreujar els seus mals. A través dels sotracos de la vida política i social, aquest treball fotogràfic qüestiona la representació de la Cinquena República francesa a dia d'avui.

Église des Dominicains



OLIVIER JOBARD / MYOP
Guanyador del Premi Camille Lepage 2020
Etiòpia, exilis i derivats

Etiòpia trontolla. Enmig del foc creuat i sacsejat per les tensions agràries i ètniques, aquest país-continent veu fugir la seva població. Fuig a peu, per les rutes de l'exili econòmic, cap a l'Aràbia Saudita. Fuig, en família, de la guerra del Tigre. Tanmateix, en Mustafa ha hagut de tornar a casa. Ferit de bala en ple èxode, aquest jove camperol de 23 anys somniava un destí ben diferent per a ell mateix. Ara encarna, a pesar seu, el jovent etiop privat de futur.

Couvent des Minimes

PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP
El meu Portugal



Per als fotògrafs ubicats a Lisboa, Portugal sembla massa sovint al marge de l'actualitat. Tanmateix, recentment la crisi financera a la qual s'enfronta el país des de fa una dècada ha donat l'ocasió a Patrícia de Melo Moreira de documentar-ne la transformació i els incendis catastròfics que l'arrasen cada estiu, o gairebé. Aquest reportatge posa l'accent en els aspectes socials i culturals d'un país que sovint es presenta sota el prisma del turisme, tal vegada amb imatges que no es corresponen amb la realitat.

Couvent des Minimes



VINCENT MUNIER
Retrospectiva

Vincent Munier tenia tot just 12 anys quan va fer la seva primera foto als seus Vosges nats. Des d'aleshores, el qui s'ha imposat com un dels fotògrafs de fauna més importants de la seva època, ha recorregut el planeta des dels confins de la tundra fins als cims de l'Himàlaia, a la recerca dels animals més rars i més bells d'aquest món. Una exposició retrospectiva excepcional que reuneix fotografies icòniques, clixés desconeguts i imatges recents.

Couvent des Minimes

AGÈNCIA MYOP PER A LA COMISSIÓ EUROPEA

Doble pena: els refugiats en la crisi sanitària

Més d'un any després de la crisi de la covid-19, la constatació és innegable: els individus que ja es trobaven en situació de fragilitat abans de la pandèmia són els que es veuen més durament afectats per les conseqüències econòmiques i socials de la crisi. És el cas a Itàlia o a França, i també ho és als països menys desenvolupats del món. Cinc fotògrafs de l'agència MYOP han anat a Bangla Desh, al Líban, a Equador, a Haití i a Uganda per documentar la situació dels refugiats i dels desplaçats als quals la pandèmia infligeix una doble pena.

Aquest projecte és una producció de l'agència MYOP amb el suport de la Comissió Europea, en el marc de la campanya #SaferTogether.

Els fotògrafs del projecte són: Guillaume Binet, Agnès Dherbeys, Olivier Laban-Mattei, Stéphane Lagoutte i Pascal Maitre.

Couvent des Minimes



© Guillaume Binet / MYOP per a la Comissió Europea



DARCY PADILLA / Agence VU'
Beca de producció per a dones fotoperiodistes del Ministeri de Cultura francès
Cicles americans

La bugaderia automàtica més gran del món ocupa 1.300 metres quadrats, disposa de 300 rentadores i està oberta les vint-i-quatre hores del dia, els set dies de la setmana. Els cicles de rentat no s'aturen en aquest refugi de pau enmig d'un barri popular de Chicago, majoritàriament hispà, en el qual la bugaderia representa un espai de sociabilitat segur.

Couvent des Minimes



Fatima Shbair, fotògrafa palestina de 24 anys, enguany ha cobert per primera vegada un conflicte a Gaza, la seva ciutat natal. Més enllà dels estralls dels nous enfrontaments, Shbair dona testimoni de les difícils condicions de vida en aquest enclavament on viuen més de dos milions de persones, a les quals s'impedeix moure's d'allà. Malgrat que sovint es veuen privats d'atenció mèdica, d'electricitat i d'aigua potable, els habitants de Gaza s'enfronten a les dificultats quotidianes mantenint l'esperança que vindran dies millors.

Couvent des Minimes



FATIMA SHBAIR /
Getty Images
Guanyadora del
Premi Ville de
Perpignan Rémi
Ochlik 2021
**Una vida
assetjada**



DANISH SIDDIQUI /
Reuters
**Documentar la crisi
sanitària més greu
esdevinguda a l'Índia**

A la capital de l'Índia, Nova Delhi, la segona onada del nou coronavirus provoca escenes que fan pensar en una guerra. El sistema sanitari està a punt d'esfondrar-se. Els camions cisterna que transporten oxigen són escortats per guàrdies armats fins als hospitals, on les reserves d'oxigen dels serveis de reanimació es troben a uns nivells perillosament baixos. Els pacients hospitalitzats són els privilegiats, i és que, molts malalts moren d'ofec a casa seva o a les portes dels hospitals, tal vegada després de passar-se dies buscant auxili. Davant l'afluència de malalts, metges i infermers exhausts demanen que s'instal·lin hospitals de campanya. L'ajuda internacional va arribant mentre s'enlairen columnes de fum dels crematoris improvisats i el nombre de morts no para de créixer.

L'Atelier d'urbanisme

Unes setmanes abans del festival hem conegut la trista notícia del traspàs de Danish Siddiqui.



BRIAN SKERRY / National Geographic
Els secrets de les balenes

Aquesta exposició mostra la vida apassionant de les balenes. Durant més de tres anys Brian Skerry n'ha documentat les quatre espècies principals: l'orca, la beluga, la balena amb gep i el catxalot. La manera



de fer d'aquests mamífers dels oceans es palesa a les imatges d'uns éssers sensibles i posseïdors d'aptituds cognitives, i també als retrats individuals que revelen la seva personalitat. Heus aquí una nova perspectiva sobre el nostre món i una nova manera de considerar la natura.

Église des Dominicains



ANGELOS TZORTZINIS / AFP
Els últims dies del camp de Moria

El Centre de recepció i d'identificació de Moria, a l'illa grega de Lesbos, era el camp de refugiats més gran d'Europa abans que fos destruït pel foc el mes de setembre del 2020. En aquell moment vivien 20.000 persones en un camp que havia estat construït per acollir-ne 3.000. Prop de 13.000 refugiats, dels quals milers d'infants, es van trobar sense sostre. El govern grec va acusar els migrants d'estar a l'origen del sinistre.

Chapelle du Tiers-Ordre



EDUARDO SOTERAS / AFP
Tigre: Etiòpia s'enfonsa en el caos

El novembre del 2020, el primer ministre etiòp Abiy Ahmed, guardonat amb el Premi Nobel de la Pau 2019, llança una ofensiva a la regió del nord de Tigre contra el partit en el poder, el Front d'alliberament del poble de Tigre. Segons Abiy Ahmed l'operació seria ràpida i comportaria pocs, o cap, riscos per als civils. A la comunitat internacional van ser nombrosos els qui van creure en la seva paraula, però la situació va canviar a partir del moment en què un equip de l'AFP, del qual formava part Eduardo Soterias, va trencar el silenci imposat als mitjans per mostrar la realitat al món.

Hôtel Pams



MÉLANIE WENGER / Inland
por *Le Figaro Magazine* i *National Geographic*
Sugar Moon

La caça, una activitat practicada des dels orígens de la humanitat, avui dia és al centre de nombrosos debats als països occidentals. La pràctica que consisteix a matar un animal per fer-ne un trofeu és objecte de les crítiques més virulentes. Per als seus adeptes, en canvi, matar legalment un animal seria la manera de salvar-ne d'altres i d'ajudar a conservar importants zones salvatges, un argument que rebutgen de ple les associacions de defensa dels drets dels animals i molts grups ecologistes. Mélanie Wenger ha seguit al llarg de quatre anys un d'aquests caçadors de trofeus, des dels amplis ranxos de caça nord-americans fins a la selva africana, per tal d'entendre allò que els mou a tots.

Couvent des Minimes



**OFICINA DE COORDINACIÓ D'ASSUMPTES
HUMANITARIS DE LES NACIONS UNIDES (UNOCHA)**
Deu anys de guerra vistos per setze fotògrafs sirians.

L'any 2021 marca una dècada tràgica de guerra a Síria. El conflicte ha provocat la mort i ferides a centenars de milers de civils i ha forçat milions de persones a fugir de casa seva. Avui dia, més de 13 milions de sirians desplaçats a l'interior del país o refugiats en països veïns depenen de l'ajuda humanitària per sobreviure. Aquesta exposició col·lectiva aplega setze fotògrafs sirians. Les seves imatges, seleccionades per ells mateixos, i els seus textos obren una finestra sobre la vida dels sirians durant aquests deu anys de guerra.

Ancienne Université

PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL

La premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i concorre al Visa d'or de la premsa diària 2021.

Caserne Gallieni

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

Del **30 d'agost al 4 de setembre, a les 21.30 h**,
al recinte del Campo Santo. **Entrada lliure.**

Passi sanitari obligatori (certificat de vacunació
amb pauta completa o test PCR o antigènic negatiu de menys
de 48h) **+ document d'identitat.**
És obligatori l'ús de mascareta.

Les vetllades de Visa pour l'Image
ressegueixen els esdeveniments més destacats des del setembre
del 2020 fins l'agost del 2021. Cada vespre, de dilluns a dissabte,
les projeccions comencen per una «cronologia» que repassa dos
mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es
desenvolupen diferents temes i punts de vista vinculats amb els
fets de societat, amb els conflictes, els temes dels quals es parla
i els temes silenciats, i l'estat actual del món. Visa pour l'Image
també proposa retrospectives sobre fets o personalitats importants
de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits
en el marc d'aquestes vetllades.

FORMEN PART DEL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2021

L'actualitat de l'any a tots els continents: guerres, crisis, política,
esdeveniments insòlits, esports, cultura, ciència, medi
ambient...

- Eleccions presidencials nord-americanes i assalt al Capitoli
- Crisi al Líban
- Conflicte a Síria, a l'Alt Karabakh, a Etiòpia, a la República
Centreafricana, a Nigèria...

- Conseqüències dels canvis climàtics
- Destrucció de la selva amazònica
- Refugiats a l'illa de Lesbos, Grècia
- Migrants a Amèrica del Sud, a la Mediterrània, a Bòsnia,
a França...
- Protestes i revoltes a Polònia i a Bielorússia
- Cop d'estat a Birmània
- Retirada nord-americana de l'Afganistan
- Noves onades de covid-19 arreu del món

Videollibres:

- *A Dream of Europe*, de Jacob Ehrbahn (Dewi Lewis
Publishing)
- *[BR]OTHER*, de James Oatway et Alon Skuy (Jacana)
- *Hidden: Animals in the Anthropocene*, de Jo-Anne McArthur
i Keith Wilson (We Animals Media / Lantern Books)

Per a aquells que no hagin pogut assistir les vetllades de
projecció al Campo Santo.

Théâtre municipal (accés per la plaça de la República),
aforament limitat a 100 localitats, **mascareta obligatòria.**
Entrada lliure.

Del 31 d'agost al 5 de setembre, de 10.00 a 20.00 h, es
podran veure les projeccions de la vigília, presentades
ininterrompudament a totes les hores.

Del 6 al 12 de setembre, de 10.00 a 20.00 h es difondran
novament les projeccions de les sis vetllades de la setmana
anterior.

LES PROJECCIONS EN LÍNIA

Per a aquells que no puguin ser a Perpinyà aquest any.
Durant la setmana del 30 d'agost al 4 de setembre, podreu
descobrir mòduls de 9-10 minuts, realitzats especialment per
ser difosos a la pàgina web de Visa pour l'Image.

www.visapourlimage.com



La Grande Halle de la Villette
acull la celebració de la 33ena edició del festival Visa pour
l'Image - Perpignan. Aquesta serà una gran oportunitat
per donar visibilitat al festival internacional
de fotoperiodisme a París.

Durant les dues vetllades de projecció que tindran lloc el
divendres 8 d'octubre del 2021, a les 20.00 h,
i el **diumenge 9 d'octubre del 2021, a les 20.00 h,**
es presentarà una selecció de quinze reportatges.

Lloc: Grande Halle, espace Charlie Parker

Accés : metro Porte de Pantin
Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Quants més serem, millor!

Le Monde PARTENAIRE DE VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

À L'OCCASION DU
33^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

LE MONDE VOUS PROPOSE UNE OFFRE SPÉCIALE :

3 MOIS OFFERTS PUIS 9,99 €/MOIS, SANS ENGAGEMENT.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR ABO.LEMONDE.FR/VISAPOURLIMAGE

ELS PREMIS, LES BEQUES I ELS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Els Visa d'or 2021 premien els millors reportatges realitzats
entre el **setembre del 2020 i l'agost del 2021**.

Els trofeus són una creació dels tallers **Arthus-Bertrand**.

DIMECRES, 1 DE SETEMBRE

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

Per desè any consecutiu, la comunitat urbana **Perpignan
Méditerranée Métropole** ofereix un premi de 8.000 euros al
guanyador del **Visa d'or categoria Premsa Diària**.

PREMI ANI-PIXTRAKK

Des de fa vint-i-un anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs de
França (ANI) organitza lectures de portafolis durant la setmana
professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme Visa
pour l'Image i rep més de 350 fotògrafs per aconsellar-los i
orientar-los. Els darrers dies del festival, ANI convocarà un jurat
per escollir, d'entre tres guardonats, un finalista que serà
distingit amb el premi ANI-PixTrakk.

Els guardonats del 2021 són : **Max Cabello Orcasitas, Hervé
Lequeux i Nicolò Filippo Rosso**.

El guanyador d'aquesta edició rebrà el premi ANI dotat amb
5.000 euros atorgat per **PixTrakk**.

L'obra guanyadora s'exposarà en el marc dels «Visa de l'ANI»
als Gobelins (Escola de la Imatge).

BEQUES DE PRODUCCIÓ PER A LES DONES FOTOPERIODISTES DEL MINISTERI DE CULTURA FRANCÈS

Per segon any consecutiu, el **Ministeri de Cultura francès**

i Visa pour l'Image atorguen dues beques a dones fotoperiodistes en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

Cada beca està dotada amb 5.000 euros.

Enguany, presentem el treball de **Darcy Padilla** / Agence VU', sobre la bugaderia més gran del món, al nord-est dels Estats Units.

Axelle de Russé tindrà un any per realitzar el seu projecte "Ventes de lloguer a Ucraïna", que presentarem a la pròxima edició.

Informacions complementàries: BourseMinistere@gmail.com

DIJOURS, 2 DE SETEMBRE

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El Premi Pierre & Alexandra Boulat, que aquest any compta amb el suport de la **Scam** per setè any consecutiu, permet que un fotògraf realitzi un projecte de reportatge inèdit.

El premi, dotat amb 8.000 euros, s'entregarà a la guanyadora d'enguany, **Mary F. Calvert**, per tal que continuï el seu treball sobre l'alarmant índex de suïcidis entre les víctimes masculines de traumatisme sexual al si de l'exèrcit dels Estats Units.

Per a més informació: annie@pierrealexandraboulat.com

PREMI CAMILLE LEPAGE

L'associació Camille Lepage – On est ensemble es va crear el 20 de setembre de 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promouvoir la memòria, el compromís i el treball de Camille.

Per tercer any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini. La guanyadora del 2021, ha estat **Ana Maria Arévalo Gosen**; el premi li ha de permetre prosseguir el seu reportatge sobre les condicions de detenció de les recluses a Amèrica llatina.

Per a més informació : camillelepageaward@gmail.com

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

En la seva onzena edició, el premi Visa d'or humanitari del CICR recompensarà el fotoperiodista que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. Creat fa més de 150 anys, el CICR té com a missió prestar assistència i protecció a les poblacions en temps de conflictes armats o altres situacions de violència. La seva tasca s'estén a uns seixanta països.

Aquest premi, dotat amb 8.000 euros pel **CICR**, s'entregarà aquest any a **Antoine Agoudjian**, pel seu reportatge "Armenis, un poble en perill", realitzat per a *Le Figaro Magazine*.

Per a qualsevol informació sobre aquest premi: Frédéric Joli, fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL FRANCEINFO:

La sisena edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i l'Institut nacional de l'audiovisual francès (INA)**.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la informació digital franceinfo recompensa un projecte, un contingut, una creació, que proposi un enfocament interessant de la informació.

Aquest premi estarà dotat amb 8.000 euros per France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i l'Institut nacional de l'audiovisual francès (INA).

Contacte: webdocu@orange.fr

BECA DE LA NOVA FOTOGRAFIA URBANA CONCEDIDA PER GOOGLE

Per segona vegada, Google, Visa pour l'Image i Dysturb concediran una beca a un talent emergent de la fotografia francesa. Els promotors de la beca tenen el ferm propòsit de posar en valor una aproximació i un tractament innovadors de temàtiques urbanes.

El talent guardonat rebrà una beca dotada amb 8.000 euros per desenvolupar els seus projectes i comptarà amb l'acomboiament de **Google**, Visa pour l'Image i Dysturb.

DIVENDRES, 3 DE SETEMBRE

PREMI DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

A finals de juny, per setzè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decidiran el guanyador del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Triaran aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2020/2021 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. El premi està dotat amb 8.000 euros concedits per la **Vila de Perpinyà**. La guanyadora del 2021 ha estat **Fatima Shbair** pel seu treball sobre Gaza.

BECA CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA

Aquest és el vint-i-unè any consecutiu que **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

La beca, dotada amb 8.000 euros, permetrà a la guanyadora del 2021, **Acacia Johnson**, finançar el seu projecte sobre la vida quotidiana dels pilots salvatges a Alaska, que s'exposarà a l'edició 2022 del festival.

Per a més informació: canon-grant@orange.fr

BECA CANON DEL DOCUMENTAL VÍDEO CURT-METRATGE

La casa **Canon**, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge i del document, en associació amb Images Evidence, es complauen a anunciar la segona edició de la Beca Canon del documental vídeo curt-metratge, el propòsit de la qual és encoratjar el treball d'un o una professional del vídeo i/o de la fotografia amb la concessió d'una beca de 8.000 euros dotada per Canon que també prestarà un equipament de vídeo professional. La beca ha de permetre a la guanyadora 2021, **Camille Millerand**, finançar el seu projecte sobre els treballadors sense papers que fan funcionar sectors sencers de l'economia francesa. La versió final del reportatge en vídeo serà projectada a l'edició 2022 del Festival, a Perpinyà.

Per a més informació: canon-videogrant@orange.fr

VISA D'OR MAGAZINE

Per catorzena vegada, **La Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del **Visa d'or categoria Magazine**.

Els nominats són:

- **Gabriele Galimberti / National Geographic** : The Ameriguns
- **Jérémy Lempin / Divergence** : Docteur Peyo i Mister Hassen
- **Hiroko Masuike per a The New York Times** : Tsunami, un poble anorreat i una dècada d'esperança

DISSABTE, 4 DE SETEMBRE

PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

En col·laboració amb Visa pour l'Image – Perpignan, la Fundació Yves Rocher-Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

En la seva setena edició, aquest premi es concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible.

El guanyador d'aquesta edició 2021, **Gabriele Cecconi**, rebrà el premi, dotat amb 8.000 euros per la **Fondation Yves Rocher**, pel seu projecte de reportatge sobre l'estat real de la crisi migratòria dels rohinyes a Bangla Desh i sobre la seva relació amb el medi ambient.

Més informació a: prixphoto@fondationyvesrocher.org

VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per novè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 euros.

VISA D'OR NEWS

Per segona vegada, el **Departament dels Pirineus Orientals** fa donació dels 8.000€ del premi **Visa d'or News**.

Els nominats són:

- **Fotògraf birmà anònim per a *The New York Times*** : La «Primavera Birmana»
- **Erin Schaff per a *The New York Times*** : Invasió del Capitoli, Washington D.C, 6 de gener del 2021
- **Danish Siddiqui / Reuters** : Documentar la crisi sanitària més greu esdevinguda a l'Índia
- **Angelos Tzortzinis / AFP** : Els darrers dies del camp de Moria

ALTRES CITES

Setmana professional, del **dilluns 30 d'agost al dissabte 5 de setembre**.

Passi sanitari obligatori (certificat de vacunació amb pauta completa o test PCR o antigènic negatiu de menys de 48h)
+ **document d'identitat. És obligatori l'ús de mascareta.**

PALAIS DES CONGRÈS – PLANTA BAIXA

2e Bureau i Images Evidence us rebran al Palais des Congrès, seu del Festival. Allà es farà entrega de les acreditacions, els dossiers de premsa, es facilitarà informació...

TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc tots els matins, del **dimarts 31 d'agost al dissabte 4 de setembre**, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**

L'agenda d'aquestes trobades està disponible a
www.visapourlimage.com

LECTURA DE PORTAFOLIS / ANI FRANCESA

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a **l'Association Nationale des Iconographes** (Associació Nacional d'Iconògrafs francesa) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, del **dilluns 30 d'agost al dissabte 4 de setembre**.
Per setena vegada, nombrosos **directors de fotografia internacionals i experts en fotografia** ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portafolis, juntament amb els membres de l'ANI. **Acreditació obligatòria.**

Per als fotògrafs i directors de fotografia que no es puguin desplaçar a Perpinyà, s'organitzaran lectures de portafolis virtuals, només amb cita concertada prèviament.

Per a més informació : portfolios@2e-bureau.com

ARTE REPORTAGE I ELS GRANS REPORTATGES D'ACTUALITAT

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**
Del **dilluns 30 d'agost al divendres 3 de setembre** de 17.00 a 19.00 h. Només en francès.

ARTE Reportage reflecteix l'actualitat internacional i dona testimoni de les sotragades del món. Al llarg de la setmana es presentarà una selecció de reportatges en presència d'alguns dels realitzadors especialment interessats a compartir el seu treball amb el públic.

PRESENTACIÓ DEL PREMI MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.** (només en francès).
Dimarts, 31 d'agost, de les 15.00 a les 16.30 h

LES VUITENES TROBADES DE LA SAIF AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA SCAM

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**
Dimecres, 1 de setembre, de les 15.00 a les 16.30 h.

Les noves remuneracions d'internet per als fotògrafs

Amb la preocupació per l'esdevenir de l'ofici de fotògraf de fons, la Saif i la Scam enguany es proposen bastir un estat de la qüestió sobre les conseqüències que es poden desprendre de la transposició de la directiva europea 2019 sobre el dret d'autor en l'era digital i les diferents responsabilitats atribuïbles a l'editor web i a l'allotjador, respectivament.

Els debats versaran sobre l'equilibri necessari que s'ha de trobar per a una repartició justa del valor, avui dia no igualitària, entre les plataformes i les indústries culturals i els mitjans.

*SAIF, societat d'autors, organisme de gestió col·lectiva dels drets d'autor.

**SCAM, societat civil dels autors multimèdia.

CONFERÈNCIA AFP

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**

Dijous, 2 de setembre, de les 15.00 a les 16.30 h.

Síria, una dècada de guerra

Dels “periodistes ciutadans” en zones de combat que s’anaven fent inaccessibles, va emergir-ne una generació de joves fotògrafs AFP sirians que va inspirar-ne d’altres a la regió.

Aquests fotògrafs han estat formats i acompanyats a distància pels equips de Beirut i de Nicòsia, amb els quals s’han creat vincles extremadament forts.

Participaran a la taula rodona el fotògraf siria Sameer al-Doumy, que avui dia treballa per a l’AFP a Caen (França), l’adjunt a redactor en cap per al Nord d’Àfrica i l’Orient Mitjà, Hasan Mroué, i Stéphane Arnaud, redactor en cap d’internacional de l’AFP.

El moderador serà Lucas Menget, director adjunt de la redacció de France Info.

CANON ONLINE LOUNGE

Del dilluns 30 d’agost al dissabte 4 de setembre del 2021

Canon espace lounge: l’espai dedicat al storytelling visual tot al llarg de la setmana professional de Visa pour l’Image - Perpignan.

Inscripció en línia obligatòria.

Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge se n’orgulleix d’associar-se al festival Visa pour l’Image a Perpinyà per 32è any consecutiu. En aquesta edició del Festival internacional del fotoperiodisme, proposem un programa d’activitats i d’esdeveniments per inspirar i animar el storytelling i els seus autors.

Canon es compromet a donar suport a la futura generació de fotoperiodistes i facilitarà que 200 estudiants de fotografia d’arreu d’Europa desenvolupin les seves competències a través d’un programa intensiu de tallers en línia animats per «Ambaixadors Canon» i per professionals de la fotografia.

Aquests estudiants també podran participar virtualment a les lectures de portafolis i a les visites de les exposicions, i tindran la possibilitat de fer contactes de cara a crear la seva pròpia xarxa. Per a aquells que visitin la web serà una ocasió única de conèixer millor el Programa de desenvolupament Canon per a estudiants.

Per estar informats del programa Canon durant la celebració del festival Visa pour l’Image a Perpinyà:

Twitter @CanonEMEApro

Us esperem al web Canon Pro per oferir-vos altres notícies relatives a Visa pour l’Image: www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

COUVENT DES MINIMES

Llibreria Sauramps, llibreria oficial del festival. Obrirà de 10.00 h a 19.00 h, del 28 d’agost al 12 de setembre del 2021. Signatura de llibres.

Educació sobre els mitjans i la informació

Tallers de lectura de les imatges

Proposta de 12 tallers de lectura de les imatges al voltant de les exposicions de Visa pour l’Image. Els dimecres estan reservats al públic familiar, els dissabtes al públic principiant i els diumenges al públic coneixedor.

Dates i horaris:

Públic familiar: 28 d’agost, a les 15.00 h; 1 i 8 de setembre a les 11.00 h i a les 15.00 h

Públic principiant: 4 i 11 de setembre, a les 11.00 h i a les 15.00 h

Públic coneixedor: 29 d’agost i 12 de setembre, a les 11.00 h i a les 15.00 h

Punt de trobada, a la recepció del Centre Internacional de Premsa

Reserves a la recepció del CIP o per telèfon : 04 68 62 38 00

Setmanes escolars

Del 13 al 17 de setembre (amb cita prèvia, amb ponents) i del 20 al 24 de setembre (sense cita prèvia, sense ponents), les exposicions estaran obertes especialment per als grups escolars.

Contacte : scolaire.visapourlimage@gmail.com

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Ecritures, obert del dissabte 28 d’agost al diumenge 5 de setembre, de 10.00 a 18.00 h. **Entrada lliure.**

ELS LABORATORIS

Els indispensables col·laboradors que es mantenen en la foscor: els laboratoris fotogràfics de Visa pour l'Image.

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 33 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui.

Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 900 exposicions.

Desitgem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.

DUPON.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com

ABIR ABDULLAH
Migrants climàtics a Bangla Desh

AFP
Síria: una dècada de guerra

VALÉRIE BAERISWYL / Reuters
Bona vida en parella: Haití en la prosperitat i en l'adversitat

ÉRIC BOUVET
1981-2021: 40 anys de fotografia
Sense classificar

GABRIELE GALIMBERTI / National Geographic
The Ameriguns

JÉRÔME GENCE
Guanyador del Premi Pierre & Alexandra Boulat 2020,
amb el suport de la Scam
Teletreball: Alló bureau bobo

PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP
El meu Portugal

AGÈNCIA MYOP PER A LA COMISSIÓ EUROPEA
Doble pena: els refugiats en la crisi sanitària

EDUARDO SOTERAS / AFP
Tigre: Etiòpia s'enfonsa en el caos

ANGELOS TZORTZINIS / AFP
Els últims dies del camp de Moria



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

FOTÒGRAF ANÒNIM A BIRMÀNIA per a *The New York Times*
La "Primavera Birmana"

OFICINA DE COORDINACIÓ D'ASSUMPTES HUMANITARIS DE L'ONU
(UNOCHA)

Deu anys de guerra vistos per setze fotògrafs sirians

GILES CLARKE / PER A L'ONU / UNOCHA
Iemen: conflicte i caos

NARIMAN EL-MOFTY / The Associated Press
Escapar de la guerra a Tigre

DARCY PADILLA / Agence VU'
Beca de producció per a dones fotoperiodistes del Ministeri de Cultura francès
Cicles americans

FATIMA SHBAIR / Getty Images
Guanyadora del Premi de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2021
Una vida assetjada

DANISH SIDDIQUI / Reuters
Documentar la crisi sanitària més greu esdevinguda a l'Índia



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel : +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

ANTOINE AGOUDJIAN per a *Le Figaro Magazine*
Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja
(CICR) 2021
Els armenis, un poble en perill

DAVID BURNETT / Contact Press Images
Els senyors de l'esport

OLIVIER JOBARD / MYOP
Guanyador del Premi Camille Lepage 2020
Etiòpia, exilis i derivats

VINCENT MUNIER
Retrospectiva

MÉLANIE WENGER / Inland per a *Le Figaro Magazine* i *National Geographic*
Sugar Moon

Aquest any, les impressions correran a càrrec d'Alain Allanic, Jean-François Bessol, François Crabié, Pascal Saurin, Cédric Viviani (Dupon); Erwan Sourget (e-Center); Aurélie Guillou i Yonnel Leblanc (Initial).

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOPERIODISME REGRACIA A TOTS ELS SEUS
PARTENAIRES I MECENES**



Sota l'alt patronatge i amb el suport del Ministeri de Cultura francès, així com de la Direcció Regional d'Afers Culturals (DRAC) Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**AVS
BAURES PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CHAMPAGNE TAITTINGER
CLIC-ÉMOTION
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÜS
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE
FRANCE EDITION MULTIMEDIA
GGL
GUASCH & FILS
LA CONFISERIE DU TECH
LA PYRENÉENNE
LES JARDINS DE GABIANI
LES PERLES RARES
Mc DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
SANKEO
SIBIO!
SYDETOM 66
UPE 66
URBANIS
USAP
VIGNERONS CATALANS
VINCI**

