

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes, 24, rue François Rabelais - 66000 Perpignan
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00

Tel: +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail: contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage
PRESIDENTE RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICEPRESIDENTE / TESORERO PIERRE BRANLE
DIRECTOR JEAN-LUC SORET
ADMINISTRADOR / PARTENARIADOS VIRIGINIE SANTIAGO
COORDINACION CANNELLE CIBERTY NICOLAS PETIT
SERVICIO PEDAGOGICO BENEDICTE VINCENT
SECRETARIA DOMINIQUE VILAIN
COMUNICACION LOU BARON Y ELISA LLOP

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
2\*\* BUREAU
18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel: +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail: visapourlimage@ 2-e-bureau.com
www.2e-bureau.com

www.2e-bureau.com
@2ebureau
DIRECTORA GENERAL SYLVEN
COORDINACION VALEVIE GRUMBACH
COORDINACION VALEVIE BOURGOIS
RELACIONES CON LA PRENSA
MARTIAL HOBENICHE, MARIE-RENÉ DE LA GUILLONNIÈRE,
SOPHIE MAURY Y ANNA ROUFFIA

ORGANISATION DU FESTIVAL

MAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
 Tel : +33 (0)1 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com
 FB Jean Francois Leroy
 Twitter @if\_leroy
 Instagram @visapourlimage
 DIRECTOR GENERAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
 ADJUNTA DELPHINE LELU
 COORDINACIÓN CHRISTINE TERNEAU
 ASSTENTE VALENTINE GARCIA COMERLY
 CONSULTORA PERMANENTE EN ESTADOS UNIDOS ELIANE LAFFONT
 REGIDOR ALAIN TOURNAILLE
 REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS VELADAS,
 PRESENTACIÓN DE LAS VELADAS,
 PRESENTACIÓN DE LAS VELADAS,
 PRESENTACIÓN DE LAS VELADAS,
 PRESENTACIÓN DE LAS VELADAS,
 PAULINE CAZAUBON

PRESENTACION DE LAS VELADAS Y VOZ EN OFF
ANUMACIÓN DE LOS ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS
CAROLINE LAURENT-SIMON
REDACTOR JEFE DE CONTENIDO DIGITAL
VINCENT JOLLY
REVISIÓN DE TEXTOS Y PIES DE FOTO (FRANCÉS) BÉATRICE LEROY
COMMUNITY DIRECTOR KYLA WOODS
FOTÓGRAFO SEBASTIEN RIOTTO
REALIZADOR DE VIDEO SYLVAIN CHATELAIN
TRADUCCIONES ESCRITAS SHAN BENSON (VOZ EN OFF Y REVISIÓN DE TEXTOS Y LEYENDAS EN INGLÉS), EUAN BORTHWICK Y TOM VIART (FRANCÉS), HELENA COTS (CATALAN C CASTELLANO)

SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS, LAMIA SOMAI Y PASCALE SUTHERLAND

# REALIZACIÓN DE LAS VELADAS FOTOGRÁFICAS ARTSLIDE 5, rue Saint-Jean 21590 Santenay Tel: +33 (0)3 80 20 88 48 e-mail: artslide@wanadoo.fr

SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MELANUE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS, LAMIA SOMAI, PASCALE SUTHERLAND. ILUSTRACION SONORA IVAN LATTAY CONTROL PASCAL LELIEVRE PRODUCCION FLORENCE DUPRÉ

TÉCNICCOS DE PROYECCIÓN AQUILA - RICHARD MAHIEU Y DAVID LEVY WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME

PÁGINA WEB DISEÑO Y DESARROLLO PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

**#VISAPOURLIMAGE2023** WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

















franceinfo:





#### El mensaje del presidente

racias a los fotoperiodistas, nos hacemos cargo diariamente de las realidades de nuestro planeta, con todas sus diversidades, sus complejidades, sus horrores y sus bellezas. Ellos son los chantres contemporáneos de la paz, de la libertad y de la verdad. A través de su mirada, nos muestran lo que no se ve; a través de su objetivo, propagan las heridas, los dolores y las cicatrices de los continentes; a través de su sensibilidad, dan testimonio de las delicadezas y de los esplendores del mundo.

En Perpiñán cada año rendimos homenaje a su trabajo, a menudo peligroso, siempre generoso, y la ciudad se convierte en la verdadera capital de los fotoperiodistas del mundo entero y en tierra de acogida para todos ellos.

Este año 2023 celebramos de nuevo los periodistas, con toda la energía y el reconocimiento que merece simbólicamente la trigésimo quinta edición del Festival Visa pour l'Image-Perpignan.

Los diferentes monumentos de la ciudad serán nuevamente los receptáculos preciosos de las bellas exposiciones seleccionadas por el director del Festival, Jean-François Leroy. Y el Campo Santo seguirá siendo el escenario ineludible de las veladas de proyección al aire libre, siempre tan sobrecogedoras.

Como cada año, el Festival está abierto a todos los públicos, de aquí y de fuera, garantizando la gratuidad de acceso al conjunto de las manifestaciones; no debemos olvidar la importancia de su dimensión educativa y deseamos que en esta 35ª edición los alumnos y los escolares sean todavía más numerosos y superen el récord de 22.000 jóvenes que el año pasado participaron en las semanas pedagógicas.

Y es que, además de celebrar los fotoperiodistas, Visa pour l'Image y Perpiñán son lugares de transmisión del respeto por el fotoperiodismo al público y a las nuevas generaciones; a la vez que son también espacios libres para la sensibilización y los debates necesarios, sobre el periodismo, sobre el derecho de imagen, sobre la autenticidad de la información, sobre la robustez de la democracia.

Así es que, junto con el Estado francés, la región Occitanie y el departamento de los Pirineos Orientales, la comunidad urbana Perpignan-Méditérranée- Metropole, el Ayuntamiento de Perpiñán, todos los partenaires privados y el conjunto de los equipos del Festival, esperamos que seáis muchos los que vengáis a descubrir esta nueva edición.

Es la mejor manera de manifestar, a nuestro lado, el apoyo y la admiración que debemos profesar al fotoperiodismo.

#### Renaud Donnedieu de Vabres

Presidente de l'Asociación Visa pour l'Image - Perpignan arece que a la fotografía le ha salido un nuevo sepulturero: las inteligencias artificiales generativas. Son muchos los que han querido ver en las falsas imágenes superrealistas que han inundado las redes sociales, la última estocada a nuestra profesión. Una más. Acaso podría una indicación\* sustituir a Eugene Richards? Humildemente, ingenuamente, ferozmente, creemos que no. La fotografía ha salido airosa de otras vicisitudes. Midjourney y consortes no son los primeros que la han amenazado, la han trastocado y, sobre todo. manipulado.

Emergencia de la fotografía digital y de las herramientas de retoque, extinción de las agencias de archivos en beneficio de las de stocks por suscripción (que actualmente se ven amenazadas por las llamadas IA

## **EDITORIAL**

generativas), multiplicación de difusores y dilución del valor de una imagen con el uso de smartphones... Y. con todo. el

fotoperiodismo continúa existiendo. ¿Por qué? Por que lo que nos reúne en Perpiñán son las ganas de ver el mundo. El de verdad. Esta necesidad y estas ganas de realidad harán que los emisores de informaciones contrastadas sean todavía más indispensables de lo que ya lo eran. Esta proliferación de contenidos potencialmente falaces hace que su trabajo sea más importante todavía, y en gran medida también más espinoso.

Son muchos los que exhortan a frenar el desarrollo de estas IA generativas. Un deseo piadoso – y del todo discutible teniendo en cuenta los avances determinantes que podrían ayudar a alcanzar en otros campos.

Acaso los que debemos frenar, por fin, tras dos décadas de aceleraciones incesantes somos nosotros: los medios.

La historia reciente -el cierre de los pur player gratuitos y el incremento de las suscripciones digitales de los medios de referencia que todavía invierten considerables recursos en la producción de informaciones sobre el terreno- lo demuestra. Y en este nuevo paradigma, la educación y la sensibilización en los medios de comunicación serán más indispensables que nunca. Este es nuestro planteamiento y nos esforzamos en hacerlo llegar al gran público y a los escolares, cada año y gratuitamente desde hace treinta y cinco años, gracias a los periodistas del mundo entero.

indicación\* = secuencia de texto o línea de código que el usuario introduce en un modelo de inteligencia artificial con el objetivo de obtener una respuesta.

Jean-François Leroy

25 abril 2023

## LAS EXPOSICIONES

Entrada gratuita, todos los días, de 10.00 h a 20.00 h, del 2 al 17 de septiembre de 2023. Apertura excepcional para los acreditados de 9.00 h a 10.00 h, del jueves 7 al sábado 9 de septiembre.

Para los que no puedan estar presentes en Perpiñán a principios de septiembre, habrá la posibilidad de visitar virtualmente la mayor parte de las exposiciones en la web de Visa pour l'Image.

SEMANAS ESCOLARES

Del 18 al 22 y del 25 al 29 de septiembre, las exposiciones permanecerán abiertas prioritariamente para grupos escolares (con cita previa).

Del 18 al 22 las exposiciones serán comentadas por Michael Bunel, Ghazal Golshiri (periodista / Le Monde),

Pascal Maitre, Sandra Mehl,

Natalya Saprunova, Delphine
Lelu y Jean-François Leroy.



#### JAMES BALOG Fotografía del Antropoceno

urante cuarenta años. James Balog ha fotografiado la belleza de nuestros recursos naturales y el impacto devastador del cambio climático en la tierra y en las personas que viven en ella. Ha estudiado las consecuencias que las acciones humanas tienen sobre el equilibrio natural, poniendo el foco en acontecimientos interdependientes: la fundición de los glaciares, la subida del nivel de los mares, el calentamiento de los océanos, la contaminación atmosférica, el aumento de las temperaturas que convierte en inhabitables determinadas regiones, y la fuerza destructiva de huracanes, inundaciones e incendios forestales cada vez más violentos









IAN BERRY / Magnum Photos Water

Después de trabajar varios años sobre el tema del agua y su papel en el cambio climático, recientemente lan Berry ha publicado *Water* (editado por GOST Books), libro del que surge esta exposición. El proyecto inicial trataba sobre la importancia del agua en los ritos religiosos, pero interpelado por todos los acontecimientos relacionados con el clima, Berry cambió de enfoque y se concentró en el agua propiamente dicha. Varios viajes a lo largo de algunos grandes ríos han propiciado una investigación sobre la injerencia del hombre en la naturaleza: la construcción de embalses, el regadío y la contaminación, los efectos sobre el curso y el caudal de los ríos y todo lo que ello conlleva para las poblaciones locales.

Église des Dominicains



© Brent Stirton/ Getty Images

# HISTORIAS QUE NECESITAN SER CONTADAS

Orgullosos de llevar 34 años apoyando al fotoperiodismo con Visa pour l'Image

### Canon

Live for the story\_

#### **NICK BRANDT** The Day May Break

sta exposición presenta dos capítulos de *The Day May Break*, una serie en la que Nick Brandt todavía trabaja, de retratos de personas y de animales, fotografiados juntos,



igualmente afectados por la degradación y la destrucción del medio ambiente. Las imágenes del primer capítulo fueron tomadas en Zimbabue y en Kenia; las del segundo, en Bolivia, en el año 2022.

En Francia, Nick Brandt está representado por Polka Galerie, París

#### **Couvent des Minimes**





© Brent Stirton/ Getty Images

# UN SISTEMA DEL QUAL US PODEU REFIAR

Fotografia sense limitacions; supereu les vostres expectatives amb el sistema Canon EOS R

Canon

Live for the story\_

Más de 20.000 muertos. Desde hace unos años ya, varias ONG como SOS Méditerranée o Médicos sin Fronteras fletan barcos de salvamento en el Mediterráneo. Todas ellas lo hacen con un mismo y único objetivo: asistir a las personas que desde Libia intentan alcanzar Europa atravesando el mar. En un momento en que Europa levanta barreras y se fortifica, este reportaje propone una inmersión al lado de aquellos que han optado por ofrecer su ayuda y tratar como personas humanas a estos exiliados, para los cuales prácticamente no existe ninguna vía legal posible.

**Couvent des Minimes** 



MICHAEL BUNEL / Le Pictorium Búsqueda, salvamento y protección



DIMITAR
DILKOFF /
AFP
A los dos
lados de
la línea del
frente

n Ucrania hay tres tipos de seres humanos: los vivos, los muertos y los que miran. Dimitar Dilkoff toma fotos en Ucrania desde 2014, desde el desencadenamiento de la guerra a raíz de la anexión de Crimea por parte de las tropas rusas y desde los primeros combates en el Donbass entre soldados ucranianos y separatistas pro rusos con el apoyo y las armas de Moscú. A lo largo de estos nueve años Dilkoff ha recorrido la línea del frente, primero, y luego, "las" líneas del frente, pero principalmente, ha recorrido los pueblos abandonados por sus habitantes, las casas con las paredes reventadas, los subterráneos poblados de niños.

**Hôtel Pams** 

# GILES CLARKE para OCHA y The New York Times Sin agua, morimos

Tras cinco temporadas consecutivas con déficit de lluvias, Somalia conoce una sequía histórica que ha provocado la muerte del ganado, una crisis alimentaria devastadora y desplazamientos masivos de población. En 2022, debido a las condiciones de sequía extrema y a las violencias perpetradas por grupos militantes, más de 1,4 millones de personas tuvieron que abandonar sus pueblos en el centro del país para instalarse en enormes campos de desplazados.





## EMILY GARTHWAITE / Institute Ganadora del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023

Diyla: viaje a lo largo del Tigris

Lue en 2019 cuando
Emily Garthwaite vio por
primera vez el río Tigris, o Diyla
en árabe. En el corazón mismo
de la cuna de la civilización,
conducida por sus aguas, la
fotógrafa atraviesa Turquía,
Siria e Irak. El Tigris e Irak
forman una unidad y le ofrecen
la experiencia del país, de la
vida en él, de sus tierras. El
relato fotográfico de Garthwaite



presenta Irak a través del prisma del Tigris, un país entre las antiguas civilizaciones y la vida contemporánea.

Exposición coproducida por la ONG CCFD - Terre Solidaire

#### **Couvent des Minimes**





NANNA HEITMANN / Magnum Photos Ganadora del Premio Françoise Demulder 2022 Guerra es paz

On este proyecto fotográfico sobre la brutal invasión de Ucrania por parte de Rusia, Nanna Heitmann busca documentar históricamente los acontecimientos que se producen a su alrededor con el fin de poner luz a la brecha que existe entre la realidad de la guerra en Ucrania y la percepción tergiversada que se cultiva en la sociedad rusa. ¿Cómo puede una nación entera seguir ciegamente a su dirigente, sin hacerse preguntas?

Couvent des Minimes





TYLER HICKS / The New York Times Bakhmut, una ciudad en guerra

a destrucción de Bakhmut no se produjo en un solo día.

La transformación de esta ciudad apacible en un cuadro de destrucción y de muerte ha tenido lugar a lo largo de varios meses de combates feroces. Las fuerzas ucranianas han hecho frente a múltiples ataques de los militares rusos: disparos, obuses de mortero, drones de ataque, artillería pesada, bombardeos aéreos, francotiradores. Tyler Hicks, que ya había documentado una gran parte de la guerra en la región del Donbass, enseguida comprendió que Bakhmut tenía una importancia mucho mayor que su valor militar estratégico. Se ha convertido en la ciudad emblema del sacrificio, del precio que se tiene que pagar por la injustificada invasión de Ucrania por parte de Rusia.





PASCAL MAITRE / MYOP para Le Figaro Magazine y Paris Match El carbón de leña: el oro negro de los pobres

día de hoy, 2.500 millones Ade personas en el mundo dependen del carbón de leña para cocinar. En África. su producción es una de las principales causas de desforestación, y su comercio ilegal contribuye a financiar grupos armados en determinadas regiones. Pascal Maitre ha viajado a la República Democrática del Congo, a Somalia, a Benín y a Camboya para alertarnos sobre el enorme problema que representa el carbón vegetal para los humanos y para el planeta. Couvent des Minimes

#### SANDRA MEHL Luisiana, los primeros refugiados climáticos de Estados Unidos

In los confines del Estado de Luisiana, a 130 km al sur de Nueva Orleans, la Isle de Jean-Charles se va hundiendo poco a poco. Actualmente la isla ha quedado reducida a 3 km de largo por 300 m de ancho, lo que significa que desde 1955 ha perdido el 98% de su superficie.

Las causas hay que buscarlas en la subida del nivel del mar. la erosión de



las costas y la explotación petrolífera. En 2016 el Gobierno federal asignó 48 millones de dólares al Estado de Luisiana para organizar la reubicación de los isleños a 70 km más al norte. Desde 2022 es un hecho y estos han sido considerados los primeros refugiados climáticos oficiales de Estados Unidos.

Reportaje realizado con el apoyo de Le Figaro Magazine

#### Couvent des Minimes



#### LAURA MORTON Ganadora del premio Pierre & Alexandra Boulat 2022 Wild West Tech

os emprendedores confluyen en San Francisco
y en Silicon Valley, epicentro global de la industria tecnológica,
movidos por la fiebre del oro contemporánea. Conviven, trabajan
juntos las 24 horas del día y salen de fiesta juntos, esforzándose
por crear empresas tecnológicas de éxito. Viven en una burbuja y,
sin embargo, sus creaciones tienen un impacto global.

Las fotos de 2022 y 2023 se tomaron gracias a la dotación del Premio Pierre & Alexandra Boulat. Las correspondientes a etapas anteriores contaron con el apoyo del Fondo de emergencia de la Fundación Magnum.

Maison de la catalanité

MADS NISSEN / Politiken / Panos Pictures para Le Figaro Magazine y FT Magazine [Financial Times] Sangre Blanca: la guerra perdida contra la cocaína

stamos en la edad de oro de la cocaína. Esta droga nunca fue más popular y accesible. Para un gran número de europeos y norteamericanos, la cocaína es sinónimo de fiesta y de euforia. Para muchos colombianos, la cocaína es sangre y violencia, corrupción, miseria y desastre ecológico. Este reportaje se sumerge en las aguas turbias del tráfico de cocaína y saca a la luz el coste humano que tiene, en Colombia, la droga recreativa más preciada del mundo.

Chapelle du Tiers-Ordre











EBRAHIM NOROOZI / Associated Press El país más triste del mundo y el peor país para las mujeres

brahim Noroozi ha estado cubriendo Afganistán más de un año. Con el deterioro de las condiciones de vida que supuso el retorno al poder de los talibanes en 2021, el país vive una crisis humanitaria sin precedentes. Este reportaje da testimonio del estado en el que se encuentra el país: económicamente arruinado y con una población en la miseria y sin ninguna esperanza en el futuro. La malnutrición ha alcanzado unos niveles record y, según Naciones Unidas, unos 20 millones de habitantes, alrededor de la mitad de la población, padecen hambre aguda. El trabajo infantil, ya muy extendido, está aumentando y las mujeres han pasado a ser casi socialmente invisibles.



**DARCY PADILLA**/ Agence
VU'
California
Dreamin'

ste proyecto de largo recorrido es un reportaje sobre la suerte de los sin techo en California, víctimas de las desigualdades económicas y sociales. En 2022 la mitad de las personas sin domicilio fijo de Estados Unidos vivían en California, donde, según las estimaciones, más de 115.000 personas duermen en la calle o en parques, en vehículos o en edificios abandonados. Desde hace más de una década California posee el triste récord de ser el Estado con el mayor número de personas sin techo de Estados Unidos.

Ancienne Université

naolo Pellegrin presentó su primera exposición en Visa pour l'Image en el año 1992. Desde entonces, son incontables los temas que nos ha ofrecido, va sea en formato exposición o proyección. Es uno de nuestros compañeros de viaie más fieles. Por ello nos ha hecho ilusión presentar una especie de retrospectiva de sus "años Visa".

**Couvent des Minimes** 

PAOLO PELLEGRIN / Magnum Photos Mis años Visa







MARK
PETERSON
/ Redux
Pictures
El pasado
nunca muere

Li pasado continúa moldeando el futuro de Norteamérica, donde un presidente como Donald Trump puede tocar al son de los miedos de su electorado, rico y poderoso, y hacerle creer en la teoría del gran reemplazo. Este movimiento está tomando una deriva inquietante, puesto que está pasando de la violencia mortífera de los acontecimientos de Charlottesville en 2017 y la insurrección del Capitolio de 2021, a reuniones más discretas de nacionalistas blancos, de traje y corbata, que elaboran estrategias en salas de conferencias o en picnics dominicales donde los más pequeños entonan cantos a la gloria de los soldados que murieron defendiendo los Estados confederados.

Los la filman, toman fotos. Las imágenes captadas por los iraníes cuentan una revuelta histórica al grito de "Mujer, vida, libertad", una guerra de la vida contra la muerte.

Comisarios de exposición: Marie Sumalla, redactora de fotografía, y Ghazal Golshiri, periodista /Le Monde

#### Couvent des Minimes











#### FEDERICO RIOS ESCOBAR

Ganador del Visa d'or humanitario del Comité Internacional de la Cruz-Roja (CICR) 2023

El sendero de la última oportunidad

In 2022 la aplastante mayoría de personas que atravesaron la región de Darién que separa físicamente las dos Américas provenían de Venezuela, a menudo castigadas por años de penurias económicas. Los inmigrantes que atraviesan la jungla, sin embargo, tienen recorridos muy diversos. Los hay en gran número que provienen de Cuba, de Haití, de Ecuador o de Perú. Cada vez hay más afganos que huyen de los talibanes. Los inmigrantes viajan en pantalón corto y con sandalias, transportan sus efectos personales en bolsas de plástico, llevan bebés en brazos y niños cogidos de la mano. Se hace difícil saber cuántos llegan sanos y salvos y cuántos no.

#### Palais des Corts





CRISTOPHER ROGEL BLANQUET
Bellísimo veneno

Villa Guerrero es un centro de floricultura muy importante de Méjico. La ausencia total de control sobre el uso de productos químicos agrícolas que existe en el país, ha provocado una crisis sanitaria causada por la contaminación del agua y de los suelos, así como por el impacto en los humanos y en el ganado de pesticidas y fertilizantes con efectos tóxicos, degenerativos, cancerígenos y mutagénicos. Cristopher Roger Blanquet ha documentado el día a día de cinco familias de la región.

**Couvent des Minimes** 

#### NATALYA SAPRUNOVA / Zeppelin

Ganadora de la Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista 2022 Evenkis, los guardianes de las riguezas yacutias

I norte de Rusia esconde innombrables riquezas como oro o diamantes, aunque también alberga culturas indígenas.

La de los evenkis, en Yacutia, sobrevive a duras penas ante las industrias que explotan sus tierras. Los evenkis son un pueblo autóctono ganadero que cría renos; fueron ellos mismos los que guiaron a los rusos en sus prospecciones hasta los yacimientos que permitieron el desarrollo industrial de la Unión Soviética.

A día de hoy, los bosques de la taiga han sido talados, los lechos de los ríos saqueados y las capas freáticas contaminadas.

Église des Dominicains





#### STEPHANIE SINCLAIR

#### Embarazos de alto riesgo tras el caso Doobs

na nueva sentencia del Tribunal Supremo de los Estados Unidos concede a cada Estado la potestad de regular el acceso al aborto. Así, un juez federal ha permitido al Estado de Ohio prohibir el aborto a partir del momento en que se detecta actividad cardíaca en el feto. Stephanie Sinclair ha tenido acceso al servicio de medicina materno-fetal de la Clínica de Cleveland con el fin de documentar las profundas consecuencias que tiene esta decisión del Tribunal Supremo para las mujeres embarazadas y para sus médicos. Las fotografías de Sinclair dan testimonio del caos, de las incertidumbres y de la desesperación surgidas de este cambio brutal en la política sobre el aborto.









**BRENT STIRTON** / Getty Images para *National Geographic* Magazine

#### Elefantes asiáticos: cultura, protección, conflictos y convivencia

a aproximación al elefante asiático actualmente debe hacerse desde distintos ángulos: la cultura, los conflictos, la economía y el reto que representa su protección. Este reportaje se interesa por el trabajo de los investigadores que estudian los elefantes asiáticos para descubrir cómo pueden vivir en armonía con los humanos. Casi el 60% de los elefantes asiáticos viven fuera de los parques nacionales, cerca de los humanos, y su hábitat natural va desapareciendo progresivamente cada año. El desarrollo de Asia ha sido muy rápido y se ha pensado bien poco en el tema de la convivencia pacífica entre los humanos y los elefantes.

Église des Dominicains

#### PRENSA DIARIA INTERNACIONAL

a prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la categoría Prensa diaria 2023.

Caserne Gallieni

## LAS PROYECCIONES

Del **4 al 9 de septiembre, a las 21.30 h**, en el recinto del Campo Santo. **Entrada libre**.

Este año no habrá retransmisiones en directo en el Théâtre de l'Archipel. Tampoco habrá proyecciones a cubierto en caso de inclemencias meteorológicas.

as veladas de Visa pour l'Image presentan
los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2022
hasta agosto de 2023. Cada noche, de lunes a sábado,
las proyecciones empiezan con una «cronología» que repasa
dos meses de la actualidad del año transcurrido.
Seguidamente, se desarrollan distintos temas y distintos puntos
de vista vinculados con la sociedad, los conflictos, los temas de
los que se habla y los que se silencian. Todo ello sin perder de
vista el estado del mundo. Visa pour l'Image también propone
retrospectivas sobre hechos o personalidades importantes de la
historia. Se hará entrega de los distintos premios
Visa pour l'Image en el marco de esas veladas.



## TEMAS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN 2023

La actualidad del año en todos los continentes: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente...

- La guerra en Ucrania
- El terremoto en Turquía y Siria
- Las elecciones en Turquía
- Irán, Sudán, Birmania...
- La revuelta en Perú
- Los flujos migratorios
- Los desajustes climáticos y sus consecuencias
- La apropiación de tierras
- La sobrepesca
- La reforma de las jubilaciones en Francia

Las elecciones en Brasil

• Homenaje a Roger Pic, William Klein, Douglas Kirkland, Christian Simonpietri.

#### Video-libros:

Rising among ruins. Dancing amid bullets, Maryam Ashrafi (Hemeria)

Ukraine: A War Crime (FotoEvidence)



La Grande Halle de la Villette acoge la celebración de la 35ª edición del festival Visa pour l'Image - Perpignan.
Esta será una gran oportunidad para dar visibilidad al festival internacional de fotoperiodismo en París.

Durante las dos veladas de proyección que tendrán lugar el viernes 22 de septiembre, a las 20:00 h, y el sábado 23 de septiembre, a las 20:00 h, se presentará una selección de quince reportajes.

Lugar: Grande Halle, espacio Charlie Parker

Acceso: metro Porte de Pantin

Entrada gratuita. Aforo limitado.

¡Cuantos más seamos, meior!



Partenaire de



A l'occasion du **35**ème festival international du Photo Journalisme

0,99 le premier mois

Abonnez-vous dès maintenant sur abonnement.lefigaro.fr

# LOS PREMIOS, LAS BECAS Y LOS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Los Visa d'or recompensan los mejores reportajes realizados entre agosto de 2022 y julio de 2023.

Los trofeos son una creación de los talleres Arthus-Bertrand.

#### PREMIO FRANÇOISE DEMULDER

Desde el año 2020, el **ministerio de Cultura** francés y Visa pour l'Image conceden anualmente dos becas de producción, dotadas con 8.000 euros cada una, a mujeres fotoperiodistas en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo. Desde su cuarta edición se asoció el nombre de Françoise Demulder, fotógrafa de guerra francesa y primera mujer ganadora del World Press Photo en 1977, a este premio dedicado a las mujeres fotoperiodistas.

Candidaturas 2023 : participar antes del 25 de septiembre de 2023 : https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/prix-francoise-demulder

## MIÉRCOLES, 6 DE SEPTIEMBRE

#### **VISA D'OR DE LA PRENSA DIARIA**

Cada año desde 1990, el Visa d'or de la prensa diaria distingue al mejor reportaje fotográfico del año, publicado en un periódico de la prensa internacional.

#### PREMIO ANI-PIXTRAKK

Desde hace veintitrés años, la Asociación Nacional de Inconógrafos (ANI) organiza lecturas de portafolios durante la semana profesional del Festival Internacional de Fotoperiodismo "Visa pour l'image» y recibe a más de 200 fotógrafos para darles consejo y orientarles. Al finalizar el Festival, ANI convocará un jurado para elegir a tres ganadores entre sus favoritos. Los nominados que este año optan al premio ANI son:

Victorine Alisse, Karine Pierre y Alexis Vettoretti. El ganador de esta décimocuarta edición recibirá el galardón ANI dotado con 5.000 euros, donados por PixTrakk.

#### BECA SAIF / BENOÎT SCHAEFFER PARA LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA

En homenaje a Benoît Schaeffer, fotoperiodista que nos dejó en 2020, La Saif (Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen) lanza una nueva beca dedicada a la edición fotográfica. Esta beca se propone alentar y poner en valor el trabajo de un fotógrafo profesional de prensa y/o documental que necesite apoyo para la creación de una obra monográfica impresa. Esta beca está abierta a los candidatos franceses o extranjeros residentes en Francia que presenten un proyecto de publicación en asociación con una editorial.

La beca, dotada con 10.000 euros por La **Saif**, será entregada al ganador de esta primera edición, **Alfred Yaghobzadeh**, por su proyecto de monografía sobre el conjunto de su trabajo.

## JUEVES, 7 DE SEPTIEMBRE

#### **PREMIO CAMILLE LEPAGE**

La asociación Camille Lepage – On est ensemble fue creada el 20 de septiembre de 2014, unos meses después de la muerte de Camille Lepage en la República Centroafricana. La asociación tiene por objetivo promover la memoria, el compromiso y el trabajo de esta fotógrafa desaparecida.

Por séptimo año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen de Francia (SAIF)** se compromete a financiar dicho premio dotado con 8.000 euros, con el fin de apadrinar el trabajo de un fotoperiodista a largo plazo. La galardonada de 2023 ha sido **Cinzia Canneri**, el premio le permitirá continuar su reportaje sobre las violencias infringidas a las mujeres en la región de Tigré y en Eritrea, tanto en tiempos de conflicto como de paz. Canneri estudiará las consecuencias de esta violencia en sus vidas y en sus perspectivas de un futuro mejor a medio y a largo plazo.

#### **PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT**

El premio Pierre & Alexandra Boulat, que este año cuenta con el apoyo de la **Scam** por noveno año consecutivo, permite que un fotógrafo realice un proyecto de reportaje inédito.
El premio, dotado con 8.000 euros, será entregado al ganador de este año, **Paolo Manzo**, para proseguir su proyecto sobre «Nápoles, la ciudad invisible», con el que quiere hacer visible el

lado oscuro y dramático de la desigualdad económica, de las injusticias sociales y de la segregación urbana, tan extendidas en Nápoles.

#### VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)

Creado en 2011, el Visa d'or humanitario del CICR recompensa cada año a un profesional del fotoperiodismo que haya cubierto una problemática humanitaria relacionada con un conflicto armado. El tema del certamen fotográfico se centra en las migraciones y las poblaciones desplazadas, refugiadas o exiliadas, por razón de un conflicto armado.

Este premio, dotado con 8.000 euros por el **CICR**, se entregará este año a **Federico Rios Escobar**, por su reportaje sobre los migrantes que intentan atravesar la región de Darién, situada en la frontera entre Colombia y Panamá, que une América del Sur con América del Norte. Un paso obligado para los migrantes que quieren alcanzar los Estados Unidos.

#### VISA D'OR DE LA INFORMACIÓN DIGITAL FRANCEINFO

La octava edición del Visa d'or de la información digital la organiza el Festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** y el **Institut national de l'audiovisuel (INA)**. Dicho premio está dotado con 8.000 euros.

Realidad virtual, interactividad, videos editados y publicados en las redes sociales... Ante el flujo permanente de información, el premio Visa d'or de la información digital franceinfo recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante para hacer llegar la información.

## BECA DE LA FOTOGRAFÍA URBANA CONCEDIDA POR GOOGLE

Por cuarta vez, Google, Visa pour l'Image y Dysturb conceden una beca a un talento emergente de la fotografía francesa. Los promotores de la beca tienen el firme propósito de poner en valor una aproximación y un tratamiento innovadores de temáticas

Los promotores de la beca tienen el firme propósito de poner en valor una aproximación y un tratamiento innovadores de temáticas urbanas.

El talento galardonado recibirá una beca dotada con 8.000 euros para desarrollar sus proyectos y contará con el acompañamiento de **Google**, Visa pour l'Image y Dysturb.

#### **EL PREMIO CARMIGNAC DE FOTOPERIODISMO**

La **Fondation Carmignac** se complace en asociarse al festival Visa pour l'Image por octava temporada consecutiva. Los galardonados de la 13ª edición del Premio Carmignac cuyo trabajo fotográfico versa sobre Ghana y los retos humanos y ecológicos relacionados con el tráfico de residuos electrónicos, En 2009, ante una crisis sin precedentes de los medios y del fotoperiodismo, Edouard Carmignac crea el Premio Carmignac del fotoperiodismo con el objetivo de dar apoyo a los fotógrafos sobre el terreno. El Premio cada año sostiene la producción de un reportaje fotográfico y periodístico de investigación sobre las violaciones de los derechos humanos en el mundo y los desafíos geoestratégicos que van asociados a ellas.

Los galardonados, que son escogidos por un jurado internacional, reciben una beca que les permite realizar un reportaje sobre el terreno durante 6 meses.

Invirtiendo los medios humanos y financieros en la producción de estos reportajes, así como en su difusión mediante una exposición itinerante y un catálogo, el Premio Carmignac se enmarca en una acción de interés general sacando a la luz las crisis y los retos a los que se enfrenta el mundo contemporáneo.

### VIERNES, 8 DE SEPTIEMBRE

#### **VISA D'OR MAGAZINE**

Desde hace dieciséis años, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofrece un premio de 8.000 euros al ganador del **Visa d'or Magazine**.

Los nominados son:

- Mads Nissen / Politiken / Panos Pictures para Le Figaro Magazine y FT Magazine [Financial Times] : Sangre Blanca: la guerra perdida contra la cocaína
- Ebrahim Noroozi / Associated Press : El país más triste del mundo y el peor país para las mujeres
- Cristopher Rogel Blanquet : Bellísimo veneno

#### **VISA D'OR DE HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE**

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional. Por onceavo año consecutivo, *Le Figaro Magazine* ha dotado este Visa d'or con 8.000 euros.

#### PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN YVES ROCHER

En colaboración con «Visa pour l'Image – Perpignan», la Fundación Yves Rocher ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher, que este año alcanza su novena edición. Dicho premio se otorga a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico en torno a problemáticas relativas al medioambiente, las relaciones entre los humanos y la Tierra o a los grandes retos que plantea el desarrollo sostenible. Este premio está dotado con 8.000 euros, donados por la **Fundación Yves Rocher**.

## SÁBADO, 9 DE SEPTIEMBRE

#### **VISA D'OR NEWS**

Por cuarta vez, el **Departamento de los Pirineos Orientales** hace donación de los 8.000 euros del premio **Visa d'or News**.

Los nominados son:

- Michael Bunel / Le Pictorium : Búsqueda, salvamento y protección
- Tyler Hicks / The New York Times: Bakhmut, una ciudad en guerra
- Siegfried Modola para The Globe and Mail : La revolución armada en Birmania

#### **BECA CANON DE LA MUJER FOTOPERIODISTA**

Con este ya son veintitrés los años consecutivos que **Canon** y Visa pour l'Image conceden la Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista a una fotógrafa, en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo.

La beca, dotada con 8.000 euros, permitirá a la ganadora 2023, **Anastasia Taylor-Lind**, proseguir su trabajo sobre la experiencia civil de la guerra en la región del Donbass, en el este de Ucrania. Se centrará en las familias que viven inmersas en el conflicto desde 2014 y sobre cómo les ha afectado la invasión de Rusia.

## BECA CANON DE DOCUMENTAL VIDEO CORTOMETRAJE

**Canon**, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen y documental, en asociación con Images Evidence, se complacen en lanzar la tercera edición de la Beca Canon de documental en video cortometraje, destinada a promover el trabajo de un profesional del vídeo o de la fotografía mediante la concesión de una beca de 8.000 euros, dotada por Canon, y el préstamo de un equipo de video profesional para su realización.

La beca, permitirá al ganador 2023, **Juan Vicente Manrique Gomez**, financiar un nuevo proyecto "Looking for a donkey", sobre la represión que sufren los opositores al régimen venezolano. Así es que, su proyecto será presentado en la edición 2024.

#### VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

A finales de junio, por decimosexto año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quién será el profesional galardonado con el Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Escogerán al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2022 y 2023el mejor reportaje, tanto si se ha publicado como si no. El premio está dotado con 8.000 euros concedidos por la

#### Ville de Perpignan.

La ganadora de 2023 ha sido **Emily Garthwaite** / Institute, por su trabajo en Irak *« Diyla: viaje a lo largo del Tigris »*.



Semana profesional del lunes 4 al sábado 9 de septiembre de 2023.

#### **PALAIS DES CONGRÈS**

2e Bureau e Images Evidence os recibirán en el Palais des Congrès, sede del Festival. Allí se hará entrega de las acreditaciones, los dosieres de prensa, y se facilitará información...

#### **ENCUENTROS CON LOS FOTÓGRAFOS**

Tienen lugar cada mañana en el auditorio Charles Trenet, del martes 5 de agosto al sábado 9 de septiembre. Entrada libre.

La agenda de estos encuentros está disponible en: www.visapourlimage.com

#### LECTURA DE PORTAFOLIOS / ANI

Los fotógrafos presentarán allí sus portafolios. De la recepción de los dosieres se ocupa la **Association Nationale des Iconographes** (Asociación Nacional de Iconógrafos) en el horario siguiente: de 10.00 a 13.00 h y de 15.00 a 18.00 h, del lunes 4 al sábado 9 de septiembre. Inscripción in situ.

## LECTURA DE PORTAFOLIOS / DIRECTORES INTERNACIONALES DE FOTOGRAFÍA

Desde hace ocho años, varios directores internacionales de fotografía y fotógrafos que exponen en el festival, nos honran con su participación en estas lecturas de portafolios junto a los miembros de la ANI, del lunes 4 al sábado 9 de septiembre. Acreditación obligatoria.

Para más información: portfolios@2e-bureau.com

## ARTE REPORTAGE Y LOS GRANDES REPORTAJES DE ACTUALIDAD

Palacio de Congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre**. **Del lunes 4 al viernes 8 de septiembre** de 17:30 a 19:00 h. ARTE Reportage refleja la actualidad internacional y da testimonio de los sobresaltos del mundo. A lo largo de la semana se presentará una selección de reportajes en presencia de algunos de los realizadores especialmente interesados en compartir su trabajo con el público.

#### PRESENTACIÓN DEL PREMIO MENTOR - FREELENS

Palacio de congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre**. (solo en francés).

Miércoles 6 de septiembre, de las 15:00 a las 16:30 h.

#### DÉCIMA EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE LA SAIF, EN COLABORACIÓN CON LA SCAM

Palacio de Congresos, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre. Jueves 7 de septiembre** de 15.00 a 16.30 h.

"Inteligencia artificial y fotoperiodismo: ¿qué retos se plantean a los fotógrafos y respecto a la libertad de información?"

La Saif y la Scam proponen establecer el estado de la cuestión de un tema de rabiosa actualidad para el fotoperiodismo en 2023: la inteligencia artificial. Esta mesa redonda reunirá a personalidades políticas, juristas, investigadores y fotógrafos que reflexionarán sobre las normas jurídicas aplicables y sobre las negociaciones europeas en curso, teniendo en cuenta su evolución reciente y las problemáticas que representan tanto para los fotógrafos como para los medios de comunicación. ¿Cuáles son los peligros para la profesión de fotoperiodista y para los derechos de autor? ¿Cómo quedan la deontología de la prensa, la libertad de información y la lucha contra la infoxicación? Este encuentro se propone identificar cuáles son las perspectivas respecto a temas como el derecho de autor y el derecho a la información a través del prisma de las

relaciones entre inteligencia artificial y fotoperiodismo. Moderador: Pierre Ciot, vicepresidente de la Saif. Con la participación de Nicolas Mazars, director de asuntos jurídicos de la Scam.

## MESA REDONDA SOBRE LOS RETOS QUE PLANTEA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. **Entrada libre**. **Viernes 8 de septiembre** a las 15.00 h.

El fotoperiodismo siempre ha sido una herramienta poderosa a la hora de explicar historias y de documentar la marcha del mundo. Sin embargo, recientemente la inteligencia artificial generadora de imágenes ha transformado el paisaje de la fotografía. Su capacidad para crear imágenes muy realistas suscita fascinación e inquietud. ¿Cómo garantizar la integridad del fotoperiodismo si las imágenes pueden ser fácilmente manipuladas y alteradas? ¿Cómo influirá en la confianza del público con respecto a la veracidad de las fotografías? ¿Qué responsabilidad tienen los medios en el uso de esta tecnología? ¿Qué retos éticos se plantean cuando las imágenes desdibujan la frontera entre la realidad y la ficción?

Mesa redonda moderada por Gilles Courtinat, periodista de *L'Oeil de l'info.* 

#### PREMIER DE CORVÉE (52')

Un film de Julia Pascual, Camille Millerand y Émile Costard, coescrito con Makan Baradji.

Coproducción Arte France y 416 (solo en francés).

Palais des Congrès, auditorio Charles Trenet. Entrada libre.

**Sábado 9 de septiembre** a las 15.00 h. En presencia de Camille Millerand, uno de los tres realizadores y ganador de la Beca Canon del documental en video cortometraje. Proyección seguida de un intercambio con el público.

Desde hace varios años, Makan, trabajador maliense sin papeles, compagina dos trabajos en Francia que le permiten subvenir a las necesidades de los suyos que se quedaron en Mali. A través su historia, la película cuenta la vida de los miles de trabajadores sin papeles arrinconados en los márgenes de la sociedad que, sin embargo, mueven sectores enteros de la economía.

#### CANON ESPACE LOUNGE

## Del lunes 4 de septiembre al sábado 9 de septiembre. Entrada libre

**Canon** apoya el storytelling visual en Visa pour l'Image 2023 Canon, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen, se siente orgullosa de colaborar con el festival Visa pour l'Image por 34° año consecutivo.

Técnicos expertos de los Canon Professional Services (CPS) estarán en Perpiñán, durante el Festival, al servicio de los fotógrafos acreditados para revisar y limpiar sus equipos; estarán ubicados en el espacio Canon de la planta baja del Palacio de Congresos. Los fotógrafos profesionales también tendrán ocasión de probar los últimos aparatos Canon en préstamo.

Canon confirma su compromiso en sostener la futura generación de fotoperiodistas haciendo posible que 30 estudiantes de fotografía de Europa, el Próximo Oriente y África vengan a Visa pour l'Image-Perpignan. En el marco de este séptimo Programa Canon de desarrollo para estudiantes, estas treinta personas tendrán la posibilidad de participar en talleres conducidos por profesionales, asistir a conferencias, seguir visitas guiadas de las exposiciones y someter sus portafolios a profesionales de renombre del mundo de la fotografía.

Para estar informado del programa Canon en el momento del festival Visa pour l'Image - Perpignan: Twitter @CanonEMEApro.

Visiten la web Canon Pro, para otras noticias relativas a Visa pour l'Image: www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Historias apasionantes, consejos útiles, últimas novedades en máquinas de fotografiar, e imágenes que quitan el aliento, seguidnos en Instagram @ CanonEMEAPro.

#### **COUVENT DES MINIMES**

**Librerías Cajelice y Ombres Blanches**, librería oficial de Visa pour l'Image-Perpignan Abierta de 10:00 h a 18:00 h, del **2 al 17 de septiembre de 2023**.

Firma de dedicatorias por parte de algunos autores.

#### **INSTITUTO JEAN VIGO**

Espace Nouvelles Ecritures, abierto del sábado 2 al domingo 10 de septiembre de 10.00 a 18.00 h. Entrada libre.

Presentación del trabajo de la ganadora 2022 de la beca **Canon del documental en vídeo cortometraje**, de los trabajos nominados y del trabajo galardonado con el **Visa d'or de la información digital, franceinfo**.

# **LOS LABORATORIOS**

Sin su apoyo a lo largo de estas 35 ediciones, el Festival no sería lo que es.

Desde 1989, los mejores reveladores fotográficos parisinos nos han permitido presentar más de 950 exposiciones.

Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotógrafos se den a conocer.

Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt Tel : +33 (0)1 46 04 80 80 e-mail : contact@initiallabo.com www.initiallabo.com Instagram : initiallabo

> JAMES BALOG Fotografía del Antropoceno

IAN BERRY / Magnum Photos Water

MICHAEL BUNEL / Le Pictorium Búsqueda, salvamento y protección

NANNA HEITMANN / Magnum Photos Ganadora del Premio Françoise Demulder 2022 Guerra es Paz

SANDRA MEHL
Luisiana, los primeros refugiados climáticos de Estados Unidos
LAURA MORTON

Ganadora del Premio Pierre & Alexandra Boulat 2022 Wild West Tech

> MARK PETERSON / Redux Pictures El pasado nunca muere

Este año, las impresiones corren a cargo de Jean-François Bessol, Doriane Viard (Dupon) ; Aurélie Guillou y Yonnel Leblanc (Initial) ; Erwan Sourget (e-Center).



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff Tel: +33 (0)1 41 48 48 00 e-mail: info@e-center.fr www.e-center.fr

GILES CLARKE para OCHA y The New York Times Sin agua, morimos

**EMILY GARTHWAITE / Institute** 

Ganadora del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2023 Divla: viaie a lo largo del Tigris

MADS NISSEN / Politiken / Panos Pictures para Le Figaro Magazine y
FT Magazine [Financial Times]

Sangre Blanca: la guerra perdida contra la cocaína

EBRAHIM NOROOZI / Associated Press
El país más triste del mundo y el peor país para las mujeres

REVUELTAS EN IRAN Tu no mueres

#### **FEDERICO RIOS ESCOBAR**

Ganador del Visa d'or humanitario del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) 2023

El sendero de la última oportunidad

CRISTOPHER ROGEL BLANQUET Bellísimo veneno

STEPHANIE SINCLAIR
Embarazos de alto riesgo tras el caso Doobs



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine Tel : +33 (0)1 40 25 46 00 e-mail : contact@dupon.com www.dupon.com

DIMITAR DILKOFF / AFP
A los dos lados de la línea del frente

TYLER HICKS / The New York Times Bakhmut, una ciudad en guerra

PASCAL MAITRE / MYOP para Le Figaro Magazine y Paris Match El carbón de leña: el oro negro de los pobres

> DARCY PADILLA / Agence VU' California Dreamin'

- PAOLO PELLEGRIN / Magnum Photos Mis años Visa

NATALYA SAPRUNOVA / Zeppelin Ganadora de la Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista 2022 Evenkis, los guardianes de las riquezas yacutias

#### EL FESTIVA INTERNATIONAL DE FOTOPERIODISMO DA LAS GRACIAS A TODOS SUS SOCIOS Y MECENAS



























































BAJO EL ALTO PATRONAZGO Y CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE CULTURA FRANCÉS. ASÍ COMO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE ASUNTOS CULTURALES (DRAC) OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

CON EL GENEROSO APOYO DE ALINE FORIEL-DESTEZET

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES **ALBERT PLANAS** 

AI FMFD

**BAURÈS PROLIANS** 

**BONIFACE COQUILLAGES** 

BRASSERIE CAP D'ONA

CAFÉS LA TOUR

CASINOS JOA / ARGELES - LE BOULOU - CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN

**COPY SUD** 

**DALI HOTEL** 

DALKIA

**FSF** 

**FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES** 

FONDEVILLE - AGIR PROMOTION - CASTING

GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN

**GGL AMENAGEMENT** 

**GUASCH & FILS** 

**ICADE PROMOTION** 

KYRIAD PRESTIGE PERPIGNAN CENTRE DEL MON

L'ART Ô METS

LA CONFISERIE DU TECH

LA CAFETIERE CATALANE

LA VAGUE D'AMOUR

LE BUREAU DES TELECOMS

**LE FIGUIER** 

LE DIVIL

LE MAS CHABRY

LE SUD

LES PERLES RARES - DELCAMP

MICHEL ROGER TRAITEUR

MOUV'BOX

**MONTPERAL** 

NICOLAS ENTRETIEN

NISSAN

**PHOTOMATIC** 

POLE PROD

**PROBURO** 

**RADIO COMMUNICATION 66** 

**RÉPUBLIC TECHNOLOGIES** 

SIBIO!

TAITTINGER CCVC

**TEAM SPIRIT ANIMATION - TSA** 

VINCI

