



**ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**  
Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan  
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00  
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**PRESIDENTE** RENAUD DONNEDIEU DE VABRES  
**VICEPRESIDENTE / TESORERO** PIERRE BRANLE  
**COORDINACION** ARNAUD FELICI Y JEREMY TABARDIN  
**AYUDANTES DE COORDINACION** CHRISTOPHER NOU Y NATHAN NOELL

**PRENSA / RELACIONES PÚBLICAS**  
**2º BUREAU**  
18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18  
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
@2ebureau

**DIRECTORA GENERAL** SYLVIE GRUMBACH  
**RESPONSABLE DE LAS ACREDITACIONES Y COORDINACION** VALÉRIE BOURGOS  
**RELACIONES CON LA PRENSA**  
MARTIAL HOBENICHE, DANIELA JACQUET  
Y ANNA ROUFFIA

**ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL**  
**IMAGES EVIDENCE**  
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris  
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80  
e-mail : jfleroy@imageevidence.com / d.lelu@imageevidence.com  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**DIRECTOR GENERAL** JEAN-FRANÇOIS LEROY  
**ADJUNTA** DELPHINE LELU  
**COORDINACION** CHRISTINE TERNEAU  
**ASISTENTE** JEANNE RIVAL  
**CONSULTOR** JEAN LELIEVRE  
**CONSULTORA PERMANENTE EN ESTADOS UNIDOS** ELIANE LAFFONT  
**REGIDOR** ALAIN TOURNAILLE  
**REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS VELADAS, PRESENTACIÓN**  
**DE LAS VELADAS Y VOZ EN OFF**  
PAULINE CAZAUBON  
**REDACTORA Y ANIMACIÓN DE LOS ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS**  
CAROLINE LAURENT-SIMON  
**REDACTOR Y CO-PRESENTADOR DE LOS ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS**  
VINCENT JOLLY  
**REVISIÓN DE TEXTOS Y PIES DE FOTO (FRANCÉS)** BÉATRICE LEROY  
**COMMUNITY DIRECTOR** KYLA WOODS  
**FOTÓGRAFO** SÉBASTIEN RIOTTO  
**REALIZADOR DE VIDEO** SYLVAIN CHATELAIN

**INTERPRETES**  
SHAN BENSON, MÉLANIE GOULD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,  
JEAN MISPELBLOM BEIJER Y LAMIA SOMAI  
**TRADUCCIONES ESCRITAS:**  
SHAN BENSON (VOZ EN OFF Y REVISIÓN DE TEXTOS Y LEYENDAS EN INGLÉS),  
JEAN MISPELBLOM BEIJER Y TOM VIART (FRANCÉS), HELENA COTS (CATALÁN - CASTELLANO)

**REALIZACIÓN DE LAS VELADAS FOTOGRÁFICAS**  
**ARTSLIDE**  
5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tel : +33 (0)3 80 20 88 48  
e-mail : artslide@wanadoo.fr

**REALIZADORES**  
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI  
**ASISTENTE DE REALIZACIÓN** SARAH GIRAUD  
**ILUSTRACIÓN SONORA** IVAN LATTAY  
**CONTROL** PASCAL LELIEVRE

**TÉCNICA DE PROYECCIÓN**  
AQUILA - RICHARD MAHIEU Y DAVID LEVY  
WATCHOUT - FREDÉRIC BONHOMME

**PÁGINA WEB**  
**DISEÑO Y DESARROLLO**  
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2021  
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



# 33<sup>o</sup> DEL 28 DE AGOSTO AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2021 FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISMO

A causa de la crisis sanitaria provocada por la pandemia del covid-19, este programa puede verse modificado.



Kabul, Afganistán, octubre de 2001  
© Éric Bouvet



## Mensaje del presidente

**L**a 33ª edición de Visa pour l'Image este año vibra de un modo especial, y es que permite, al fin, el verdadero reencuentro con el público.

A pesar de las incertidumbres de la crisis que todos atravesamos, el Estado francés, la Región de Languedoc-Rosellón, el Departamento de los Pirineos Orientales, la agrupación supramunicipal Perpignan Méditerranée Métropole, la ciudad de Perpiñán, los partenaires privados y el conjunto de equipos del festival Visa pour l'Image – Perpignan, se han movilizado con energía para que esta edición conecte con los grandes momentos del festival, sin dejar de evolucionar y de adaptarse a esta nueva era.

Este año se reinstauran las veladas de proyecciones en el recinto del Campo Santo, un espacio emblemático de nuestro patrimonio histórico donde la fuerza y la magia de las imágenes son capaces de transformarnos a cada uno de nosotros en verdaderos mensajeros.

Es evidente que en la coyuntura internacional tan particular que todos conocemos, marcada por violencias e incertidumbres, la cuestión de la libertad de expresión es más crucial que nunca.

Visa pour l'Image y el conjunto de sus partenaires públicos y privados se enorgullecen de apoyar y de defender abiertamente el coraje de los fotoperiodistas, para quienes su compromiso indefectible con la libertad de expresión y de información a menudo comporta poner en peligro la propia vida.

Visa pour l'Image da testimonio de la impetuosidad del mundo, tanto en su complejidad como en su belleza, se hace portador de un mensaje de humanismo y de fraternidad y hace de Perpiñán la capital mundial del fotoperiodismo.

Invito a los apasionados de la libertad y de la democracia a invertir de nuevo las salas de exposición y las veladas de proyecciones a fin de que esta 33ª edición esté bajo el signo de la esperanza y de la efervescencia.

**Renaud Donnedieu de Vabres**

Presidente de la Asociación  
Visa pour l'Image - Perpignan

**Canon**



**radiofrance**

**franceinfo**

**marie claire**



**L**a habremos echado terriblemente de menos. La luz de los proyectores del Campo Santo debería iluminar de nuevo las veladas perpiñanesas el próximo mes de septiembre. Seis veladas de proyecciones para descubrir, a vuestro lado, un centenar de las mejores producciones fotoperiodísticas del año que hemos dejado atrás. Los temas que hemos recibido de todo el mundo dan testimonio de una cosa: el planeta no se ha parado, no, ha seguido girando. Trastocados por esta pandemia

## EDITORIAL

que ha quedado inscrita como el acontecimiento principal de este inicio de siglo, nuestras sociedades han continuado atravesando otras crisis, sufriendo otros conflictos. De Birmania al Alto Karabaj, de Etiopía a Colombia, el covid-19 no ha conseguido sufocar la marcha del mundo. Y los periodistas son, todavía y siempre, los testigos impagables de estos capítulos de la historia. Estas producciones las debemos a su talento y a su entrega, sin duda alguna. Con todo, no debemos olvidar las pocas agencias y contados periódicos que, a pesar de un contexto económico cada vez más difícil tanto en Francia como en otras partes, siguen siendo los garantes de una información contrastada y fiable enviando a sus periodistas sobre el terreno. Sin ellos, la mayor parte de las exposiciones que engalanarán las paredes del Couvent des Minimes y de la Église des Dominicains no habrían podido ver la luz. En esta época presa de oscurantismos, donde la indignación azota y en la que somos a la vez actores y víctimas de una desinformación angustiante, estos reportajes nos permiten reflexionar y entender mejor el mundo en el que vivimos. Para esto sirven la luz del Campo Santo y Visa pour l'Image: entender mejor y dejar de tener miedo.

**Jean-François Leroy**

10 mayo de 2021

# LAS EXPOSICIONES

Entrada gratuita, todos los días, de 10:00 a 20:00 h, del **28 de agosto al 12 de septiembre de 2021**.

## **Pase sanitario obligatorio**

(certificado de pauta completa de vacunación o test PCR o antígenos negativo de menos de 48h)

+ **documento de identidad.**

**Es obligatorio el uso de mascarilla.**

LOS FINES DE SEMANA

de 10:00 a 19:00 h.

18 y 19 de septiembre todos los espacios del festival

25 y 26 de septiembre únicamente el Couvent des Minimes

Para los que no puedan estar presentes en Perpiñán a principios de septiembre, habrá la posibilidad de visitar virtualmente la mayor parte de las exposiciones en la web de Visa pour l'Image. [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

Del **13 al 17 y del 20 al 24 de septiembre**,

las exposiciones permanecerán abiertas prioritariamente para grupos escolares (con cita previa).

Del 13 al 17 las exposiciones serán comentadas por Jérôme Gence, Guillaume Herbaut, Olivier Jobard, Pascal Maitre o Olivier Laban-Mattei, Mélanie Wenger y Jean-François Leroy.



## **ABIR ABDULLAH**

### **Migrantes climáticos en Bangladesh**

La naturaleza hace que la vida no sea fácil en Bangladesh, un país situado en el delta del Ganges, donde confluyen el Ganges, el río Brahmaputra y el río Meghna. Su territorio, cuya mayor parte se encuentra a menos de diez metros sobre el nivel del mar, queda inundado cada año por causa de ciclones y tornados, mientras que en el interior la sequía hace estragos. Con cerca de 150 millones de habitantes, es uno de los países con mayor densidad de población del mundo. Cada nueva amenaza del cambio climático provoca en Bangladesh un muy considerable número de migrantes climáticos.

**Couvent des Minimes**



© Ameer Al-Halbi / AFP



© Sameer Al-Doumy / AFP

**AFP**  
**Siria: una década**  
**en guerra**

Hace diez años, en tiempos de la Primavera Árabe, Siria parecía a las puertas de una revolución histórica. Y, sin embargo, la guerra que siguió se ha convertido en el conflicto que más ha marcado este inicio de siglo, obligando a la mitad de su población a huir de sus casas. De las primeras ofensivas rebeldes contra las fuerzas armadas de Bachar el-Assad al ascenso de los grupos yihadistas, de la internalización del conflicto a la brutal reconquista del régimen, la Agencia France Presse se mantuvo fiel sobre el terreno, más que cualquier otro medio de comunicación. Entre aquellos cuyo trabajo se expone en esta retrospectiva están algunos de los fotógrafos más veteranos de la agencia y colaboradores independientes de todos los horizontes, así como “periodistas ciudadanos” sirios que pronto se convirtieron en fotógrafos de gran talento.

**Couvent des Minimes**



# REINVENTEMOS LA EXCELENCIA ÓPTICA

Con unos niveles inéditos de calidad óptica y de control intuitivo, los objetivos Canon RF han sido repensados para la era de la cámara fotográfica sin espejo.

**Canon**

Live for the story\_



**ANTOINE AGOUDJIAN** para *Le Figaro Magazine*  
Ganador del Visa d'or humanitario del Comité  
Internacional de la Cruz-Roja (CICR) 2021  
**Armenios, un pueblo en peligro**

El 27 de septiembre de 2020, Azerbaiyán lanza una ofensiva militar sin precedentes contra Artsaj (Alto Karabaj) con el apoyo de Turquía. Esta región mayoritariamente poblada por armenios fue arbitrariamente anexionada a la república de Azerbaiyán en el año 1921 por decisión de Stalin. En 1991, después de la desintegración de la URSS, este territorio se autoproclamó independiente. Pero, desde entonces Azerbaiyán se niega a perder su control sobre él. En tres décadas ha habido varios conflictos, el último, en otoño de 2020, se cerró con un alto el fuego el 9 de noviembre. Antoine Agoudjian, hace más de treinta años que consagra su trabajo a la memoria de la historia del pueblo armenio. Estuvo en Artsaj y pudo dar testimonio de esa nueva guerra de 44 días desde primera línea.

La elección del jurado del Visa d'or humanitario puede no reflejar las posiciones del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

**Église des Dominicains**

Desde el golpe de estado del 1 de febrero último, Birmania se ve sacudida por manifestaciones y una represión letal que marcan el final de los años de "casi democracia". El país atraviesa un período convulso. Las huelgas y las concentraciones pacíficas a favor de la democracia han dado paso a operaciones paramilitares en contra de las despiadadas fuerzas militares nacionales que se hicieron con el poder mediante el golpe de estado.

**Couvent des Minimes**



**FOTÓGRAFO ANÓNIMO EN BIRMANIA** para *The New York Times*  
La «Primavera Birmana»

**VALÉRIE BAERISWYL** / Reuters

**Feliz vida en pareja: Haití, en la prosperidad y en la adversidad**



En Haití, los jóvenes enamorados que quieren casarse deben dar muestra de gran ingeniosidad. Algunos organizan bodas colectivas con el fin de compartir los gastos de la ceremonia religiosa, otros tienen familiares viviendo en el extranjero que ayudan económicamente, y a veces incluso los invitados contribuyen al evento llevando un grupo electrógeno para alumbrar la fiesta en medio del campo. Para Valérie Baeriswyl, las bodas en Haití dan fe de las tradiciones y muestran la fractura social y la situación del país desde el seísmo devastador de 2010.

**Couvent des Minimes**

Cuarenta años recorriendo el mundo con el único leitmotiv de testimoniar, de hacerse preguntas sobre el concepto mismo de mostrar, intentando captar al lector, hacer que pare, que se pregunte, empujándolo a reaccionar sin poderle ofrecer respuestas. Tan solo los hechos. Obligándose siempre a respetar la dignidad de las personas fotografiadas, puesto que son ellas las que permanecerán en los libros y entrarán en los museos. Finalmente, encontrándose confrontado a la violencia de los conflictos, a veces a la absurdidad. En ese momento es cuando el hombre pierde la razón y da rienda suelta a su instinto más animal: la supervivencia.

**Couvent des Minimes**

**ÉRIC BOUVET**  
1981-2021:  
40 años de  
fotografía  
Sin clasificar



A aficionados acérrimos, nuevos adeptos o antiguos atletas llegados a cierta edad, mujeres y hombres de 55 a 99 años y más, se ponen a prueba participando en competiciones deportivas específicas para ellos. David Burnett que cubre los grandes acontecimientos deportivos desde hace más de cincuenta años y, por supuesto, los Juegos Olímpicos, se ha dedicado a observar los seniors de Estados Unidos desde el ángulo del deporte. Más allá de los cuerpos encorvados o más tapados, de los gestos menos precisos, ha descubierto en estos atletas el mismo coraje, la misma intensidad, que en las arenas olímpicas y ha obtenido imágenes estimulantes, llenas de humanidad y de fuerza vital.

Trabajo realizado con el apoyo del premio Hermitage Greenfield  
**Maison de la Catalanité**

**DAVID BURNETT /**  
Contact Press Images  
Los seniors del deporte





**GILES CLARKE** para la ONU OCHA  
**Yemen: conflicto y caos**

Mientras el país entra en su séptimo año de guerra, la población yemenita, desesperada, se debate bajo el cielo amenazador del conflicto, de las rivalidades tribales y de la injerencia política internacional. Este trabajo fotográfico, todavía en curso, es un testimonio visual sobre un país debilitado y confrontado a un futuro más incierto que nunca.

**Couvent des Minimes**



**NARIMAN EL-MOFTY** / The Associated Press  
**Huir de la guerra de Tigré**

Decenas de miles de personas originarias de Tigré se han refugiado en Sudán desde que el gobierno etíope, con el dinero y el apoyo de Occidente, asesina, viola y mata de hambre a una de las etnias del país.

Durante los meses de tensión y de enfrentamientos entre el gobierno federal y la región insumisa, sus habitantes han abandonado campos, casas, hospitales, huyendo de un conflicto que a menudo se ha calificado de genocidio.

Este reportaje ha sido financiado por el Pulitzer Center on Crisis Reporting.

**Église des Dominicains**



**GABRIELE GALIMBERTI** / National Geographic  
**The Ameriguns**



De todas las armas de fuego del mundo en posesión de particulares con fines no militares, la mitad se encuentran en Estados Unidos: 393 millones de armas de fuego para 328 millones de habitantes. No es una casualidad, más bien es una parte de la historia de la segunda enmienda de la Constitución de los Estados Unidos, ratificada en 1791 y todavía bien presente en numerosos aspectos de la vida norteamericana. Gabriele Galimberti recorrió el país en busca de los orgullosos poseedores de armas de fuego, y les tomó fotos en sus casas o en su contexto, rodeados de sus armas.

**Couvent des Minimes**

En 2019, Jérôme Gence documenta la vida diaria de los «digital nomads» instalados en Bali. Deseosos de escapar de la rutina «metro, trabajo, casa», estos jóvenes occidentales se regalan, gracias al teletrabajo, una nueva rutina soleada y barata a base de coworking, coliving y cocoter, en la que sorprendentemente uno aumenta su productividad. Pero, si bien el teletrabajo domina la economía de «Silicon Bali», en Francia no es un recurso al uso y reina una poderosa cultura del trabajo presencial. En marzo de 2020, sin embargo, un enemigo invisible iba a provocar un profundo cambio en los métodos de trabajo.

#### Couvent des Minimes

### JÉRÔME GENCE

Ganador del  
Premio Pierre  
& Alexandra  
Boulat 2020  
sufragado por  
la Scam  
Teletrabajo:  
Allô bureau  
bobo



**GUILLAUME HERBAUT / Agence VU'**  
La Quinta

Vigente desde hace 62 años tras ser adoptada por referéndum en 1958, la Constitución de la Quinta República francesa y las instituciones que garantizan su respeto se han vinculado durante mucho tiempo a la imagen de una era de progreso, de una Francia fuerte y dinámica. Sin embargo, hoy en día «la Quinta» parece estar al borde de la asfixia. La crisis económica persistente, la percepción de una sociedad de dos velocidades, la concentración del poder, los ataques terroristas, el auge del populismo, la crisis de los chalecos amarillos, socaban sus fundamentos. La pandemia del covid-19 no ha hecho más que agravar sus males. A través de los sobresaltos de la vida política y social, este trabajo cuestiona la representación de la Quinta República francesa a día de hoy.

#### Église des Dominicains





**OLIVIER JOBARD**  
/ MYOP  
Ganador del Premio  
Camille Lepage 2020  
Etiopía, exilios  
y derivados

Etiopía se tambalea. En medio del fuego cruzado y sacudido por las tensiones agrarias y étnicas, este país-continente ve huir a su población. Huye a pie, por las rutas del exilio económico, hacia Arabia Saudí. Huye, en familia, de la guerra de Tigré. Mustafa, en cambio, ha tenido que regresar a su casa. Herido de bala en pleno éxodo, este joven campesino de 23 años soñaba otro destino para sí mismo. Ahora encarna, a pesar suyo, la juventud etíope privada de futuro.

**Couvent des Minimes**

**PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP**  
Mi Portugal



Para los fotógrafos que están ubicados en Lisboa, Portugal parece estar demasiado a menudo al margen de la actualidad. A pesar de ello, recientemente la crisis financiera a la que el país se ve confrontado desde hace más de una década ha dado a Patricia de Melo Moreira la oportunidad de documentar su transformación y los incendios catastróficos que arrasan su territorio cada verano, o casi. Su reportaje pone el acento en los aspectos sociales y culturales de un país que suele presentarse a través del prisma del turismo, a menudo con imágenes que ya no se corresponden con la realidad.

**Couvent des Minimes**



**VINCENT MUNIER**  
Retrospectiva

Vincent Munier tenía apenas 12 años cuando tomó su primera foto en Les Vosges, su región natal. Desde entonces, el que ha sido reconocido como uno de los más grandes fotógrafos de fauna de su tiempo, ha recorrido el planeta desde los confines de la tundra hasta las cimas del Himalaya en busca de los animales más raros y más bellos de nuestro mundo. Una exposición retrospectiva que reúne fotografías icónicas, clichés desconocidos e imágenes recientes.

**Couvent des Minimes**

## AGENCIA MYOP PARA LA COMISIÓN EUROPEA

### Doble pena: los refugiados en la crisis sanitaria

Tras haber transcurrido más de un año desde el inicio de la crisis del covid-19, la constatación es innegable: los individuos que ya se encontraban en situación de fragilidad antes de la pandemia son los que más duramente se han visto afectados por las consecuencias económicas y sociales de la crisis. Así ha sido en Italia y en Francia, y también en los países menos desarrollados del mundo. Cinco fotógrafos de la agencia MYOP han viajado a Bangladesh, Líbano, Ecuador, Haití y Uganda para documentar la situación de los refugiados y los desplazados a los que la pandemia inflige una doble pena. Este proyecto ha sido producido por la agencia MYOP con el apoyo de la Comisión Europea en el marco de la campaña #SaferTogether.

Los fotógrafos que han participado en el proyecto han sido: Guillaume Binet, Agnès Dherbeys, Olivier Laban-Mattei, Stéphane Lagoutte y Pascal Maitre.

**Covent des Minimes**



© Guillaume Binet / MYOP para la Comisión Europea



**DARCY PADILLA / Agence VU'**  
Beca de producción para mujeres fotoperiodistas  
del Ministerio de Cultura francés  
**Ciclos americanos**

La lavandería automática más grande del mundo ocupa 1.300 metros cuadrados, dispone de 300 lavadoras y está abierta las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana. Los ciclos de lavado no cesan en este remanso de paz en medio de un barrio popular de Chicago, mayoritariamente hispano, donde la lavandería representa un espacio de sociabilidad seguro.

**Covent des Minimes**



Fatima Shbair, fotógrafa palestina de 24 años, ha cubierto su primer conflicto este año en Gaza, su ciudad natal. Más allá de los estragos de los nuevos enfrentamientos, Shbair da testimonio de las difíciles condiciones de vida en ese enclave, habitado por más de dos millones de gazatíes a los que se impide salir de allí. A pesar de que a menudo se ven privados de atención médica, de electricidad y de agua potable, los habitantes de Gaza se enfrentan a las dificultades cotidianas, manteniendo la esperanza en días venideros mejores.

**Couvent des Minimes**



**FATIMA SHBAIR / Getty Images**  
Ganadora del Premio Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2021  
**Una vida asediada**



**DANISH SIDDIQUI / Reuters**  
**Documentar la mayor crisis sanitaria conocida en India**

En la capital de India, Nueva Delhi, la segunda ola del nuevo coronavirus provoca escenas que recuerdan la guerra. El sistema sanitario está a punto de derrumbarse. Los camiones cisterna que transportan el oxígeno son escoltados por guardias armados hasta los hospitales donde las reservas de oxígeno de los servicios de reanimación se encuentran a unos niveles peligrosamente bajos. Los pacientes hospitalizados son privilegiados, teniendo en cuenta que son muchos los que mueren de asfixia, en sus casas o a las puertas de los hospitales, a menudo tras días buscando auxilio. Ante la afluencia de enfermos, médicos y enfermeros agotados piden que se instalen hospitales de campaña. La ayuda internacional va llegando mientras se levantan columnas de humo sobre los crematorios improvisados y el número de muertos no cesa de aumentar.

**L'Atelier d'urbanisme**

Pocas semanas antes del inicio del festival, hemos conocido la triste noticia de la muerte de Danish Siddiqui.

**BRIAN SKERRY / National Geographic**  
**Los secretos de las ballenas**

Esta exposición muestra la apasionante vida de las ballenas. A lo largo de más de tres años Brian Skerry ha documentado las cuatro especies principales: orca, beluga, rorcual jorobado y cachalote.



La manera de funcionar de estos mamíferos de los océanos se trasluce en las imágenes de estos seres sensibles con aptitudes cognitivas, y también en los retratos individuales que reflejan su personalidad. He aquí una nueva perspectiva sobre nuestro mundo y una nueva forma de considerar la naturaleza.

**Église des Dominicains**



**ANGELOS TZORTZINIS / AFP**  
**Los últimos días del campo de Moria**

El Centro de recepción y de identificación de Moria, en la isla griega de Lesbos, era el mayor campo de refugiados de Europa antes que quedara destruido por las llamas en septiembre de 2020. En aquel momento más de 20.000 personas vivían en ese campo, construido para acoger 3.000. Cerca de 13.000 refugiados, entre los cuales miles de menores, se encontraron sin techo. El gobierno griego acusó a los migrantes de ser los causantes del siniestro.

**Chapelle du Tiers-Ordre**



**EDUARDO SOTERAS / AFP**  
**Tigré: Etiopia se hunde en el caos**

En noviembre del 2020, el primer ministro etíope, Abiy Ahmed, galardonado con el Premio Nobel de la paz 2019, lanza una ofensiva en la región norte de Tigré contra el partido en el poder, el Frente de Liberación del Pueblo de Tigré. Según Abiy Ahmed la operación iba a ser rápida y conllevaría pocos o ningún riesgo para los civiles. En la comunidad internacional muchos creyeron en su palabra, pero la situación cambió cuando un equipo de la AFP, del que formaba parte Eduardo Soteras, rompió el silencio impuesto a los medios para mostrar la realidad al mundo.

**Hôtel Pams**



**MÉLANIE WENGER** / Inland para  
*Le Figaro Magazine* y *National Geographic*  
Sugar Moon

La caza, una actividad practicada desde los orígenes de la humanidad, se encuentra hoy día en el centro de numerosos debates en los países occidentales. La práctica que consiste en matar un animal para convertirlo en trofeo es objeto de las críticas más virulentas. Para sus adeptos, en cambio, matar legalmente un animal sería la manera de salvar a otros y de ayudar a conservar importantes zonas salvajes; un argumento contestado rotundamente por las asociaciones de defensa de los derechos de los animales y por muchos grupos ecologistas. Mélanie Wenger ha seguido a lo largo de cuatro años a uno de esos cazadores de trofeos, desde los amplios ranchos norteamericanos hasta la selva africana, con el fin de entender la motivación de todos ellos.

**Couvent des Minimes**



**OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASUNTOS HUMANITARIOS DE NACIONES UNIDAS (OCHA)**  
**Diez años de guerra vistos por dieciséis fotógrafos sirios**

El año 2021 marca una década trágica de guerra en Siria. El conflicto ha matado y herido a centenares de miles de civiles y ha obligado a millones de personas a huir de sus hogares. A día de hoy, más de 13 millones de sirios desplazados en el interior del país o refugiados en países vecinos dependen de la ayuda humanitaria para sobrevivir. Esta exposición colectiva reúne a dieciséis fotógrafos sirios. Sus imágenes, seleccionadas por ellos mismos, y sus textos abren una ventana sobre la vida de la población siria durante estos diez años de guerra.

**Ancienne Université**

**PRENSA DIARIA INTERNACIONAL**

La prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la categoría Prensa diaria 2021.

**Caserne Gallieni**

# LAS PROYECCIONES

Del **30 de agosto al 4 de septiembre, a las 21:30 h**, en el recinto del Campo Santo. **Entrada libre.**  
**Pase sanitario obligatorio** (test PCR de menos de 48h o certificado de vacunación completo)

**L**as veladas de Visa pour l'Image presentan los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2020 hasta agosto de 2021. Cada noche, de lunes a sábado, las proyecciones empiezan con una «cronología» que repasa dos meses de la actualidad del año transcurrido. Seguidamente, se desarrollan distintos temas y distintos puntos de vista relacionados con la sociedad, los conflictos, los temas de los que se habla y los que se silencian. Todo ello sin perder de vista el estado del mundo. Visa pour l'Image también propone retrospectivas sobre hechos o personalidades importantes de la historia. Se hará entrega de los distintos premios Visa pour l'Image en el marco de esas veladas.

## TEMAS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN 2021

La actualidad del año en todos los continentes: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente...

- Elecciones presidenciales norteamericanas y asalto al Capitolio
- Crisis en el Líbano

- Conflicto en Siria, en el Alto Karabaj, en Etiopía, en la República Centroafricana, en Nigeria...
- Consecuencias de los cambios climáticos
- Destrucción de la selva amazónica
- Refugiados en la isla de Lesbos, Grecia
- Migrantes en América del Sur, en el Mediterráneo, en Bosnia, en Francia...
- Protestas y rebeliones en Polonia y en Bielorrusia
- Golpe de estado en Birmania
- Retirada norteamericana de Afganistán
- Nuevas olas de covid-19 en el mundo

### Videolibros:

- *A Dream of Europe*, de Jacob Ehrbahn (Dewi Lewis Publishing)
- *[BR]OTHER*, de James Oatway y Alon Skuy (Jacana)
- *Hidden: Animals in the Anthropocene*, de Jo-Anne McArthur y Keith Wilson (We Animals Media / Lantern Books)

Para los que no hayan podido asistir a las veladas de proyección en el Campo Santo.

**Théâtre municipal** (acceso por la place de la République), aforo limitado a 100 localidades, mascarilla obligatoria. **Entrada libre.**

**Del 31 de agosto al 5 de septiembre de 10:00 a 20:00 h**, se podrán ver las proyecciones de la vigilia, presentadas en repetición todas las horas.

**Del 6 al 12 de septiembre 2021, de 10:00 a 20:00 h**, se difundirán de nuevo las proyecciones de las seis veladas de la semana anterior.

### LAS PROYECCIONES EN LINEA

Para los que no puedan estar en Perpiñán este año. Durante la semana del 30 de agosto al 4 de septiembre podréis descubrir módulos de 9-10 minutos, realizados especialmente para ser difundidos en la web de Visa pour l'Image.

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)



La Grande Halle de la Villette acoge la celebración de la 33ª edición del festival Visa pour l'Image - Perpignan. Esta será una gran oportunidad para dar visibilidad al festival internacional de fotoperiodismo en París.

Durante las dos veladas de proyección que tendrán lugar el **viernes 8 de octubre de 2021 a las 20:00 h** y el **sábado 9 de octubre de 2021 a las 20:00 h**, se presentará una selección de quince reportajes.

**Lugar:** Grande Halle, espacio Charlie Parker

**Acceso:** metro Porte de Pantin  
Entrada gratuita. Aforo limitado.

**¡Cuanto más seamos, mejor!**

**Le Monde** PARTENAIRE DE VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

À L'OCCASION DU  
**33<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME**

LE MONDE VOUS PROPOSE UNE OFFRE SPÉCIALE :

**3 MOIS OFFERTS** PUIS 9,99 €/MOIS, SANS ENGAGEMENT.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR [ABO.LEMONDE.FR/VISAPOURLIMAGE](https://abo.lemonde.fr/visapourimage)

## LOS PREMIOS, LAS BECAS Y LOS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

**Los Visa d'or 2021** recompensan los mejores reportajes realizados entre **septiembre de 2020 y agosto de 2021**.

Los trofeos son una creación de los talleres **Arthus-Bertrand**.

### MIÉRCOLES, 1 DE SEPTIEMBRE

#### VISA D'OR DE LA PRENSA DIARIA

Por décimo año consecutivo, la comunidad urbana **Perpignan Méditerranée Métropole** ofrece un premio de 8.000 euros al ganador del **Visa d'or en la categoría Prensa diaria**.

#### PREMIO ANI-PIXTRAKK

Al final del festival, la Asociación Nacional de Iconógrafos de Francia, ANI, convoca un jurado para escoger tres fotografías entre sus favoritos. Los nominados que este año optan al premio ANI son: **Max Cabello Orcasitas, Hervé Lequeux y Nicolò Filippo Rosso**. Este es el doceavo año consecutivo que se otorga este premio dotado con 5.000 euros, por **PixTrakk**.

El trabajo de los tres nominados será expuesto en el marco de "Visas de l'ANI", en «Gobelins, l'École de l'Image» de París, si las medidas sanitarias lo permiten.

#### BECAS DE PRODUCCIÓN PARA MUJERES FOTOPERIODISTAS DEL MINISTERIO DE CULTURA FRANCÉS

Por segundo año consecutivo, el **Ministerio de Cultura francés** y Visa pour l'Image conceden dos becas a mujeres fotoperiodistas en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo. Cada beca está dotada con 5.000 euros.

Este año se expone el trabajo de **Darcy Padilla / Agence VU'**

sobre la mayor lavandería del mundo, que se encuentra en Estados Unidos. Axelle de Russé tendrá un año para realizar su proyecto «Vientres de alquiler en Ucrania», que presentaremos en la próxima edición.

Información complementaria: [BourseMinistere@gmail.com](mailto:BourseMinistere@gmail.com)

## JUEVES, 2 DE SEPTIEMBRE

### **PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

El premio Pierre & Alexandra Boulat, que este año cuenta con el apoyo de la **Scam** por séptimo año consecutivo, permite que un fotógrafo realice un proyecto de reportaje inédito.

El premio, dotado con 8.000 euros, será entregado a la ganadora de este año, **Mary F. Calvert**, para proseguir su proyecto sobre el alarmante índice de suicidios entre las víctimas masculinas de traumatismo sexual en el seno del ejército de los Estados Unidos.

Para mayor información: [annie@pierrealalexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealalexandraboulat.com)

### **PREMIO CAMILLE LEPAGE**

La Asociación Camille Lepage – On est ensemble fue creada el 20 de septiembre de 2014, unos meses después de la muerte de Camille Lepage en la República Centrafricana. La Asociación tiene por objetivo promover la memoria, el compromiso y el trabajo de esta fotógrafa desaparecida.

Por quinto año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen de Francia (SAIF)** se compromete a financiar dicho premio dotado con 8.000 euros, con el fin de apadrinar el trabajo de un fotoperiodista a largo plazo.

La galardonada de 2021 ha sido **Ana Maria Arévalo Gosen**; el premio le permitirá continuar su reportaje sobre las condiciones de detención de las mujeres en América Latina.

Para más información: [camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)

### **VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)**

En su decimoprimer edición, el premio Visa d'or humanitario del CICR recompensará al fotoperiodista que haya cubierto una problemática humanitaria relacionada con un conflicto armado. Creado hace más de 150 años, el CICR tiene por misión prestar asistencia y protección a las poblaciones en tiempo de conflictos armados u otras situaciones de violencia. Su labor se extiende a unos sesenta países.

Este premio, dotado con 8.000 euros por el **CICR**, se entregará este año a Antoine Agoudjian, por su reportaje “Armenios, un pueblo en peligro” realizado para *Le Figaro Magazine*.

Para cualquier información sobre este premio: Frédéric Joli : [fjoli@icrc.org](mailto:fjoli@icrc.org)

### **VISA D'OR DE LA INFORMACIÓN DIGITAL FRANCEINFO:**

La sexta edición del Visa d'or de la información digital la organiza el Festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France y el Institut national de l'audiovisuel (INA)**.

Realidad virtual, interactividad, videos editados y publicados en las redes sociales... Ante el flujo permanente de información, el premio Visa d'or de la información digital franceinfo recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante para hacer llegar la información. Dicho premio está dotado con 8.000 euros.

Contacto: [webdocu@orange.fr](mailto:webdocu@orange.fr)

### **BECA DE LA FOTOGRAFÍA URBANA CONCEDIDA POR GOOGLE**

Por segunda vez, Google, Visa pour l'Image y Dysturb conceden una beca a un talento emergente de la fotografía francesa. Los promotores de la beca tienen el firme propósito de poner en valor una aproximación y un tratamiento innovadores de temáticas urbanas.

El talento galardonado recibirá una beca dotada con 8.000 euros para desarrollar sus proyectos y contará con el acompañamiento de **Google**, Visa pour l'Image y Dysturb.

# VIERNES, 3 DE SEPTIEMBRE

## **PREMIO DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2021**

A finales de junio, por decimosexto año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quién será el profesional galardonado con el Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Escogerán al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2020/2021 el mejor reportaje, tanto si ha sido publicado como si no lo ha sido. El premio está dotado con 8.000 euros concedidos por la **Ville de Perpignan**. La ganadora de 2021, ha sido **Fatima Shbair**, por su trabajo sobre su ciudad natal, Gaza.

## **BECA CANON DE LA MUJER FOTOPERIODISTA**

Por veintiunavo año consecutivo, Canon y Visa pour l'Image conceden la Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista a una fotógrafa, en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo. La beca, dotada con 8.000 euros, permitirá a la ganadora 2021, **Acacia Johnson**, financiar un nuevo proyecto sobre la vida diaria de los pilotos de vuelo salvaje en Alaska. Así es que, su trabajo será presentado en la edición 2022.

Para más información: [canon-grant@orange.fr](mailto:canon-grant@orange.fr)

## **BECA CANON DE DOCUMENTAL VIDEO CORTOMETRAJE**

Canon, en asociación con Images Evidence, se complacen en lanzar la segunda edición de la Beca Canon del documental en video cortometraje destinada a promover el trabajo de un profesional del vídeo o de la fotografía mediante la concesión de una beca de 8.000 euros, dotada por **Canon**, y el préstamo de un equipo de video profesional para su realización. La beca, dotada con 8.000 euros, permitirá al ganador 2021, **Camille Millerand**, financiar un nuevo proyecto sobre los trabajadores sin papeles de los que dependen sectores enteros de la economía francesa. Así es que, su proyecto será presentado en la edición 2022.

Para mayor información: [canon-videogrant@orange.fr](mailto:canon-videogrant@orange.fr)

## **VISA D'OR MAGAZINE**

Desde hace catorce años, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofrece un premio de 8.000 euros al ganador del **Visa d'or Magazine**.

Los nominados son:

- **Gabriele Galimberti / National Geographic** : The Ameriguns
- **Jérémy Lempin / Divergence** : Docteur Peyo y Mister Hassen
- **Hiroko Masuike para The New York Times** : Tsunami, un pueblo aniquilado y una década de esperanza

# SÁBADO, 4 DE SEPTIEMBRE

## **PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN YVES ROCHER**

En colaboración con «Visa pour l'Image – Perpignan», la Fundación Yves Rocher ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher, que este año alcanza su séptima edición. Dicho premio se otorga a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico en torno a problemáticas relativas al medioambiente, las relaciones entre los humanos y la Tierra o a los grandes retos que plantea el desarrollo sostenible.

El ganador de esta edición 2021, **Gabriele Cecconi**, recibirá el premio, dotado por la **Fondation Yves Rocher** con 8.000 euros, que le permitirá continuar su proyecto de reportaje sobre el estado real de la crisis migratoria de los rohingyas en Bangladesh y su relación con el medio ambiente.

Para mayor información dirigirse a: [prixphoto@fondationyvesrocher.org](mailto:prixphoto@fondationyvesrocher.org)

## **VISA D'OR DE HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE**

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional. Por noveno año consecutivo, **Le Figaro Magazine** ha dotado este Visa d'or con 8.000 euros.

## VISA D'OR NEWS

Por segunda vez, el **Departamento de los Pirineos Orientales** hace donación de los 8.000 euros del premio **Visa d'or News**.

Los nominados son:

- **Fotógrafo birmano anónimo para *The New York Times*** : La «Primavera Birmana»
- **Erin Schaff para *The New York Times*** : Invasión del Capitolio, Washington D.C, 6 de enero de 2021
- **Danish Siddiqui / Reuters** : Documentar la mayor crisis sanitaria conocida en India
- **Angelos Tzortzinis / AFP** : Los últimos días del campo de Moria

## OTRAS CITAS

Semana profesional del **lunes 30 de agosto al sábado 5 de septiembre de 2021. Pase sanitario obligatorio** (certificado de pauta completa de vacunación o test PCR o antígenos negativo de menos de 48h) + **documento de identidad. Es obligatorio el uso de mascarilla.**

## PALAIS DES CONGRÈS (PLANTA BAJA)

2e Bureau e Images Evidence os recibirán en el Palais des Congrès, sede del Festival. Allí se hará entrega de las acreditaciones, los dosieres de prensa, y se facilitará información...

## ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS

Tienen lugar cada mañana en el auditorio Charles Trenet, del martes 31 de agosto al sábado 4 de septiembre. Entrada libre.

La agenda de estos encuentros está disponible en:

**[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)**

## LECTURA DE PORTAFOLIOS / ANI

Los fotógrafos presentarán allí sus portafolios. De la recepción de los dosieres se ocupa la **Association Nationale des Iconographes** (Asociación Nacional de Iconógrafos) en el horario siguiente: de 10:00 a 13:00 h y de 15:00 a 18:00 h, del **lunes 30 de agosto al sábado 4 de septiembre.**

Desde hace siete años, varios **directores internacionales de**

**fotografía y fotógrafos** que exponen en el festival, nos honran con su participación en estas lecturas de portafolios junto a los miembros de la ANI. **Acreditación obligatoria.**

Para los fotógrafos y directores de fotografía que no puedan desplazarse a Perpiñán, se organizarán lecturas virtuales de portafolios, solo con cita previa.

Para más información: [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## ARTE REPORTAGE Y LOS GRANDES REPORTAJES DE ACTUALIDAD

Palacio de Congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre.**

Del **lunes 30 de agosto al viernes 3 de septiembre** de 17:00 a 19:00 h. Solo en francés.

ARTE Reportage refleja la actualidad internacional y da testimonio de los sobresaltos del mundo. A lo largo de la semana se presentará una selección de reportajes en presencia de algunos de los realizadores especialmente interesados en compartir su trabajo con el público.

## PRESENTACIÓN DEL PREMIO MENTOR - FREELENS

Palacio de congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre.** (solo en francés).

**Miércoles 31 de agosto**, de las 15:00 a las 16:30 h.

## LOS OCTAVOS «ENCUENTROS DE LA SAIF\*» CON LA COLABORACIÓN DE LA SCAM\*\*

Palacio de Congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre.**

**Miércoles, 1 de septiembre**, de las 15:00 a las 16:30 h.

## Las nuevas remuneraciones de internet para los fotógrafos

Con la preocupación por el devenir del oficio de fotógrafo de fondo, la Saif y la Scam se proponen este año plantear un estado de la cuestión sobre las consecuencias que puede conllevar la transposición de la directiva europea 2019 sobre el derecho de autor en la era digital y las diferentes responsabilidades atribuibles al editor web y al hospedador respectivamente. Los debates versarán sobre el equilibrio necesario que debe encontrarse para una justa repartición del valor, hoy día no igualitaria, entre las plataformas y las industrias culturales y los medios.

\*SAIF, sociedad de autores, organismo de gestión colectiva de los derechos de autor.

\*\*SCAM, sociedad civil de los autores multimedia.

## CONFERENCIA AFP

Palacio de Congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre.**

**Jueves, 2 de septiembre**, de 15:00 a 16:30 h.

### **Síria : una década en Guerra**

De los periodistas ciudadanos de las zonas de combate que se fueron convirtiendo progresivamente en inaccesibles, emergió una generación de jóvenes fotógrafos AFP sirios que inspiró a otros en la región. Estos fotógrafos han sido formados y acompañados a distancia por los equipos de Beirut y de Nicosia, con los que han creado vínculos extremadamente fuertes.

Participarán en la mesa redonda el fotógrafo sirio Sameer al-Doumy, que hoy trabaja para la AFP en Caen (Francia), el adjunto a redactor jefe para África del Norte y Oriente Próximo, Hasan Mroué, y Stéphane Arnaud, redactor jefe de internacional de la AFP.

El moderador será Lucas Menget, director adjunto de la redacción de France Info.

## CANON ONLINE LOUNGE

**Del lunes 30 de agosto al sábado 4 de septiembre de 2021**

**Canon espace lounge:** el espacio dedicado al storytelling visual a lo largo de la semana profesional de Visa pour l'Image - Perpignan.

### **Inscripción en línea obligatoria.**

Canon, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen, se enorgullece de asociarse al festival Visa pour l'Image en Perpiñán por 32º año consecutivo. En esta edición del Festival internacional del fotoperiodismo, proponemos un programa de actividades y de acontecimientos para inspirar y animar el storytelling y a sus autores.

Canon se compromete a apoyar la futura generación de fotoperiodistas y facilitará que 200 estudiantes de fotografía de toda Europa desarrollen sus competencias a través de un programa intensivo de talleres en línea animados por «Embajadores Canon» y por profesionales de la fotografía.

Estos estudiantes también podrán participar virtualmente en las lecturas de portafolios y en las visitas de las exposiciones, y tendrán la posibilidad de hacer contactos de cara a crear su propia red. Para aquellos que visiten la web será una ocasión única para conocer mejor el Programa de desarrollo Canon para estudiantes.

Para estar informados sobre el programa Canon durante la celebración del festival Visa pour l'Image en Perpiñán:

Twitter @CanonEMEApro

Os esperamos en la web Canon Pro para ofrecer os otras noticias relativas a Visa pour l'Image:

[www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

## **COUVENT DES MINIMES**

**Librairie Sauramps**, librería oficial de Visa pour l'Image-Perpignan Abierta de 10:00 h a 18:00 h, del 28 de agosto al 12 de septiembre de 2021.

## **Educación sobre los medios y la información**

### **Talleres de lectura de las imágenes**

Propuesta de 12 talleres de lectura de las imágenes en torno a las exposiciones de Visa pour l'Image. Los miércoles están reservados al público familiar, los sábados al público principiante y los domingos al público conocedor.

Fechas y horarios:

Público familiar: 28 de agosto, a las 15:00 h;

1 y 8 de septiembre, a las 11:00 h y a las 15:00 h

Público principiante: 4 y 11 de septiembre, a las 11:00 h y a las 15:00 h

Público conocedor: 29 de agosto y 12 de septiembre, a las 11:00 h y a las 15:00 h

Reservas en la recepción del CIP o por teléfono:

+33 (0)4 68 62 38 00

### **Semanas escolares**

Del 13 al 17 de septiembre (con cita previa, con ponentes) y del 20 al 24 de septiembre (sin cita previa, sin ponentes), las exposiciones estarán abiertas especialmente para grupos escolares.

Contacto: [scolaire.visapourlimage@gmail.com](mailto:scolaire.visapourlimage@gmail.com)

## **INSTITUTO JEAN VIGO**

**Espace Nouvelles Ecritures**, abierto del sábado 28 de agosto al domingo 5 de septiembre de 10:00 a 18:00 h. **Entrada libre.**

# LOS LABORATORIOS

Sin su apoyo a lo largo de estas 33 ediciones, y en particular este año, el Festival no sería lo que es.

Desde 1989, los mejores reveladores fotográficos parisinos nos han permitido presentar más de 900 exposiciones.

Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotógrafos se den a conocer. Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.

## DUPON.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris  
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00  
e-mail : contact@dupon.com  
www.dupon.com

**ABIR ABDULLAH**  
Migrantes climáticos en Bangladesh

AFP  
Siria: una década en guerra

**VALÉRIE BAERISWYL / Reuters**  
Feliz vida en pareja: Haití, en la prosperidad y en la adversidad

**ÉRIC BOUVET**  
1981-2021: 40 años de fotografía  
Sin clasificar

**GABRIELE GALIMBERTI / National Geographic**  
The Ameriguns

**JÉRÔME GENGE**  
Ganador del Premio Pierre & Alexandra Boulat 2020  
sufragado por la Scam  
Teletrabajo: Alló bureau bobo

**PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP**  
Mi Portugal

**AGENCIA MYOP PARA LA COMISIÓN EUROPEA**  
Doble pena: los refugiados en la crisis sanitaria

**EDUARDO SOTERAS / AFP**  
Tigré: Etiopía se hunde en el caos

**ANGELOS TZORTZINIS / AFP**  
Los últimos días del campo de Moria

e-center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00  
e-mail : info@e-center.fr  
www.e-center.fr

**FOTÓGRAFO ANÓNIMO EN BIRMANIA** para *The New York Times*  
La «Primavera birmana»

**OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASUNTOS HUMANITARIOS  
DE NACIONES UNIDAS (OCHA)**  
Diez años de guerra vistos por dieciséis fotógrafos sirios

**GILES CLARKE** para la ONU / OCHA  
Yemen: conflicto y caos

**NARIMAN EL-MOFTY / The Associated Press**  
Huir de la guerra de Tigré

**DARCY PADILLA / Agence VU'**  
Beca de producción para mujeres fotoperiodistas  
del Ministerio de Cultura francés  
Ciclos americanos

**FATIMA SHBAIR / Getty Images**  
Ganadora del Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2021  
Una vida asediada

**DANISH SIDDIQUI / Reuters**  
Documentar la mayor crisis sanitaria  
conocida en India

**initial** LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tel : +33 (0)1 46 04 80 80  
e-mail : contact@initiallabo.com  
www.initiallabo.com  
Instagram : initiallabo

**ANTOINE AGOUDJIAN** para *Le Figaro Magazine*  
Ganador del Visa d'or humanitario del Comité Internacional de la Cruz-Roja  
(CICR) 2021  
Armenios, un pueblo en peligro

**DAVID BURNETT / Contact Press Images**  
Los seniors del deporte

**OLIVIER JOBARD / MYOP**  
Ganador del Premio Camille Lepage 2020  
Etiopía, exilios y derivados

**VINCENT MUNIER**  
Retrospectiva

**MÉLANIE WENGER / Inland** para *Le Figaro Magazine* y *National Geographic*  
Sugar Moon

Este año, las impresiones corren a cargo de Alain Allanic, Jean-François Bessol, François Crabié, Pascal Saurin, Cédric Viviani (Dupon); Erwan Sourget (e-Center); Aurélie Guillou y Yonel Leblanc (Initial).

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
FOTOPERIODISMO DA LAS GRACIAS A TODOS  
SUS SOCIOS Y MECENAS**



Bajo el alto patronazgo y con el apoyo del Ministerio de Cultura francés, así como de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC) Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**AVS  
BAURES PROLIANS  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
CHAMPAGNE TAITTINGER  
CLIC-ÉMOTION  
DALKIA  
ECHA'S ENTREPOSE  
EMMAÜS  
ESE  
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES  
FONDEVILLE  
FRANCE EDITION MULTIMEDIA  
GGL  
GUASCH & FILS  
LA CONFISERIE DU TECH  
LA PYRENÉENNE  
LES JARDINS DE GABIANI  
LES PERLES RARES  
Mc DONALD'S  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MONTPERAL  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
PROBURO  
QUINCAILLERIE MANOHA  
RADIO COMMUNICATION 66  
SANKEO  
SIBIO!  
SYDETOM 66  
UPE 66  
URBANIS  
USAP  
VIGNERONS CATALANS  
VINCI**

# ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

## COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

## ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

## CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

## ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

## L'ATELIER D'URBANISME

Rue François Rabelais

## HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

## CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

## MAISON DE LA CATALANITÉ

NUEVO ESPACIO

Place Joseph-Sébastien Pons

## MAISON DU FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

## ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

## PROYECCIONES DURANTE EL DÍA

THÉÂTRE MUNICIPAL

5 Place de la République

## RETRANSMISSION DE LAS

VELADAS EN DIRECTO

Place de la République

## CAMPO SANTO

6 Rue Amiral Ribell

## LIBRAIRIE

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 11
- 12
- 1

