



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN
Couvent des Minimes, 24, rue François Rabelais - 66000 Perpignan
Tel : +33 (0)4 68 62 38 00
e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

PRESIDENT RENAUD DONNEDIEU DE VABRES
VICEPRESIDENT / TRESORER PIERRE BRANLE
DIRECTOR JEAN-LUC SORET
ADMINISTRADOR / PARTENARIATS VIRGINIE SANTIAGO
COORDINACIÓ CANNELLE CIBERT, NICOLAS PETIT
SERVEI PEDAGÒGIC BÉNÉDICTE VINCENT
SECRETARIA DOMINIQUE VILAIN
COMUNICACIÓ LOU BARON, ELISA LLOP

PREMSA / RELACIONS PÚBLIQUES 2E BUREAU
2^e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 42 33 93 18
e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

DIRECTORA GENERAL SYLVIE GRUMBACH
COORDINACIÓ VALÉRIE BOURGOIS

PREMSA
MARTIAL HOBENICHE, MARIE-RENÉ DE LA GUILLONNIÈRE,
SOPHIE MAURY, ANNA ROUFFIA

ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL
IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris
Tel : +33 (0)1 44 78 66 80
e-mail : jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

DIRECTOR GENERAL JEAN-FRANÇOIS LEROY
ADJUNTA DELPHINE LELU

COORDINACIÓ CHRISTINE TERNEAU
ASSISTENT VALENTINE GARCIA COMERLY
CONSULTORA PERMANENT ALS ESTATS UNITS ELIANE LAFFONT
REGIDOR ALAIN TOURNAILLE

REDACCIÓ DELS TEXTOS DE LES VETLLADES, PRESENTACIÓ DE LES VETLLADES I VEU EN OFF

PAULINE CAZAUBON
RESPONSABLE D'ANIMACIÓ DE LES TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS
CAROLINE LAURENT-SIMON

REDACTOR EN CAP DEL CONTINGUT DIGITAL
VINCENT JOLLY

REVISIÓ DE TEXTOS I PEUS DE FOTO (FRANCÈS) BÉATRICE LEROY
COMMUNITY MANAGER KYLA WOODS

FOTÒGRAF SÉBASTIEN RIOTTO
REALITZADOR DE VIDEO SYLVAIN CHATELAIN

TRADUCCIONS ESCRITES
SHAN BENSON (VEU EN OFF I REVISIÓ DE TEXTOS I LLENGÜES EN ANGLÈS),
EUAN BORTHWICK I TOM VIART (FRANCÈS), HELENA COTS (CATALÀ – CASTELLÀ)
INTERPRETS
SHAN BENSON, EUAN BORTHWICK, MÉLANIE GOURD, CAMILLE MERCIER-SANDERS,
LAMIA SOMAI, PASCALE SUTHERLAND.

REALITZACIÓ DE LES VETLLADES FOTOGRÀFIQUES
ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tel : +33 (0)3 80 20 88 48
e-mail : artslide@wanadoo.fr

REALITZADORS
THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, SARAH GIRAUD,
LAURENT LANGLOIS, EMMANUEL SAUTAI
ILLUSTRACIÓ SONORA IVAN LATTAY
CONTROL PASCAL LELIEVRE
PRODUCCIÓ FLORENCE DUPRÉ

TÈCNICA DE PROJECCIÓ
AQUILA - RICHARD MAHIEU I DAVID LEVY
WATCHOUT - FRÉDÉRIC BONHOMME
PÀGINA WEB
DISSENY I DESENVOLUPAMENT
PERIOD • PARIS : WEAREPERIOD.CO

#VISAPOURLIMAGE2023
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM



Campament de desplaçats interns a Baidoa, Somàlia
© Giles Clarke per a l'OCHA

35^e DEL 2 AL 17 DE SETEMBRE 2023
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
FOTOPERIODISME



El missatge del president

Gràcies als fotoperiodistes, cada dia ens fem càrrec de les realitats del nostre planeta, amb totes les seves diversitats, les seves complexitats, els seus horrors i les seves bel·leses. Ells són els xantres contemporanis de la pau, de la llibertat i de la veritat. A través de la seva mirada, ens mostren allò que no es veu; a través del seu objectiu, propaguen les ferides, els dolors i les cicatrius dels continents; a través de la seva sensibilitat, donen testimoni de les delicadeses i dels esclats del món.

A Perpinyà cada any retem homenatge al seu treball, sovint perillós, sempre generós, i la vila es converteix en la veritable capital i en terra d'acollida dels fotoperiodistes d'arreu.

Aquest 2023 celebrem de nou els fotoperiodistes amb tota l'energia i el reconeixement que mereix simbòlicament la 35ena edició del Festival Visa pour l'Image-Perpignan.

Els diferents monuments de la ciutat seran novament els receptacles preciosos de les belles exposicions seleccionades pel director del Festival, Jean-François Leroy. I el Campo Santo continuarà sent l'escenari ineludible de les vetllades de projecció a l'aire lliure, sempre tan corprenedores.

Com cada any, el Festival està obert a tots els públics, d'aquí i de fora, garantint la gratuïtat d'accés al conjunt de les manifestacions; cal no oblidar la importància de la seva dimensió educativa, tot desitjant que en aquesta 35ena edició els alumnes i escolars siguin encara més nombrosos i superin el rècord de 22.000 joves que l'any passat van participar a les setmanes pedagògiques.

I és que, a més de celebrar els fotoperiodistes, Visa pour l'Image i Perpinyà són els espais de transmissió al públic i a les noves generacions del respecte pel fotoperiodisme; alhora que són també espais lliures per a la sensibilització i els debats necessaris, sobre el periodisme, sobre el dret d'imatge, sobre l'autenticitat de la informació, sobre la robustesa de la democràcia.

Així és que, juntament amb l'Estat francès, la regió Occitània i el departament dels Pirineus Orientals, la comunitat urbana Perpinyà-Mediterrània-Metropoli, l'Ajuntament de Perpinyà, tots els partners privats i el conjunt dels equips del Festival, esperem que sigueu molts els qui vingueu a descobrir aquesta nova edició. És la millor manera de manifestar, al costat nostre, el suport i l'admiració que hem de professar al fotoperiodisme.

Renaud Donnedieu de Vabres

President de l'Associació Visa pour l'Image - Perpignan

Sembla que a la fotografia li ha sortit un nou enterramorts: les intel·ligències artificials generatives. En les falses imatges superrealistes que han inundat les xarxes socials, molts hi han volgut veure l'última estocada a la nostra professió. Una més. Podrà un apunt* substituir Eugene Richards? Humilment, ingènuament, ferotgement, creiem que no. La fotografia n'ha vist d'altres. Midjourney i consorts no són pas els primers que l'han amenaçada, trastornada i, sobretot, trafegada.

Emergència de la fotografia digital i de les eines de retoc, extinció de les agències d'arxius en benefici de les d'estocs per subscripció (que ara es veuen comminades per les anomenades IA generatives),

multiplicació de difusors i dilució del valor d'una imatge amb l'ús dels smartphones...

I, en canvi, el fotoperiodisme

EDITORIAL

continua existint. Per què? Perquè allò que ens aplega a Perpinyà són les ganes de veure el món. El de debò. Aquesta necessitat i aquestes ganes de realitat faran que els emissors d'informacions contrastades siguin encara més indispensables del que ja ho eren. Aquesta proliferació de continguts potencialment fal·laços fa que la seva tasca sigui encara més important, i, en gran mesura, també més espinosa.

Són molts els qui exhorten a frenar el desenvolupament d'aquestes IA generatives. Un desig pietós -i del tot discutible des de la perspectiva dels avenços determinants que podrien ajudar a assolir en altres àmbits. Tanmateix, els qui potser hem de frenar després de dues dècades d'acceleracions incessants som nosaltres: els mitjans.

La història recent -el tancament dels pur Player gratuïts i l'alça de les subscripcions digitals dels mitjans de referència que encara inverteixen considerables recursos en la producció d'informacions sobre el terreny- ho demostra. I en aquest nou paradigma, l'educació i la sensibilització en els mitjans de comunicació seran més indispensables que mai. Aquest és el nostre plantejament i ens esmercem per fer-lo arribar al gran públic i als escolars, cada any i gratuïtament des de fa trenta-cinc anys, gràcies als fotoperiodistes d'arreu del món.

apunt = seqüència de text o línia de codi que l'usuari introdueix en un model d'intel·ligència artificial amb l'objectiu d'obtenir una resposta.*

Jean-François Leroy

25 abril 2023

LES EXPOSITIONS

Entrada gratuïta, tots el dies, de 10.00 h a 20.00 h, **del 2 al 17 de setembre de 2023**. Obertura excepcional per als acreditats de 9.00 a 10.00 h, del dijous 7 al dissabte 9 de setembre.

Per a aquells que no puguin ser presents a Perpinyà a principis de setembre, la majoria de les exposicions es podran visitar al web de Visa pour l'Image.

Del 18 al 22 i del 25 al 29 de setembre, les exposicions romandran obertes prioritàriament per a grups escolars (amb cita prèvia la setmana del 18 al 22).

Del 18 al 22 de setembre, les exposicions les comentaran Michael Bunel, Ghazal Golshiri (periodista / *Le Monde*), Pascal Maitre, Sandra Mehl, Natalya Saprunova, Delphine Lelu i Jean-François Leroy.



JAMES BALOG **Fotografia de l'Antropocè**

Durant quaranta anys James Balog ha fotografiat la bellesa dels nostres recursos naturals i l'impacte devastador del canvi climàtic en la terra i en les persones que hi viuen. Ha estudiat les conseqüències que les accions humanes tenen en l'equilibri del món natural posant el focus en esdeveniments interdependents: la fosa de les glaceres, l'augment del nivell dels mars, l'escalfament dels oceans, la contaminació atmosfèrica, la pujada de les temperatures que fa inhabitable determinades regions, i la força destructora d'huracans, inundacions i incendis forestals cada vegada més violents.

Couvent des Minimes





IAN BERRY
/ Magnum
Photos
Water

Després d'haver treballat uns quants anys el tema de l'aigua i el seu paper en el canvi climàtic, recentment Ian Berry ha publicat *Water* (editat per GOST Books), llibre del qual n'ha sorgit aquesta exposició. El projecte inicial se centrava en la importància de l'aigua en els ritus religiosos, però impactat per tots els esdeveniments relacionats amb el clima, el fotògraf va canviar de plantejament per concentrar-se en l'aigua pròpiament dita. Els seus viatges resseguint diversos grans rius fan que iniciï una recerca sobre la ingerència de l'home en la natura: la construcció de pantans, la irrigació i la contaminació, els efectes sobre el curs i el cabdal dels rius, i les conseqüències que tot això té per a les poblacions locals.

Église des Dominicains



© Brent Stirton/ Getty Images

HISTÒRIES QUE NECESSITEN SER EXPLICADES

Ens felicitem dels 34 anys de
suport al fotoperiodisme
amb Visa pour l'Image

Canon

Live for the story_

NICK BRANDT
The Day May Break

Aquesta exposició presenta dos capítols de The Day May Break, una sèrie, sobre la qual Nick Brandt encara treballa, de retrats de persones i d'animals, fotografiats junts, igualment colpits per la degradació i la destrucció del medi ambient. Les imatges del primer capítol van ser captades a Zimbabwe i a Kenya; les del segon, a Bolívia, l'any 2022.

A França, Nick Brandt està representat per Polka Galerie, París.

Couvent des Minimes



© Brent Stirton/ Getty Images

UN SISTEMA DEL QUAL US PODEU REFIAR

Fotografia sense limitacions;
supereu les vostres expectatives
amb el sistema Canon EOS R

Canon

Live for the story_

Més de 20.000 morts. Des de ja fa uns anys, diverses ONG com ara SOS Méditerranée o Metges sense Fronteres noliegen vaixells de salvament a la Mediterrània. Totes ho fan amb un mateix i únic objectiu : assistir les persones que, des de Líbia, intenten arribar a Europa travessant el mar. En un moment en què Europa aixeca barratges i es fortifica, aquest reportatge proposa una immersió al costat dels qui han optat per oferir el seu ajut i tractar com a persones humanes aquests exiliats, per als quals pràcticament no hi ha cap via legal possible.

Couvent des Minimes



MICHAEL BUNEL /
Le Pictorium
Recerca,
salvament i
protecció



DIMITAR DILKOFF /
AFP
A banda i
banda de la
línia del front

A Ucraïna hi ha tres tipus d'éssers humans: els vius, els morts i els aque miren. Dimitar Dilkoff hi fa fotos des del 2014, des del desencadenament de la guerra arran de l'annexió de Crimea per part de les tropes russes i des dels primers combats al Donbass entre soldats ucraïnesos i separatistes pro-russos amb el suport i les armes de Moscou. Al llarg d'aquests nou anys Dilkoff ha recorregut la línia de front, primer, i després, "les " línies de front, però, sobretot, ha recorregut els pobles abandonats pels seus habitants, les cases amb les parets rebentades, els soterranis poblats de criatures.

Hôtel Pams

GILES CLARKE per a l'OCHA i
The New York Times
Sense aigua, ens morim

Arran de cinc temporades consecutives amb dèficit de pluges, Somàlia pateix una sequera històrica que ha provocat la mort del bestiar, una crisi alimentària devastadora i desplaçaments massius de població. Durant l'any 2022, per raó de les condicions de sequera extrema i de les violències perpetrades per grups militants, més 1.400.000 persones van haver d'abandonar els seus pobles del centre del país per instal·lar-se en enormes camps de desplaçats.

Couvent des Minimes



EMILY GARTHWAITE / Institute
Guanyadora del Visa d'or de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2023
Digla: viatge al llarg del Tigris

L'any 2019 Emily Garthwaite va veure per primera vegada el riu Tigris, o Digla en àrab. Al cor del bressol de la civilització, conduïda pel curs d'aquest riu, la fotografia travessa Turquia, Síria i l'Iraq. El Tigris i l'Iraq formen una unitat i li ofereixen l'experiència del país, de la vida que s'hi viu i de les seves terres. A través del prisma del Tigris, se'ns presenta l'Iraq, entre antigues civilitzacions i vida contemporània.

Exposició coproduïda per l'ONG CCFD – Terre Solidaire

Couvent des Minimes



NANNA HEITMANN / Magnum Photos
Guanyadora del premi Françoise Demulder 2022
Guerra és pau

Amb aquest projecte fotogràfic sobre la brutal invasió d'Ucraïna per part de Rússia, Nanna Heitmann busca documentar històricament els esdeveniments que es produeixen al seu voltant per tal de posar llum a la bretxa que hi ha entre la realitat de la guerra a Ucraïna i la percepció tergiversada que es cultiva a la societat russa. Com pot una nació sencera seguir cegament el seu dirigent, sense fer-se preguntes?

Couvent des Minimes



TYLER HICKS /
The New York Times
Bakhmut, una ciutat en guerra

L'anihilació de Bakhmut no es va produir en un sol dia. La transformació d'aquesta ciutat plàcida en un quadre de destrucció i de mort ha tingut lloc al llarg de mesos de combats ferotges. Les forces ucraïneses han fet front a múltiples assalts dels militars russos: trets, obusos de morter, drons d'atac, artilleria pesada, bombardejos aeris, franc tiradors. Tyler Hicks que ja havia documentat gran part de la guerra a la regió del Donbass, de seguida va comprendre que la importància de Bakhmut superava amb escreix el seu valor militar estratègic. S'ha convertit en la ciutat emblemàtica del sacrifici, del preu que s'ha de pagar per la injustificada invasió d'Ucraïna per part de Rússia.

Couvent des Minimes



PASCAL MAITRE / MYOP
per a *Le Figaro Magazine* i
Paris Match

**El carbó de llenya:
l'or negre dels pobres**

A vui dia, 2.500 milions de persones al món encara depenen del carbó de llenya per cuinar. A Àfrica, la seva producció és una de les principals causes de desforestació, i el comerç il·legal del qual és objecte contribueix a finançar grups armats en determinades regions. Pascal Maitre ha viatjat a la República Democràtica del Congo, a Somàlia, a Benín i a Cambodja per alertar-nos sobre l'enorme problema que representa el carbó de llenya per als humans i per al planeta.

Couvent des Minimes



SANDRA MEHL

**Louisiana, els primers refugiats
climàtics dels Estats Units**

A ls confins de l'Estat de Louisiana, a 130 km al sud de Nova Orleans, l'Isle de Jean-Charles es va enfonsant poc a poc. A hores d'ara l'illa té 3 km de llarg per 300 m d'ample; això significa que des del 1955 ha perdut el 98% de la seva superfície. Quina n'és la causa? La pujada del nivell del mar, l'erosió costanera i l'explotació petroliera. El 2016 el Govern federal va assignar 48 milions de dòlars a l'Estat de Louisiana per organitzar la reubicació dels illencs a 70 km cap al nord. Des del 2022 és un fet i han estat considerats els primers refugiats climàtics oficials dels Estats Units.

Reportatge realitzat amb el suport de Le Figaro Magazine

Couvent des Minimes



LAURA MORTON

**Guanyadora del
Premi Pierre &
Alexandra Boulat
2022**

Wild West Tech

Els emprenedors conflueixen a San Francisco i a Silicon Valley, l'epicentre global de la indústria tecnològica, empesos per la febre de l'or contemporània. Viuen junts, treballen junts les 24 hores del dia i van de festa junts, mentre s'esmercen per crear empreses tecnològiques d'èxit. Viuen en una bombolla i, tanmateix, allò que creen té un impacte global.

Les fotos dels anys 2022 i 2023 es van fer gràcies a la dotació del Premi Pierre & Alexandra Boulat. Per a les d'etapes anteriors, es va comptar amb el suport del Fons d'urgència de la Fundació Magnum.

Maison de la catalanité

MADS NISSEN / Politiken / Panos Pictures
per a *Le Figaro Magazine* i *FT Magazine [Financial Times]*
Sangre Blanca : la guerra perdida contra la cocaína

Som a l'edat d'or de la cocaína. Aquesta droga mai no ha estat més popular i accessible. Per a nombrosos europeus i nord-americans, la cocaína és sinònim de festa i d'eufòria. Per a molts colombians, la cocaína és sang i violència, corrupció, misèria i desastre ecològic. Aquest reportatge se submergeix en les aigües tèrboles del tràfic de cocaína i treu a la llum el cost humà que té, a Colòmbia, la droga recreativa més preuada del món.

Chapelle du Tiers-Ordre



**EBRAHIM
NOROOZI /**
Associated Press
**El país més trist
del món i el pitjor
per a les dones**

Ebrahim Noroozi ha estat cobrint l'Afganistan durant més d'un any. Arran del deteriorament de les condicions de vida derivat del retorn al poder dels talibans, l'any 2021, s'hi viu una crisi humanitària sense precedents. Aquest reportatge dona testimoni de l'estat en què es troba el país: econòmicament arruïnat i amb una població en la misèria, sense cap esperança en el futur. La malnutrició arriba a uns nivells de rècord i, segons les Nacions Unides, uns 20 milions d'afganesos, és a dir, aproximadament la meitat de la població, estan en situació de fam aguda. El treball infantil, ja prou estès, està augmentant i les dones gairebé han esdevingut invisibles socialment.

Couvent des Minimes



**DARCY
PADILLA**
/ Agence VU'
California
Dreamin'

Aquest projecte de llarga durada és un reportatge sobre la sort dels sense sostre a Califòrnia, víctimes de les desigualtats econòmiques i socials. L'any 2022 la meitat de les persones sense domicili fix dels Estats Units vivien a Califòrnia on, segons les estimacions, n'hi havia més de 115.000 que dormien al carrer, als parcs públics, dins de vehicles o en edificis abandonats. Des de fa més d'una dècada, Califòrnia, posseeix el trist rècord de ser l'Estat amb el major nombre de persones sense sostre dels Estats Units.

Ancienne Université

Paolo Pellegrin va presentar la seva primera exposició a Visa pour l'Image l'any 1992. Des d'aleshores són in comptables els temes que hi ha tractat, ja sigui en format d'exposició o de projecció. És un dels nostres companys de viatge més fidels. Per això ens ha vingut de gust presentar-vos una mena de retrospectiva dels seus "anys Visa".

Couvent des Minimes

PAOLO PELLEGRIN /
Magnum Photos
Els meus anys Visa



**MARK
PETERSON**
/ Redux
Pictures
**El passat mai
no mor**

El passat continua afaiçonant el futur de Nord-Amèrica, on un president com Donald Trump pot tocar al so de les pors del seu electorat ric i poderós i fer-li creure la teoria del gran reemplaçament. Aquest moviment ha pres una deriva inquietant; ha passat de la violència mortífera dels esdeveniments de Charlottesville del 2017 i la insurrecció del Capitoli del 2021, a reunions més discretes de nacionalistes blancs, de vestit i corbata, que elaboren estratègies en sales de conferències, o en pícnic dominicals on la canalla entona cants a la glòria dels soldats morts defensant els Estats confederats.

Couvent des Minimes

El 16 de setembre del 2022, Mahsa (Jina) Amini mor en un hospital de Teheran. Havia estat detinguda per la policia tres dies abans per haver infringit el codi sobre la vestimenta vigent a la República islàmica de l'Iran; estant sota custòdia policial rep cops al cap i cau en coma. Una mort, una injustícia que és l'espurna que encén el poble iranià. Dones i homes ocupen l'espai públic, s'enfronten a la violència institucional, filmen, fotografien. Les imatges captades pels iranians expliquen una revolta històrica guiada pel crit «Dona, vida, llibertat », una guerra de la vida contra la mort.

Comissaris de l'exposició: Marie Sumalla, redactora de fotografia, i Ghazal Golshiri, periodista / Le Monde

Couvent des Minimes

REVOLTES A L'IRAN Tu no mor



© Anònim



© Anònim



FEDERICO RIOS ESCOBAR

Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR) 2023

El sender de la darrera oportunitat

L'any 2022 l'aclaparadora majoria de persones que van travessar la regió del Darien que separa físicament les dues Amèriques provenien de Veneçuela, sovint afeixugades per anys de penúries econòmiques. Els immigrants que travessen la jungla, però, tenen recorreguts molt diversos. N'hi ha un gran nombre que provenen de Cuba, d'Haití, d'Equador o de Perú. Cada vegada hi ha més afganesos que fugen dels talibans. Els immigrants viatgen amb pantaló curt i amb sandàlies, traginen els seus efectes personals en bosses de plàstic, porten bebès en braços i criatures agafades de la mà. Es fa difícil saber quants arriben sans i estalvis i quants no.

Palais des Corts



CRISTOPHER ROGEL BLANQUET
Bellíssim verí

Villa Guerrero és un centre de floricultura molt important a Mèxic. L'absència total de control sobre l'ús de productes químics agrícoles que hi ha al país, ha provocat una crisi sanitària causada per la contaminació de l'aigua i dels sols i per l'impacte en els humans i en el bestiar de pesticides i fertilitzants amb efectes tòxics, degeneratius, cancerígens i mutàgens. Christopher Rogel Blanquet ha documentat el dia a dia de cinc famílies de la regió.

Couvent des Minimes

NATALYA SAPRUNOVA / Zeppelin

Guanyadora de la Beca Canon de la dona Fotoperiodista 2022

Els evenkis, guardians de les riqueses iacutes

El nord de Rússia amaga innombrables riqueses com ara or o diamants, però també cultures indígenes. La dels evenkis, a Iacútia, sobreviu com pot malgrat les indústries que exploten les seves terres. Els evenkis són un poble autòcton de ramaders de rens i ells mateixos van conduir els prospectors russos fins als jaciments que van permetre el desenvolupament industrial de la Unió Soviètica. Avui, però, els boscos de la taigà han estat talats massivament, les lleres dels rius han estat saquejades i les capes freàtiques contaminades.

Église des Dominicains



STEPHANIE SINCLAIR

Embarassos d'alt risc després del cas Doobs

Una nova sentència del Tribunal Suprem dels Estats Units atorga a cada Estat la potestat de regular l'accés a l'avortament. Així, un jutge federal ha permès a l'Estat d'Ohio prohibir l'avortament a partir del moment en què es detecta activitat cardíaca en el fetus. Stephanie Sinclair ha tingut accés al servei de medicina fetomaterna de la Clínica de Cleveland per tal de documentar les profundes conseqüències que té aquesta decisió del Tribunal Suprem per a les dones embarassades i per als seus metges. Les fotografies de Sinclair donen testimoni del caos, de les incerteses i de la desesperació sorgides d'aquest canvi brutal en la política sobre l'avortament.

Couvent des Minimes



BRENT STIRTON / Getty Images per a *National Geographic Magazine*

Elefants asiàtics: cultura, protecció, conflictes i convivència

L'aproximació a l'elefant asiàtic actualment s'ha de fer des de diversos angles: la cultura, els conflictes, l'economia i el repte que representa la seva protecció. Aquest reportatge s'interessa pel treball dels investigadors que estudien els elefants asiàtics buscant descobrir la manera com poden viure en harmonia amb els humans. Gairebé el 60% dels elefants asiàtics viuen fora dels parcs nacionals, prop dels humans, i el seu hàbitat natural va desapareixent progressivament cada any. El desenvolupament d'Àsia ha estat molt ràpid i s'ha pensat ben poc en el tema de la convivència pacífica entre els humans i els elefants.

Église des Dominicains

PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL

La premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i concorre al Visa d'or de la premsa diària 2023.

Caserne Gallieni

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

Del 4 al 9 de setembre, a les 21.30 h,
al recinte del Campo Santo. **Entrada lliure.**

Enguany no hi haurà retransmissions en directe de les vetllades fotogràfiques al Teatre de l'Archipel. Tampoc no hi haurà projeccions a cobert en cas d'inclemència del temps.

Les vetllades de Visa pour l'Image ressegueixen els esdeveniments més destacats des del setembre del 2022 fins l'agost del 2023. Cada vespre, de dilluns a dissabte, les projeccions comencen per una «cronologia» que repassa dos mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es desenvolupen diferents temes i punts de vista vinculats amb els fets de societat, amb els conflictes, els temes dels quals es parla i els temes silenciats, i l'estat actual del món.

Visa pour l'Image també proposa retrospectives sobre fets o personalitats importants de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits en el marc d'aquestes vetllades.



TEMES INCLOSOS EN EL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2023

L'actualitat de l'any a tots els continents :
guerres, crisis, política, esdeveniments.

- La gerra a Ucraïna
- El terratrèmol a Turquia i a Síria
- Les eleccions a Turquia
- L'Iran, el Sudan, Birmània...
- La revolta a Perú
- Els fluxos migratoris
- El canvi climàtic i les seves conseqüències
- L'acaparament de terres
- La sobrepesca
- La reforma de les jubilacions a França
- Les eleccions al Brasil
- Homenatge a Roger Pic, William Klein, Douglas Kirkland i Christian Simonpietri.

Videollibres:

Rising Among Ruins, Dancing Amid Bullets, Maryam Ashrafi (Hemeria)

Ukraine: A War Crime (FotoEvidence)



La Grande Halle de la Villette acull la celebració de la 35ena edició del festival Visa pour l'Image - Perpignan. Aquesta serà una gran oportunitat per donar visibilitat al festival internacional de fotoperiodisme a París.

Durant les dues vetllades de projecció que tindran lloc el **divendres 22 de setembre del 2023, a les 20.00 h**, i el **dissabte 23 de setembre del 2023, a les 20.00 h**, es presentarà una selecció de quinze reportatges.

Lloc: Grande Halle, espai Charlie Parker

Accés : metro Porte de Pantin

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Com més serem, millor!

LE FIGARO

Partenaire de



A l'occasion du

35^{ème} festival international du Photo Journalisme

0,99 le premier mois

Abonnez-vous dès maintenant sur abonnement.lefigaro.fr

ELS PREMIS, LES BEQUES I ELS VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Els Visa d'or 2023 premien els millors reportatges realitzats entre el **setembre del 2022** i l'**agost del 2023**.

Els trofeus són una creació dels tallers **Arthus-Bertrand**.

PREMI FRANÇOISE DEMULDER

Des de l'any 2020, el **Ministeri de Cultura** francès i Visa pour l'Image concedeixen anualment dues beques de producció, dotades amb 8.000 euros cadascuna, a dones fotògrafes en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

Des de l'any passat volem que s'hi associï el nom de Françoise Demulder, fotògrafa de guerra francesa, primera guanyadora femenina del World Press Photo l'any 1977, a aquest premi dedicat a les dones fotoperiodistes.

Candidatures 2023 : participar abans del 25 de setembre de 2023 : <https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/prix-francoise-demulder>

DIMECRES, 6 DE SETEMBRE

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

Cada any des del 1990, el Visa d'or de la premsa diària s'atorga al millor reportatge fotogràfic de l'any, publicat en un diari de la premsa internacional.

PREMI ANI-PIXTRAKK

Des de fa vint-i-tres anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs de França (ANI) organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme Visa pour l'Image i rep més de 200 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los. Els darrers dies del festival, ANI convocarà un jurat per escollir, d'entre tres guardonats, un finalista que serà distingit amb el premi ANI-PixTrakk.

Els guardonats del 2023 són : **Victorine Alisse, Karine Pierre i Alexis Vettoretti**.

El guanyador d'aquesta edició rebrà el premi ANI dotat amb 5.000 euros atorgat per **PixTrakk**.

BECA SAIF / BENOÎT SCHAEFFER PER A L'EDICIÓ FOTOGràFICA

En homenatge a Benoît Schaeffer, fotoperiodista que ens va deixar l'any 2020, la Saif (Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge) llança una nova beca dedicada al treball d'edició fotogràfica. Aquesta beca es proposa encoratjar i posar en valor la feina d'un fotògraf professional de premsa i/o documental que necessiti un suport per a la creació d'una obra monogràfica impresa.

Aquesta beca està oberta a candidats francesos o estrangers que resideixin a França i que presentin un projecte de publicació en associació amb una editorial.

La beca, que la **SAIF** dota amb 10.000 euros serà entregada al guanyador d'aquesta primera edició, **Alfred Yaghobzadeh**, per al seu projecte de monografia sobre el conjunt dels seus treballs.

DIJOURS, 7 DE SETEMBRE

PREMI CAMILLE LEPAGE

L'associació Camille Lepage – On est ensemble es va crear el 20 de setembre del 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball d'aquesta fotògrafa desapareguda.

Per setè any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi dotat amb 8.000 euros, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini.

La guanyadora del 2023 ha estat **Cinzia Canneri**, el premi li ha de permetre prosseguir el seu reportatge sobre les violències infrigides a les dones al Tigré i a Eritrea tant en temps de conflicte com de pau. Canneri estudiarà les conseqüències a mitjà i a llarg termini d'aquesta violència en les vides de les dones i en les seves perspectives d'un futur millor.

Per a més informació : camillelepageaward@gmail.com

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El Premi Pierre & Alexandra Boulat, que aquest any compta amb el suport de la **Scam** per novè any consecutiu, permet que un fotògraf realitzi un projecte de reportatge inèdit.

El premi, dotat amb 8.000 euros, s'entregarà al guanyador d'enguany, **Paolo Manzo**, per al seu projecte de reportatge

« Nàpols, la ciutat invisible », a través del qual vol fer visible el cantó fosc i dramàtic de la desigualtat econòmica, de les injustícies socials i de la segregació urbana tan esteses a Nàpols. Per a més informació: annie@pierrealexandraboulat.com

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

Creat el 2011 i dotat amb 8.000 euros, el Visa d'or humanitari del **CICR** recompensa cada any un fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. El tema d'aquest certamen fotogràfic se centra en la migració i en les poblacions desplaçades, refugiades o exiliades, per raó d'un conflicte armat.

Aquest premi, enguany s'entregarà a **Federico Rios Escobar**, pel seu reportatge sobre els immigrants que intenten travessar la regió de Darién, situada a la frontera entre Colòmbia i Panamà que uneix l'Amèrica del Sud amb l'Amèrica del Nord. Un pas obligat per a aquells que intenten arribar als Estats Units.

Per a més informació : communication.paris@icrc.org

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL FRANCEINFO

La vuitena edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde**, **France Télévisions**, **Radio France** i l'**Institut national de l'audiovisual francès (INA)**.

Aquest premi està dotat amb 8.000 euros.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la informació digital franceinfo recompensa un projecte, un contingut, una creació, que proposi un enfocament interessant de la informació.

Per a més informació : webdocu@orange.fr

BECA DE LA NOVA FOTOGRAFIA URBANA CONCEDIDA PER GOOGLE

Per quarta vegada, Google, Visa pour l'Image i Dysturb concediran una beca a un talent emergent de la fotografia francesa. Els promotors de la beca tenen el ferm propòsit de posar en valor una aproximació i un tractament innovadors de temàtiques urbanes.

El talent guardonat rebrà una beca dotada amb 8.000 euros per desenvolupar els seus projectes i comptarà amb l'acomboiament de **Google**, Visa pour l'Image i Dysturb.

PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME

La **Fundació Carmignac** es complau d'associar-se per vuitena temporada consecutiva, al festival Visa pour l'Image.

Els guanyadors de la 13ena edició del Premi Carmignac per un reportatge dedicat a Ghana i als reptes humans i ecològics relacionats amb el tràfic de residus electrònics, es donaran a conèixer en el marc de la projecció del dijous 7 de setembre. Els guardonats presentaran el seu treball en una conferència que tindrà lloc el divendres 8 de setembre.

L'any 2009, davant d'una crisi dels mitjans i del fotoperiodisme sense precedents, Edouard Carmignac va crear el Premi Carmignac del fotoperiodisme per tal de donar suport als fotògrafs sobre el terreny. El Premi subvenciona cada any la producció d'un reportatge fotogràfic i periodístic d'investigació sobre les violacions dels drets humans en el món i les maniobres geoestratègiques que hi estan relacionades.

Els beneficiaris d'aquest patrocini són seleccionats per un jurat internacional i reben una beca que els permet realitzar un reportatge sobre el terreny durant 6 mesos. Amb aquesta inversió de mitjans humans i financers en la producció d'aquests reportatges i en la seva difusió a través d'una exposició itinerant i un catàleg, el Premi Carmignac es proposa contribuir a l'interès general i posar llum a les crisis i als reptes que enfronta el món contemporani.

Per a més informació : prix@carmignac.com - www.fondationcarmignac.com

DIVENDRES, 8 DE SETEMBRE

VISA D'OR MAGAZINE

Per setena vegada, **La Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 euros al guanyador del Visa d'or Magazine.

Els nominats són:

- **Mads Nissen / Politiken / Panos Pictures** per a *Le Figaro Magazine* i *FT Magazine [Financial Times]* : **Sangre Blanca : la guerra perduda contra la cocaïna**
- **Ebrahim Noroozi / Associated Press** : **El país més trist del món i el pitjor per a les dones**
- **Cristopher Rogel Blanquet** : **Bellíssim verí**

VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per onzè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 euros.

PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

En col·laboració amb Visa pour l'Image – Perpignan, la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

En la seva novena edició, aquest premi es concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible.

Aquest premi està dotat amb 8.000 euros aportats per la **Fundació Yves Rocher**.

Per a més informació : prixphoto@fondationyvesrocher.org

DISSABTE, 9 DE SETEMBRE

VISA D'OR NEWS

Per quarta vegada, el **Departament dels Pirineus Orientals** fa donació dels 8.000 euros del premi Visa d'or News.

Els nominats són:

- **Michael Bunel / Le Pictorium** : **Recerca, salvament i protecció**
- **Tyler Hicks / The New York Times** : **Bakhmut, una ciutat en guerra**
- **Siegfried Modola** per a *The Globe and Mail* : **La revolució armada a Myanmar (Birmània)**

BECA CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA

Aquest és el vint-i-tresè any consecutiu que **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la Beca Canon de la Dona Fotoperiodista a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

La beca, dotada amb 8.000 euros, permetrà a la guanyadora del 2023, **Anastasia Taylor-Lind**, finançar el seu projecte sobre l'experiència civil de la guerra a la regió del Donbass, a l'est d'Ucraïna. Se centrarà en les famílies que viuen immerses en el conflicte des del 2014 i sobre la manera com els ha afectat la invasió de Rússia.

Per a més informació: canon-grant@orange.fr

BECA CANON DEL DOCUMENTAL VÍDEO CURT-METRATGE

La casa Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge i del document, en associació amb Images Évidence, es complauen a anunciar la quarta edició de la Beca Canon del documental vídeo curt-metratge, el propòsit de la qual és encoratjar el treball d'un o una professional del vídeo i/o de la fotografia amb la concessió d'una beca de 8.000 euros dotada per Canon, que també prestarà un equipament de vídeo professional. La beca ha de permetre al guanyador 2023, **Juan Vicente Manrique Gomez**, finançar el seu projecte "Looking for a donkey", sobre la repressió que pateixen els opositors al règim veneçolà. La versió final del reportatge en vídeo serà projectada a l'edició 2024 del Festival, a Perpinyà.

Per a més informació: canon-videogrant@orange.fr

VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK

A finals de juny, per dissetè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decidiran el guanyador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Triaran aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2022 i 2023 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. El premi està dotat amb 8.000 euros concedits per la **Vila de Perpinyà**. La guanyadora 2023 ha estat **Emily Garthwaite** / Institute pel seu treball a Iraq « *Digla: viatge al llarg del Tigris* ».

ALTRES CITES

Setmana professional,
del **dilluns 4 al dissabte 9 de setembre del 2023**.

PALAIS DES CONGRES

2e Bureau i Images Evidence us rebran al Palais des Congrès, seu del Festival. Allà es farà entrega de les acreditacions, els dossiers de premsa, es facilitarà informació.

TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc tots els matins, des del **dimarts 5 al dissabte 9 de setembre**, auditori

Charles Trenet. **Entrada lliure.**

L'agenda d'aquestes trobades està disponible a www.visapourlimage.com

LECTURA DE PORTAFOLIS / ANI FRANCESA

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'**Association Nationale des Iconographes** (Associació Nacional d'Iconògrafs francesa) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, del **dilluns 4 al dissabte 9 de setembre**. **Inscripció in situ**.

LECTURA DE PORTAFOLIS / DIRECTORS DE FOTOGRAFIA INTERNACIONALS

Per vuitena vegada, nombrosos **directors de fotografia internacionals** i experts en fotografia (mitjans, agències, fotògrafs institucionals, ONG,...) ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portafolis, juntament amb els membres de l'ANI, del **dilluns 4 al dissabte 9 de setembre**. **Acreditació obligatòria**.

Per a més informació : portfolios@2e-bureau.com

ARTE REPORTAGE I ELS GRANS REPORTATGES D'ACTUALITAT

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. Del **dilluns 4 al divendres 8 de setembre** de 17.30 a 19.00 h. ARTE Reportage reflecteix l'actualitat internacional i dona testimoni de les sotragades del món. Al llarg de la setmana es presentarà una selecció de reportatges en presència d'alguns dels realitzadors especialment interessats a compartir el seu treball amb el públic.

PRESENTACIÓ DEL PREMI MENTOR - FREELENS

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. (només en francès).

Dimecres, 6 de setembre, de les 15.00 a les 16.30 h.

DESENA EDICIÓ DE LES TROBADES DE LA SAIF, EN PARTENARIAT AMB LA SCAM

Palau de Congressos, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure**. **Dijous 7 de setembre** de 15.00 h a 16.30 h.

"Intel·ligència artificial i fotoperiodisme: quins reptes es plantegen als fotògrafs i respecte de la llibertat d'informació?"

La Saif i la Scam proposen establir l'estat de la qüestió d'un tema de rabiosa actualitat per al fotoperiodisme en aquest 2023: la intel·ligència artificial. Aquesta taula rodona reunirà personalitats polítiques, juristes, investigadors i fotògrafs que reflexionaran sobre les normes jurídiques aplicables i sobre les negociacions europees en curs, tenint en compte la seva evolució recent i les

problemàtiques que representen tant per als fotògrafs com per als mitjans de comunicació. Quins són els perills per a la professió de fotoperiodista i per als drets d'autor? Com queden la deontologia de la premsa, la llibertat d'informació i la lluita contra la infoxicació? Aquesta trobada es proposa identificar quines són les perspectives respecte a temes com ara el dret d'autor i el dret a la informació a través del prisma de les relacions entre intel·ligència artificial i fotoperiodisme.

Moderador: Pierre Ciot, vicepresident de la Saif. Amb la participació de Nicolas Mazars, director dels afers jurídics de la Scam

TAULA RODONA SOBRE ELS REPTES QUE PLANTEJA LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**

Divendres 8 de setembre a les 15.00 h.

El fotoperiodisme sempre ha estat una eina potent a l'hora d'explicar històries i de documentar la marxa del món. Tanmateix, recentment la intel·ligència artificial generadora d'imatges ha transformat el paisatge de la fotografia. La seva capacitat de crear imatges molt realistes suscita fascinació i inquietud. Com garantir la integritat del fotoperiodisme si les imatges poden ser fàcilment manipulades i alterades? Com influirà en la confiança del públic envers la veracitat de les fotografies? Quina responsabilitat tenen els mitjans en l'ús d'aquesta tecnologia? Quins reptes ètics es plantegen quan les imatges desdibuixen la frontera entre la realitat i la ficció?

Taula rodona moderada per Gilles Courtinat, periodista de *L'Œil de l'info*.

PREMIER DE CORVÉE (52')

Un film de Julia Pascual, Camille Millerand i Émile Costard, coescrit amb Makan Baradji

Coproducció Arte France i 416 (només en francès)

Palais des Congrès, auditori Charles Trenet. **Entrada lliure.**

Dissabte 9 de setembre a les 15.00 h. En presència de Camille Millerand, un dels tres realitzadors i guanyador de la Beca Canon del documental i vídeo curtmetratge. Projectió seguida d'un intercanvi amb el públic.

Des de fa uns anys, Makan, un treballador malià sense papers, compagina dues feines a França que li permeten subvenir a les necessitats de la família que viu a Mali. A través de la seva història, el film explica la vida dels milers de treballadors sense papers arraconats als marges de la societat i que, tanmateix, fan funcionar sectors sencers de l'economia.

CANON ESPACE LOUNGE

Del **dilluns 4 de setembre al dissabte 9 de setembre** del 2023 **Canon** porta a terme el storytelling visual a l'espai Canon Experience. Planta baixa del Palau de Congressos. Entrada lliure. La casa Canon, líder mundial dels sistemes i solucions de gestió de la imatge, se sent orgullosa del seu partenariat amb el festival Visa pour l'Image per 34è any consecutiu.

Tècnics experts dels Canon Professional Services (CPS) seran a Perpinyà durant el Festival al servei dels fotògrafs acreditats, per revisar i netejar els seus equips; s'estaran a l'espai Canon, a la planta baixa del Palau de Congressos. Els fotògrafs professionals també tindran ocasió de provar els últims aparells Canon en préstec.

Canon confirma el seu compromís per sostenir la futura generació de fotoperiodistes fent possible que 30 estudiants de fotografia d'Europa, del Pròxim Orient i d'Àfrica vinguin a Visa pour l'Image-Perpinyà. Mitjançant el setè Programa Canon de desenvolupament per a estudiants, aquestes trenta persones tindran la possibilitat de participar a tallers conduïts per professionals, assistir a conferències, seguir visites guiades de les exposicions i sotmetre els seus portafolis a professionals de renom del món de la fotografia.

Per estar informat del programa Canon en el moment del festival Visa pour l'Image - Perpignan : Twitter @CanonEMEApro.

Visiteu el web Canon Pro, per a d'altres notícies relatives a Visa pour l'Image: www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/

Històries apassionants, consells útils, últimes novetats en màquines fotogràfiques i imatges impressionants, seguiu-nos a Instagram @CanonEMEAPro.

CONVENT DES MINIMES

Llibrerias Cajelice i Ombres Blanches, llibreria oficial del festival.

Obrirà de 10.00 h a 19.00 h, del **2 al 17 de setembre del 2023**.

Signatura de llibres..

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Ecritures, obert del **dissabte 2 al diumenge 10 de setembre** de 10.00 a 18.00 h. **Entrada lliure.**

Presentació del treball de la guanyadora de la Beca **Canon del documental vídeo curtmetratge 2022** i dels nominats i del guanyador del **Visa d'or de la informació digital franceinfo**.

ELS LABORATORIS

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 35 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui. Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 950 exposicions. Volem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.



62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tel : +33 (0)1 46 04 80 80
e-mail : contact@initiallabo.com
www.initiallabo.com
Instagram : initiallabo

JAMES BALOG
Fotografia de l'Antropocè

IAN BERRY / Magnum Photos
Water

MICHAEL BUNEL / Le Pictorium
Recerca, salvament i protecció

NANNA HEITMANN / Magnum Photos
Guanyadora del Premi Françoise Demulder 2022
Guerra és pau

SANDRA MEHL
Louisiana, els primers refugiats climàtics dels Estats Units

LAURA MORTON
Guanyadora del Premi Pierre & Alexandra Boulat 2022
Wild West Tech

MARK PETERSON / Redux Pictures
El passat mai no mor

Aquest any, les impressions correran a càrrec de Jean-François Bessol,
Doriane Viard (Dupon) ; Aurélie Guillou i Yonnel Leblanc (Initial) ;
Erwan Sourget (e-Center).



6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tel : +33 (0)1 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

GILES CLARKE per a l'OCHA i *The New York Times*
Sense aigua, ens morim

EMILY GARTHWAITE / Institute
Guanyadora del Visa d'or de la Vila de Perpinyà Rémi Ochlik 2023
Digla: viatge al llarg del Tigris
MADS NISSEN / Politiken / Panos Pictures per a *Le Figaro Magazine*
i *FT Magazine [Financial Times]*

Sangre Blanca : la guerra perduda contra la cocaïna

EBRAHIM NOROOZI / Associated Press
El país més trist del món i el pitjor per a les dones

REVOLTES A L'IRAN
Tu no mors

FEDERICO RIOS ESCOBAR
Guanyador del Visa d'or humanitari del Comitè Internacional de la Creu Roja
(CICR) 2023
El sender de la darrera oportunitat

CRISTOPHER ROGEL BLANQUET
Bellíssim verí

STEPHANIE SINCLAIR
Embarassos d'alt risc després del cas Doobs



15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tel : +33 (0)1 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon.com
www.dupon.com

DIMITAR DILKOFF / AFP
A banda i banda de la línia del front

TYLER HICKS / The New York Times
Bakhmut, una ciutat en guerra

PASCAL MAITRE / MYOP per a *Le Figaro Magazine* i *Paris Match*
El carbó de llenya: l'or negre dels pobres

DARCY PADILLA / Agence VU'
California Dreamin'

PAOLO PELLEGRIN / Magnum Photos
Els meus anys Visa

NATALYA SAPRUNOVA / Zeppelin
Guanyadora de la Beca Canon de la dona Fotoperiodista 2022
Els evenkis, guardians de les riqueses iacutes

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISME REGRACIA TOTS ELS SEUS PARTENAIRES I MECENES



SOTA L'ALT PATRONATGE I AMB EL SUPORT DEL MINISTERI DE
CULTURA FRANCÈS, AIXÍ COM DE LA DIRECCIÓ REGIONAL D'AFERS
CULTURALS (DRAC) OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

AMB EL GENEROS SUPORT D'ALINE FORIEL-DESTETZET

ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES
ALBERT PLANAS
ALFMED
BAURÈS PROLIANS
BONIFACE COQUILLAGES
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CASINOS JOA / ARGELES - LE BOULOU - CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN
COPY SUD
DALI HOTEL
DALKIA
ESE
FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE - AGIR PROMOTION - CASTING
GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
GGL AMENAGEMENT
GUASCH & FILS
ICADE PROMOTION
KYRIAD PRESTIGE PERPIGNAN CENTRE DEL MON
L'ART Ô METS
LA CONFISERIE DU TECH
LA CAFETIERE CATALANE
LA VAGUE D'AMOUR
LE BUREAU DES TELECOMS
LE FIGUIER
LE DIVIL
LE MAS CHABRY
LE SUD
LES PERLES RARES – DELCAMP
MICHEL ROGER TRAITEUR
MOUV'BOX
MONTPERAL
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
PHOTOMATIC
POLE PROD
PROBURO
RADIO COMMUNICATION 66
RÉPUBLIC TECHNOLOGIES
SIBIO!
TAITTINGER CCVC
TEAM SPIRIT ANIMATION – TSA
VINCI

ESPAIS D'EXPOSICIÓN

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

ANCIENNE UNIVERSITÉ

Rue du Musée

MAISON DE LA CATALANITÉ

Place Joseph-Sébastien Pons

HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution Française

MAISON DU FESTIVAL PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES INSTITUT JEAN VIGO

Rue Jean Vieilledent

PALAIS DES CORTS

26 Rue de l'Argenterie

CAMPO SANTO

6 Rue Amiral Ribell

LLIBRERIAS

CAJELICE I OMBRES BLANCHES

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 1

