



**ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**  
Couvent des Minimes, 24, rue François Rabelais - 66000 Perpignan  
Tél : 04 68 62 38 00  
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com  
FB Visa pour l'Image - Perpignan  
@visapourlimage

**PRÉSIDENT** RENAUD DONNEDIEU DE VABRES  
**VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER** PIERRE BRANLE  
**DIRECTEUR** JEAN-LUC SORET  
**ADMINISTRATRICE / CHARGÉE DES PARTENARIATS** VIRGINIE SANTIAGO  
**CHARGÉES DE COORDINATION** CANNELLE CIBERT, NICOLAS PETIT  
**CHARGÉE DU SERVICE PÉDAGOGIQUE** BÉNÉDICTE VINCENT  
**SECRETARIAT** DOMINIQUE VILAIN  
**CHARGÉES DE COMMUNICATION** LOU BARON ET ELISA LLOP

**PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES**  
2<sup>e</sup> BUREAU  
18, rue Portefoin - 75003 Paris  
Tél : 01 42 33 93 18  
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com  
@2ebureau

**DIRECTRICE GÉNÉRALE** SYLVIE GRUMBACH  
**COORDINATRICE** VALÉRIE BOURGOIS  
**RELATIONS PRESSE**  
MARTIAL HOBENICHE, MARIE-RENÉ DE LA GUILLONNIÈRE,  
SOPHIE MAURY ET ANNA ROUFFIA

**ORGANISATION DU FESTIVAL**  
**IMAGES EVIDENCE**  
4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris  
Tél : 01 44 78 66 80  
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com  
FB Jean Francois Leroy  
Twitter @jf\_leroy  
Instagram @visapourlimage

**DIRECTEUR GÉNÉRAL** JEAN-FRANÇOIS LEROY  
**ADJOINTE** DELPHINE LÉLU  
**COORDINATRICE GÉNÉRALE** CHRISTINE TERNEAU  
**ASSISTANTE** VALENTINE GARCIA COMERLY  
**CONSULTANTE PERMANENTE AUX ETATS-UNIS** ELIANE LAFFONT  
**RÉGISSEUR** ALAIN TOURNAILLE  
**RÉDACTRICE DES TEXTES DES PROJECTIONS ET VOIX OFF**  
PAULINE CAZAUBON  
**RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**  
CAROLINE LAURENT-SIMON  
**RÉDACTEUR EN CHEF DU CONTENU DIGITAL**  
VINCENT JOLLY  
**RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS)** BÉATRICE LEROY  
**COMMUNITY DIRECTOR** KYLA WOODS  
**PHOTOGRAPHE** SÉBASTIEN RIOTTO  
**RÉALISATEUR VIDÉO** SYLVAIN CHATELAIN  
**TRADUCTIONS ÉCRITES**

SHAN BENSON (VOIX OFF ET RÉVISION DES TEXTES ET LÉGENDES EN ANGLAIS),  
EUAN BORTHWICK ET TOM VIART (FRANÇAIS), HELENA COTS (CATALAN ET ESPAGNOL)  
**INTERPRÈTES**  
SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MELANIE COURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,  
LAMIA SOMAI, PASCALE SUTHERLAND

**RÉALISATION DES SOIRÉES DE PROJECTION**  
**ARTSLIDE**  
5, rue Saint-Jean  
21590 Santenay  
Tél : 03 80 20 88 48  
e-mail : artslide@wanadoo.fr

**RÉALISATEURS**  
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, SARAH GIRAUD,  
LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI  
**ILLUSTRATION SONORE** IVAN LATTAY  
**RÉGIE GÉNÉRALE** PASCAL LELIEVRE  
**PRODUCTION** FLORENCE DUPRE

**RÉGIE TECHNIQUE VIDÉO PROJECTION**  
AQUILA - RICHARD MAHIEU ET DAVID LEVY  
WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME

**SITE INTERNET**  
**CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT**  
PERIOD • PARIS • WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2023  
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



35<sup>e</sup> Du 2 au 17 septembre 2023  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME**

Camp de déplacés à Baidoa, Somalie  
© Giles Clarke pour l'OCHA



## Le mot du Président

**G**âce aux photojournalistes, nous appréhendons tous les jours les réalités de notre planète, dans toutes leurs diversités, leurs complexités, leurs horreurs comme leurs beautés. Ils sont les chantres contemporains de la paix, de la liberté et de la vérité. Par leur regard, ils nous montrent ce que l'on ne voit pas ; par leur objectif, ils propagent les blessures, les douleurs et les cicatrices des continents ; par leur sensibilité, ils témoignent des délicatesses et des éclats du monde.

C'est à leur travail, souvent périlleux, toujours généreux, que nous rendons hommage chaque année à Perpignan, véritable capitale et terre d'accueil des photojournalistes du monde entier.

En 2023, nous les célébrerons encore avec toute l'énergie et la reconnaissance qu'une symbolique 35<sup>e</sup> édition du festival Visa pour l'Image - Perpignan mérite.

Les différents monuments de la ville seront à nouveau les écrans prestigieux des très belles expositions sélectionnées par le directeur du festival, Jean-François Leroy. Et le Campo Santo restera le théâtre incontournable des soirées de projection en plein air, toujours aussi époustouflantes.

Comme chaque année, le festival est ouvert à tous les publics, d'ici et d'ailleurs, en garantissant la gratuité d'accès à l'ensemble des manifestations ; sans oublier l'importance de la dimension éducative, en souhaitant que pour cette 35<sup>e</sup> édition les élèves et les scolaires soient encore plus nombreux que le record des 22 000 jeunes qui ont participé l'an dernier aux semaines pédagogiques.

Car au-delà des photojournalistes qu'il faut célébrer, Visa pour l'Image et Perpignan sont les lieux de la transmission au public et aux jeunes générations du respect pour cette profession ; ils sont aussi les espaces libres de la sensibilisation aux débats nécessaires sur le journalisme, sur le droit à l'image, sur l'authenticité de l'information, sur la vigueur de la démocratie.

C'est ainsi qu'avec l'État, la région Occitanie, le département des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole, la ville de Perpignan, tous les partenaires privés et l'ensemble des équipes du festival, nous espérons que vous serez nombreux à venir découvrir cette nouvelle édition.

C'est la meilleure manière d'afficher, à nos côtés, le soutien et l'admiration que nous devons porter au photojournalisme.

**Renaud Donnedieu de Vabres**

Président de l'Association Visa pour l'Image - Perpignan

**L**a photographie aurait un nouveau fossoyeur : les intelligences artificielles génératives. Dans les fausses images ultra-réalistes qui ont inondé les réseaux sociaux, beaucoup ont voulu voir l'ultime coup de poignard porté à notre profession. Las. Un prompt\* va-t-il remplacer Eugene Richards ? Humblement, naïvement, féroce, nous ne le pensons pas. La photographie n'a pas attendu Midjourney et consorts pour être menacée, bouleversée, et surtout trafiquée.

Émergence de la photo numérique et des outils de retouche, mort des agences d'archives au profit de celles de stock par abonnement (elles-mêmes désormais fragilisées par les dites IA génératives), multiplication des diffuseurs et dilution de la valeur d'une image avec les smartphones...

## ÉDITORIAL

Et pourtant, le photojournalisme est toujours là. Pourquoi ? Parce que ce qui nous rassemble à Perpignan, c'est l'envie de voir le monde. Le vrai.

Ce besoin et cette envie de réalité vont désormais rendre les émetteurs d'informations vérifiées et authentiques encore plus indispensables qu'ils ne l'étaient déjà ; et cette prolifération de contenus potentiellement bidon rend leur tâche encore plus importante, et ô combien plus épineuse aussi.

Beaucoup exhortent à freiner le développement de ces IA génératives. Un vœu pieux – et hautement discutable au regard des avancées déterminantes qu'elles pourraient aider à accomplir dans d'autres domaines. Mais ceux qui doivent peut-être enfin ralentir après deux décennies de perpétuelles accélérations, c'est nous : les médias.

L'histoire récente – la fermeture des pure players gratuits et l'envol des abonnements numériques des médias de référence investissant encore des moyens considérables dans la production d'informations de terrain – en fait la démonstration. Et dans ce nouveau paradigme, l'éducation et la sensibilisation aux médias vont devenir plus que jamais indispensables. Une démarche que nous nous efforçons de mener pour le grand public et les scolaires, chaque année et gratuitement depuis trente-cinq ans, grâce aux photojournalistes du monde entier.

\* Prompt = courte instruction, sous forme de phrase écrite, fournie à une intelligence artificielle afin qu'elle puisse produire un contenu.

**Jean-François Leroy**

25 avril 2023

# LES EXPOSITIONS

Entrée libre, tous les jours  
de 10h à 20h,

**du 2 au 17 septembre 2023.**

Ouverture exceptionnelle pour  
les accredités de 9h à 10h, du  
jeudi 7 au samedi 9 septembre.

Pour ceux qui ne pourront pas  
être présents à Perpignan  
début septembre, il sera  
possible de visiter virtuellement  
la majorité des expositions sur  
le site Internet de Visa pour  
l'Image.

**Du 18 au 22 septembre** et  
**du 25 au 29 septembre,**

les expositions restent ouvertes  
spécialement pour les groupes  
scolaires (sur rendez-vous  
la **semaine du 18 au 22**).

**Du 18 au 22 septembre,** les  
expositions seront commentées  
par Michael Bunel, Ghazal  
Golshiri (journaliste *Le Monde*),  
Pascal Maitre, Sandra Mehl,  
Natalya Saprunova,  
Delphine Lelu et  
Jean-François Leroy.



## JAMES BALOG

### Photographie de l'anthropocène

Pendant quarante ans, James Balog a photographié la beauté de nos ressources naturelles et l'impact dévastateur du changement climatique sur la terre et les personnes qui y vivent. Il a étudié les conséquences des actions de l'humain sur l'équilibre du monde naturel en se penchant sur des événements interdépendants : la fonte des glaciers, la montée du niveau des mers, le réchauffement des océans, la pollution atmosphérique, les températures dont la hausse rend certaines régions inhabitables, et la force destructrice des ouragans, inondations et feux de forêt de plus en plus violents.

**Couvent des Minimes**



**IAN BERRY**  
/ Magnum  
Photos  
*Water*

Après avoir travaillé plusieurs années sur l'eau et son rôle dans le changement climatique, Ian Berry a récemment publié *Water* (édité par GOST Books), livre dont est issue cette exposition. Le projet initial portait sur l'importance de l'eau dans les rites religieux, mais frappé par tous les événements liés au climat, le photographe a changé d'approche pour se concentrer sur l'eau elle-même. Des voyages le long de plusieurs grands fleuves forment une enquête sur l'ingérence de l'homme dans la nature : la construction de barrages, l'irrigation et la pollution, les effets sur le cours et le débit des fleuves, et les conséquences pour les populations locales.

**Église des Dominicains**



© Brent Stirton/ Getty Images

## DES HISTOIRES QUI DOIVENT ÊTRE RACONTÉES

Fier de soutenir 34 ans de  
photojournalisme avec  
Visa pour l'Image

**Canon**

Live for the story\_

**NICK BRANDT**  
**The Day May Break**

Cette exposition présente deux chapitres de *The Day May Break*, une série toujours en cours de portraits de personnes et d'animaux, photographiés ensemble, tous touchés par la dégradation et la destruction de l'environnement. Les images du premier chapitre ont été prises au Zimbabwe et au Kenya en 2020, celles du deuxième chapitre en Bolivie en 2022.

*En France, Nick Brandt est représenté par Polka Galerie à Paris.*

**Couvent des Minimes**



© Brent Stirton/ Getty Images

**UN SYSTÈME**  
**SUR LEQUEL VOUS**  
**POUVEZ COMPTER**

Photographiez sans limite,  
dépassez vos attentes avec  
le système Canon EOS R

**Canon**

Live for the story\_

Plus de 20 000 morts. Depuis plusieurs années maintenant, différentes ONG telles que SOS Méditerranée ou Médecins sans frontières affrètent des bateaux de sauvetage en Méditerranée. Pour toutes, un même et unique but : porter assistance aux personnes qui, depuis la Libye, tentent de rallier l'Europe en traversant la mer. À l'heure d'une Europe forteresse, ce reportage nous emmène aux côtés de ceux qui ont choisi d'apporter leur aide et un semblant d'humanité à ces personnes en exil, quand pratiquement plus aucune voie légale n'existe pour elles.

**Couvent des Minimes**



**MICHAEL BUNEL / Le Pictorium**  
**Rechercher, sauver et protéger**



**DIMITAR DILKOFF / AFP**  
**Des deux côtés de la ligne de front**

Il y a trois sortes d'êtres humains en Ukraine : les vivants, les morts et ceux qui les regardent. Dimitar Dilkoff photographie l'Ukraine depuis 2014 et le déclenchement de la guerre, après l'annexion de la Crimée par les troupes russes et les premiers combats dans le Donbass entre soldats ukrainiens et séparatistes prorusses soutenus et armés par Moscou. Durant neuf ans, il a sillonné la ligne de front, puis « les » lignes de front, mais surtout les villages désertés par les habitants, les maisons aux murs éventrés, les caves peuplées d'enfants.

**Hôtel Pams**

**GILES CLARKE pour l'OCHA et The New York Times**  
**Sans eau, nous mourrons**

Après cinq saisons consécutives de pluies déficitaires, la Somalie connaît une sécheresse historique qui a provoqué la mort du bétail, une crise alimentaire dévastatrice et des déplacements massifs de population. En 2022, en raison des conditions de sécheresse et des violences perpétrées par des groupes militants, plus de 1,4 million de villageois ont dû quitter le centre du pays pour s'installer dans de vastes camps de déplacés.

**Couvent des Minimes**



**EMILY GARTHWAITE / Institute**

Lauréate du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023

Didjla : voyage le long du Tigre

C'est en 2019 qu'Emily Garthwaite voit pour la première fois le fleuve Tigre, ou Didjla en arabe. Au cœur du berceau de la civilisation, c'est sur les eaux de ce fleuve que la photographe traverse la Turquie, la Syrie et l'Irak. Le Tigre et l'Irak ne font qu'un et lui offrent l'expérience du pays, de sa vie et de ses terres. À travers le prisme du Tigre, ce récit présente l'Irak entre civilisations anciennes et vie contemporaine.

Exposition co-produite par l'ONG CCFD – Terre Solidaire

**Couvent des Minimes**



**NANNA HEITMANN / Magnum Photos**

Lauréate du Prix Françoise Demulder 2022

**Guerre est paix**

À travers ce projet photographique sur l'invasion brutale de l'Ukraine par la Russie, Nanna Heitmann cherche à établir un compte rendu historique des événements qui se déroulent autour d'elle, afin de mettre en lumière le fossé entre la réalité de la guerre en Ukraine et sa perception déformée cultivée dans la société russe. Comment une nation entière peut-elle suivre aveuglément son dirigeant, sans se poser de questions ?

**Couvent des Minimes**



**TYLER HICKS /  
The New York Times**  
Bakhmout,  
une ville en guerre

L'anéantissement de Bakhmout ne s'est pas produit en un jour. La transformation de cette ville paisible en un tableau de destruction et de mort s'est faite au cours de plusieurs mois de combats féroces. Les forces ukrainiennes ont fait face aux multiples assauts des militaires russes : tirs, obus de mortier, drones d'attaque, barrages d'artillerie lourde, bombardements aériens, snipers. Ayant documenté une grande partie de la guerre dans la région du Donbass, Tyler Hicks a vite compris que Bakhmout revêtait une importance bien supérieure à sa valeur militaire stratégique. La ville est désormais emblématique du sacrifice, du prix à payer pour l'invasion injustifiée de l'Ukraine par la Russie.

**Couvent des Minimes**



**PASCAL MAITRE / MYOP**  
pour *Le Figaro Magazine*  
et *Paris Match*

**Le charbon de bois :  
l'or noir des pauvres**

Aujourd'hui, 2,5 milliards de personnes dans le monde dépendent encore du charbon de bois pour cuisiner. En Afrique, sa production est l'une des principales causes de déforestation, et son commerce illicite participe au financement de groupes armés dans certaines régions. Pascal Maitre s'est rendu en RDC, en Somalie, au Bénin et au Cambodge pour nous alerter sur le problème majeur que représente le charbon de bois pour l'homme et pour la planète.

**Couvent des Minimes**



**SANDRA MEHL**  
**Louisiane : les premiers réfugiés  
climatiques des États-Unis**

Aux confins de la Louisiane, à 130 km au sud de la Nouvelle-Orléans, l'Isle de Jean-Charles sombre peu à peu. Aujourd'hui réduite à 3 km de long sur 300 m de large, l'île a perdu 98 % de sa surface depuis 1955. En cause : la montée des eaux, l'érosion côtière et l'exploitation pétrolière. En 2016, le gouvernement fédéral a alloué 48 millions de dollars à l'État de Louisiane pour organiser la relocalisation de ses habitants, à 70 km au nord. Effective depuis 2022, ils sont considérés comme les premiers réfugiés climatiques officiels des États-Unis.

*Reportage réalisé avec le soutien du Figaro Magazine*

**Couvent des Minimes**



**LAURA MORTON**  
Lauréate du  
Prix Pierre  
& Alexandra  
Boulat 2022  
**Wild West Tech**

Les entrepreneurs ont afflué à San Francisco et dans la Silicon Valley, épicerie mondiale de l'industrie technologique, pour participer à la ruée vers l'or contemporaine. Ils vivent ensemble, travaillent ensemble 24 heures sur 24 et font la fête ensemble, tout en cherchant à créer des entreprises technologiques performantes. Bien qu'ils évoluent dans une bulle, leurs créations ont un impact sur le monde entier.

*Les photos prises en 2022 et 2023 ont reçu le soutien du Prix Pierre & Alexandra Boulat. Certaines étapes précédentes ont bénéficié du soutien du Fonds d'urgence de la Fondation Magnum.*

**Maison de la catalanité**



**MADS NISSEN / Politiken / Panos Pictures pour  
Le Figaro Magazine et FT Magazine [Financial Times]  
Sangelle Blanca : la guerre perdue contre la cocaïne**

Nous sommes à l'âge d'or de la cocaïne. Cette drogue n'a jamais été aussi populaire et accessible. Pour de nombreux Européens et Nord-Américains, la cocaïne est synonyme de fête et d'euphorie. Pour de nombreux Colombiens, elle est source de sang, de violence, de corruption, de misère et de désastre écologique. Ce reportage plonge dans les eaux troubles du trafic de cocaïne et met en lumière le coût humain, en Colombie, de la drogue récréative la plus prisée au monde.

**Chapelle du Tiers-Ordre**



**EBRAHIM  
NOROOZI /  
Associated Press**  
**Le pays le plus  
triste au monde  
et le pire pays  
pour les femmes**

Ebrahim Noroozi a passé plus d'une année à couvrir l'Afghanistan. Avec la détérioration des conditions de vie depuis le retour au pouvoir des talibans en 2021, le pays connaît une crise humanitaire sans précédent. Ce reportage témoigne de l'état du pays, de son économie en ruine et de la détresse du peuple afghan face à un avenir sans espoir. La malnutrition atteint un niveau record, et selon les Nations unies, quelque 20 millions d'Afghans, environ la moitié de la population, sont dans une situation de faim aiguë. Déjà très répandu, le travail des enfants est en augmentation, et les femmes sont devenues quasi invisibles dans la société.

**Couvent des Minimes**





**DARCY PADILLA**  
/ Agence  
VU'  
California  
Dreamin'

Ce projet à long terme est un reportage sur le sort des sans-abri en Californie, victimes des inégalités économiques et sociales. En 2022, la moitié des sans domicile fixe aux États-Unis se trouvaient en Californie où, selon les estimations, ils étaient plus de 115 000 à dormir dans la rue ou des parcs publics, dans des véhicules ou des bâtiments abandonnés. Depuis plus d'une décennie, l'État de Californie détient le triste record du nombre de sans-abri aux États-Unis.

**Ancienne Université**

Paolo Pellegrin a fait sa première exposition à Visa pour l'Image en 1992.

Depuis, nous ne comptons plus tous les sujets que nous avons réalisés avec lui, que ce soit en exposition ou en projection. Il est l'un de nos plus fidèles compagnons de route. Nous avons eu envie de vous présenter une sorte de rétrospective de ses « années Visa ».

**Couvent des Minimes**

**PAOLO PELLEGRIN /**  
Magnum Photos  
Mes années Visa



**MARK PETERSON**  
/ Redux  
Pictures  
Le passé  
n'est jamais  
mort



Le passé continue de façonner l'avenir de l'Amérique, où un président comme Trump peut jouer des peurs de son électorat riche et puissant, et lui faire croire au grand remplacement. Ce mouvement a pris un virage inquiétant, passant de la violence meurtrière à Charlottesville en 2017 et l'insurrection au Capitole en 2021 à des rassemblements plus discrets de nationalistes blancs en costume-cravate qui élaborent des stratégies dans des salles de conférences, ou des pique-niques du dimanche où les enfants entonnent des chants à la gloire des soldats morts pour la défense des États confédérés.

**Couvent des Minimes**

Le 16 septembre 2022, Mahsa (Jina) Amini meurt dans un hôpital de Téhéran. Trois jours plus tôt, elle est arrêtée par la police pour avoir enfreint le code vestimentaire en vigueur en République islamique d'Iran, reçoit des coups à la tête pendant sa garde à vue et tombe dans le coma. Une mort, une injustice de trop qui enflamme le peuple iranien. Femmes et hommes s'emparent de l'espace public, bravent les condamnations les plus violentes, filment, photographient. Les images prises par les Iraniens racontent un soulèvement historique au cri de « Femme, vie, liberté », une guerre de la vie contre la mort.

Commissaires d'exposition : Marie Sumalla, rédactrice photo, et Ghazal Golshiri, journaliste /Le Monde

**Couvent des Minimes**

**RÉVOLTES  
EN IRAN**  
Tu ne  
meurs pas



© Photographie anonyme



© Photographie anonyme



**FEDERICO  
RIOS  
ESCOBAR**  
Lauréat du  
Visa d'or  
humanitaire  
du Comité  
International  
de la Croix-  
Rouge (CICR)  
2023  
**Le chemin  
de la dernière  
chance**

En 2022, la grande majorité des personnes qui ont traversé la région du Darién qui sépare physiquement les deux Amériques étaient des Vénézuéliens, souvent exténués par des années de chaos économique. Mais parmi les migrants qui traversent la jungle, ils sont nombreux aussi à venir de Cuba, d'Haïti, d'Équateur et du Pérou. Il y a également de plus en plus d'Afghans qui fuient les talibans. Les migrants voyagent en short et sandales, leurs affaires dans des sacs plastique, des bébés dans les bras et des enfants leur tenant la main. Il est difficile de savoir combien arrivent sains et saufs et combien n'arrivent jamais.

**Palais des Cortes**



**NATALYA SAPRUNOVA / Zeppelin**

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2022  
**Evenks, les gardiens des richesses yakoutes**

Le nord de la Russie recèle d'innombrables richesses comme l'or ou les diamants, mais aussi les cultures indigènes. Celle des Evenks, en Yakoutie, survit tant bien que mal face aux industriels qui exploitent leurs terres. Peuple autochtone d'éleveurs de rennes, ce sont eux qui ont guidé les prospecteurs russes vers les gisements, permettant le développement industriel de l'Union soviétique. Mais aujourd'hui, la taïga est massivement abattue, les lits des rivières sont saccagés et les nappes phréatiques polluées.

**Église des Dominicains**



**CRISTOPHER ROGEL BLANQUET**  
**Sublime poison**

Villa Guerrero est un grand centre de floriculture au Mexique. En l'absence de tout contrôle sur l'utilisation des produits chimiques agricoles dans le pays, la pollution de l'eau et des sols ainsi que l'impact des pesticides et des engrais aux effets toxiques, dégénératifs, cancérogènes et mutagènes sur l'homme et le bétail ont engendré une crise sanitaire. Christopher Rogel Blanquet a documenté le quotidien de cinq familles de la région.

**Couvent des Minimes**



## STEPHANIE SINCLAIR

### Grossesses à haut risque après l'arrêt Dobbs

Un nouvel arrêt de la Cour suprême des États-Unis permet aujourd'hui à chaque État de réglementer l'accès à l'avortement. Un juge fédéral a ainsi permis à l'État de l'Ohio d'interdire l'avortement dès lors que l'activité cardiaque du fœtus est détectée. Stephanie Sinclair a eu accès au service de médecine fœto-maternelle de la clinique de Cleveland afin de documenter les profondes conséquences de cette décision de la Cour suprême pour les femmes enceintes et leurs médecins. Ses photos témoignent du chaos, des incertitudes et du désarroi nés de ce changement brutal de politique sur l'avortement.

#### Couvent des Minimes



**BRENT STIRTON / Getty Images pour National Geographic Magazine**

### Éléphants d'Asie : culture, protection, conflits et coexistence

L'éléphant d'Asie est défini aujourd'hui par le biais de la culture, des conflits, de l'économie et du défi de la protection. Ce reportage s'intéresse au travail des chercheurs qui étudient les éléphants d'Asie pour découvrir comment ils peuvent vivre en harmonie avec les humains. Près de 60 % des éléphants d'Asie vivent en dehors des parcs nationaux, près des hommes, et chaque année leur habitat naturel disparaît un peu plus. L'Asie s'est développée à grande vitesse, mais sans véritable réflexion sur la question de la coexistence pacifique entre hommes et éléphants.

**Église des Dominicains**

### PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2023.

**Caserna Gallieni**

# LES SOIRÉES

Du **4 au 9 septembre, à 21h30**, au Campo Santo.  
**Entrée libre.**

Cette année, il n'y aura pas de retransmissions en direct au Théâtre de l'Archipel.  
Pas de lieu de repli en cas d'intempéries.

**L**es soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2022 à août 2023. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.



© Sébastien Riotto

## AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2023

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'actualité de l'année sur tous les continents :  
guerres, crises, politique, insolite, sport, culture,  
science, environnement...

- La guerre en Ukraine
- Le tremblement de terre en Turquie et en Syrie
- Les élections en Turquie
- L'Iran, le Soudan, la Birmanie...
- Le soulèvement au Pérou
- Les flux migratoires
- Le dérèglement climatique et ses conséquences
- L'accaparement des terres
- La surpêche
- La réforme des retraites en France
- Les élections au Brésil
- Hommage à Roger Pic, William Klein, Douglas Kirkland, Christian Simonpietri

### Vidéo-livres :

*Rising Among Ruins, Dancing Amid Bullets*, Maryam Ashrafi (Hemeria)

*Ukraine: A War Crime* (FotoEvidence)



La Grande Halle de la Villette accueille  
Visa pour l'Image - Perpignan pour fêter sa 35<sup>e</sup> édition  
et offre une belle visibilité au Festival international  
du photojournalisme à Paris.

Une sélection d'une quinzaine de reportages  
sera présentée lors de deux séances de projection,  
le **vendredi 22 septembre 2023 à 20h**  
et le **samedi 23 septembre 2023 à 20h**.

Séances identiques et gratuites,  
dans la limite des places disponibles.

**Lieu** : Grande Halle, espace Charlie Parker

**Accès** : métro Porte de Pantin

**Venez nombreux !**

**LE FIGARO**

Partenaire de



A l'occasion du

**35<sup>ème</sup> festival international du Photo Journalisme**

**0,99 le premier mois**

Abonnez-vous dès maintenant sur [abonnement.lefigaro.fr](https://abonnement.lefigaro.fr)

## LES PRIX, LES BOURSES ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les **Visa d'or 2023** récompensent les meilleurs reportages réalisés  
entre **septembre 2022** et **août 2023**.

Les trophées sont une création des ateliers **Arthus-Bertrand**.

### PRIX FRANÇOISE DEMULDER

Depuis 2020, le **ministère de la Culture** et Visa pour l'Image  
décernent annuellement deux bourses de production, dotées  
de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en  
reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.  
Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à  
Françoise Demulder, photographe de guerre française et première  
lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

Candidatures 2023, participez avant le 25 septembre 2023 :

<https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/prix-francoise-demulder>

## MERCREDI 6 SEPTEMBRE

### VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense  
les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien  
de la presse internationale.

### PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis vingt-trois ans, l'Association Nationale des Iconographes  
(ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine  
professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit  
ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller  
et les orienter. À l'issue de chaque festival, l'ANI réunit un jury pour  
choisir trois photographes parmi ses « coups de cœur ».

Les nommés cette année sont : **Victorine Alisse, Karine Pierre**  
et **Alexis Vettoretti**. Pour la quatorzième année consécutive,  
le gagnant recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.

## **BOURSE SAIF / BENOÎT SCHAEFFER POUR L'ÉDITION PHOTOGRAPHIQUE**

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la Saif lance une nouvelle bourse dédiée à l'édition photographique. Cette bourse vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé. Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse est dotée de 10 000 euros par la **Saif** et sera remise au gagnant de cette première édition, **Alfred Yaghobzadeh**, pour son projet de monographie sur l'ensemble de son travail.

## JEUDI 7 SEPTEMBRE

### **PRIX CAMILLE LEPAGE**

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la septième année consécutive, la **Saif, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

La lauréate de cette édition est **Cinzia Canneri**, qui poursuivra son reportage sur les violences infligées aux femmes au Tigré et en Érythrée, en temps de conflit ou de paix. Elle étudiera les conséquences à moyen et long terme de cette violence sur leur vie et leurs perspectives d'un avenir meilleur.

### **PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **Scam** pour la neuvième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Paolo Manzo**, pour son projet de reportage « Naples, la ville invisible », où il souhaite rendre visible le côté sombre et dramatique de l'inégalité économique, des injustices sociales et de la ségrégation urbaine si répandues à Naples.

## **VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)**

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire. Cette année, le thème de ce concours portait sur la migration et les populations déplacées, réfugiées ou exilées.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Federico Rios Escobar** pour son reportage sur les migrants qui tentent la traversée de la région du Darién, située à la frontière entre la Colombie et le Panama, qui relie l'Amérique du Sud à l'Amérique du Nord. Un passage obligé pour les migrants qui tentent d'atteindre les États-Unis.

## **VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE FRANCEINFO**

La huitième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Il est doté de 8 000 euros. Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

## **BOURSE DE LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE URBAINE SOUTENUE PAR GOOGLE**

Pour la quatrième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines. Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

## **LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME**

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la huitième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. Les lauréats de la treizième édition du Prix Carmignac consacré au Ghana et à ses défis humains et écologiques liés au trafic des déchets électroniques présenteront leur travail lors d'une conférence le vendredi 8 septembre.



En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain. Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés. Sélectionnés par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de travail leur permettant de réaliser un reportage de terrain de six mois. Le photoreportage sera exposé à Paris en décembre 2023 au Réfectoire des Cordeliers, rue de l'École-de-Médecine.

## VENDREDI 8 SEPTEMBRE

### VISA D'OR MAGAZINE

Pour la seizième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

- **Mads Nissen / Politiken / Panos Pictures pour *Le Figaro Magazine* et *FT Magazine [Financial Times]***  
Sangre Blanca : la guerre perdue contre la cocaïne
- **Ebrahim Noroozi / Associated Press**  
Le pays le plus triste au monde et le pire pays pour les femmes
- **Cristopher Rogel Blanquet** : Sublime poison

### VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du **Figaro Magazine** est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la onzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

### PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la **Fondation Yves Rocher** a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher. Pour sa neuvième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique. Il est doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher**.

## SAMEDI 9 SEPTEMBRE

### VISA D'OR NEWS

Pour la quatrième fois, le **Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News.

- **Michael Bunel / Le Pictorium** : Rechercher, sauver et protéger
- **Tyler Hicks / The New York Times** : Bakhmout, une ville en guerre
- **Siegfried Modola pour The Globe and Mail** : La révolution armée en Birmanie

### BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE

Pour la vingt-troisième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate 2023, **Anastasia Taylor-Lind**, de continuer son travail sur l'expérience civile de la guerre dans la région du Donbass, dans l'est de l'Ukraine. Elle se concentrera sur les familles qui vivent dans le conflit depuis 2014 et sur la manière dont elles ont été affectées depuis l'invasion de la Russie.

### BOURSE CANON DU DOCUMENTAIRE VIDÉO COURT-MÉTRAGE

En partenariat avec Images Evidence, Canon est heureux de lancer la quatrième édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que par le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

La bourse permettra de financer un documentaire qui sera présenté lors de l'édition 2024 du festival.

### VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

Fin juin, pour la dix-septième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont désigné le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2022-2023 le meilleur reportage publié ou non. Ce Visa d'or est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

**Emily Garthwaite** / Institute est la lauréate 2023 pour son travail en Irak, « *Didjla : voyage le long du Tigre* ».

# DES RENDEZ-VOUS

Semaine professionnelle du  
**lundi 4 au samedi 9 septembre 2023**

## **PALAIS DES CONGRÈS**

2e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

## **RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES**

Tous les matins, **du mardi 5 au samedi 9 septembre**, à 10h, ouvertes aux professionnels et au grand public, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## **LES LECTURES DE PORTFOLIOS DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES**

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes** (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h **du lundi 4 au samedi 9 septembre.**

**Inscription sur place.**

## **LES LECTURES DE PORTFOLIOS AVEC LES DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX**

Pour la huitième année consécutive, de nombreux **directeurs photo internationaux** et **acteurs de la photographie** (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI **du lundi 4 au samedi 9 septembre. Réservé aux accrédités.**

Pour plus d'informations : [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## **ARTE REPORTAGE ET LES GRANDS REPORTAGES D'ACTUALITÉ**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

**Du lundi 4 au vendredi 8 septembre** de 17h30 à 19h.

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde. Une sélection de reportages vous sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

## **PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**  
(en français uniquement)

**Mercredi 6 septembre** de 15h à 16h30.

## **LES 10<sup>ES</sup> RENCONTRES DE LA SAIF, EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

**Jeudi 7 septembre** de 15h à 16h30.

« Intelligence artificielle et photojournalisme : quels enjeux pour les photographes et la liberté d'informer ? »

La Saif et la Scam proposent de faire l'état des lieux d'un sujet d'une brûlante actualité pour le photojournalisme en 2023 : l'intelligence artificielle. Cette table ronde réunira personnalités politiques, juristes, chercheurs et photographes afin de faire le point sur les normes juridiques applicables et les négociations européennes en cours en vue de leur évolution, les problématiques pour les photographes ainsi que pour les médias. Quels sont les dangers pour la profession de photojournaliste et pour les droits d'auteur ? Qu'en est-il de la déontologie de la presse, de la liberté d'informer et de la lutte contre les infox ? Cette rencontre vise à dresser des perspectives concernant les questions de droit d'auteur et de droit à l'information à travers le prisme des relations entre intelligence artificielle et photojournalisme.

Modérateur : Pierre Ciot, vice-président de la Saif. Avec la participation de Nicolas Mazars, directeur des affaires juridiques de la Scam.

## **TABLE RONDE SUR LES ENJEUX DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

**Vendredi 8 septembre** à 15h.

Le photojournalisme a toujours été un outil puissant pour raconter des histoires et documenter la marche du monde. Cependant, l'intelligence artificielle générative d'images a récemment transformé le paysage de la photographie. Sa capacité à créer des images très réalistes suscite fascination et inquiétude. Comment garantir l'intégrité du photojournalisme lorsque les images peuvent être manipulées et altérées facilement ? Quelles implications pour la confiance du public dans la véracité des photographies ? Quelle responsabilité des médias dans l'utilisation de cette technologie ? Quels défis éthiques se posent quand ces images brouillent la frontière entre la réalité et la fiction ?

Table ronde modérée par Gilles Courtinat, journaliste à L'Oeil de l'info.

## **PREMIER DE CORVÉE (52')**

Un film de Julia Pascual, Camille Millerand et Émile Costard, coécrit avec Makan Baradji

Coproduction Arte France et 416

Palais des Congrès, auditorium Charles Trenet. **Entrée libre.**

**Samedi 9 septembre** à 15h. En présence de Camille Millerand, l'un des trois réalisateurs et lauréat 2021 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage. Projection suivie d'un échange avec le public.

Depuis plusieurs années, Makan, travailleur malien sans papiers, cumule deux boulots en France qui lui permettent de subvenir aux besoins des siens restés au pays. À travers son histoire, le film raconte la vie des milliers de travailleurs sans papiers cantonnés aux marges de la société et qui font pourtant tourner des pans entiers de l'économie.

## **CANON LOUNGE**

Canon soutient le storytelling visuel à l'espace **Canon Experience**. Rez-de-chaussée du Palais des Congrès. **Entrée libre.**

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 34<sup>e</sup> année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon à l'espace Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon.

Canon confirme son engagement à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra une nouvelle fois à 30 étudiants en photographie d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique de venir à Visa pour l'Image. Lors de ce septième Programme Canon de développement pour les étudiants, ces derniers auront la possibilité de participer à des ateliers animés par des professionnels, d'assister à des conférences, de suivre des visites guidées d'expositions et de soumettre leurs portfolios à des professionnels renommés du monde de la photographie.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan : Twitter @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image : [www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/](http://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/)

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram @CanonEMEAPro.

## **COUVENT DES MINIMES**

**Librairies Cajelice et Ombres Blanches,**

librairies officielles du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du **2 au 17 septembre 2023.**

Nombreuses signatures.

## **Éducation au photojournalisme - Ateliers d'éducation à l'image**

Des ateliers gratuits de lecture d'images autour des expositions du festival vous sont proposés.

Les samedis sont réservés à un public en découverte, les dimanches matin à un public averti. Les dimanches après-midi, nous proposons à tous les publics un atelier dessin :

« Esquisse-moi une photo ».

Tous les ateliers seront différents pour vous permettre de vous inscrire à plusieurs. Durée : 1 heure.

Dates et horaires :

Public en découverte : 2, 9 et 16 septembre à 11h et 15h.

Public averti : 3, 10 et 17 septembre à 11h.

Tout public, « Esquisse-moi une photo » : 3, 10 et 17 septembre à 15h. Rendez-vous à l'accueil du CIP.

Réservation à l'accueil du CIP ou par téléphone : 04 68 62 38 00.

« **Bribes de voyage** », le livret d'expositions de 8 à 99 ans, sera disponible à l'accueil du CIP et du Couvent des Minimes.

## **Semaines scolaires - Semaines pédagogiques du festival**

**Du 18 au 22 septembre** : la première semaine est dédiée aux rencontres avec les photographes et aux ateliers d'éducation à l'image (sur rendez-vous).

**Du 25 au 29 septembre** : la deuxième semaine est dédiée aux visites libres et aux ateliers d'éducation à l'image (sur rendez-vous). Pendant les deux semaines, les visites libres sont également sur rendez-vous.

Horaires : de 9h à 17h.

La participation aux semaines pédagogiques est entièrement gratuite. Les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires.

Inscriptions directement sur le site : <https://www.scolaire-visapourlimage.com>

## **INSTITUT JEAN VIGO**

**Espace Nouvelles Écritures**, ouvert **du samedi 2 au dimanche 10 septembre** de 10h à 18h. **Entrée libre.**

Présentation du travail de la lauréate 2022 de la **Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage**, des nommés et du lauréat 2023 du **Visa d'or de l'information numérique franceinfo**.

# LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre :  
les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans le soutien des laboratoires photographiques  
au fil de ces 35 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.  
Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis  
de vous présenter plus de 950 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre  
qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes  
et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque  
les plus essentielles.

## **initial** LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tél : 01 46 04 80 80  
e-mail : [contact@initiallabo.com](mailto:contact@initiallabo.com)  
[www.initiallabo.com](http://www.initiallabo.com)  
Instagram : initiallabo

**JAMES BALOG**  
Photographie de l'anthropocène

**IAN BERRY** / Magnum Photos  
Water

**MICHAEL BUNEL** / Le Pictorium  
Rechercher, sauver et protéger

**NANNA HEITMANN** / Magnum Photos  
Lauréate du Prix Françoise Demulder 2022  
Guerre est paix

**SANDRA MEHL**  
Louisiane : les premiers réfugiés climatiques des États-Unis

**LAURA MORTON**  
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2022  
Wild West Tech

**MARK PETERSON** / Redux Pictures  
Le passé n'est jamais mort

Cette année, les tirages sont réalisés par Jean-François Bessol,  
Doriane Viard (Dupon) ; Aurélie Guillou et Yonel Leblanc (Initial) ;  
Erwan Sourget (e-Center)

## e-center

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tél : 01 41 48 48 00  
e-mail : [info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)  
[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

**GILES CLARKE** pour l'OCHA et *The New York Times*  
Sans eau, nous mourrons

**EMILY GARTHWAITE** / INSTITUTE  
Lauréate du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023  
Didjla : voyage le long du Tigre

**MADS NISSEN** / *Politiken* / Panos Pictures pour *Le Figaro Magazine*  
et *FT Magazine [Financial Times]*  
Sangre Blanca : la guerre perdue contre la cocaïne

**EBRAHIM NOROOZI** / Associated Press  
Le pays le plus triste au monde et le pire pays pour les femmes

**RÉVOLTES EN IRAN**  
Tu ne meurs pas

**FEDERICO RIOS ESCOBAR**  
Lauréat du Visa d'or humanitaire du CICR 2023  
Le chemin de la dernière chance

**CRISTOPHER ROGEL BLANQUET**  
Sublime poison

**STEPHANIE SINCLAIR**  
Grossesses à haut risque après l'arrêt Dobbs

## dupon ART & FACTORY

15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél : 01 40 25 46 00  
e-mail : [contact@dupon.com](mailto:contact@dupon.com)  
[www.dupon.com](http://www.dupon.com)

**DIMITAR DILKOFF** / AFP  
Des deux côtés de la ligne de front

**TYLER HICKS** / *The New York Times*  
Bakhmout, une ville en guerre

**PASCAL MAITRE** / MYOP pour *Le Figaro Magazine* et *Paris Match*  
Le charbon de bois : l'or noir des pauvres

**DARCY PADILLA** / Agence VU'  
California Dreamin'

**PAOLO PELLEGRIN** / Magnum Photos  
Mes années Visa

**NATALYA SAPRUNOVA** / Zeppelin  
Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2022  
Evenks, les gardiens des richesses yakoutes

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME REMERCIE L'INTÉGRALITÉ  
DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES**



**SOUS LE HAUT PATRONAGE ET AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA  
CULTURE, AINSI QUE DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE**

**AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN D'ALINE FORIEL-DESTEZET**

**ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES  
ALBERT PLANAS  
ALFMED  
BAURÈS PROLIANS  
BONIFACE COQUILLAGES  
BRASSERIE CAP D'ONA  
CAFÉS LA TOUR  
CASINOS JOA / ARGELES - LE BOULOLO - CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN  
COPY SUD  
DALI HOTEL  
DALKIA  
ESE  
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES  
FONDEVILLE - AGIR PROMOTION - CASTING  
GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN  
GGL AMENAGEMENT  
GUASCH & FILS  
ICADE PROMOTION  
KYRIAD PRESTIGE PERPIGNAN CENTRE DEL MON  
L'ART Ô METS  
LA CONFISERIE DU TECH  
LA CAFETIERE CATALANE  
LA VAGUE D'AMOUR  
LE BUREAU DES TELECOMS  
LE FIGUIER  
LE DIVIL  
LE MAS CHABRY  
LE SUD  
LES PERLES RARES – DELCAMP  
MICHEL ROGER TRAITEUR  
MOUV'BOX  
MONTPERAL  
NICOLAS ENTRETIEN  
NISSAN  
PHOTOMATIC  
POLE PROD  
PROBURO  
RADIO COMMUNICATION 66  
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES  
SIBIO!  
TAITTINGER CCVC  
TEAM SPIRIT ANIMATION – TSA  
VINCI**

# LIEUX D'EXPOSITIONS

## COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

## ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

## CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

## ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

## MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

## HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

## CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

## MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

## ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

## PALAIS DES CORTS

26 Rue de l'Argenterie

## CAMPO SANTO

6 Rue Amiral Ribeil

## LIBRAIRIES

## CAJELICE ET OMBRES BLANCHES

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 1

