

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes - 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

PRÉSIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER PIERRE BRANLE
COORDINATION ARNAUD FELICI ET JÉRÉMY TABARDIN
ASSISTANTS DE COORDINATION CHRISTOPHER NOU ET NATHAN NOELL

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
2^e BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

DIRECTRICE GÉNÉRALE SYLVIE GRUMBACH
COORDINATRICE VALÉRIE BOURGOIS
RELATIONS PRESSE
MARTIAL HOBENICHE ET DANIELA JACQUET
ASSISTÉS DE LOULA REYNES

ORGANISATION DU FESTIVAL
IMAGES EVIDENCE
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tél : 01 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

DIRECTEUR GÉNÉRAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
DIRECTRICE ADJOINTE DELPHINE LELU
COORDINATRICE GÉNÉRALE CHRISTINE TERNEAU
ASSISTANTE MARINE BOUTROU
CONSULTANT JEAN LELIÈVRE
CONSULTANTE PERMANENTE AUX ÉTATS-UNIS ELIANE LAFFONT
RÉGISSEUR ALAIN TOURNAILLE

RÉDACTRICE DES TEXTES DES PROJECTIONS ET VOIX OFF
PAULINE CAZUBON
RÉDACTRICE ET RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
CAROLINE LAURENT-SIMON
RÉDACTEUR ET CO-ANIMATEUR DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES
VINCENT JOLLY
VOIX OFF ET RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (ANGLAIS) SHAN BENSON
RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS) BÉATRICE LEROY
COMMUNITY DIRECTOR KYLA WOODS
PHOTOGRAPHE MAZEN SAGGAR
RÉALISATEUR VIDÉO SYLVAIN CHATELAIN

TRADUCTIONS ÉCRITES
SHAN BENSON, ETIENNE SUTHERLAND (ANGLAIS), MARYNEIGE HELLER, TOM VIART (FRANÇAIS),
HELENA COTS (CATALAN ET ESPAGNOL)

RÉALISATION DES PROJECTIONS
ARTSLIDE
5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

RÉALISATEURS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ASSISTANTE RÉALISATION SARAH GIRAUD
ILLUSTRATION SONORE IVAN LATTAY

SITE INTERNET
CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2020
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



32^e Du 29 août au 27 septembre 2020
FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME

Washington DC, USA, 5 juin 2020
© MARVIN JOSEPH / THE WASHINGTON POST

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19,
ce programme est susceptible d'être modifié.

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

Canon

Google

orange™



radiofrance

franceinfo:



Le mot du Président

Le 6 mai 2020, au cœur de la crise sanitaire, l'État, la Région, le Département, la Mairie de Perpignan et l'ensemble des équipes de Visa pour l'Image ont uni leur énergie et décidé, unanimement et avec enthousiasme, que l'édition de 2020 de Visa pour l'Image aurait lieu. Cette promesse est tenue.

Je suis extrêmement fier de cette mobilisation qui tranche avec l'esprit de défaite et de repli. Visa pour l'Image et tous ses partenaires publics et privés sont plus que jamais aux côtés des photojournalistes, témoins engagés d'une actualité malheureusement toujours plus violente et brutale. Ce métier si difficile et hélas souvent précaire est pourtant indispensable au débat démocratique à travers les valeurs fondamentales qu'il défend : la liberté d'expression et d'information, le respect du pluralisme, l'exigence humaniste.

La ville de Perpignan, riche d'une foisonnante diversité, est de ce fait l'écrin naturel de Visa pour l'Image dans lequel le travail des photojournalistes entre en totale résonance. Près de vingt expositions se tiendront ainsi, comme chaque année, dans les lieux historiques de son patrimoine.

Cette année, le rayonnement du festival s'amplifiera grâce à un dispositif numérique exceptionnel. Les projections du Campo Santo qui malheureusement ne pourront pas avoir lieu, pour des raisons de sécurité sanitaire, seront diffusées chaque jour par voie numérique et relayées grâce à la passion de chacun sur de nombreux réseaux sociaux à travers le monde.

Je souhaite que nombreux soient les visiteurs des expositions pour lesquelles toutes les précautions requises par la conjoncture sanitaire seront prises. Puissent tous ces passionnés du photojournalisme de cette édition 2020, physiques ou virtuels, ressortir porteurs d'un message de paix et de fraternité.

Renaud Donnedieu de Vabres

Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

Visa pour l'Image aura donc bien lieu. Sauf nouvelle vague de la pandémie et malgré une situation sanitaire exceptionnelle qui paralyse le monde entier, les lieux emblématiques de Perpignan ne seront pas dépouillés de leurs images pour cette 32^e édition. Évidemment, nous en sommes heureux. Et nous réalisons à quel point notre position dans l'agenda – cette première semaine de septembre que les parents nous ont si souvent reprochée – participe cette fois à nous sauver la mise. D'autres n'ont malheureusement pas eu cette chance. Il serait naïf de penser que cette édition sera comme les précédentes. Les mesures sanitaires qui nous sont imposées à juste titre et les restrictions de déplacement vont de facto entraver le déroulement et l'ambiance du festival. Il faut donc nous adapter. L'occasion pour nous de réfléchir à de nouvelles manières de remplir notre objectif. L'occasion de repenser cette mission qui nous habite chaque

ÉDITORIAL

année depuis plus de 30 ans : vous montrer le meilleur de la production photojournalistique. L'occasion, donc, de perturber la « routine » des formats de Visa pour l'Image.

Rien ne remplacera le rapport intime et chaleureux qu'un cadre, une marie-louise et un beau tirage réalisé par des artisans de talent peuvent tisser avec le public – même dans les déambulateurs bondés et caniculaires du Couvent des Minimes. Et rien, évidemment, ne saurait se substituer au Campo Santo et aux soirées de projection, que nous ne pourrions proposer cette année qu'en virtuel.

Visa pour l'Image aura bien lieu. Ces fameux cadres habilleront donc comme chaque année les salles du couvent et les murs de l'église des Dominicains. Mais pour celles et ceux qui ne pourront pas se rendre à Perpignan, nous réfléchissons depuis déjà plusieurs mois aux nouvelles écritures possibles pour vous présenter les reportages que nous avons sélectionnés cette année. Expositions, projections et conférences seront ainsi virtuellement – et gratuitement – disponibles, dans des habillages inédits dans l'histoire du festival. Face à cette crise sans précédent, nous nous félicitons de la présence à nos côtés de partenaires historiques et fidèles nous ayant confirmé leur indéfectible soutien pour nous permettre d'élaborer ces nouveaux formats – formats qui seront amenés à être pérennisés et à enrichir l'offre du festival dans les années à venir.

Dans ces temps tumultueux où la frontière entre les opinions et les faits se trouble chaque jour un peu plus, où des informations non vérifiées animent les débats des réseaux sociaux jusqu'aux plateaux télévisés, nous pensons que Visa pour l'Image peut apporter plusieurs choses dont l'époque semble cruellement manquer. Du fond, de la nuance et de la mise en perspective. Encore, et toujours, l'essence du photojournalisme.

Jean-François Leroy

11 mai 2020

LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours de 10h à 20h, du **29 août au 13 septembre** ainsi que le week-end du **19 et 20 septembre 2020**.

Le Couvent des Minimes sera accessible le week-end du **26 et 27 septembre** de 10h à 20h.
Port du masque obligatoire.

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan début septembre, il sera possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image
www.visapourlimage.com

Du **14 au 18 septembre** et du **21 au 25 septembre** de 9h à 17h, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires (sur rendez-vous la semaine du 14 au 18). En 2019, près de 12 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions commentées par des acteurs du monde de la photo. Nous renouvelons donc l'expérience !

Cette année, les expositions seront commentées par Sarah Caron, Elena Chernyshova, Emilienne Malfatto, Axelle de Russé, Chloe Sharrock et Jean-François Leroy.



ANUSH BABAJANYAN / VII
Lauréate de la Bourse Canon
de la Femme Photojournaliste 2019
Une terre troublée

Dans le Haut-Karabakh, région du sud du Caucase, les autorités locales encouragent la croissance de la population d'origine arménienne. Ce reportage montre des familles nombreuses du Haut-Karabakh, dépeignant leur vie dans ce territoire où règne tant d'incertitude, mais si riche en beauté, naturelle et humaine.

Couvent des Minimes



ALFREDO BOSCO / Luz
avec le soutien du *Figaro Magazine*
Lauréat du Visa d'or humanitaire
du Comité international
de la Croix-Rouge (CICR) 2020
Guerrero, l'État oublié

Le Guerrero, État côtier du sud-ouest du Mexique, possède les plus grandes cultures de pavot du pays que les trafiquants de drogue se disputent dans une guerre de territoires sans merci. Guerre entre plusieurs cartels et autres organisations criminelles traditionnelles, auxquels s'ajoutent depuis quelques années des milices formées par des populations prises entre deux feux, n'ayant plus confiance dans une police corrompue et des élus complices des trafiquants. Des vallées montagneuses encaissées jusqu'au front de mer de la mythique Acapulco, ce reportage témoigne des ravages d'une criminalité rampante qui gangrène le pays depuis plus de cinq décennies.

Couvent des Minimes



C'est l'histoire d'une disparition annoncée : celle d'un peuple riche de 5 000 ans d'histoire, de traditions et de mémoire. Surnommés le peuple oiseau, les Mohana sont les descendants des premiers habitants de la vallée de l'Indus. Ils ne sont plus aujourd'hui qu'une poignée à vivre dans le

dernier village flottant du lac Manchar, dans la région du Sind, au sud du Pakistan. Le paradis de ces pêcheurs est aujourd'hui menacé par les déchets industriels qui empoisonnent les eaux de ce lac gigantesque aux allures de mer intérieure.

Église des Dominicains

SARAH CARON
pour *Le Figaro Magazine*
Les derniers des Mohana



ELENA CHERNYSHOVA
/ Panos Pictures
Sacrifice



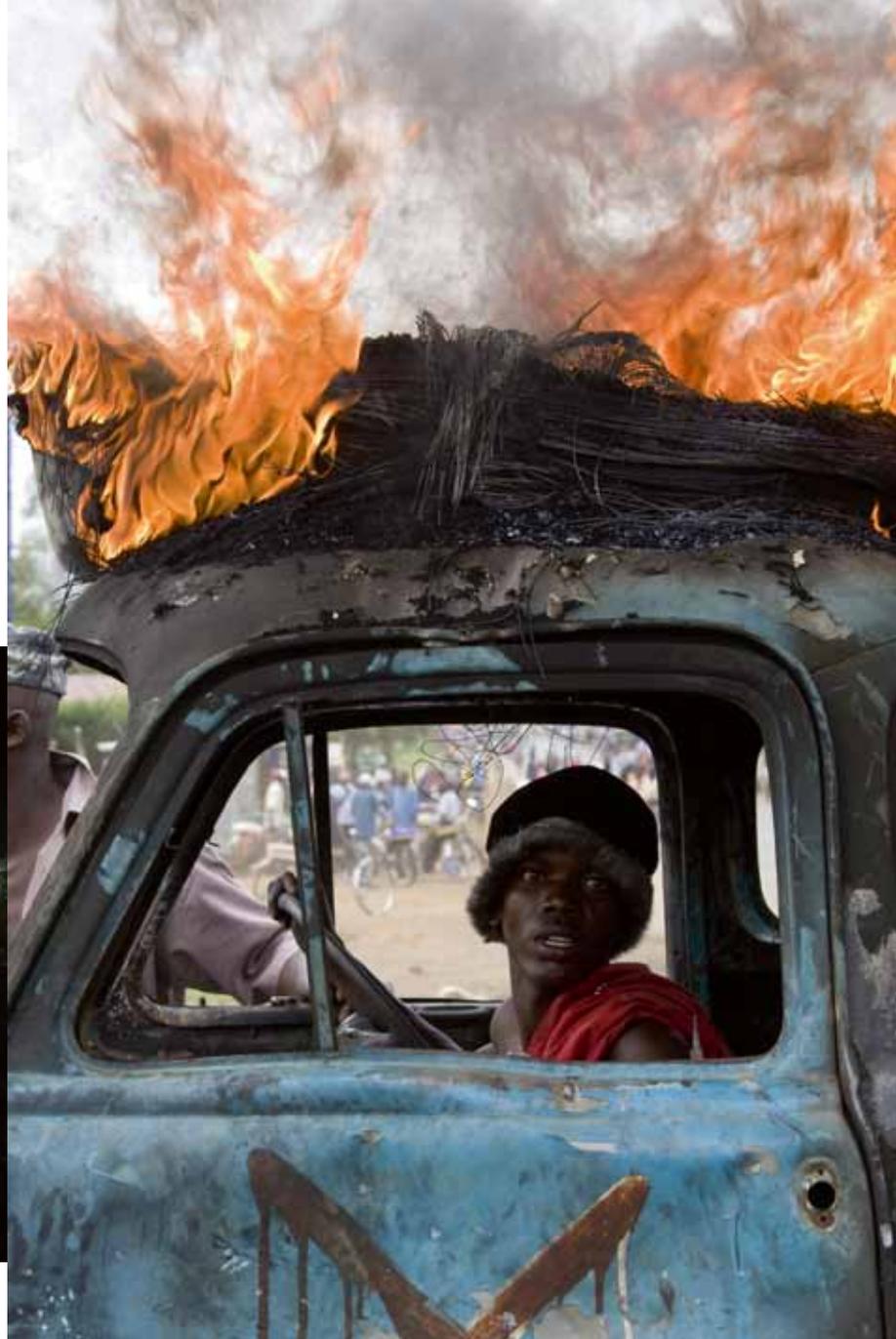
Augusta-Priolo est l'un des pôles pétrochimiques les plus importants d'Europe. À partir de 1949, une forte industrialisation envahit plus de 20 km de côtes siciliennes. Accompagné d'aucune politique environnementale, ce développement empoisonne l'écosystème local depuis des décennies. Les taux de mortalité par cancer du sein et de malformations congénitales ont fortement augmenté. En 1998, plus de 15 000 hectares côtiers et marins sont classés site d'intérêt national, devant entraîner une décontamination immédiate, or seule une petite zone a été dépolluée. Environ 120 000 habitants de communes situées au nord de Syracuse sont touchés, directement ou indirectement.

Couvent des Minimes

**YASUYOSHI
CHIBA / AFP**
L'Afrique de Chiba

Couvrir l'Afrique est un véritable défi, mais de tels défis révèlent parfois des situations inattendues. C'est grâce à l'accueil et à la générosité des Africains que Yasuyoshi Chiba a réussi à se faire accepter. Cette sélection de photos est une galerie de rencontres, de scènes qui se télescopent parfois avec l'actualité du continent. Parmi elles figure la photo d'un jeune Soudanais récitant un poème au milieu de manifestants à Khartoum, lauréate du World Press Photo de l'année 2020.

Couvent des Minimes





JAMES WHITLOW DELANO **Une planète noyée dans le plastique**

A ller dans un centre commercial à Tokyo, où vit James Whitlow Delano, c'est pénétrer au royaume du plastique sous toutes ses formes : de la fibre de carbone ici, du téflon là, des rayons entiers remplis de gazon artificiel en plastique, de revêtements de sol en plastique, de cafetières et autocuiseurs en plastique brillant, de plantes en plastique dans des pots en plastique ; du shampoing, du savon, des crèmes de soin et du maquillage dans des emballages de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel plastique. De même, 60 % de nos vêtements sont fabriqués à partir de fibres synthétiques (en plastique). Ce reportage se penche sur le fléau des déchets plastique qui frappe de plein fouet les pays en développement, mais le défi de l'élimination de ces déchets concerne tous les pays.

Couvent des Minimes

BRYAN DENTON pour *The New York Times* **Sécheresse et déluge en Inde**



L'Inde dépend depuis toujours de la mousson annuelle pour l'eau, avec ses pluies qui irriguent les champs, alimentent les fleuves sacrés et offrent des décors fabuleux à la poésie ancestrale ou, plus près de nous, aux films de Bollywood. Or le changement climatique est en train de modifier la mousson, désormais moins prévisible, avec des pluies plus intenses et plus irrégulières, créant ainsi un cycle infernal de sécheresses et d'inondations.

Couvent des Minimes





SANNE DERKS **Manifiesto del agua**

L'accès à l'eau figure parmi les droits humains reconnus par la nouvelle Constitution de Cuba adoptée en 2019. L'un des engagements du Parti communiste est d'assurer une alimentation en eau potable à toute la population, une ambition qui implique de nombreux défis. Dans les rues, une armée d'agents (transporteurs, fumigateurs, inspecteurs...) est chargée de sécuriser les approvisionnements en eau. Ce reportage montre le système tel qu'il est – informel – et l'inventivité du peuple cubain, tout en proposant une réflexion plus profonde sur Cuba et le communisme aujourd'hui.

Église des Dominicains



Lorsqu'un sujet a peur du photographe, cette crainte transparait dans les images et la représentation de la personne ou de l'animal est faussée. La plupart des photos de loups sauvages les montrent de loin, apeurés. Mais dans l'Extrême-Arctique, Ronan Donovan a pu suivre une famille de loups arctiques, peu craintifs. Ce reportage est un portrait intime d'une meute sauvage, à l'écoute de leurs battements de cœur face au changement climatique.

Couvent des Minimes

RONAN DONOVAN
/ National Geographic Magazine
Au plus près des loups dans l'Extrême-Arctique



EMILIE Malfatto
Irak :
Cent jours de *thawra*

© Emilienne Malfatto pour The Washington Post



Cent jours de *thawra*, de révolution, raconte un pan de l'Irak actuel. Depuis l'automne 2019 et pour la première fois depuis des années, la société civile qui semblait comme engourdie par des décennies de violences de tous types se soulève en masse. Les Irakiens se mobilisent, par-delà leurs clivages, pour tenter de mettre à bas un système inopérant, sectaire et corrompu. Ce sont des manifestations violemment réprimées, des occupations de rues, des gamins nu-pieds face à la police anti-émeute. Une révolte à la fois déterminée et naïve, le cri de rage et d'espoir de toute une génération.

Couvent des Minimes



La plus grande forêt tropicale du monde est en train de mourir, et en 2019, la déforestation a atteint un niveau record de 9 762 kilomètres carrés. Si cela fait déjà des décennies que l'Amazonie est déboisée avec la complicité des gouvernements et des dirigeants, la situation a empiré au Brésil avec l'arrivée d'un gouvernement et d'un président d'extrême droite. Des milliers d'hectares ont été brûlés, en toute impunité, déclenchant des manifestations à travers le monde. Ces images ont été prises sur une période de 70 jours passés en immersion au cœur de la forêt amazonienne.

Couvent des Minimes

VICTOR MORIYAMA
pour *The New York Times*
La déforestation
de l'Amazonie





AXELLE DE RUSSÉ / Hans Lucas
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2019
Dehors



combattant. Plus de 60 % d'entre elles retournent en prison dans les cinq ans suivant leur libération.

Couvent des Minimes

Les femmes sont marginales et marginalisées en prison. Avec un effectif de 2 485 au 1^{er} octobre 2019, elles ne représentent que 3,5 % de la population carcérale en France. Très isolées pendant leur détention, elles perdent souvent tout contact avec leur famille. À leur sortie, ostracisées et très peu suivies par les institutions concernées, elles sont livrées à elles-mêmes et doivent repartir de zéro. Leur réinsertion est un véritable parcours du



CHLOE SHARROCK / Le Pictorium
Bourse de production pour les femmes
photojournalistes du ministère de la Culture
Sugar Girls

Chaque année en Inde, des milliers de femmes travaillant dans des plantations de canne à sucre sont victimes d'hystérectomies abusives. Cette pratique a été généralisée dans les années 1990 par des médecins du secteur privé afin de générer des profits : consultés pour des problèmes bénins, ces praticiens amènent leurs patientes à penser qu'une ablation de l'utérus est nécessaire et fixent alors librement le prix de l'intervention qui peut aller jusqu'à 700 dollars, une fortune pour ces femmes précaires. Et si ces travailleuses agricoles sont des cibles idéales, c'est en raison de la nature même de leur travail qui, faisant partie de l'économie informelle du pays, n'est encadré d'aucune législation, laissant place à tous les abus.

Église des Dominicains

Depuis juin 2019, des manifestations secouent Hong Kong. Ce qui était au départ une mobilisation massive contre un projet de loi autorisant l'extradition vers la Chine continentale s'est transformé en un mouvement plus général pour exprimer le mécontentement croissant à l'égard du Parti communiste chinois. Ce reportage montre l'espoir, indéfectible, des jeunes manifestants malgré les perspectives de plus en plus sombres quant à l'avenir politique de Hong Kong. C'est un témoignage de leur persévérance, car sans avenir, ils n'ont rien à perdre et résistent à l'inéluctable : la mainmise du pouvoir central de Pékin sur le territoire.

Église des Dominicains



NICOLE TUNG

Bourse de production pour
les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
Les contestataires



PETER TURNLEY
Le visage humain
du Covid-19 à New York

Voici un hommage visuel rendu aux héros et aux victimes (et souvent les deux à la fois) de la guerre contre le Covid-19. Ce journal de bord constitué d'images et de récits couvre une période de trois mois dans la ville de New York et témoigne de la solidarité entre tous les hommes et les femmes du monde face à cette crise. C'est un récit qui nous appartient, à tous.

Couvent des Minimes



La ville de Hong Kong a été secouée par une année de rassemblements massifs et souvent violents. Initialement un mouvement d'opposition à un projet de loi d'extradition, les manifestations sont progressivement devenues l'expression populaire de la lutte pour la démocratie et la responsabilisation de la police. Les photographies ont été prises entre juin et décembre 2019 par Anthony Wallace, chef photographe du bureau de l'AFP à Hong Kong.

Couvent des Minimes

ANTHONY WALLACE / AFP
Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2020
Points de vue opposés





IAN WILLMS
/ Panos Pictures
Tant que le soleil
brillera

Ce reportage est une réflexion sur l'interface entre le changement climatique et l'héritage du régime colonial qui a fondé le Canada. Généralement considérée comme un événement qui s'est déroulé il y a plusieurs siècles, la colonisation des peuples autochtones du Canada est perçue, à tort, comme appartenant à un passé qui n'a plus d'impact sur notre avenir. En réalité, le « lent génocide culturel » canadien continue aujourd'hui, avec le développement industriel qui détruit l'environnement de territoires ancestraux.

Couvent des Minimes



PANDÉMIE(S)

Avec un bilan qui ne cesse de s'alourdir et un confinement imposé à plus de la moitié de l'humanité, la pandémie de Covid-19 liée à la propagation du coronavirus Sars-CoV-2 s'est directement inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle. Crise sanitaire sans précédent, l'épidémie aura aussi révélé les failles dans l'armure de notre monde moderne, bouleversé nos modes de vie et ébranlé l'économie mondiale. Elle aura également créé dans son sillage une multitude d'autres pandémies locales : sociales, politiques et économiques. Cette exposition qui regroupe différents travaux de photojournalistes à travers le monde se veut comme un premier tour d'horizon de cette crise dont les tumultes continueront d'agiter le « monde d'après » bien au-delà de sa lointaine résolution.

Couvent des Minimes

© Timothy A. Clary / AFP



© Wally Skaliij / Los Angeles Times

I CAN'T BREATHE

Le 25 mai 2020 à Minneapolis, George Floyd, un afro-américain, meurt asphyxié sous le genou d'un policier blanc. Tous les quotidiens américains ont documenté la mobilisation provoquée par cette nouvelle affaire de violence policière raciste. Nous avons choisi de vous proposer le regard de quatre d'entre eux : *Los Angeles Times*, *The Sacramento Bee*, *The New York Times* et *The Washington Post*.

Couvent des Minimes

PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2020.

Caserne Gallieni

LES PROJECTIONS

Pendant la semaine du **31 août au 5 septembre**, vous pourrez découvrir les projections diffusées sur le site Internet de Visa pour l'Image.

Du **31 août au 5 septembre de 10h à 23h**
et du **7 au 12 septembre 2020, de 10h à 20h**,
Chapelle de la Funeraria du Campo Santo

(accès par la place Gambetta), 100 places maximum,
port du masque obligatoire.

Vous pourrez visionner les projections du jour,
présentées en boucle toutes les heures (entrée libre).

Les **dimanches 6, de 10h à 23h**, et **13 septembre, de 10h à 20h**, seront diffusées en boucle les six projections de la semaine.

Les projections de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2019 à août 2020. Chaque projection débute par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents

sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2020

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Contestations, rébellions et désobéissance civile (Chili, Équateur, Colombie, Bolivie, Irak, Liban, Égypte, Hong Kong, Europe...)
- Pandémie de Covid-19 dans le monde
- Pollution et surexploitation des mers
- Conséquences des changements climatiques
- Réfugiés en Grèce et au Bangladesh
- Conflit en Syrie
- Hommage à Paul Fusco



La Grande Halle de la Villette accueille Visa pour l'Image - Perpignan pour fêter sa 32^e édition et offre une belle visibilité au Festival international du photojournalisme à Paris. Une sélection d'images sera présentée lors de deux séances de projection, le **samedi 19 septembre 2020 à 20h** et le **dimanche 20 septembre 2020 à 16h**.

Lieu : Grande Halle, espace Charlie Parker

Accès : métro Porte de Pantin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Venez nombreux !

LES PRIX ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre **septembre 2019 et août 2020**.

Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la neuvième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 euros au lauréat du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

VISA D'OR MAGAZINE

Pour la treizième fois, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

Les nommés

- **Bryan Denton pour *The New York Times* : Sécheresse et déluge en Inde**
- **Ryan Christopher Jones pour *The New York Times* : Covid-19, l'onction des malades**
- **Hector Retamal / AFP : Wuhan. Destination : Virus**

VISA D'OR NEWS

Pour la première fois, le **Département des Pyrénées-Orientales**, dans sa volonté de soutenir le festival qui remplit des missions en adéquation avec ses grands axes de politique culturelle, offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

Les nommés

- **Nicolas Asfour / AFP : Manifestations à Hong Kong**
- **Fabio Bucciarelli pour *The New York Times* : Bergamo, Covid-19 en Italie**
- **Peter Turnley : Le visage humain du Covid-19 à New York**

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Alfredo Bosco / Luz** pour son reportage sur les conséquences de la guerre des cartels dans l'État de Guerrero au Mexique.

Pour tout renseignement sur ce prix : Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO:

La cinquième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Il est doté de 8 000 euros.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Contact : webdocu@orange.fr

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la huitième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Pour la quinzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2019-2020 le meilleur reportage publié ou non.

Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

Anthony Wallace / AFP est le lauréat 2020 pour son travail sur la révolte populaire à Hong Kong.

BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE

Pour la vingtième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2020, **Sabiha Çimen**, de financer son reportage en cours « Hafizas, les gardiennes du Coran », qui sera exposé lors de l'édition 2021 du festival.

Cette année, le festival expose le reportage de la lauréate 2019, **Anush Babajanyan / VII**, « Une terre troublée ».

Informations : canon-grant@orange.fr

BOURSE CANON DU DOCUMENTAIRE VIDÉO COURT-MÉTRAGE

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est heureux de vous annoncer, en association avec Visa pour l'Image - Perpignan, que le premier lauréat de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage est **Michaël Zumstein** pour son projet « Bangui la coquette » sur l'organisation de Miss Centrafrique dans un pays touché par des flambées de violence.

La bourse est dotée de 8 000 euros par **Canon**, qui mettra également à sa disposition un équipement vidéo professionnel.

Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2020, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2021 du festival à Perpignan.

Informations : canon-videogrant@orange.fr

BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE

Pour la première fois en 2020, **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb.

PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis plus de vingt ans, l'**Association Nationale des Iconographes** (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. Cette année, ce rendez-vous incontournable ne pourra pas avoir lieu au Palais des Congrès. Mais les membres de l'ANI seront heureux de participer à des lectures de portfolios virtuelles, en ligne.

À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour sélectionner trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Les lauréats 2020 sont : **Odhràn Dunne, Jeffrey Guillemard et Kamil Zihnioglu**.

Pour la onzième année consécutive, un des lauréats recevra le prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**, l'outil de traçage des photos sur la presse papier et sur le Web.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris, si les conditions sanitaires le permettent.

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu par **la Scam** pour la sixième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit.

Le prix doté de 8 000 euros a été attribué à **Jérôme Gence** pour son projet de reportage sur le télétravail en France.

Pour toute demande d'information : annie@pierrealalexandraboutat.com

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Le lauréat 2020, **Mathias Depardon**, recevra un prix de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**, pour son prochain reportage sur les conséquences écologiques et sociales liées à l'assèchement des fleuves de la Mésopotamie. La pénurie des eaux fluviales du Tigre et de l'Euphrate génère une salinisation des terres et des déplacements de population dans un contexte marqué par une sécheresse générale en Irak.

Pour plus de renseignements : prixphoto@fondationyvesrocher.org

PRIX CAMILLE LEPAGE

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la quatrième année consécutive, la **SAIF, Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe**, s'engage pour financer le prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le lauréat de cette année est **Olivier Jobard / Myop** pour son projet de reportage sur une route de migration moins connue, de l'Éthiopie à l'Arabie saoudite, à travers le portrait de la famille de Moustafa, rencontré à Aden.

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la sixième année consécutive, au festival Visa pour l'Image.

Le 11^e Prix Carmignac du photojournalisme, consacré à la République démocratique du Congo (RDC), a été attribué au photographe canado-britannique **Finbarr O'Reilly**.

Son reportage a débuté en janvier 2020, avant que la pandémie ne bouleverse nos modes de vie.

La fermeture des frontières l'empêchant de se rendre en RDC, il a, avec l'équipe du Prix, repensé et adapté le reportage à la crise que nous traversons pour concevoir « **Congo in Conversation** », un reportage collectif en ligne réalisé en

collaboration étroite avec des journalistes et photographes congolais.

Le site de « Congo in Conversation » propose une production inédite et régulière d'écrits, de reportages photo et de vidéos qui documentent les défis humains, sociaux et écologiques que la RDC affronte aujourd'hui, dans le contexte d'une crise sanitaire sans précédent.

<https://congoinconversation.fondationcarmignac.com/>

Pour plus d'informations : prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

Presse : presse@prixcarmignac.com

DES RENDEZ-VOUS VIRTUELS

Du lundi 31 août au samedi 5 septembre 2020

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Ces rencontres seront disponibles sur le site

www.visapourlimage.com

LECTURES DE PORTFOLIOS / ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes (ANI)**.

Pour la sixième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI.

Lectures de portfolios virtuelles et sur rendez-vous uniquement

www.visapourlimage.com

Pour plus d'informations : portfolios@2e-bureau.com

LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 32 éditions, et particulièrement cette année, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 884 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON
PHIDAP.

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tél : 01 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon-phidap.com
www.dupon-phidap.com

ANUSH BABAJANYAN / VII

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2019
Une terre troublée

YASUYOSHI CHIBA / AFP
L'Afrique de Chiba

RONAN DONOVAN / National Geographic Magazine
Au plus près des loups dans l'Extrême-Arctique

VICTOR MORIYAMA pour The New York Times
La déforestation de l'Amazonie

AXELLE DE RUSSÉ / Hans Lucas
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2019
Dehors

PETER TURNLEY
Le visage humain du Covid-19 à New York

ANTHONY WALLACE / AFP
Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2020
Points de vue opposés

PANDÉMIE(S)

e-center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

ALFREDO BOSCO / Luz avec le soutien du Figaro Magazine
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international
de la Croix-Rouge (CICR) 2020
Guerrero, l'État oublié

ELENA CHERNYSHOVA / Panos Pictures
Sacrifice

SANNE DERKS
Manifiesto del agua

CHLOE SHARROCK / Le Pictorium
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
Sugar Girls

IAN WILLMS / Panos Pictures
Tant que le soleil brillera

initial LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

JAMES WHITLOW DELANO
Une planète noyée dans le plastique

BRYAN DENTON pour The New York Times
Sécheresse et déluge en Inde

EMILIENNE MALFATTO
Irak : Cent jours de thawra

NICOLE TUNG
Bourse de production pour les femmes photojournalistes
du ministère de la Culture
Les contestataires

I CAN'T BREATHE

Cette année, les tirages sont réalisés par Jean-François Bessol, Alain Allanic, Yves Bremond (Dupon Phidap) ; Amélie Gautier et Erwan Sourget (e-Center) ; Aurélie Guillou et Yonel Leblanc (Initial).

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ
DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES**



Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

ALFMED
ANGELOTTI-MOREAU INVEST
AVS
BAURES PROLIANS
BIO C'BON
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CIVR
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
E2A-ABR
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÛS
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE
FRANCE EDITION MULTIMEDIA
GGL
GUASCH & FILS
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES JARDINS DE GABIANI
Mc DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE DU PARKING ARAGO
SANKEO
SYDETOM 66
URBANIS
VIGNERONS CATALANS
VINCI

LIEUX D'EXPOSITIONS

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

1

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

2

LA CHAPELLE DE LA FUNERARIA DU CAMPO SANTO

Accès par la place Gambetta

3

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

4



© Mazen Saggar

