



**ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**  
Couvent des Minimes, 24, rue François Rabelais - 66000 Perpignan  
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00  
email : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**PRESIDENT** RENAUD DONNEDIEU DE VABRES  
**VICEPRESIDENT / TRESORER** PIERRE BRANLE  
**DIRECTOR** JEAN-LUC SORET  
**ADMINISTRADOR / PARTENARIATS** VIRGINIE SANTIAGO  
**COORDINACIÓ** CANNELLE CIBERT I NICOLAS PETIT  
**SERVEI PEDAGÒGIC** BÉNÉDICTE VINCENT  
**SECRETARIA** DOMINIQUE VILAIN

**PREMSA / RELACIONS PÚBLIQUES**  
**2E BUREAU**  
18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18  
email : visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
@2ebureau

**DIRECTORA GENERAL** SYLVIE GRUMBACH  
**COORDINACIÓ** VALÉRIE BOURGOIS  
**PREMSA**  
MARTIAL HOBENICHE, SOPHIE MAURY

**ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL**  
**IMAGES EVIDENCE**  
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris  
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80  
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**DIRECTOR GENERAL** JEAN-FRANÇOIS LEROY  
**ADJUNTA** DELPHINE LÉLU  
**COORDINACIÓ** CHRISTINE TERNEAU  
**ASSISTENT** JEANNE RIVAL  
**CONSULTORA PERMANENT ALS ESTATS UNITS** ELIANE LAFFONT  
**REGIDOR** ALAIN TOURNAILLE  
**REDACCIÓ DELS TEXTOS DE LES VETLLADES, PRESENTACIÓ DE LES VETLLADES I VEU EN OFF**  
PAULINE CAZAUBON  
**RESPONSABLE D'ANIMACIÓ DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS**  
CAROLINE LAURENT-SIMON  
**REVISIÓ DE TEXTOS I PEUS DE FOTO (FRANCÈS)**  
VINCENT JOLLY  
**REDACTORA EN CAP DEL CONTINGUT DIGITAL** BÉATRICE LEROY  
**COMMUNITY MANAGER** KYLA WOODS  
**FOTÒGRAF** SÉBASTIEN RIOTTO  
**REALITZADOR DE VÍDEO** SYLVAIN CHATELAIN  
**INTERPRETS**  
SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MELANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,  
LAMIA SOMAI, PASCALE SUTHERLAND.  
**TRADUCCIONS ESCRITES:**  
SHAN BENSON (VEU EN OFF I REVISIÓ DE TEXTOS I LLENGÜES EN ANGLÈS),  
EUAN BORTHWICK I TOM VIART (FRANCÈS), HELENA COTS (CATALÀ – CASTELLÀ)

**REALITZACIÓ DE LES VETLLADES FOTOGRÀFIQUES**  
**ARTSLIDE**  
5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tel : +33 (0)3 80 20 88 48  
email : artslide@wanadoo.fr

**REALITZADORS**  
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, SARAH GIRAUD, LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI  
**ILLUSTRACIÓ SONORA** IVAN LATTAY  
**CONTROL** PASCAL LELIEVRE  
**PRODUCCIÓ** FLORENCE DUPRÉ

**TÈCNICA DE PROJECCIÓ**  
AQUILA - RICHARD MAHIEU I DAVID LEVY  
WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME

**PÀGINA WEB**  
**DISSENY I DESENVOLUPAMENT**  
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2022  
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



34<sup>e</sup> DEL 27 D'AGOST A L'11 DE SETEMBRE DE 2022  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE**  
**FOTOPERIODISME**

Mar de Weddell  
© Maéva Bardy / Fundació Tara Océan



## Missatge del president

**E**nguany, una vegada més, els protagonistes són tràgicament els fotoperiodistes.

Primer, Afganistan, després, Ucraïna i tots els altres nombrosos escenaris de violències i d'atrocitats, ens recorden, sovint amb brutalitat, fins a quin punt el fotoperiodisme s'erigeix en estendard dels drets humans, de la denúncia dels crims de guerra, del dret a una informació lliure i exigent, del debat democràtic.

Per la seva valentia física, per la seva set de veritat i per la seva investigació sobre els fets i la recerca de proves, els fotoperiodistes mereixen el nostre reconeixement. Aquests soldats de la pau també mereixen el nostre suport actiu, i és que, l'exercici de la seva professió es fa cada vegada més difícil i precari.

Enguany, una vegada més, celebrarem vigorosament i infatigablement la seva feina a Perpinyà, capital i terra d'acollida dels fotògrafs del món sencer. L'Estat francès, la regió d'Occitània, el departament dels Pirineus Orientals, l'Associació Perpignan Méditerranée Métropole, l'Ajuntament de Perpinyà, tots els partners privats i el conjunt dels equips del festival Visa pour l'Image-Perpignan estan contents i orgullosos de proclamar alt i fort, per trenta-quatre vegades, la seva admiració i la seva estima per aquesta professió.

Personalment, desitjo que la sortida de la crisi sanitària permeti a aquesta nova edició del festival segellar el retrobament de totes aquelles i de tots aquells que comparteixen aquesta vocació i la fan viure amb brio arreu del món!

Convido, doncs, tots els professionals i tots els aficionats, tots els defensors i enamorats de la llibertat, a venir a explorar les nombroses exposicions que floriran a Perpinyà, i a quedar corpesos davant de les projeccions sempre impactants del Campo Santo.

Els invito a venir a aplaudir el treball dels fotoperiodistes que, empesos per l'eclecticisme de la seva passió, se sostreuen de les ferocitats del món per mostrar també les fragilitats i les bel·leses de la natura, de l'entorn i de l'ànima humana.

**Renaud Donnedieu de Vabres**

President de l'Associació  
Visa pour l'Image - Perpignan

**V**yacheslav Veremiy • Andrea Rocchelli • Andrei Mironov • Igor Kornelyuk • Anton Voloshin • Anatoly Klyan • Andrei Stenin • Serhiy Nikolayev • Pavel Sheremet • Vadym Komarov • Yevhenii Sakun • Roman Nezhyborets • Brent Renaud • Maks Levin • Oleksandra Kuvshynova • Pierre Zakrzewski • Oksana Baulina • Mantas Kverdaravicius • Vira Hyrych • Oleksandr Makhov.

Segons el Committee to Protect Journalists, són vint. Vint periodistes han estat morts a Ucraïna des de principis de l'any 2014 fins al moment d'escriure aquestes línies. I és que, des de l'annexió de Crimea i la secessió de Donetsk i Lugansk, han passat vuit anys. Ja fa vuit anys que aquesta guerra rebruny a les portes d'Europa. I Ucraïna no és l'únic país on els periodistes paguen amb la vida l'exercici de la seva professió: des de l'1 de gener passat una desena de

periodistes han estat assassinats a sang freda a Mèxic, lluny dels projectors de l'actualitat. I no oblidem Shireen Abu Akleh, morta

## EDITORIAL

d'un tret al cap disparat, sembla ser, per militars israelians.

Tanmateix, Ucraïna acapara totes les atencions. Un festival de fotoperiodisme com Visa pour l'Image, què pot fer davant d'un esdeveniment com aquest? El mes de setembre passat, veient a la pantalla del Campo Santo les imatges dels afganesos enfilant-se als avions des de les pistes de l'aeroport de Kabul per fugir dels talibans. Per altra banda, aquest conflicte haurà subratllat (una vegada més) molts dels defectes de la nostra professió. També haurà posat en relleu les seves evolucions. Entre les informacions crucials que s'han produït enmig de la nebulosa de la guerra, destaquen per la seva importància les dels membres d'investigació visual del *New York Times*. En col·laboració amb els seus periodistes sobre el terreny, van saber produir, tot i estant a milers de quilòmetres de Kiiv, la prova irrefutable per desarmar les *fake news* russes sobre els abusos perpetrats a Butxa; també han estat ells els qui han demostrat que aquests abusos es cometien a ambdues bandes, després de verificar l'autenticitat d'un vídeo que mostrava l'execució d'un soldat rus per part de soldats ucraïnesos. Aquestes noves pràctiques periodístiques no les hem de veure com un nou clau al taüt del fotoperiodisme «clàssic», més aviat les hem de veure com una eina suplementària en l'ecosistema de la informació que enriqueix el missatge que vehicula la imatge fixa – així ho entenem i fomentem a Visa pour l'Image, des de ja fa uns anys.

Finalment, en aquest ecosistema, convé saludar el treball exemplar i indispensable de les agències: AFP, AP, Reuters, Getty... és gràcies a la seva xarxa de periodistes, de fixers, de fonts, gràcies a la seva logística i al seu saber fer, que els mitjans d'arreu del món han pogut seguir aquest conflicte diàriament. Unes imatges que tindrem el privilegi de presentar al nostre públic el setembre vinent, als murs de Perpinyà i a la pantalla del Campo Santo.

**Jean-François Leroy**

12 de maig del 2022

# LES EXPOSICIONS

Entrada gratuïta, tots el dies,  
de 10.00 h a 20.00 h,

**del 27 d'agost  
a l'11 de setembre de 2022.**

Per als qui no podran ser  
presencialment a Perpinyà ,  
hi haurà la possibilitat de visitar  
virtualment la majoria  
d'exposicions al lloc web  
de Visa pour l'Image.

**Del 12 al 16 i del 19 al 23 de  
setembre,** les exposicions  
romandran obertes  
prioritàriament per a grups  
escolars (amb cita prèvia).

**Del 12 al 16 de setembre,** les  
exposicions les comentaran  
Maéva Bardy, Lucas Barioulet,  
Valerio Bispuri, Elena  
Chernyshova, Jean-Claude  
Coutausse, Tamara Saade,  
Frédéric Joli (portaveu del  
CICR a França) i Jean-François  
Leroy.



**SAMEER AL-DOUMY / AFP**

**Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè  
Internacional de la Creu Roja (CICR) 2022**

**Les rutes de la mort**

Aquest reportatge posa llum sobre la crisi  
migratòria al nord de França.

Sameer Al-Doumy ha seguit els immigrants que,  
després d'un llarg periple, intenten travessar la  
Mànega il·legalment per tal d'arribar al Regne  
Unit i poder començar una nova vida.

Per 3.000 euros, s'embarquen a bord de petits  
bots pneumàtics, sovint posant en perill les seves  
vides.

**Palais des Corts**





## ANA MARÍA ARÉVALO GOSEN

Guardonada amb el Premi Camille Lepage 2021

“Días Eternos”: Veneçuela, Salvador i Guatemala (2017-2022)

Per explicar la sort que tenen reservada les dones encarcerades a Amèrica Llatina, Ana María Arévalo Gosen ha visitat les presons de Veneçuela, el Salvador i Guatemala. Ja sigui condemnades o a l'espera de judici, les detingudes viuen un mateix infern: sobrepoblació, insalubritat, inactivitat, detencions provisionals que s'eternitzen i absolut menyspreu pels drets fonamentals.

Église des Dominicains



© Brent Stirton/ Getty Images

# HISTÒRIES QUE NECESSITEN SER EXPLICADES

Ens felicitem dels 33 anys de  
suport al fotoperiodisme  
amb Visa pour l'Image

**Canon**

Live for the story\_

**MAÉVA BARDY /**  
**Fundació Tara Océan**  
**Amb la participació**  
**de Figaro Magazine**  
**El dotzè viatge de la**  
**goleta Tara**

La goleta Tara solca les aigües del globus des del 1989. En el transcurs de la seva dotzena expedició batejada amb el nom de «Missió Microbiomes», el veler científic de la Fundació Tara Océan va fer etapa al mar de Weddell, a l'Antàrtida; allà s'ha estudiat l'efecte del desglac en els microorganismes marins, els quals tenen un paper essencial en els ecosistemes oceànics.

**Couvent des Minimes**



**LUCAS BARIOULET per a Le Monde**

**Guanyador del Visa d'or de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2022**

**Ucraïna: la guerra diària**

El 24 de febrer del 2022, la vida de milions d'ucraïnesos es va capgirar en un instant. Lucas Barioulet ha volgut mostrar la guerra tal com la població la viu diàriament. Hi ha els que queden atrapats, els que fugen deixant-ho tot enrere, els que tenen cura dels altres, els que prenen les armes i els que tremolen i moren al so de les sirenes.

**Couvent des Minimes**



© Brent Stirton/ Getty Images

**UN SISTEMA**  
**DEL QUAL US**  
**PODEU REFIAR**

Fotografia sense limitacions;  
supereu les vostres expectatives  
amb el sistema Canon EOS R

**Canon**

Live for the story\_



El 24 de febrer del 2022, l'exèrcit rus envaïa Ucraïna. El 29 de març Daniel Berehulak, que s'havia agregat a una unitat de combatents ucraïnesos i estrangers, va cobrir l'alliberament d'Irpin per al *New York Times*. A continuació, es va desplaçar a Butxa per ser-hi l'endemà de la retirada de les tropes russes. Dues ciutats de la circumscripció de Kíiv que han esdevingut símbols de l'horror de la guerra a Ucraïna.

**Chapelle du Tiers-Ordre**

**DANIEL  
BEREHULAK**  
per a *The New  
York Times* /  
MAPS  
Тут жили  
люди – Aquí  
hi vivia gent



**VALERIO  
BISPURI**  
*A les  
cambres  
de la ment*

Després d'un viatge fotogràfic a través de les presons d'Amèrica del Sud i d'Itàlia, Valerio Bispuri prossegueix el seu treball sobre la llibertat perduda. En aquesta ocasió s'ha submergit en l'univers de les malalties mentals a Zàmbia, Kenya, Benín i Togo. El reportatge *A les cambres de la ment* es qüestiona sobre el patiment psíquic i mostra com es percep, s'amaga, es tanca o s'abandona a aquells que hom considera «bojos».

**Couvent des Minimes**



© Mstyslav Chernov

**MSTYSLAV  
CHERNOV  
& EVGENIY  
MALOLETKA /**  
Associated Press  
Mariúpol,  
Ucraïna

**M**styslav Chernov i Evgeniy Maloletka van ser els primers i els darrers periodistes que van poder donar testimoni de l'infern de Mariúpol. Assetjada per les forces russes des de l'inici de l'ofensiva, aquesta ciutat portuària estratègica del sud-est d'Ucraïna va ser aïllada del món i bombardejada sense treva; més de 300.000 persones s'hi van trobar atrapades.

**Caserne Gallieni**



**ELENA CHERNYSHOVA /**  
Panos Pictures  
Rere el teló de Z

**E**l 24 de febrer el 90% dels russos que estaven convençuts que no hi hauria guerra contra Ucraïna van quedar en estat de xoc. Des de les primeres setmanes de la invasió, els mitjans independents de Rússia van ser emmordassats i l'accés a internet restringit. Els opositors a la guerra són encarcerats, objecte de represàlies, o marxen del país. Al Kremlin es glorifica el passat militar de Rússia per obtenir el suport de la població.

**Couvent des Minimes**



**SABIHA ÇIMEN**

Guanyadora de la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista 2020  
**Hafizes**



**E**l terme honorífic «hafiz» designa la persona que se sap l'Alcorà de memòria. A Turquia, nenes i noies de 8 a 19 anys són escolaritzades en escoles alcoràniques on aprenen a memoritzar els 6.236 versets del llibre sant. Saniha Çimen ha seguit la vida quotidiana d'unes noies que, que quan acabin aquest aprenentatge, esdevindran «guardianes de l'Alcorà».

**Couvent des Minimes**





**JEAN-CLAUDE COUTAUSSE**  
Banyes de multituds

« Vaig deixar d'explicar la política com una comèdia des que em vaig adonar que davant meu hi tenia personatges de tragèdia ». Després d'haver-ho fet al diari *Libération*, els anys 1980, des de fa més de quinze anys Jean-Claude Coutausse cobreix la vida política francesa a *Le Monde*. Les seves fotografies mostren els bastidors de la política i tant l'eufòria dels mítings com els moments de cansament o de dubte.

**Couvent des Minimes**



**FRANÇOISE HUGUIER / Agence VU'**  
«Totalment» enretirada

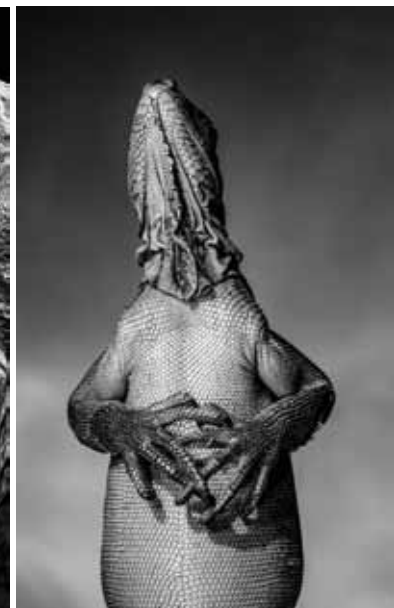
Ja sigui seguint el rastre de l'Àfrica fantasmal o a Sibèria, ja sigui entre els bastidors d'una desfilada de moda o als últims apartaments comunitaris de Sant Petersburg, Françoise Huguiet passeja la seva curiositat pel món des de fa més de quaranta anys. Surt a l'encontre de la gent i a la recerca dels rastres de la història; i ho fa amb total discreció.

**Couvent des Minimes**

## **ALAIN ERNOULT** La sisena extinció

Des del 1970 les poblacions de vertebrats han disminuït més d'un 60% i, des del 1980, a Europa han desaparegut 600 milions d'ocells. L'acidificació i la contaminació dels oceans han provocat l'asfíxia de la fauna marina. Mentre avança la sisena extinció massiva, Alain Ernoult busca, a través dels seus retrats d'animals, desvetllar les consciències respecte de la bellesa i la vulnerabilitat de les espècies.

**Maison de la Catalanité**





## ACACIA JOHNSON

Guanyadora de la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista 2021  
Pilots de vol de zones de difícil accés a Alaska



Des de l'enlairament del primer avió de distribució del correu, l'any 1924, les avionetes tenen un paper essencial a Alaska, i és que, només una cinquena part del territori és accessible per carretera. Encara a dia d'avui els pilots d'aquests petits avions de zones de difícil accés són els que garanteixen el transport urgent i porten aliments i medicaments a les àrees més recòndites.

**Hôtel Pams**



## SELENE MAGNOLIA

Zor. El gueto gitano més gran d'Europa

Stolipinovo, un barri de la ciutat de Plovdiv a Bulgària, és el gueto gitano més gran d'Europa. En un entorn hostil i víctimes de tots els estereotips, els rom hi viuen en condicions del tot insalubres. A través de les fotografies d'aquest gueto, Selene Magnolia fa un retrat de la discriminació sistemàtica a l'Europa del segle XXI.

**Couvent des Minimes**





**SIEGFRIED  
MODOLA**  
Al cor de la  
rebel·lió birmana

El cop d'estat de l'1 de febrer del 2021 va marcar el final d'una dècada de transició democràtica a Birmània. Des d'aleshores, els grups rebels i les milícies ciutadanes han tornat a agafar les armes i la junta militar desplega una política de terror contra les zones insurgents. A l'estat de Kayah, bressol de la resistència, desenes de milers de civils han hagut de fugir de la violència dels enfrontaments.

**Couvent des Minimes**

**ANDREW QUILTY / Agence VU'**  
El final d'una guerra interminable

El 15 d'agost del 2021, vint anys després de la caiguda del règim instaurat per ells i al cap d'uns dies de la retirada definitiva de les tropes nord-americanes i estrangeres, els talibans tornaven a fer-se amb el poder a l'Afganistan. Andrew Quilty, que viu a Kabul des del 2013, ha resseguit deu anys de guerra, d'esperança i de desil·lusions, el retorn al poder dels talibans i l'èxode de milers d'afganesos.

**Couvent des Minimes**



**EUGENE  
RICHARDS**  
Al marge

Sentint-se al marge dels nous aires que marquen el periodisme als Estats Units i buscant una nova manera de treballar, Eugene Richards va submergir-se en els seus arxius, fent un recorregut per cinquanta anys de fotografia, amb la idea de publicar a Instagram. Visa pour l'Image no podia deixar passar l'ocasió de presentar una exposició per compartir els records d'aquest grandíssim fotògraf.

**Église des Dominicains**





## ARNAUD ROBERT & PAOLO WOODS Happy Pills

**A**l llarg de cinc anys, Arnaud Robert i Paolo Woods han travessat el món seguint les «píndoles de la felicitat», aquestes molècules que figura que ho reparen tot i aporten felicitat, força, joventut i superació, encara que el que fan, principalment, és enriquir la indústria farmacèutica. Una investigació sobre la dependència respecte dels medicaments.

*Exposició produïda per  
La Ferme des Tilleuls, Suïssa.*

**Couvent des Minimes**



© Paolo Woods & Gabriele Galimberti



## ALEXIS ROSENFELD amb la UNESCO 1 Ocean

«1 Ocean, le grand témoignage sur l'Océan» (Projecte 1 Oceà, el gran testimoni sobre l'Oceà) és un programa de recerca científica pilotat per Alexis Rosenfeld en partenariat amb la UNESCO. L'equip de «1 Ocean» s'ha proposat la missió d'explorar l'inexplorat i marxar a la descoberta de l'oceà durant deu anys. Aquesta exposició en desvela les primeres imatges.

**Ancienne Université**



## TAMARA SAADE Sense treva

**E**l 4 d'agost del 2020, una doble explosió devastava el port de Beirut colpejant severament un país ja afligit. Tamara Saade ha cobert aquests dos darrers anys del Líban: les manifestacions, el deteriorament de les condicions de vida, els talls d'electricitat, la ràbia i el

patiment davant de les penúries generalitzades, l'esfondrament de l'economia i l'èxode de la joventut.

*Exposició realitzada amb el suport del Ministeri de Cultura francès i de la Missió interministerial de coordinació per al Líban.*

**Couvent des Minimes**



**BRENT STIRTON / Getty Images per a *National Geographic***  
**Carn provinent de la caça salvatge: l'origen de les epidèmies**

**D**os anys abans de la pandèmia de la covid, Brent Stirton ja havia començat a treballar sobre el tema de la caça d'animals salvatges i el comerç de la seva carn. Pangolins, micos, ratpenats... el tràfic d'aquests animals, des de la conca del riu Congo fins a la Xina, pot tenir conseqüències devastadores sobre la salut pública: covid, SRAS, ebola, verola dels micos...

*Gran part d'aquest reportatge és fruit d'una col·laboració amb el Programa de gestió sostenible de la fauna salvatge de la FAO (L'Organització de les Nacions Unides per a l'Alimentació i l'Agricultura).*

**Couvent des Minimes**



**GEORGE STEINMETZ**  
**Pesques mundials**

**E**normes embarcacions d'arrossegament, vaixells factoria, sobreexplotació... les reserves de peixos salvatges en caiguda lliure; però també pesca tradicional, cerca d'alternatives i de solucions perennes mitjançant una pesca racional. Una exposició sobre la indústria mundial de la pesca documentada per George Steinmetz, el "fotògraf volador", que durant sis anys ha solcat nou països i set mars a bord del seu parapent motoritzat.

*Aquest projecte ha estat parcialment finançat gràcies a una subvenció de la National Geographic Society.*

**Église des Dominicains**





Des de la caiguda de la Unió Soviètica el 1991, Sergei Supinsky ha cobert tots els esdeveniments que han marcat el seu país, Ucraïna. La independència i el despertar d'una nació que aspirava a més democràcia, els anys d'oscil·lació entre Rússia i la Unió Europea, la revolució taronja del 2004, el moviment Euromaidan del 2013, la guerra del Donbass del 2014, fins a la invasió russa, el 24 de febrer del 2022.

**Couvent des Minimes**



**SERGEI  
SUPINSKY / AFP**

**Ucraïna, de la  
independència  
a la guerra**



**GORAN TOMASEVIC**

**Entre guerra i pau**

«*He tingut la possibilitat, i el deure, d'encarar la humanitat en tota la seva diversitat, capaç del millor i del pitjor.*» De les guerres dels Balcans a la guerra contra el terrorisme, de la Primavera àrab a la repressió de la revolta a Síria, de l'Afganistan a l'Àfrica, de l'Iraq a Amèrica Llatina: des de fa trenta anys, Goran Tomasevic s'ha imposat el deure de donar testimoni de la realitat del món.

**Couvent des Minimes**

**PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL**

La premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i concorre al Visa d'or de la premsa diària 2022.

**Palais des Congrès**

# LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

Del **29 d'agost al 3 de setembre**, a les **21.30 h**,  
al recinte del Campo Santo. **Entrada lliure.**

Del **31 d'agost al 3 de setembre**, les projeccions  
es retransmetran en directe al **Théâtre de l'Archipel**,  
on també es realitzaran en cas de pluja.

**L**es vetllades de Visa pour l'Image resseguiran  
els esdeveniments més destacats des del setembre del 2021 fins  
l'agost del 2022. Cada vespre, de dilluns a dissabte, les  
projeccions comencen per una «cronologia» que repassa dos  
mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es  
desenvolupen diferents temes i punts de vista vinculats amb els  
fets de societat, amb els conflictes, els temes dels quals es parla  
i els temes silenciats, i l'estat actual del món. Visa pour l'Image  
també proposa retrospectives sobre fets o personalitats  
importants de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image  
són concedits en el marc d'aquestes vetllades.



© Mazen Saggar

## TEMES INCLOSOS EN EL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2022

L'actualitat de l'any a tots els continents : guerres, crisis, política,  
esdeveniments.

- La gerra a Ucraïna
- L'Afganistan després del retorn dels talibans
- Síria, Iemen, Sudan: conflictes que han passat a un segon pla
- El desordre climàtic
- La República Democràtica del Congo
- L'elecció presidencial a França
- Homenatge a Tom Stoddart, Sabine Weiss, Francis Apesteguy, Steve Schapiro
- David Turnley, 50 anys de fotoperiodisme
- 40 anys de l'agència laif

### Videollibres:

- *Abandoned Moments*, Ed Kashi (Kehrer/saveca)
- *Happy Pills*, Arnaud Robert i Paolo Woods (Delpire & Co)

## LES PROJECCIONS EN LÍNIA

Per a aquells que no puguin ser a Perpinyà aquest any.

Durant la setmana del **29 d'agost al 3 de setembre**, podreu  
descobrir alguns reportatges a la pàgina web de  
**Visa pour l'Image**.





La Grande Halle de la Villette acull la celebració de la 34ena edició del festival Visa pour l'Image - Perpignan. Aquesta serà una gran oportunitat per donar visibilitat al festival internacional de fotoperiodisme a París. Durant les dues vetllades de projecció que tindran lloc el **divendres 23 de setembre del 2022, a les 20.00 h,** i el **dissabte 24 de setembre del 2022, a les 20.00 h,** es presentarà una selecció de quinze reportatges.

**Lloc:** Grande Halle, espai Charlie Parker

**Accés :** metro Porte de Pantin

**Entrada gratuïta.** Aforament limitat.

**Com més serem, millor!**

### SPECIAL OFFER

**Le Monde** PARTNER OF VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

THE 34<sup>TH</sup> INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOJOURNALISM

UNLIMITED ACCESS TO *LE MONDE* IN ENGLISH,

ENJOY **2 MONTHS FREE** THEN PAY 2,49 €/MONTH FOR THE FIRST YEAR\*.

SUBSCRIBE NOW ON [ABO.LEMONDE.FR/EN/PARTNER](https://abo.lemonde.fr/en/partner)

\*Offer valid until September 19, 2022.

## ELS PREMIS, LES BEQUES I ELS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

**Els Visa d'or 2022** premien els millors reportatges realitzats entre el **setembre del 2021 i l'agost del 2022.**

Els trofeus són una creació dels tallers **Arthus-Bertrand.**

## DIMECRES, 31 D'AGOST

### VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

Per onzè any consecutiu, la comunitat urbana **Perpignan Méditerranée Métropole** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del **Visa d'or categoria Premsa Diària.**

### PREMI ANI-PIXTRAKK

Des de fa vint-i-dos anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs de França (ANI) organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme Visa pour l'Image i rep més de 300 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los. Els darrers dies del festival, ANI convocarà un jurat per escollir, d'entre tres guardonats, un finalista que serà distingit amb el premi ANI-PixTrakk. Els guardonats són : **Valérie Baeriswyl, Gabriele Cecconi i Hervé Lequeux.**

El guanyador d'aquesta edició rebrà el premi ANI dotat amb 5.000 euros atorgat per **PixTrakk.**

### PREMI CAMILLE LEPAGE

L'associació Camille Lepage-On est ensemble es va crear el 20 de setembre de 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball de Camille. Per sisè any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi, dotat amb 8.000 euros, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini.

La guanyadora del 2022 ha estat **Rebecca Conway**; el premi li ha de permetre prosseguir el seu reportatge sobre les conseqüències de la guerra civil en la salut mental a Sri Lanka.

Per a més informació : [camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)

## DIJOURS, 1 DE SETEMBRE

### **PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

El Premi Pierre & Alexandra Boulat, que aquest any compta amb el suport de la **Scam** per vuitè any consecutiu, permet que un fotògraf realitzi un projecte de reportatge inèdit.

El premi, dotat amb 8.000 euros, s'entregarà a la guanyadora d'enguany, **Laura Morton**, per tal que continuï el seu treball sobre les tecnologies automatitzades i els canvis estructurals massius que se'n desprenen a Silicon Valley.

Per a més informació: [annie@pierrealexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealexandraboulat.com)

### **VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)**

Creat el 2011 i dotat amb 8.000 euros, el Visa d'or humanitari del **CICR** recompensa cada any un fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària. Enguany, el tema d'aquest certamen fotogràfic se centra en la migració i en les poblacions desplaçades, refugiades o exiliades per raó d'un conflicte. Aquest premi, s'entregarà aquest any a **Sameer Al-Doumy / AFP**, pel seu reportatge «Les rutes de la mort», que tracta la crisi migratòria al nord de França.

Per a qualsevol informació sobre aquest premi: [communication.paris@icrc.org](mailto:communication.paris@icrc.org)

### **VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL FRANCEINFO**

La sisena edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i l'Institut nacional de l'audiovisual francès (INA)**.

Aquest premi està dotat amb 8.000 euros.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la informació digital franceinfo recompensa un projecte, un contingut, una creació, que proposi un enfocament interessant de la informació.

### **BECA DE LA NOVA FOTOGRAFIA URBANA CONCEDIDA PER GOOGLE**

Per tercera vegada, Google, Visa pour l'Image i Dysturb concediran una beca a un talent emergent de la fotografia francesa. Els promotors de la beca tenen el ferm propòsit de posar en valor una aproximació i un tractament innovadors de temàtiques urbanes.

La persona guardonada rebrà una beca dotada amb 8.000 euros per desenvolupar els seus projectes i comptarà amb l'acomboiament de **Google**, Visa pour l'Image i Dysturb.

### **PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME**

La Fundació Carmignac es complau d'associar-se per setena temporada consecutiva, al festival Visa pour l'Image. El dijous 1 de setembre desvetllarà el nom de la guanyadora de la nova edició dedicada a Veneçuela i als seus reptes humans, socials i ecològics.

L'any 2009, davant d'una crisi dels mitjans i del fotoperiodisme sense precedents, Edouard Carmignac va crear el Premi Carmignac del fotoperiodisme per tal de donar suport als fotògrafs sobre el terreny. El Premi subvenciona cada any la producció d'un reportatge fotogràfic i periodístic d'investigació sobre les violacions dels drets humans en el món i les maniobres geoestratègiques que hi estan relacionades. Els beneficiaris d'aquest patrocini són seleccionats per un jurat internacional i reben una beca que els permet realitzar un reportatge sobre el terreny durant 6 mesos. Amb aquesta inversió de mitjans humans i financers en la producció d'aquests reportatges i en la seva difusió a través d'una exposició itinerant i un catàleg, el Premi Carmignac es proposa contribuir a l'interès general i posar llum a les crisis i als reptes que enfronta el món contemporani.

Per a més informació : Emeric Glayse, Margaux Granjou  
[prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com) - [www.fondationcarmignac.com](http://www.fondationcarmignac.com)



# DIVENDRES, 2 DE SETEMBRE

## VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

A finals de juny, per setzè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decideixen el guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Trien aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2021 i 2022 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. El premi està dotat amb 8.000 euros concedits per la **Vila de Perpinyà**. El guanyador del 2022 ha estat **Lucas Barioulet** pel seu treball sobre la guerra a Ucraïna per al diari *Le Monde*.

## BECA CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA

Aquest és el vint-i-dosè any consecutiu que **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

La beca, dotada amb 8.000 euros, permetrà a la guanyadora del 2022, **Natalya Saprunova** / Zeppelin, finançar el seu projecte sobre el poble dels evenks, els guardians de la cultura iacuta, que s'exposarà a l'edició 2023 del festival.

Per a més informació: canon-grant@orange.fr

## BECA CANON DEL DOCUMENTAL VÍDEO CURT-METRATGE

La casa Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge i del document, en associació amb Images Evidence, es complauen a anunciar la tercera edició de la Beca Canon del documental vídeo curt-metratge, el propòsit de la qual és encoratjar el treball d'un o una professional del vídeo i/o de la fotografia amb la concessió d'una beca de 8.000 euros dotada per **Canon**, que també prestarà un equipament de vídeo professional. La beca ha de permetre a la guanyadora 2022, **Irene Baqué**, finançar el seu projecte sobre la Casa Xochiquetzal de la ciutat de Mèxic, un refugi per a prostitutes retirades o en procés de retirar-se.

La versió final del reportatge en vídeo serà projectada a l'edició 2023 del Festival, a Perpinyà.

canon-videogrant@orange.fr

## VISA D'OR MAGAZINE

Per quinzena vegada, **La Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del **Visa d'or categoria Magazine**.

Els nominats són:

- **Valerio Bispuri** : A les cambres de la ment
- **George Steinmetz** : Pesques mundials
- **Brent Stirtor** / *Getty Images* per a *National Geographic* : Carn provinent de la caça salvatge: l'origen de les epidèmies
- **Paolo Woods** : Happy Pills

# DISSABTE, 3 DE SETEMBRE

## PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

En col·laboració amb Visa pour l'Image – Perpignan, la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

En la seva vuitena edició, aquest premi es concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible. Aquest premi està dotat amb 8.000 euros aportats per la **Fundació Yves Rocher**.

Més informació a: [prixphoto@fondationyvesrocher.org](mailto:prixphoto@fondationyvesrocher.org)

## VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per desè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 euros.

## VISA D'OR NEWS

Per tercera vegada, el **Departament dels Pirineus Orientals** fa donació dels 8.000 euros del premi **Visa d'or News**.

Els nominats són:

- **Daniel Berehulak** per a *The New York Times* / **MAPS** : Тут жили люди – Aquí hi vivia gent
- **Evgeniy Maloletka** / *Associated Press* : Mariúpol, Ucraïna
- **Marcus Yam** / *Los Angeles Times* : La caiguda d'Afganistan

## ALTRES CITES

Setmana professional, del **dilluns 29 d'agost al dissabte 3 de setembre de 2022**.

### **PALAIS DES CONGRES – PLANTA BAIXA**

2e Bureau i Images Evidence us rebran al Palais des Congrès, seu del Festival. Allà es farà entrega de les acreditacions, els dossiers de premsa, es facilitarà informació...

### **TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS**

Obertes als professionals i al gran públic, les trobades tindran lloc tots els matins, del **dimarts 30 d'agost al dissabte 3 de setembre**, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**.

L'agenda d'aquestes trobades està disponible a **www.visapourlimage.com**

### **ARTE REPORTAGE I ELS GRANS REPORTATGES D'ACTUALITAT**

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. Del **dilluns 29 d'agost al divendres 2 de setembre** de 17.30 a 19.00 h. Només en francès.

ARTE Reportage reflecteix l'actualitat internacional i dona testimoni de les sotragades del món. Al llarg de la setmana es presentarà una selecció de reportatges en presència d'alguns dels realitzadors especialment interessats en compartir el seu treball amb el públic.

### **PRESENTACIÓ DEL PREMI MENTOR - FREELENS**

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. (només en francès).

**Dimecres, 31 d'agost**, de les 15.00 a les 16.30 h

### **UCRAÏNA, UNA GUERRA DE LA INFORMACIÓ: TESTIMONIATGES I COMPROVACIONS**

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**.

**Dijous 1 de setembre**, a les 16.15 h.

Els reporters fotogràfics donen testimoni de la realitat dels conflictes incansablement. Tanmateix, l'explosió de les xarxes socials, replenes de propaganda, notícies falses i fotografies manipulades, fa que les guerres també es lliurin a Internet, com en el cas d'Ucraïna.

La presència dels periodistes de l'Agència France Presse en aquests dos terrenys -el real i el virtual- i la complementarietat de la seva feina, esdevé indispensable per donar notícia amb exactitud, rigor i exhaustivitat, de la guerra que somou Europa des del 24 de febrer.

Aquesta presentació correrà a càrrec de Phil Chetwynd, director d'informació de l'AFP, i Grégoire Lemarchand, redactor en cap responsable de la investigació digital.

### **SHOOTING WAR (68')**

Un documental de Patrick Dell

Producció: Matt Frehner, Andy Keen

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. **Dissabte 3 de setembre** a les 15.00 h. Projectió seguida d'un debat amb el realitzador.

Els fotoperiodistes de guerra estan constantment exposats al perill i persisteixen en afrontar riscos per portar a bon terme els reportatges més difícils. Per tal de compartir les seves experiències el diari *The Globe and Mail* presenta fotògrafs de guerra mundialment reconeguts, entre els quals, la Carol Guzy, guardonada amb el premi Pulitzer en quatre ocasions, per saber què els passa quan acaben una missió i tornen a casa. Els fotògrafs es confien per explicar com de difícil se'ls fa allunyar-se temporalment d'una activitat professional que els apassiona.

### **IL FAUT RAMENER ALBERT (52') (S'ha de fer tornar l'Albert)**

Un documental de Michael Zumstein

Producció: Juliette Guigon, Patrick Winocour

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. **Dissabte, 3 de setembre** a les 17.00 h. Acabada la projecció hi haurà una posada en comú amb el públic i amb l'autor del documental.

El Roger, la Colette i la Nicole es llancen amb determinació en un remake de Missió impossible: fer retornar a França el fèretre del seu adorat germà gran, mort l'any 1944 i enterrat al cementiri d'Oran, a Algèria. Per aconseguir-ho, els caldrà superar l'infern administratiu i, amb més de 90 anys, aprendre a dominar l'aplicació Siri, els SMS, els e-mails i la tauleta tàctil. Pel millor i per sempre.

## CANON ESPACE LOUNGE

**Del dilluns 29 d'agost al dissabte 3 de setembre del 2022**

**Canon** porta a terme el storytelling visual a l'espai Canon Experience. Planta baixa del Palau de Congressos. **Entrada lliure.**

La casa Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge, se sent orgullosa del seu partenariat amb el festival Visa pour l'Image per 33è any consecutiu.

Tècnics experts dels Canon Professional Services (CPS) seran a Perpinyà al servei dels fotògrafs acreditats, per revisar i netejar els seus equips; s'estaran a l'espai Canon, a la planta baixa del Palau de Congressos. Els fotògrafs professionals també tindran ocasió de provar els últims aparells Canon en préstec.

Canon confirma el seu compromís per sostenir la futura generació de fotoperiodistes fent possible que 30 estudiants de fotografia d'Europa, del Pròxim Orient i d'Àfrica vinguin a Visa pour l'Image-Perpinyà. Mitjançant el sisè Programa Canon de desenvolupament per a estudiants, aquestes trenta persones tindran la possibilitat de participar a tallers conduïts per professionals, assistir a conferències, seguir visites guiades de les exposicions i sotmetre els seus portafolis a professionals de renom del món de la fotografia.

Per estar informat del programa Canon en el moment del festival Visa pour l'Image - Perpignan :

Twitter @CanonEMEApro.

Visiteu el web Canon Pro, per a d'altres notícies relatives a Visa pour l'Image: [www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

## PALAIS DES CONGRES : (1ER PIS)

### LECTURA DE PORTAFOLIS / ANI FRANCESA

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'**Association Nationale des Iconographes (Associació Nacional d'Iconògrafs francesa)** de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, del **dilluns 29 d'agost al dissabte 3 de setembre**. **Inscripció in situ.**

### LECTURA DE PORTAFOLIS / DIRECTORS DE FOTOGRAFIA INTERNACIONALS

Per vuitena vegada, nombrosos **directors de fotografia internacionals** i experts en fotografia (de mitjans, d'agències, d'institucions, d'ONG,...) ens honoren amb la seva participació

en aquestes lectures de portafolis juntament amb els membres de l'ANI, del **dilluns 29 d'agost al dissabte 3 de setembre**. Acreditació obligatòria.

Per a més informació : [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## COUVENT DES MINIMES

**Llibreria Sauramps**, llibreria oficial del festival.

Obrirà de 10.00 h a 19.00 h, **del 27 d'agost al 11 de setembre del 2022**. Signatura de llibres.

### Educació sobre els mitjans i la informació

#### Tallers de lectura de les imatges

Proposta de 13 tallers de lectura de les imatges al voltant de les exposicions de Visa pour l'Image. Els dimecres estan reservats al públic familiar, els dissabtes al públic principiant i els diumenges al públic coneixedor.

Dates i horaris:

Públic principiant: **27 d'agost**, a les 15.00 h; **3 i 10 de setembre** a les 11.00 h i a les 15.00 h

Públic familiar: **31 d'agost i 7 de setembre**, a les 11.00 h i a les 15.00 h

Públic coneixedor: **28 d'agost i 11 de setembre**, a les 11.00 h i a les 15.00 h

Punt de trobada, a la recepció del Centre Internacional de Premsa

Reserves a la recepció del CIP o per telèfon : 04 68 62 38 00

### Setmanes escolars

Del **12 al 16 de setembre** (amb cita prèvia, amb ponents) i del **19 al 23 de setembre** (sense cita prèvia, sense ponents), les exposicions estaran obertes especialment per als grups escolars de 9.00 h a 17.00 h.

Contacte : [scolaire.visapourlimage@gmail.com](mailto:scolaire.visapourlimage@gmail.com)

## INSTITUT JEAN VIGO

**Espace Nouvelles Ecritures**, obert del **dissabte 27 d'agost al diumenge 4 de setembre** de 10.00 a 18.00 h. **Entrada lliure.**

Presentació del treball dels guanyadors de les **beques Canon del documental vidéo curtmetratge** i dels nominats i del guanyador del **Visa d'or de la informació digital franceinfo**.



# ELS LABORATORIS

Els indispensables col·laboradors que es mantenen en la foscor: els laboratoris fotogràfics de Visa pour l'Image. Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 34 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui. Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 925 exposicions.

Volem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine  
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00  
email : [contact@dupon.com](mailto:contact@dupon.com)  
[www.dupon.com](http://www.dupon.com)

**DANIEL BEREHULAK** per al *The New York Times* / MAPS  
Тут жили люди – Aquí hi vivia gent

**SABIHA ÇİMEN**  
Guanyadora de la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista 2020  
Hafizes

**ACACIA JOHNSON**  
Guanyadora de la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista 2021  
Pilots de vol de zones de difícil accés a Alaska

**EUGENE RICHARDS**  
Al marge

**BRENT STIRTON** / Getty Images per a *National Geographic*  
Carn provinent de la caça salvatge: l'origen de les epidèmies

**SERGEI SUPINSKY** / AFP  
Ucraïna, de la independència a la guerra

**GORAN TOMASEVIC**  
Entre guerra i pau



62 boulevard Diderot - 75012 Paris – 3e étage  
Tel : +33 (0)1 53 20 22 00  
email : [janvier@janvier.fr](mailto:janvier@janvier.fr)  
<https://janvier.fr>

**FRANÇOISE HUGUIER** / Agence VU'  
Totalment enretirada



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00  
email : [info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)  
[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

**SAMEER AL-DOUMY** / AFP  
Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR) 2022  
Les rutes de la mort

**MSTYSLAV CHERNOV** i **EVGENY MALOLETKA** / Associated Press  
Mariúpol, Ucraïna

**JEAN-CLAUDE COUTAUSSE**  
Banyes de masses

**ALAIN ERNOULT**  
La sisena extinció

**ANDREW QUILTY** / Agence VU'  
El final d'una guerra interminable  
**ALEXIS ROSENFELD** amb LA UNESCO  
1 Ocean

**TAMARA SAADE**  
Sense treva



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tel : +33(0)1 46 04 80 80  
email : [contact@initiallabo.com](mailto:contact@initiallabo.com)  
[www.initiallabo.com](http://www.initiallabo.com)  
Instagram : initiallabo

**ANA MARÍA ARÉVALO GOSEN**  
Guardonada amb el Premi Camille Lepage 2021  
“Días Eternos”: Veneçuela, Salvador i Guatemala (2017-2022)

**MAÉVA BARDY** / Fundació Tara Océan  
Amb la participació de *Figaro Magazine*  
El dotzè viatge de la goleta Tara

**LUCAS BARIOULET** per a *Le Monde*  
Guanyador del Visa d'or de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2022  
Ucraïna: la guerra diària

**VALERIO BISPURI**  
A les cambres de la ment  
**ELENA CHERNYSHOVA** / Panos Pictures  
Rere el teló de Z

**SELENE MAGNOLIA**  
Zor. El gueto gitano més gran d'Europa  
**SIEGFRIED MODOLA**  
Al cor de la rebel·lió birmana

Aquest any, les impressions correran a càrrec de Jean-François Bessol, Pascal Saurin, Doriane Viard (Dupon) ; Aurélie Guillou i Yonnel Leblanc (Initial) ; Erwan Sourget (e-Center) ; Christophe Pete (Janvier Digital Lab).

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
FOTOPERIODISME REGRACIA TOTS ELS SEUS  
PARTENAIRES I MECENES**



**SOTA L'ALT PATRONATGE I AMB EL SUPT DEL MINISTERI DE  
CULTURA FRANCÈS, AIXÍ COM DE LA DIRECCIÓ REGIONAL D'AFERS  
CULTURALS (DRAC) OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE**

**ALFMED  
AMETIS  
ANGELOTTI  
BAURÈS PROLIANS  
BLINKL  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
DALKIA  
DEVOTEAM  
EMMAÛS  
ESE  
EUROVIA  
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES  
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA  
FONDEVILLE  
GALERIES LAFAYETTE – GROUPE BARÈS CLAVERIE  
GGL AMENAGEMENT  
GUASCH & FILS  
ICADE PROMOTION  
LA CAFETIÈRE CATALANE  
LA CONFISERIE DU TECH  
LA PYRENÉENNE  
LES JARDINS DE GABIANI  
LES PERLES RARES - DELCAMP  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MONTPERAL  
MOUVBOX  
NEMATIS  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
PHOTOMATIC  
PROBURO  
QUINCAILLERIE MANOHA  
RADIO COMMUNICATION 66  
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES FRANCE SAS  
SANKÉO  
SAURAMPS  
SIBIO!  
SNCF  
URBANIS**

# ESPAIS D'EXPOSITION

## COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

## ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

## CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

## ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

## MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

## HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

## CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

## PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

## MAISON DU FESTIVAL

## PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

## ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

## INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

## PALAIS DES CORTS

26 Rue de l'Argenterie

## RETRANSMISSION DES SOIRÉES

## THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Avenue du Général Leclerc

## CAMPO SANTO

6 Rue Amiral Ribell

## LIBRAIRIE SAURAMPS

## COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 1

