VISA POUR L'IMAGE

2019 PERPIGNAN

PRÉ-PROGRAMME
DU 21 AOÛT 2019

FESTIVAL
31.08
au/to
15.09
2019

PRO. WEEK
02.09
au/to
07.09

31e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

ÉDITO

JEAN-FRANÇOIS LEROY

Paris, le 29 avril 2019

Mexique, Venezuela, Égypte, Libye, Algérie, Corée du Nord, Chine, Russie, Syrie, Bangladesh, Hongrie ; ces pays – liste malheureusement non exhaustive – sont connus depuis très longtemps pour leurs atteintes diverses à la liberté de la presse. On pourrait y ajouter Malte, ou encore l'Irlande du Nord avec l'assassinat récemment de Lyra McKee, dans lequel la Nouvelle IRA a reconnu sa responsabilité. Il faudrait s'attarder aussi sur la Birmanie, où l'ex-icône de la résistance à la junte au pouvoir et, hélas, « prix Nobel de la paix », Aung San Suu Kyi, justifie la peine en appel de sept ans de prison pour Wa Lone et Kyaw Soe Oo, deux journalistes de Reuters qui enquêtaient sur le massacre de dix civils rohingyas et qui ont été piégés par la police*. On pourrait multiplier les exemples. Le nombre de journalistes tués, blessés ou emprisonnés est, chaque année, très impressionnant. Il faudrait les citer tous.

Plus près de nous, on voit des journalistes pris à partie, tabassés par des manifestants ou des forces de l'ordre, sans que cela ne semble émouvoir personne. Se battre pour conserver la protection des sources. Il faudra, un jour ou l'autre, que l'Union européenne et même les Nations unies se mettent enfin d'accord pour définir qui est journaliste ou non. La carte de presse, dont l'attribution varie d'un pays à l'autre, doit faire l'objet d'une uniformisation afin que tous les journalistes aient enfin les mêmes droits, ce qui implique bien évidemment les mêmes devoirs. Mais la tendance actuelle ne va pas dans ce sens. Les politiques – même dans les grandes démocraties – reprochent de plus en plus facilement aux journalistes de faire leur travail, qui les embarrasse si souvent. Le public a de moins en moins confiance dans les médias. Il faudrait tout remettre à plat, s'interroger, afin de regagner cette confiance. Car l'information, le droit d'enquêter en toute liberté et en toute honnêteté, reste l'un des piliers de la démocratie. Cela semble une évidence. Il est tout de même nécessaire de le rappeler.

À Perpignan, nous continuons à montrer l'information du monde. Parce que nous y croyons toujours. Plus que jamais.

31

* Le 7 mai, nous apprenons avec un immense soulagement que les deux journalistes ont bénéficié d'une amnistie présidentielle et ont été libérés.

EXPOS

DU 31 AOÛT
AU 15 SEPTEMBRE
DE 10H À 20H
ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
DES EXPOSITIONS
AU COUVENT DES MINIMES ET
À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS
POUR LES ACCRÉDITÉS
DE 9H À 10H,
DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE.

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE,
LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES
SPÉCIALEMENT POUR LES GROUPES
SCOLAIRES *(SUR RENDEZ-VOUS)*.

EN 2018, PLUS DE 12 000 ÉLÈVES
(ÉTUDIANTS, COLLÉGIENS, LYCÉENS)
DE TOUTE LA FRANCE, MAIS AUSSI
D'ESPAGNE, ONT VISITÉ LES
EXPOSITIONS COMMENTÉES PAR DES
ACTEURS DU MONDE DE LA PHOTO.

Cette année, les expositions seront
commentées par :
Patrick Chauvel,
Abdulmonam Eassa, **Alain Keler**,
Pascal Maitre, **Frédéric Noy**,
Kasia Strek
et **Jean-François Leroy**.

© Mazen Saggar

Cyril ABAD / HANS LUCAS

IN GOD WE TRUST : VOYAGE AU CŒUR DES EXCENTRICITÉS DE LA FOI AUX ÉTATS-UNIS

In God We Trust est un voyage au cœur des excentricités de la foi aux États-Unis. Dans le sillage de l'élection de Donald Trump – qui a recueilli 80 % des voix des évangéliques blancs –, Cyril Abad a voulu explorer la société américaine à travers le prisme de la religion. Il nous montre comment l'offre religieuse protestante se réinvente en adoptant les codes du libéralisme et nous fait découvrir certaines Églises qui rivalisent d'originalité et de créativité pour attirer les fidèles.

© Cyril Abad / Hans Lucas

Lynsey ADDARIO / *NATIONAL GEOGRAPHIC* / GETTY IMAGES

MORTALITÉ MATERNELLE

Chaque jour à travers le monde, plus de 800 femmes meurent de complications liées à la maternité, par manque d'accès à des infrastructures médicales et des soins appropriés. Entre 60 et 70 % de ces décès seraient évitables. Les pays en développement sont les premiers concernés, mais les États-Unis affichent l'un des pires taux de mortalité maternelle des nations développées, au deuxième rang derrière la Serbie.
Réalisé sur dix années, ce reportage s'intéresse à la situation dans plusieurs pays : Afghanistan, Sierra Leone, Inde, Philippines, Somaliland et États-Unis.

© Lynsey Addario / *National Geographic* / Getty Images

Guillermo ARIAS / AFP

LA CARAVANE

Ce reportage documente le périple de milliers de migrants originaires d'Amérique centrale qui voyagent regroupés en caravanes en direction des États-Unis dans l'espoir d'une vie meilleure.
Guillermo Arias nous montre les menaces qui les attendent au Mexique, les difficultés qu'ils rencontrent une fois arrivés à la frontière et leur combat désespéré pour franchir les obstacles physiques qui la jalonnent et enfin pouvoir réaliser leur rêve américain.

© Guillermo Arias / AFP

Valerio BISPURI

PRISONNIERS

Ce reportage montre la vie quotidienne des prisonniers dans les centres de détention et les prisons de haute sécurité en Italie, où il existe 190 établissements pénitentiaires, dont 55 pour femmes.
Pendant quatre ans, Valerio Bispuri a parcouru le pays pour en visiter dix. La prison est un miroir de la société, reflet des faits divers ou des grandes crises économiques et sociales. Là, dans ces « non-lieux », des individus privés de liberté tentent de reconstruire des habitudes et des liens, et d'envisager l'avenir et une nouvelle vie.

© Valerio Bispuri

Patrick CHAUVEL

50 ANS SUR LE FRONT

Patrick Chauvel a à peine 20 ans lorsqu'il part pour son premier reportage. Il ne connaît rien, et de son propre aveu, les images qu'il rapporte ne valent pas grand-chose. Pas de quoi le décourager, il repart. Depuis, il a beaucoup appris.
En 50 ans, peu de conflits ont échappé à son témoignage. Des dizaines de « plaques », un courage à toute épreuve, un compagnon de route sur lequel on peut se reposer en toute confiance. Perpignan est heureux et fier de retracer la carrière de l'un des photographes les plus doués de sa génération.

© Patrick Chauvel

Olivier CORET

/ DIVERGENCE
POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

LES GILETS JAUNES

Au départ, une pétition publiée sur Internet, suivie d'un appel à manifester le 17 novembre 2018 contre la hausse du prix des carburants. Ce sera « l'acte I » d'un mouvement qui va mobiliser toute une frange de la population. Très vite, les revendications deviennent politiques, fiscales et sociales. Chaque samedi, le mouvement s'organise à travers la France, avec des participations fluctuantes. Certains week-ends, les violences atteignent un niveau rarement observé dans un pays riche et démocratique.
Des ronds-points de province jusqu'aux Champs-Élysées, Olivier Coret nous offre un reportage sur ce mouvement singulier dont personne, à ce jour, ne peut prédire comment il se terminera.

© Olivier Coret / Divergence pour *Le Figaro Magazine*

Abdulmonam EASSA

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) 2019

LA FIN INESPÉRÉE DU SIÈGE

Jusqu'à fin mars 2018, les bombes du gouvernement syrien, soutenu par la Russie, continuaient de tomber sur les villes et les villages de la Ghouta orientale, sans répit, semant la peur et la destruction comme jamais depuis le début du siège en 2013. En l'espace de deux mois à peine, le paysage a été complètement transformé. Les civils innocents ne pouvaient pas quitter les abris pour mener leur vie quotidienne. Ceux qui ont tenté d'en sortir l'ont parfois payé de leur vie.

© Abdulmonam Eassa / AFP
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) 2019

Éric HADJ

POUR *PARIS MATCH*

LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, GILETS JAUNES, DIMANCHE

« On est fatigués de travailler pour rien », disent-ils. Alors, chaque samedi depuis le 17 novembre 2018, ils battent le pavé. À Paris, Bourges ou Senlis, les gilets jaunes de la première heure connaissent désormais la règle numéro 1 des cortèges : faire en sorte de ne pas être pris au piège, là où pleuvent les lacrymos des CRS et les pavés des casseurs. Munis de lunettes et casques de protection, ils parlent hausse du diesel, salaires, justice fiscale et même pacte de Marrakech.
Du côté des manifestants comme de la police, Éric Hadj a suivi le mouvement depuis ses débuts.

© Éric Hadj pour *Paris Match*

Ed JONES / AFP

LES DEUX CORÉES VOYAGE À TRAVERS LA PÉNINSULE

La Corée du Nord et la Corée du Sud ne sont distantes que d'un pas et pourtant, pour franchir la frontière, un journaliste doit parcourir quelque 2 000 kilomètres. Une distance qui symbolise bien les trajectoires divergentes des deux pays. La péninsule coréenne est un paradoxe, un affrontement qui dure depuis 71 ans entre deux systèmes diamétralement opposés, incapables de s'ignorer ou de s'accepter.
À partir de 2012, Ed Jones a progressivement eu accès à la Corée du Nord pour assister à des événements officiels. Aujourd'hui basé à Séoul, en Corée du Sud, il se rend régulièrement à Pyongyang depuis 2016, année où l'AFP y a ouvert une antenne.

© Ed Jones / AFP

Alain KELER / MYOP

JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE

Depuis 2011, tous les jours ou presque, Alain Keler publie une photo accompagnée d'un texte sur son blog, *Journal d'un photographe*, revisitant vingt années d'archives photo en noir et blanc, de 1968 à 2017, de ses débuts jusqu'à la fin de ses années d'agences. L'exposition repose sur trois parties qui retracent l'évolution de sa vie de photographe. Ses débuts d'autodidacte avec son tour du monde et les années passées à New York, l'Amérique latine et son métier de photographe pour les agences de presse, notamment Sygma, et enfin son travail personnel. Une traversée photographique qui est aussi une quête identitaire, un retour aux origines.

© Alain Keler / MYOP

Adriana LOUREIRO FERNANDEZ

Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019

PARADIS PERDU

L'effondrement du Venezuela a des causes et des effets mesurables et bien connus. Les Vénézuéliens constituent aujourd'hui l'une des plus grandes populations de réfugiés au monde. La criminalité et l'inflation ont atteint des sommets, les salaires sont bas et la pauvreté élevée. Le pays détient le record des reines de beauté couronnées et affiche de forts taux de grossesses adolescentes. Tandis que des millions fuient, d'autres tentent de survivre. Les chiffres seuls ne peuvent pas traduire ce que l'on ressent quand on voit son pays s'écrouler. *Paradis perdu* est un témoignage photographique d'un pays qui sombre dans le chaos.

© Adriana Loureiro Fernandez
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019

Kirsten LUCE

/ *NATIONAL GEOGRAPHIC*
/ NG IMAGE COLLECTION

LA FACE CACHÉE DU TOURISME DE LA FAUNE

À l'ère des réseaux sociaux, les touristes qui partent à la rencontre de la faune tiennent à en garder un souvenir à partager en temps réel sur leurs comptes. Mais en coulisses, cachée à la vue des voyageurs, il y a la souffrance des animaux.
Ces images d'animaux exploités pour le simple divertissement des touristes viennent de plusieurs régions en Amazonie, Thaïlande et Russie. Ce reportage veut sensibiliser le public à ces maltraitances, nous incitant à réfléchir avant d'encourager ces pratiques ou de publier des photos qui vantent ces contacts aberrants avec des animaux sauvages.

Exposition coproduite par Icade.

© Kirsten Luce / *National Geographic* / NG Image Collection

Pascal MAITRE

/ *NATIONAL GEOGRAPHIC*

SAHEL EN DANGER UNE BOMBE À RETARDEMENT

Dans l'une des régions les plus pauvres de la planète, menacée par l'avancée du désert, un cataclysme s'est abattu. À la suite de l'élimination de Kadhafi, le Niger a vu jusqu'à 400 000 migrants traverser son pays. Le Mali quant à lui est entré dans un cycle de violence extrême qui menace son intégrité. La France y mène une guerre intense contre les groupes djihadistes depuis cinq ans, pendant qu'au centre du pays les conflits intercommunautaires font craindre le pire.

© Pascal Maitre / *National Geographic*

Pascal Maitre est représenté en France par MYOP et à l'international par Panos Pictures.

https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/07/niger-clings-to-stability-in-west-africa/
Avec l'autorisation de Pascal Maitre / *National Geographic.*
Reportage publié par *National Geographic* Magazine (juillet 2019).

Laura MORTON

Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

UNIVERSITY AVENUE

Deux communautés vivant côte à côte dans la région de la baie de Californie fournissent un cas d'étude exemplaire sur l'inégalité des revenus aux États-Unis. Palo Alto et East Palo Alto se rejoignent sur l'University Avenue qui traverse le centre des deux municipalités. Tandis que Palo Alto bénéficie des fortunes de la Silicon Valley, près de 20 % des résidents d'East Palo Alto vivent en dessous du seuil de pauvreté, dans des quartiers dont le niveau socio-économique faible s'explique par la discrimination raciale au logement.
Laura Morton montre ces deux communautés voisines et leur vie au quotidien à l'ombre des géants de la technologie.

© Laura Morton
Lauréate de la bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2018

Frédéric NOY

LA LENTE AGONIE DU LAC VICTORIA

Le lac Victoria est la plus vaste zone de pêche en eau douce de la planète. Pôle écologique, moteur économique, réservoir naturel, 30 millions de personnes entre Tanzanie, Ouganda et Kenya, les pays riverains, en tirent leur subsistance, directement, indirectement, souvent péniblement.
« D'ici 50 ans, si rien de radical n'est fait, le lac Victoria sera une étendue d'eau morte à cause de ce que nous, humains, y déversons », alerte en 2018 le professeur Nyong'o, gouverneur du comté kényan de Kisumu.

© Frédéric Noy

Louie PALU / *NATIONAL GEOGRAPHIC*

LE RÉSEAU D'ALERTE AVANCÉ

Louie Palu montre la militarisation progressive de l'Arctique nord-américain, des vestiges de la guerre froide à la présence militaire renforcée aujourd'hui, au moment où l'Arctique est confronté au réchauffement planétaire et à l'augmentation du trafic maritime.
Commencé en 2015 grâce à une bourse de la Fondation John Simon Guggenheim, le projet s'est transformé en grand reportage pour *National Geographic*, avec le soutien du Centre Pulitzer. La série intégrale témoigne de l'évolution des tensions géopolitiques et des conditions de vie des populations inuites dans cet environnement parmi les plus inhospitaliers de la planète.

© Louie Palu / *National Geographic*

Reportage réalisé grâce au soutien de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation et du Pulitzer Center.
https://www.nationalgeographic.com/environment/2018/10/new-cold-war-brews-as-arctic-ice-melts/
Avec l'aimable concours de *National Geographic*.
Un numéro spécial consacré à l'Arctique sortira en septembre.

Ivor PRICKETT / *THE NEW YORK TIMES*

LA FIN DU CALIFAT

Entre 2016 et 2019, Ivor Prickett passe des mois sur le terrain en Irak et en Syrie, souvent embarqué au sein des forces irakiennes ou kurdes syriennes, pour témoigner des combats et de leurs répercussions sur la population civile et le paysage urbain. Son attention s'attache à l'humain, aux expériences sur la ligne de front où combattants et civils sont pris entre deux feux. Quelques mois plus tard, il se rend de nouveau à Mossoul et à Raqqa, au moment où les habitants y retournent dans l'espoir de pouvoir reconstruire leur vie. Le reportage s'achève en Syrie, lors des ultimes semaines du conflit, avec la traque des derniers combattants de Daech et de leurs familles.

© Ivor Prickett / *The New York Times*

Brent STIRTON / *GETTY IMAGES*

RANGERS

En 2007, alors en reportage en République démocratique du Congo, Brent Stirton réalise la photo qui changera sa carrière : la dépouille d'un gorille assassiné par des braconniers portée par une dizaine de rangers.
Voilà 12 ans que ce photographe émérite et auréolé d'une vingtaine de prix documente les différentes problématiques de la lutte contre le braconnage. Cette exposition est un retour sur ces hommes et ces femmes rangers qui, chaque jour sur le terrain, risquent leur vie pour tenter d'endiguer ce fléau qui dépasse les simples frontières du continent africain. Un travail essentiel sur des individus indispensables.

© Brent Stirton / Getty Images

Kasia STREK / ITEM

Lauréate du Prix Camille Lepage 2018

LE PRIX DU CHOIX

L'intégrité physique, considérée comme une autonomie personnelle et l'autodétermination de l'être humain sur son propre corps, est un droit fondamental. Pourtant, à travers le monde, des femmes se voient refuser ce droit en raison d'un manque d'accès à la contraception et à l'avortement médicalisé.
En 2018, l'IVG était toujours interdite ou extrêmement restreinte dans 123 pays. Selon l'OMS, chaque année, plus de 25 millions d'avortements, soit la moitié de toutes les procédures recensées dans le monde, sont considérés comme dangereux, et environ 160 femmes meurent chaque jour des suites d'avortements à risque.

© Kasia Strek / Item
Lauréate du Prix Camille Lepage 2018

Goran TOMASEVIC / REUTERS

UNE AUTRE GUERRE CIVILE EN LIBYE

Début avril, l'Armée nationale libyenne de Khalifa Haftar a lancé une offensive pour prendre le contrôle de Tripoli, aux mains de combattants fidèles au gouvernement d'union nationale du Premier ministre Fayez al-Sarraj, soutenu par les Nations unies. Depuis, selon l'OMS, les frappes aériennes et les combats au sol ont fait 1 000 morts et 5 000 blessés. Plus de 100 000 personnes ont dû fuir leur maison, et la Libye semble sombrer un peu plus encore dans le chaos.

© Goran Tomasevic / Reuters

Lorenzo TUGNOLI

/ *THE WASHINGTON POST*
/ CONTRASTO-RÉA

LA CRISE AU YÉMEN

Après quatre années de conflit entre la coalition pro-gouvernementale menée par l'Arabie saoudite et soutenue par les États-Unis d'une part et les rebelles houthis d'autre part, le pays est ravagé. Selon les Nations unies, la situation humanitaire au Yémen est la pire au monde. Lorenzo Tugnoli montre la détresse des 28 millions de Yéménites pris dans ce conflit dont le bilan est de plus de 50 000 morts et de 3,3 millions de personnes déplacées. Les deux tiers de la population souffrent de la famine et sont en état de malnutrition ou de sous-alimentation.

© Lorenzo Tugnoli / *The Washington Post* / Contrasto-Réa

Dar YASIN

/ THE ASSOCIATED PRESS

CACHEMIRE : UNE GUERRE SANS FIN

Depuis que l'Inde et le Pakistan ont obtenu leur indépendance du Royaume-Uni en 1947, la région himalayenne disputée du Cachemire est au centre du conflit entre les deux pays. Ces deux puissances nucléaires rivales administrent chacune une partie du Cachemire, tout en revendiquant l'ensemble de son territoire.
Lors de la dernière insurrection, violemment réprimée par l'armée indienne, près de 70 000 personnes auraient perdu la vie.

© Dar Yasin / The Associated Press

Alvaro YBARRA ZAVALA

1984 - VENEZUELA

« 1984 - Venezuela » est un témoignage de l'héritage laissé par le président Hugo Chávez et sa révolution bolivarienne. Ce qui était autrefois une source d'inspiration et un rêve aux yeux de nombreux Vénézuéliens a dégénéré pour devenir aujourd'hui une dictature.
Ce reportage est un récit visuel des événements ayant eu lieu dans le pays, et illustre les ambitions de réconciliation qui émergent de la société vénézuélienne.

© Alvaro Ybarra Zavala

PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2019.
Informations : *dailypress@2e-bureau.com*

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE :
visapourlimage@2e-bureau.com

SOIRÉES

DU 2 AU 7 SEPTEMBRE
À 21H30
AU CAMPO SANTO
ENTRÉE LIBRE

DU 4 AU 7 SEPTEMBRE,
RETRANSMISSIONS EN DIRECT
AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2018 à août 2019. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

© Mazen Saggar

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2019
(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement…

- **Syrie / Irak** : chute de Daech.
- **L'exode d'Amérique centrale vers les États-Unis.**
- **Venezuela :** crise politique, économique et exode.
- **Yémen, Algérie, Libye…**
- **La Retirada, Espagne 1939.**
- **Conséquences des changements climatiques.**
- **Anniversaire de la révolution iranienne.**
- **Les gilets jaunes.**
- **Rétrospectives Alain Keler et Patrick Chauvel.**
- **Hommage à Yannis Behrakis et Patrick Bruchet.**
- **10 ans du Prix ANI-PixTrakk** et **du Prix Carmignac du photojournalisme.**
- **10 ans de FotoEvidence.**
- **70 ans de *Paris Match*.**

- *Exodus*, de **Sergey Ponomarev** (Kahl Editions)
- *The Fire Next Time*, de **Steve Schapiro** (Taschen)
- *Et Dieu créa… la guerre*, de **Noël Quidu** (Lammerhuber)

la Villette

UNE OCCASION UNIQUE !
POUR SA 31e ÉDITION, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN S'EXPOSE À PARIS.

Fenêtre grande ouverte sur le monde, Visa pour l'Image transforme chaque année la ville de Perpignan en base arrière. Ici, pas de tsunamis, ni barbelés ni snipers, mais des photojournalistes et leurs images qui s'affichent dans différents lieux de la ville et racontent au public, en noir et blanc comme en couleur, des histoires de vies d'ailleurs et d'horizons différents.

Pour la deuxième fois et à l'occasion de la 31e édition du festival, **La Villette** a décidé de tendre un pont entre Perpignan et Paris et d'offrir au public parisien la possibilité de s'immerger, à son tour, dans l'actualité du monde.

Plus grand que les pages des magazines, un écran géant projettera dans la Grande Halle (espace Charlie Parker) une sélection de reportages au cours de deux séances de projection, présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

- **samedi 21 septembre 2019 à 20h**
- **dimanche 22 septembre 2019 à 16h**
  Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

En parallèle, **du 15 septembre au 15 octobre**, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

DU 2 AU 4 SEPTEMBRE

3 JOURS
ÉCHANGES
RENCONTRES
TÉMOINS
SUR INSCRIPTION

INFORMATIONS & INSCRIPTION
Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

© Mazen Saggar

TRANSMISSION POUR L'IMAGE est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.
Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

João Silva est en charge de Transmission pour l'Image et propose à des intervenants de renom d'être à ses côtés.

ANTHONY FEINSTEIN - Professeur au Département de psychiatrie de l'université de Toronto, Anthony Feinstein travaille depuis plus de vingt ans à l'étude et à la reconnaissance du stress post-traumatique chez les reporters.

JEAN-PHILIPPE RÉMY - Grand reporter français, correspondant du *Monde*, il dirige pour ce titre le bureau régional de Johannesburg, en Afrique du Sud. Son travail, souvent réalisé en étroite collaboration avec un photographe, a notamment reçu le Visa d'or News en 2013, pour une enquête menée avec Laurent Van der Stockt sur l'usage des armes chimiques en Syrie.

JOÃO SILVA - photographe pour *The New York Times*
João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

BRENT STIRTON - Photographe sud-africain représenté par Getty Images, Brent Stirton travaille régulièrement pour de grands titres internationaux, parmi lesquels *National Geographic*, *The New York Times*, *Le Figaro Magazine*, *Time* et *Le Monde*. Son travail a été récompensé à de nombreuses reprises. Brent Stirton est engagé dans des enquêtes au long cours sur la préservation de la vie sauvage, le développement durable, les cultures en voie de disparition et la santé de la planète.

ALVARO YBARRA ZAVALA - Photographe espagnol, Alvaro Ybarra Zavala photographie les conflits à travers le monde.
Il cherche à comprendre le monde dans lequel nous vivons, et ce qui nous rassemble en tant qu'humains. Son travail a été publié dans de grands titres internationaux tels que *Time*, *Newsweek*, *The New York Times*, *The Sunday Times*, *L'Espresso*, *Vanity Fair* ou *Le Monde*, et plusieurs fois récompensé.

D'AUTRES INVITÉS SURPRISES INTERVIENDRONT.

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

DU 2 AU 4 SEPTEMBRE

3 JOURS
ÉCHANGES
RENCONTRES
TÉMOINS

SUR INSCRIPTION

Les intervenants s'expriment en anglais

INSCRIPTION

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CP ..... VILLE .....

PAYS .....

MOBILE + ...

E-MAIL .....

SITE INTERNET .....

NATIONALITÉ .....

DATE DE NAISSANCE .....

TARIF

500 € (badge professionnel inclus, hors hébergement)

RÈGLEMENT

Chèque *(à l'ordre de Images Evidence, à envoyer avec l'inscription à 2e BUREAU)*
OU virement bancaire *(nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires)*

FORMULAIRE À ENVOYER AVANT LE 2 AOÛT
ET **RÈGLEMENT À ENVOYER AVANT LE 12 AOÛT**
PAR COURRIER À
Sylvie Grumbach / 2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 Paris - France
OU PAR E-MAIL à sylvie.grumbach@2e-bureau.com

INFORMATIONS & INSCRIPTION
Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

VISA D'OR & PRIX

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le **Visa d'or *Paris Match* News**, le **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.
Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque **Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne)**.
Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Chine
Sophie BATTERBURY / *The i Paper* - Grande-Bretagne
Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - France
Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - USA
Thomas BORBERG / *Politiken* - Danemark
Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - Espagne
Lionel CHARRIER / *Libération* - France
Patricia COUTURIER / *VSD* - France
Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - France
MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - USA
Magdalena HERRERA / *Geo* - France
Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - France
Romain LACROIX / *Paris Match* - France
Isabelle de LAGASNERIE / *La Croix* - France
Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - France
Sarah LEEN / *National Geographic* Magazine - USA
Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - Espagne
Meaghan LOORAM / *The New York Times* - USA
Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Russie
Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italie
Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canada
Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlande
Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Russie
Kira POLLACK / *Vanity Fair* - USA
Jim POWELL / *The Guardian* - Grande Bretagne
Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - USA
Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suède
Giulia TICOZZI / *La Repubblica* - Italie
Andreas TRAMPE / *Stern* - Allemagne
Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - USA

VISA D'OR

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND RÉCOMPENSENT LES MEILLEURS REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE SEPTEMBRE 2018 ET AOÛT 2019

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Le Visa d'or de la Presse Quotidienne est remis le mercredi 4 septembre.
Pour la huitième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.
Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.
En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.
Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.
Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival *(21 titres en 2018).*

INFORMATIONS & INSCRIPTION
dailypress@2e-bureau.com

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

Le Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie magazine est remis le vendredi 6 septembre.
Pour la douzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

LES NOMMÉS :

- **Valerio BISPURI** - *Prisonniers*
- **Gary CORONADO** / *Los Angeles Times* - *Nous sommes les indésirables*
- **Kirsten LUCE** / *National Geographic* / NG Image Collection - *La face cachée du tourisme de la faune*
- **Pascal MAITRE** / *National Geographic* - *Sahel en danger – Une bombe à retardement*
- **Frédéric NOY** - *La lente agonie du lac Victoria*

VISA D'OR *PARIS MATCH* NEWS

Le Visa d'or *Paris Match* News est remis le samedi 7 septembre.
Pour la douzième fois, ***Paris Match*** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

LES NOMMÉS :

- **Guillermo ARIAS** / AFP - *La caravane*
- **Ivor PRICKETT** / *The New York Times* - *La fin du califat*
- **Goran TOMASEVIC** / Reuters - *Une autre guerre civile en Libye*
- **Lorenzo TUGNOLI** / *The Washington Post* / Contrasto-Réa - *La crise au Yémen*

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

INFORMATIONS & INSCRIPTION
Frédéric Joli
fjoli@icrc.org

Pour sa neuvième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense le photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.
Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.
Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année au jeune photographe syrien **Abdulmonam Eassa** pour son reportage réalisé en Syrie sur le quotidien des habitants pendant le siège de la Ghouta orientale en 2018.
Il sera remis lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre.

© Abdulmonam Eassa

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

INFORMATIONS & INSCRIPTION
webdocu@orange.fr

La quatrième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.
Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux… Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.
Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA, et sera décerné lors de la soirée du jeudi 5 septembre.

VISA D'OR D'HONNEUR DU *FIGARO MAGAZINE*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.
Pour la septième année consécutive, ce Visa d'or est doté par ***Le Figaro Magazine*** de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre.

PRIX

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

Fin juin, pour la quatorzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.
Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2018-2019 le meilleur reportage publié ou non. Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 €.
Adriana Loureiro Fernandez est la lauréate 2019 pour son travail sur le Venezuela.

© Adriana Loureiro Fernandez
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019

BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2019

Pour la dix-neuvième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image remettent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.
La bourse, dotée de 8 000 €, permettra à la lauréate 2019, **Anush Babajanyan** / VII Photo Agency, de financer son projet sur les familles nombreuses dans le Haut-Karabagh qui sera exposé lors de l'édition 2020 du festival.
Elle recevra cette bourse lors de la soirée du vendredi 6 septembre.
Cette année, le festival exposera le reportage de la lauréate 2018, Laura Morton, « University Avenue ».

INFORMATIONS
canon-grant@orange.fr

Six enfants au Village de Nor Erkedj, Haut-Karabagh.
© Anush Babajanyan / VII Photo Agency
Lauréate de la bourse Canon de la femme photojournaliste 2019

PRIX ANI-PIXTRAKK : 10 ANS !

Depuis dix-neuf ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Les lauréats 2019 sont : **Nicolas Krief**, **Cristiano Luis** et **Karl Mancini**.
Pour la dixième année consécutive, le gagnant recevra un prix ANI lors de la soirée du mercredi 4 septembre, doté de 5 000 € par **PixTrakk**, l'outil de traçage des photos sur la presse papier et le Web.
Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.

© Cristiano Luis

© Nicolas Krief

© Karl Mancini

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

INFORMATIONS
annie@pierrealexandraboulat.com

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la cinquième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit ne trouvant pas de commande auprès des médias.
Le prix doté de 8 000 euros sera attribué à la gagnante, **Axelle de Russé** / Hans Lucas, lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre, pour son projet « Dehors », récit de la vie après la prison pour les femmes qui, en France, représentent 3,6 % de la population carcérale. Une minorité invisible. Ostracisées, isolées, leur réinsertion est un parcours du combattant.

Levée d'écrou pour Magalie. Après 4 ans derrière les barreaux, elle est libre. Reims, 11 octobre 2018.
© Axelle de Russé / Hans Lucas
Lauréate du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2019 soutenu par la Scam

PRIX PHOTO FONDATION YVES ROCHER

INFORMATIONS
prixphoto@yrnet.com

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.
Pour sa cinquième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable.
Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher** et sera remis à Perpignan lors de la soirée du samedi 7 septembre.

PRIX CAMILLE LEPAGE 2019

INFORMATIONS
camillelepageaward@gmail.com

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.
Pour la troisième fois, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)**) s'engage pour financer ce prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.
Le lauréat de cette année, **Thomas Morel-Fort**, recevra son prix lors de la soirée du jeudi 5 septembre pour l'aider à terminer son reportage sur les employées domestiques philippines, dans lequel il explore cette fabrique de l'exil et les enjeux économiques pour le gouvernement philippin et les familles de ces « Filipinas ».

Tita, nourrice, se repose dans le patio en surveillant l'enfant de ses patrons. Comme ils avaient des invités, ils l'ont fait dormir dans le couloir avec le bébé qui ne fait pas ses nuits. C'est le jardinier qui lui a prêté son matelas pour qu'elle soit un peu mieux. Ses employeurs, des Libyens, lui ont pris son passeport pour qu'elle ne puisse pas s'enfuir. Côte d'Azur, 9 août 2016.
© Thomas Morel-Fort / Hans Lucas
Lauréat du prix Camille Lepage 2019 soutenu par la SAIF

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

INFORMATIONS & INSCRIPTION
Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du photojournalisme
prix@carmignac.com
www.fondation-carmignac.com
Presse :
Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la cinquième année consécutive, au festival Visa pour l'Image. Elle dévoilera le mercredi 4 septembre, lors d'une soirée anniversaire pour les 10 ans du Prix Carmignac du photojournalisme, le lauréat de sa nouvelle édition.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux environnementaux et géostratégiques qui y sont liés.

Le thème de la 10e édition est « L'Amazonie » et traite notamment des enjeux liés à sa déforestation.

Sélectionné par un jury international, le lauréat reçoit une bourse de terrain lui permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

RENDEZ-VOUS

DU 2 AU 7 SEPTEMBRE

Cette liste est non exhaustive

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Tous les matins, les rencontres sont ouvertes aux professionnels et au grand public.
L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site www.visapourlimage.com

LECTURES DE PORTFOLIOS / ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h.

LECTURES DE PORTFOLIOS / DIRECTEURS PHOTO INTERNATIONAUX

DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Pour la cinquième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI.
Informations : *portfolios@2e-bureau.com*

LE CENTRE DE PRESSE

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2e étage.

CANON SOUTIENT LE STORYTELLING À L'ESPACE CANON EXPERIENCE

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE
ENTRÉE LIBRE

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 30e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.
L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.
Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.
Canon s'engage à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image. À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».
Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.
Rendez-vous sur le site Canon Pro https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/ pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

CONFÉRENCE ORGANISÉE PAR ORANGE

JEUDI 5 SEPTEMBRE
DE 15H À 16H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

DANS LA GUERRE DE L'INFORMATION, LE NUMÉRIQUE EST UNE ARME

Le piratage informatique permet d'accéder à des informations à l'insu de leurs propriétaires légitimes, et les opérations d'usurpation d'identité peuvent causer des dégâts économiques ou politiques importants.
C'est en comprenant mieux ces nouvelles formes de menaces que l'on peut établir des stratégies de protection contre des attaquants qui prospèrent à l'échelle internationale. Leurs motivations sont multiples : idéologie, appât du gain, goût de la performance technique ou autres, et leur créativité est en constante évolution.

LES 7es « RENCONTRES DE LA SAIF »
en partenariat avec la SCAM

JEUDI 5 SEPTEMBRE
DE 17H À 19H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

LA SANTÉ AU TRAVAIL DES PHOTOGRAPHES

Au cours de l'année 2019, la Saif et la Scam ont lancé la réalisation d'une étude sur la santé au travail des photographes. Cette étude a été confiée au Céreq (Centre d'études et de recherches sur les qualifications) et à Irène Jonas, sociologue, pour effectuer respectivement une enquête quantitative et qualitative.
Un questionnaire portant sur la santé au travail et notamment sur les risques psychosociaux a été élaboré conjointement par le Céreq, la Saif et la Scam, et adressé à plus de 4 000 photographes professionnels. Irène Jonas a mené 25 entretiens individuels avec un panel de photographes représentatifs de la profession et plus particulièrement du photojournalisme.
Les résultats de cette étude seront présentés lors de cette rencontre en présence d'Irène Jonas (sociologue et photographe indépendante), d'Emmanuel Sulzer (sociologue, Céreq), de Florence Ryk (sociologue, Céreq), de Marc Chaumeil (photojournaliste), d'un photographe représentant la Commission des images fixes de la Scam, et des représentants des ministères des Solidarités et de la Santé et de la Culture.
Le débat sera animé par Pierre Ciot, photographe et président de la Saif.

CONFÉRENCE *PARIS MATCH*

VENDREDI 6 SEPTEMBRE
DE 15H À 16H30
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

1949-2019 : « 70 ANS DE GRANDS REPORTAGES »

Paris Match, premier magazine français d'actualité, fête cette année son 70e anniversaire.

À cette occasion, la conférence animée par le magazine au Palais des Congrès de Perpignan mettra à l'honneur la grande épopée du photojournalisme : son évolution, ses histoires dans l'Histoire, son engagement au cœur des conflits. « 70 ans de Grands Reportages, du Vietnam à la Syrie », avec des témoignages et des archives inédites.

SANS FILTRE

Une collaboration entre le Comité International de la Croix-Rouge et Canon

VENDREDI 6 SEPTEMBRE
DE 10H30 À 12H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Photographier, c'est avant tout raconter une histoire, mais souvent nous ne voyons que le point de vue des observateurs extérieurs. Si l'on veut que les photographies soient représentatives, il faut encourager les photographes locaux à donner leur version de l'histoire, au-delà du filtre politique. Quelles structures pourraient permettre de telles initiatives ?

« Sans filtre » est une initiative conjointe de Canon et du CICR qui invite les participants à discuter de l'importance d'enseigner et d'acquérir des compétences en techniques documentaires aux reporters en herbe à l'ère du tout numérique, en plus des apprentissages classiques.

La rencontre sera introduite par M. Yuichi Ishizuka, président et directeur général de Canon Europe, Moyen-Orient et Afrique, et animée par Kathryn Cook-Pellegrin, directrice de la photographie au CICR. Le panel sera composé de Mary Werntz, directrice adjointe des opérations au CICR, Anush Babajanyan, lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste, accompagné des témoignages d'un groupe de jeunes photographes du camp de réfugiés palestiniens de Aïn El-Héloué, au Liban, et de leurs mentors.

PRÉSENTATION DU PRIX MENTOR - FREELENS

MERCREDI 4 SEPTEMBRE DE 17H À 19H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

(en français uniquement)

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

ATTENTION CHANGEMENT DE LIEU

DU SAMEDI 31 AOÛT AU
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
DE 10H À 19H
COUVENT DES MINIMES
ENTRÉE LIBRE

Librairie officielle du festival.
Nombreuses signatures.
(cf. agenda quotidien et sur www.visapourlimage.com)

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

DU SAMEDI 31 AOÛT AU
DIMANCHE 8 SEPTEMBRE
DE 10H À 18H
INSTITUT JEAN VIGO
ENTRÉE LIBRE

Mardi 3 septembre de 18h à 20h
ON VA TOUT PÉTER de Lech Kowalski / France / 2019 / 1h49
En présence du réalisateur.
Dans les coulisses de la lutte des salariés de l'équipementier automobile GM&S contre la fermeture de son usine de La Souterraine, en France.

Mercredi 4 septembre de 18h à 20h
POUR SAMA de Waad Al Kateab et Edward Watts / Royaume-Uni / 2019 / 1h35 / Sélection officielle Cannes 2019
L'Œil d'or - Le Prix du documentaire 2019 (prix créé par la Scam)
La vie d'une jeune mère et de sa fille au cours des cinq années du soulèvement d'Alep, Syrie.
(En version anglaise sous-titrée en français)

Jeudi 5 septembre de 18h à 20h
QUE CE SOIT LA LOI de Juan Solanas / Argentine / 2019 / 1h25 / Sélection officielle Cannes 2019
Portrait de la forte mobilisation pour la légalisation de l'IVG en Argentine, avant que le Sénat ne rejette le projet de loi.
(En version espagnole sous-titrée en français)

ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE dans les expositions

ENTRÉE LIBRE
INFORMATIONS : 04 68 62 38 00

Pour les 7-13 ans : les mercredis 4 et 11 septembre, et les samedis 7 et 14 septembre, à 10h et 15h.
Tous publics : les dimanches 1er, 8 et 15 septembre, à 10h et 15h.

Départ de l'atelier à l'entrée de la librairie officielle du festival, au couvent des Minimes.

LABOS

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 31 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.
Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 860 expositions.
Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON PHIDAP
74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tél : 01 40 25 46 00
e-mail : contact@dupon-phidap.com
www.centraldupon.com

e-CENTER
6, rue Avaulée - 92240 Malakoff
Tél : 01 41 48 48 00
e-mail : info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL LABO
62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt
Tél : 01 46 04 80 80
e-mail : jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

PARTENAIRES LOCAUX

ALFMED
ANGELOTTI – MOREAU INVEST
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURÈS – PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CITEOS
CITROËN
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÜS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
ICADE
INDIGO PARK
JCDECAUX
L'INDÉPENDANT
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
NORD ENGINEERING
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RAZEL
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SAUR
SNCF RÉSEAU
SOFIDEC
SYDETOM 66
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

CONTACTS

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.
Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
Twitter @visapourlimage

Renaud Donnedieu de Vabres (président)
Pierre Branle (vice-président, trésorier)
Arnaud Felici et **Jérémy Tabardin** (coordination)
Nathan Noëll et **Christopher Nou** (assistants de coordination)

Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
Instagram #2ebureau
FB @2ebureau

Sylvie Grumbach (directrice générale et organisation)
Valérie Bourgois (responsable des accréditations et coordinatrice)
Martial Hobeniche (relations presse)
assisté de **Daniela Jacquet**, **Banou Bellier**, **Loula Reynes** et **Amélina Maria-Barday**

Organisation du Festival
IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
Tél : 01 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général)
Delphine Lelu (directrice adjointe)
Christine Terneau (coordinatrice générale)
Marine Boutroue (assistante)
Eliane Laffont (consultante permanente aux États-Unis)
Alain Tournaille (régisseur)
Pauline Cazaubon (rédactrice des textes des soirées, présentatrice des soirées et voix off)
Lucas Menget (voix off)
Caroline Laurent-Simon (responsable des rencontres avec les photographes)
Vincent Jolly (rédacteur du blog et co-animateur des rencontres avec les photographes)
Béatrice Leroy (révision des textes et légendes en français)
Jean Lelièvre (consultant)
Kyla Woods (community manager)
Mazen Saggar (photographe)

INTERPRÈTES
Shan Benson, Juliette Bonnet, Mélanie Gourd,
Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Pascale Sutherland et **Joseph Watts**

TRADUCTIONS ÉCRITES
Shan Benson (anglais), **Juliette Bonnet** et **Jean Mispelblom Beijer** (français), **Helena Cots Webermann** (catalan et espagnol)

Réalisation des soirées
ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tél : 03 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (réalisateurs)
Romain Giraud et **Sarah Giraud** (assistants réalisation)
Ivan Lattay (illustration sonore)
Pascal Lelièvre (régie générale)

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION
AQUILA - Richard Mahieu et **David Levy**
WATCHOUT - Frédéric Bonhomme

SITE INTERNET

CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT
Period • Paris : weareperiod.co

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

ACCRÉDITATIONS

DU SAMEDI 31 AOÛT AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE

PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE

LE FORMULAIRE D'ACCRÉDITATION EST DISPONIBLE SUR LE SITE WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Le badge vous donne accès au Palais des Congrès et aux lectures de portfolios avec l'ANI et les directeurs photos internationaux (réservées aux photographes). Il permet également d'accéder aux expositions du Couvent des Minimes et de l'Église des Dominicains, dès 9h, du jeudi 5 au samedi 7 septembre.

HORAIRES
du samedi 31 août au vendredi 6 septembre de 10h à 19h,
et le samedi 7 septembre de 10h à 16h.

TARIF
60 €
(règlement sur place, par chèque, carte bancaire, espèces)

© Mazen Saggar

VISA POUR L'IMAGE 2019 PERPIGNAN

31

#VISAPOURLIMAGE2019

WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Canon

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

PARIS MATCH

polka

rfi FRANCE 24

radiofrance

franceinfo:

DUPON PHIDAP

e-center

INITIAL

CITROËN

la saif
Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

Scam*
*Société civile des auteurs multimedia

la culture avec la copie privée

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

CCI PYRÉNÉES ORIENTALES

Perpignan Méditerranée Métropole

IMAGES EVIDENCE

2e BUREAU
SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

Conception graphique : Valérie Bourgois / 2e BUREAU