

VISA POUR L'IMAGE

2019 PERPIGNAN

EXPOSITIONS
TRANSMISSION POUR L'IMAGE
PROJECTIONS
VISA D'OR ET PRIX
RENCONTRES ET CONFÉRENCES
#VISAPOURLIMAGE2019

**31^{e/st} Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme**

FESTIVAL

31.08

au / to

15.09

2019

PRO.

WEEK

02.09

au / to

07.09

PRÉ-PROGRAMME DU
18 JUIN 2019

ÉDITO

JEAN-FRANÇOIS LEROY

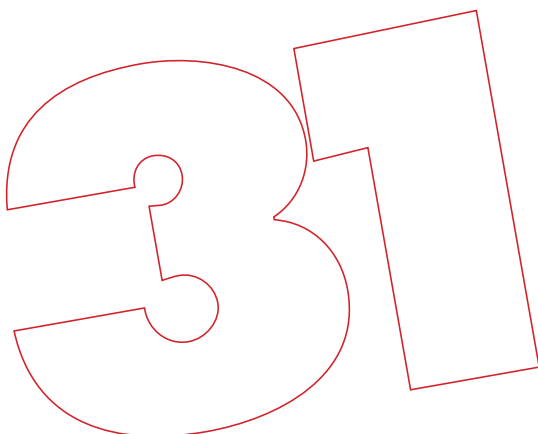
Paris, le 29 avril 2019

Mexique, Venezuela, Égypte, Libye, Algérie, Corée du Nord, Chine, Russie, Syrie, Bangladesh, Hongrie ; ces pays – liste malheureusement non exhaustive – sont connus depuis très longtemps pour leurs atteintes diverses à la liberté de la presse. On pourrait y ajouter Malte, ou encore l'Irlande du Nord avec l'assassinat récemment de Lyra McKee, dans lequel la Nouvelle IRA a reconnu sa responsabilité. Il faudrait s'attarder aussi sur la Birmanie, où l'ex-icône de la résistance à la junte au pouvoir et, hélas, « prix Nobel de la paix », Aung San Suu Kyi, justifie la peine en appel de sept ans de prison pour Wa Lone et Kyaw Soe Oo, deux journalistes de Reuters qui enquêtaient sur le massacre de dix civils rohingyas et qui ont été piégés par la police*. On pourrait multiplier les exemples. Le nombre de journalistes tués, blessés ou emprisonnés est, chaque année, très impressionnant. Il faudrait les citer tous.

Plus près de nous, on voit des journalistes pris à partie, tabassés par des manifestants ou des forces de l'ordre, sans que cela ne semble émouvoir personne. Se battre pour conserver la protection des sources. Il faudra, un jour ou l'autre, que l'Union européenne et même les Nations unies se mettent enfin d'accord pour définir qui est journaliste ou non. La carte de presse, dont l'attribution varie d'un pays à l'autre, doit faire l'objet d'une uniformisation afin que tous les journalistes aient enfin les mêmes droits, ce qui implique bien évidemment les mêmes devoirs. Mais la tendance actuelle ne va pas dans ce sens. Les politiques – même dans les grandes démocraties – reprochent de plus en plus facilement aux journalistes de faire leur travail, qui les embarrasse si souvent. Le public a de moins en moins confiance dans les médias. Il faudrait tout remettre à plat, s'interroger, afin de regagner cette confiance. Car l'information, le droit d'enquêter en toute liberté et en toute honnêteté, reste l'un des piliers de la démocratie. Cela semble une évidence. Il est tout de même nécessaire de le rappeler.

À Perpignan, nous continuons à montrer l'information du monde. Parce que nous y croyons toujours. Plus que jamais.

* Le 7 mai, nous apprenons avec un immense soulagement que les deux journalistes ont bénéficié d'une amnistie présidentielle et ont été libérés.



EXPOS

**DU 31 AOÛT
AU 15 SEPTEMBRE**
DE 10H À 20H
ENTRÉE LIBRE

**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
DES EXPOSITIONS
AU COUVENT DES MINIMES ET
À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS
POUR LES ACCRÉDITÉS
DE 9H À 10H,
DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE.**

**DU 16 AU 20 SEPTEMBRE,
LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES
SPÉCIALEMENT POUR LES GROUPES
SCOLAIRES (SUR RENDEZ-VOUS).**

**EN 2018, PLUS DE 12 000 ÉLÈVES
(ÉTUDIANTS, COLLÉGIENS, LYCÉENS)
DE TOUTE LA FRANCE, MAIS AUSSI
D'ESPAGNE, ONT VISITÉ LES
EXPOSITIONS COMMENTÉES PAR DES
ACTEURS DU MONDE DE LA PHOTO.**



Cyril ABAD

/ HANS LUCAS

IN GOD WE TRUST : VOYAGE AU CŒUR DES EXCENTRICITÉS DE LA FOI AUX ÉTATS-UNIS

«In God We Trust» explore la société américaine au travers du prisme religieux. Dans une société divisée par l'élection de Donald Trump – qui a recueilli 80 % des voix des évangéliques blancs –, la religion agit comme un authentique révélateur social.

Ce reportage montre comment l'offre religieuse protestante se réinvente en suivant l'évolution du libéralisme. Cyril Abad a ainsi pu identifier un certain nombre de groupes aux spécificités originales, parfois insolites, directement ciblés par les Églises.



© Cyril Abad / Hans Lucas

Valerio BISPURI

PRISONNIERS

Ce reportage montre la vie quotidienne des prisonniers dans les centres de détention et les prisons de haute sécurité en Italie, où il existe 190 établissements pénitentiaires, dont 57 pour femmes. Pendant quatre ans, Valerio Bispuri a traversé le pays du nord au sud pour en visiter dix. La prison est un miroir de la société, son reflet, des petits conflits aux plus grandes crises économiques et sociales. Là, dans ces lieux à l'écart de tout, des individus privés de leur liberté cherchent à se construire une routine, à créer des liens affectifs, à envisager l'avenir et une nouvelle vie.



© Valerio Bispuri

Patrick CHAUVEL

50 ANS SUR LE FRONT

Patrick Chauvel a à peine 20 ans lorsqu'il part pour son premier reportage. Il ne connaît rien, et de son propre aveu, les images qu'il rapporte ne valent pas grand-chose. Pas de quoi le décourager, il repart. Depuis, il a beaucoup appris. En 50 ans, peu de conflits ont échappé à son témoignage. Des dizaines de «plaques», un courage à toute épreuve, un compagnon de voyage sur lequel on peut se reposer en toute confiance. Perpignan est heureux et fier de retracer la carrière de l'un des photographes les plus doués de sa génération.



© Patrick Chauvel

Olivier CORET

/ DIVERGENCE
POUR LE FIGARO MAGAZINE

LES GILETS JAUNES

Au départ, une pétition publiée sur Internet, avec un appel à manifester le 17 novembre 2018 contre la hausse du prix des carburants. Ce sera «l'acte I» d'un mouvement qui va mobiliser toute une frange de la population. Très vite, les revendications deviennent politiques, fiscales et sociales. Chaque samedi, le mouvement s'organise à travers la France, avec des participations fluctuantes. Certains week-ends, les violences atteignent un niveau rarement observé dans un pays riche et démocratique.

Des ronds-points de province jusqu'aux Champs-Élysées, Olivier Coret nous offre un reportage sur ce mouvement singulier dont personne, à ce jour, ne peut prédire comment il se terminera.



© Olivier Coret / Divergence pour Le Figaro Magazine

Éric HADJ

POUR *PARIS MATCH*

LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, GILETS JAUNES, DIMANCHE

« On est fatigués de travailler pour rien », disent-ils. Alors, chaque samedi depuis le 17 novembre 2018, ils battent le pavé. À Paris, Bourges ou Senlis, les gilets jaunes de la première heure connaissent désormais la règle numéro 1 des cortèges : faire en sorte de ne pas être pris au piège, là où pleuvent les « lacrymos » des CRS et les pavés des casseurs. Munis de lunettes et casques de protection, ils parlent hausse du diesel, salaires, justice fiscale et même pacte de Marrakech.

Des manifestants à la police en passant par les coulisses du pouvoir avec le ministre de l'Intérieur, Éric Hadj a suivi le mouvement depuis ses débuts.



© Éric Hadj pour *Paris Match*

Alain KELER

/ MYOP

JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE

Depuis 2011, tous les jours ou presque, Alain Keler publie une photo accompagnée d'un texte sur son blog, *Journal d'un photographe*, revisitant vingt années d'archives photo en noir et blanc, de 1968 à 1989, de ses débuts jusqu'à la fin de ses années d'agences. L'exposition repose sur trois parties qui retracent l'évolution de sa vie de photographe. Ses débuts d'autodidacte avec son tour du monde et les années passées à New York, l'Amérique latine et son métier de photographe pour les agences de presse, notamment Sygma, et enfin son travail personnel. Une traversée photographique qui est aussi une quête identitaire, un retour aux origines.



© Alain Keler / MYOP

Kirsten LUCE

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

LA FACE CACHÉE DU TOURISME DE LA FAUNE

À l'ère du numérique, les touristes qui vont à la rencontre d'animaux sauvages tiennent à en garder un souvenir à partager en temps réel via leurs comptes sur les réseaux sociaux. Mais en coulisses, cachée à la vue des voyageurs, il y a la souffrance de ces animaux en captivité. Ces images d'animaux exploités pour le simple divertissement des touristes viennent de plusieurs régions: Amazonie, Thaïlande, Russie...

Ce reportage veut sensibiliser le public à cette maltraitance, incitant les touristes à réfléchir avant de participer à de telles activités ou de poster des images susceptibles d'encourager ces contacts aberrants avec des animaux sauvages.



© Kirsten Luce / National Geographic

Laura MORTON

Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

UNIVERSITY AVENUE

Deux communautés vivant côte à côte dans la région de la baie de Californie fournissent un cas d'étude exemplaire sur l'inégalité des revenus aux États-Unis. Palo Alto et East Palo Alto se rejoignent sur l'University Avenue qui traverse le centre des deux municipalités. Tandis que Palo Alto bénéficie des fortunes de la Silicon Valley, près de 20% des résidents d'East Palo Alto vivent en dessous du seuil de pauvreté, dans des quartiers dont le niveau socio-économique faible s'explique par la discrimination raciale au logement.

Laura Morton montre ces deux communautés voisines et leur vie au quotidien à l'ombre des géants de la technologie.



© Laura Morton

Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

Frédéric NOY

LA LENTE AGONIE DU LAC VICTORIA

Le lac Victoria est la plus vaste zone de pêche en eau douce de la planète. Pôle écologique, moteur économique, réservoir naturel, 30 millions de personnes entre Tanzanie, Ouganda et Kenya, les pays riverains, en tirent leur subsistance, directement, indirectement, souvent péniblement.

« D'ici 50 ans, si rien de radical n'est fait, le lac Victoria sera une étendue d'eau morte à cause de ce que nous, humains, y déversons », alerte en 2018 le professeur Nyong'o, gouverneur du comté kényan de Kisumu.



© Frédéric Noy

Louie PALU

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

LE RÉSEAU D'ALERTE AVANCÉ

Louie Palu montre la militarisation progressive de l'Arctique nord-américain : des vestiges de la guerre froide à la présence militaire renforcée aujourd'hui, au moment où l'Arctique est confronté au réchauffement planétaire et à l'augmentation du trafic maritime.

Commencé en 2015 grâce à une bourse de la Fondation John Simon Guggenheim, le projet s'est transformé en grand reportage pour *National Geographic*, avec le soutien du Centre Pulitzer. La série intégrale témoigne de l'évolution des tensions géopolitiques et des conditions de vie des populations inuites dans cet environnement parmi les plus extrêmes et les plus difficiles de la planète.



© Louie Palu / National Geographic

Reportage réalisé grâce au soutien de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation et du Pulitzer Center.
<https://www.nationalgeographic.com/environment/2018/10/new-cold-war-brews-as-arctic-ice-melts/>
Avec l'aimable concours de *National Geographic*.
Un numéro spécial consacré à l'Arctique sortira en septembre.

Ivor PRICKETT / THE NEW YORK TIMES

LA FIN DU CALIFAT

Entre 2016 et 2019, Ivor Prickett passe des mois sur le terrain en Irak et en Syrie, souvent embarqué au sein des forces irakiennes ou kurdes syriennes, pour témoigner des combats et de leurs répercussions sur la population civile et le paysage urbain. Son attention s'attache à l'humain, aux expériences sur la ligne de front où combattants et civils sont pris entre deux feux. Quelques mois plus tard, il se rend de nouveau à Mossoul et à Raqqa, au moment où les habitants y retournent dans l'espoir de pouvoir reconstruire leur vie. Le reportage s'achève en Syrie, lors des ultimes semaines du conflit, avec la traque des derniers combattants de Daech et de leurs familles.



© Ivor Prickett / The New York Times

Brent STIRTON / GETTY IMAGES

RANGERS

En 2007, alors en reportage en République démocratique du Congo, Brent Stirton réalise la photo qui changera sa carrière : la dépouille d'un gorille assassiné par des braconniers portée par une dizaine de rangers.

Voilà 12 ans que ce photographe émérite et auréolé d'une vingtaine de prix documente les différentes problématiques de la lutte contre le braconnage. Cette exposition est un retour sur ces hommes et ces femmes rangers qui, chaque jour sur le terrain, risquent leur vie pour tenter d'endiguer ce fléau qui dépasse les simples frontières du continent africain. Un travail essentiel sur des individus indispensables.



© Brent Stirton / Getty Images

Kasia STREK

/ ITEM

Lauréate du Prix Camille Lepage 2018

LE PRIX DU CHOIX

L'intégrité physique, considérée comme une autonomie personnelle et l'autodétermination de l'être humain sur son propre corps, est un droit fondamental. Pourtant, à travers le monde, des femmes se voient refuser ce droit en raison d'un manque d'accès à la contraception et à l'avortement médicalisé.

En 2017, l'IVG était toujours interdite ou extrêmement restreinte dans 139 pays. Selon l'OMS, chaque année, plus de 25 millions d'avortements, soit la moitié de toutes les procédures recensées dans le monde, sont considérés comme dangereux, et environ 160 femmes meurent chaque jour des suites d'avortements à risque.



© Kasia Strek / Item
Lauréate du Prix Camille Lepage 2018

Lorenzo TUGNOLI

/ THE WASHINGTON POST
/ CONTRASTO

LA CRISE AU YÉMEN

Après quatre années de conflit entre la coalition pro-gouvernementale menée par l'Arabie saoudite et soutenue par les États-Unis d'une part et les rebelles houthis d'autre part, le pays est ravagé. Selon les Nations unies, la situation humanitaire au Yémen est la pire au monde. Lorenzo Tugnoli montre la détresse des 28 millions de Yéménites pris dans ce conflit dont le bilan est de plus de 50 000 morts et de 3,3 millions de personnes déplacées. Les deux tiers de la population souffrent de la famine et sont en état de malnutrition ou de sous-alimentation.



© Lorenzo Tugnoli / The Washington Post / Contrasto

Alvaro YBARRA ZAVALA

1984 - VENEZUELA

« 1984 - Venezuela » est un témoignage de l'héritage laissé par le président Hugo Chávez et sa révolution bolivarienne. Ce qui était autrefois une source d'inspiration et un rêve aux yeux de nombreux Vénézuéliens a dégénéré pour devenir aujourd'hui une dictature.

Ce reportage est un récit visuel des événements ayant eu lieu dans le pays, et illustre les ambitions de réconciliation qui émergent de la société vénézuélienne.



© Alvaro Ybarra Zavala

Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019

Le lauréat du prix sera annoncé début juillet 2019.

Presse quotidienne internationale

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2019.

Pour obtenir le règlement : dailypress@2e-bureau.com

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2019

Le lauréat du prix sera annoncé début juillet 2019.

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE :
visapourlimage@2e-bureau.com

SOIRÉES

DU 2 AU 7 SEPTEMBRE

À 21H30

AU CAMPO SANTO

ENTRÉE LIBRE

**DU 4 AU 7 SEPTEMBRE,
RETRANSMISSIONS EN DIRECT
AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2018 à août 2019. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2019

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- **Syrie / Irak** : chute de Daech.
- **Venezuela** : crise politique, économique et exode.
- **Brésil** : Bolsonaro et les peuples autochtones.
- **Yémen, Algérie, Libye...**
- **La Retirada**, Espagne 1939.
- Conséquences des **changements climatiques**.
- **Anniversaire de la révolution iranienne**.

- *Exodus*, de **Sergey Ponomarev** (Kahl Editions)

- *The Fire Next Time*, de **Steve Schapiro** (Taschen)

- *Et Dieu créa... la guerre*, de **Noël Quidu** (Lammerhuber)

la  illette

UNE OCCASION UNIQUE !

POUR SA 31^e ÉDITION, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN S'EXPOSE À PARIS.

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunamis, ni barbelés ni snipers, mais des photojournalistes et leurs images qui s'affichent dans différents lieux de la ville et racontent au public, en noir et blanc comme en couleur, des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la deuxième fois et à l'occasion de la 31^e édition du festival, **La Villette** a décidé de tendre un pont entre Perpignan et Paris et d'offrir au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Plus grand que les pages des magazines, un écran géant projetera dans la Grande Halle (espace Charlie Parker) une sélection de reportages au cours de deux séances de projection, présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

- **samedi 21 septembre 2019 à 20h**
- **dimanche 22 septembre 2019 à 16h**
Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

En parallèle, **du 15 septembre au 15 octobre**, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.



TRANSMISSION POUR L'IMAGE

DU 2 AU 4 SEPTEMBRE

3 JOURS
ÉCHANGES
RENCONTRES
TÉMOINS
SUR INSCRIPTION



Photos © Mazen Saggar

TRANSMISSION POUR L'IMAGE est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

João Silva est en charge de Transmission pour l'Image et propose à des intervenants de renom d'être à ses côtés.

JOÃO SILVA - photographe pour *The New York Times*

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

INFORMATIONS & INSCRIPTION

Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

DU 2 AU 4 SEPTEMBRE

**3 JOURS
ÉCHANGES
RENCONTRES
TÉMOINS**

SUR INSCRIPTION

Les intervenants s'expriment en anglais

INSCRIPTION

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CP VILLE

PAYS

MOBILE +

E-MAIL

SITE INTERNET

NATIONALITÉ

DATE DE NAISSANCE

INFORMATIONS & INSCRIPTION

Sylvie Grumbach

Tél : +33 1 42 33 93 18

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

RÈGLEMENT

Chèque (à l'ordre de *Images Evidence*, à envoyer avec l'inscription à 2e BUREAU)
OU virement bancaire (nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires)

**FORMULAIRE À ENVOYER AVANT LE 1^{er} JUILLET
ET RÈGLEMENT À ENVOYER AVANT LE 30 JUILLET
PAR COURRIER À**

Sylvie Grumbach / 2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 Paris - France
OU PAR E-MAIL à sylvie.grumbach@2e-bureau.com

TARIF

500 € (badge professionnel inclus, hors hébergement)

VISA D'OR & PRIX

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le **Visa d'or Paris Match News**, le **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque **Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne)**.

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Chine
Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne
Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - France
Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - USA
Thomas BORBERG / *Politiken* - Danemark
Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - Espagne
Lionel CHARRIER / *Libération* - France
Patricia COUTURIER / *VSD* - France
Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - France
MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - USA
Magdalena HERRERA / *Geo* - France
Jérôme HUFFER / *Paris Match* - France
Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - France
Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - France
Sarah LEEN / *National Geographic Magazine* - USA
Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - Espagne
Volker LENSCH / *Stern* - Allemagne
Meaghan LOORAM / *The New York Times* - USA
Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Russie
Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italie
Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canada
Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlande
Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Russie
Kira POLLACK / *Vanity Fair* - USA
Jim POWELL / *The Guardian* - Grande Bretagne
Tim RASMUSSEN / *ESPN The Magazine* - USA
Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - USA
Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suède
Giulia TICOZZI / *La Repubblica* - Italie
Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - USA

VISA D'OR

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND
RÉCOMPENSENT LES MEILLEURS
REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE
SEPTEMBRE 2018 ET AOÛT 2019

Les trophées sont une création
des ateliers Arthus-Bertrand

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

INFORMATIONS & INSCRIPTION
dailypress@2e-bureau.com

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES- MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Le Visa d'or de la Presse Quotidienne est remis le mercredi 4 septembre.

Pour la huitième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2019.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (*21 titres en 2018*).

Le Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie magazine est remis le vendredi 6 septembre.

Pour la douzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

Le Visa d'or *Paris Match News* est remis le samedi 7 septembre.

Pour la douzième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

INFORMATIONS & INSCRIPTION
Frédéric Joli
fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

INFORMATIONS & INSCRIPTION
webdocu@orange.fr

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Créé en 2011 et doté de 8 000 €, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

Ce prix est décerné lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

La quatrième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA, et sera décerné lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la septième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre.

PRIX

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

Fin juin, pour la quatorzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, désigneront le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2018-2019 le meilleur reportage publié ou non.

Son travail sera exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2019. Il est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 € et sera décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre.

BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2019

CANDIDATURES 2019 :

<https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/bourse-canon-de-la-femme-photojournaliste>

INFORMATIONS :

canon-grant@orange.fr

ou caroline.wright@canon-europe.com

Pour la dix-neuvième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme. La bourse, dotée de 8 000 €, sera remise lors de la soirée du samedi 7 septembre. Elle permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2020 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2018, **Laura Morton**, « *University Avenue* », sur l'inégalité des revenus dans la région de la baie de San Francisco dans l'ombre de la Silicon Valley.

PRIX ANI-PIXTRAKK : 10 ANS !

Depuis dix-neuf ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Pour la dixième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 € par **PixTrakk**, lors de la soirée du mercredi 4 septembre. Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

INFORMATIONS

<http://viipphoto.com/pierre-alexandra-boulat-award/>
et <http://pierrealalexandraboulat.com/the-pierre-alexandra-boulat-grant/?lang=fr>
annie@pierrealalexandraboulat.com

PRIX PHOTO FONDATION YVES ROCHER

INFORMATIONS & INSCRIPTION

<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>
Date limite de dépôt des dossiers : 26 mai 2019
prixphoto@yrnet.com

PRIX CAMILLE LEPAGE 2019

INFORMATIONS & INSCRIPTION

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix-camille-lepage>
camillelepageaward@gmail.com

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

INFORMATIONS & INSCRIPTION

Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du photojournalisme
prix@carmignac.com
www.fondation-carmignac.com
Presse :
[Myrtille Beuvert - presse@prixcarmignac.com](mailto:Myrtille.Beuvert@prixcarmignac.com)

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la cinquième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit.

Le jury se réunira à Paris en juin et le prix, doté de 8 000 €, sera remis lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa cinquième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable.

Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher** et sera remis à Perpignan lors de la soirée du samedi 7 septembre.

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la troisième année consécutive, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage pour financer le prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. Il sera décerné au lauréat 2019 lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la cinquième année consécutive, au festival Visa pour l'Image. Elle dévoilera le mercredi 4 septembre, lors d'une soirée anniversaire pour les 10 ans du Prix Carmignac du photojournalisme, le lauréat de sa nouvelle édition.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés.

Le thème de la 10^e édition est « L'Amazonie » et traite notamment des enjeux liés à sa déforestation.

Sélectionné par un jury international, le lauréat reçoit une bourse de terrain lui permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

RENDEZ-VOUS

DU 2 AU 7 SEPTEMBRE

Cette liste est non exhaustive

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

LECTURES DE PORTFOLIOS / ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

LECTURES DE PORTFOLIOS / DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX

DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

LE CENTRE DE PRESSE

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Tous les matins, les rencontres sont ouvertes aux professionnels et au grand public.

L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site

www.visapourlimage.com

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Pour la cinquième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI.

Informations : portfolios@2e-bureau.com

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2^e étage.

CANON SOUTIENT LE STORYTELLING À L'ESPACE CANON EXPERIENCE

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE
ENTRÉE LIBRE

ORANGE

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

CONFÉRENCE PARIS MATCH

VENDREDI 6 SEPTEMBRE
DE 15H À 16H30
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 30^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image. À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

L'espace wifi Orange vous accueille au 1^{er} étage.

1949-2019 : « 70 ANS DE GRANDS REPORTAGES »

Paris Match, premier magazine français d'actualité, fête cette année son 70^e anniversaire.

À cette occasion, la conférence animée par le magazine au Palais des Congrès de Perpignan mettra à l'honneur la grande épopée du photojournalisme : son évolution, ses histoires dans l'Histoire, son engagement au cœur des conflits. « 70 ans de Grands Reportages, du Vietnam à la Syrie », avec des témoignages et des archives inédites.

Liste des intervenants à venir.

LIVE MAGAZINE DES PHOTOGRAPHES

En partenariat avec la Scam,
Amnesty International et l'AFP

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

DE 17H À 18H30

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

Réservation : india.bouquerel@yahoo.com

Live Magazine est un journal vivant, un événement unique, pendant lequel des photographes, des journalistes et des artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images, en sons, une histoire chacun. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent. Un journal vivant dont le sommaire est une surprise puisque rien n'est annoncé à l'avance, avec des récits 100% inédits et 99% vrais. Un véritable spectacle à vivre en direct, sans captation ni replay.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

DU SAMEDI 31 AOÛT AU

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

DE 10H À 19H

COUVENT DES MINIMES

ENTRÉE LIBRE

Librairie officielle du festival.

Nombreuses signatures.

(cf. agenda quotidien et sur www.visapourlimage.com)

ATTENTION
CHANGEMENT
DE LIEU

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

DU SAMEDI 31 AOÛT AU

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

DE 10H À 18H*

INSTITUT JEAN VIGO

ENTRÉE LIBRE

* Hors programmations spéciales à venir.

LABOS

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 31 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 860 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON PHIDAP

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris

Tél : 01 40 25 46 00

e-mail : contact@dupon-phidap.com

www.centraldupon.com

e-CENTER

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00

e-mail : info@e-center.fr

www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01 46 04 80 80

e-mail : jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr

www.initial-labo.fr

PARTENAIRES LOCAUX

ALFMED
ANGELOTTI – MOREAU INVEST
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURÈS – PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CITEOS
CITROËN
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÛS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
ICADE
INDIGO PARK
JCDECAUX
L'INDÉPENDANT
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
NORD ENGINEERING
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RAZEL
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SAUR
SNCF RÉSEAU
SOFIDEC
SYDETOM 66
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

CONTACTS

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
#2ebureau
@2ebureau

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Renaud Donnedieu de Vabres (président)
Pierre Branle (vice-président, trésorier)
Arnaud Felici et **Jérémy Tabardin** (coordination)
Nathan Noël et **Christopher Nou** (assistants de coordination)

Sylvie Grumbach (directrice générale et organisation)
Valérie Bourgois (responsable des accréditations et coordinatrice)
Martial Hobeniche (relations presse)
assisté de **Daniela Jacquet** et **de Banou Bellier**

Organisation du Festival IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
Tél : 01 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Réalisation des soirées ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

SITE INTERNET

Jean-François Leroy (directeur général)
Delphine Lelu (directrice adjointe)
Christine Terneau (coordinatrice générale)
Marine Boutroue (assistante)
Eliane Laffont (consultante permanente aux États-Unis)
Alain Tournaille (régisseur)
Pauline Cazaubon (rédactrice des textes des soirées, présentatrice des soirées et voix off)
Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres avec les photographes)
Vincent Jolly (rédacteur du blog et co-animateur des rencontres avec les photographes)
Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en français)
Jean Lelièvre (consultant)
Kyla Woods (community manager)
Mazen Saggat (photographe officiel)

INTERPRÈTES

**Shan Benson, Juliette Bonnet, Anna Collins,
Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Pascale Sutherland
et Joseph Watts**

TRADUCTIONS ÉCRITES

Shan Benson (anglais), **Juliette Bonnet** et **Jean Mispelblom Beijer** (français), **Helena Cots Webermann** (catalan et espagnol)

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (réalisateurs)
Romain Giraud et **Sarah Giraud** (assistants réalisation)
Ivan Lattay (illustration sonore)
Pascal Lelièvre (régie générale)

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

AQUILA - Richard Mahieu et **David Levy**
WATCHOUT - Frédéric Bonhomme

CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

Period • Paris : weareperiod.co

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

ACCREDITATIONS

**DU SAMEDI 31 AOÛT AU
SAMEDI 7 SEPTEMBRE**
PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE

**LE FORMULAIRE D'ACCREDITATION
SERA DISPONIBLE SUR LE SITE
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
À PARTIR DE FIN JUIN 2019**

Le badge vous donne accès au Palais des Congrès et aux lectures de portfolios avec l'ANI et les directeurs photos internationaux (réservées aux photographes). Il permet également d'accéder aux expositions du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains, dès 9h, du jeudi 5 au samedi 7 septembre.

HORAIRES

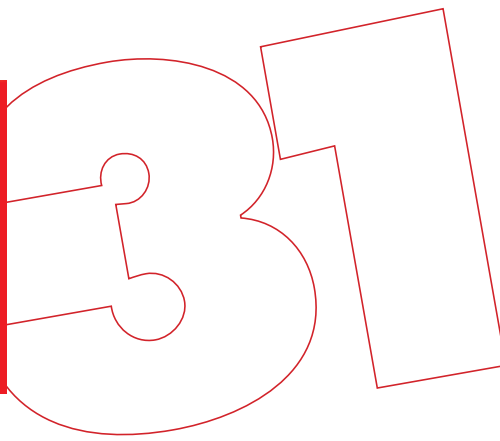
du samedi 31 août au vendredi 6 septembre de 10h à 19h,
et le samedi 7 septembre de 10h à 16h.

TARIF

60 €

(règlement sur place, par chèque, carte bancaire, espèces)





#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com