



2019 PERPIGNAN

EXPOSICIONS

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

VISA D'OR I PREMIS

ALTRES CITES

#VISAPOURLIMAGE2019

31^{e/st} Festival
International
du / of photojournalism
photojournalisme

FESTIVAL

31.08

au/fo

15.09

2019

PRO.

WEEK

02.09

au/fo

07.09

PROGRAMA PREVI
1 DE JULIOL DE 2019

EDITORIAL

JEAN-FRANÇOIS LEROY

París, 29 d'abril de 2019

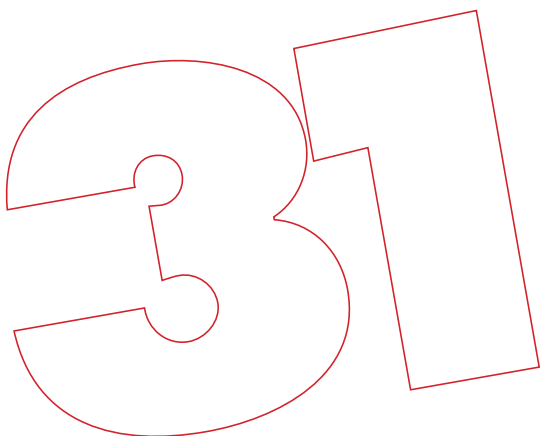
Mèxic, Veneçuela, Egipte, Líbia, Algèria, Corea del Nord, Xina, Rússia, Síria, Bangla Desh, Hongria, aquests països -una llista malauradament no exhaustiva- són coneguts des de fa molt de temps per atemptar de formes diverses a la llibertat de premsa. S'hi podria afegir Malta, o també Irlanda del Nord, on s'ha produït recentment l'assassinat de Lyra McKee, del qual la nova IRA s'ha fet responsable. També s'hauria de parlar de Birmània, on l'antiga icona de la resistència a la junta en el poder i, la controvertida "premi Nobel de la pau", Aung San Suu Kyi, justifica la demanda d'una pena de set anys de presó per a Wa Lone i Kyaw Soe Oo, dos periodistes de Reuters que investigaven sobre la massacre de deu civils rohingyes que van caure en una emboscada de la policia*. Els exemples es podrien multiplicar. El nombre de periodistes assassinats, ferits o encarcerats, és molt impressionant, cada any. Se'ls hauria d'esmentar tots.

Més a prop nostre veiem periodistes intimidats, violentats per manifestants o per les forces de l'ordre i això no sembla provocar cap emoció a ningú. Lluitar per mantenir la protecció de les fonts. Un dia o altre caldrà que la Unió Europea i fins i tot les Nacions Unides es posin d'acord per definir qui és periodista i qui no ho és. El carnet de premsa, l'atribució del qual varia segons el país, ha de ser objecte d'uniformització per tal que tots els periodistes tinguin finalment els mateixos drets, això implica, evidentment també els mateixos deures.

Però la tendència actual no va en aquest sentit. Els polítics -fins i tot a les grans democràcies- reprotxen cada vegada més als periodistes que facin la seva feina, la qual els causa incomoditats tan sovint. El públic cada vegada té menys confiança en els mitjans. S'hauria de tornar a posar les coses al seu lloc, fer-se preguntes per tal de recuperar aquesta confiança. I és que la informació, el dret d'investigar en tota llibertat i amb tota honestat, continua sent un dels pilars de la democràcia. Sembla una obvietat. En canvi, cal recordar-ho.

A Perpinyà continuem mostrant la informació del món. Perquè hi creiem des de sempre. Més que mai.

* El 7 maig, amb un immens alleujament tenim coneixement que els dos periodistes s'han beneficiat d'una amnistia presidencial i han estat alliberats.



EXPOSICIONS

**DEL 31 D'AGOST
AL 15 DE SETEMBRE**

**DE 10.00 H A 20.00 H
ENTRADA GRATUÏTA**

**OBERTURA EXCEPCIONAL
PER ALS ACREDITATS
DE 9.00 A 10.00 H,
DEL DIJOUS 5 AL DISSABTE 7 DE
SETEMBRE
(COUVENT DES MINIMES,
ÉGLISE DES DOMINICAINS)**

**DEL 16 AL 20 DE SETEMBRE,
LES EXPOSICIONS ROMANDRAN
OBERTES PRIORITÀRIAMENT PER A
GRUPS ESCOLARS (*PRÈVIA CITA*)**

EL 2018, UNS 12.000 ALUMNES
DE SECUNDÀRIA (TANT D'INSTITUTS
PÚBLICS COM CONCERTATS)
D'ARREU DE FRANÇA, I FINS I TOT
PROVINENTS D'ESPANYA, VAN VISITAR
LES EXPOSICIONS. ENGUANY, LES
EXPOSICIONS SERAN COMENTADES PER
EXPERTS DEL MÓN DE LA FOTOGRAFIA.



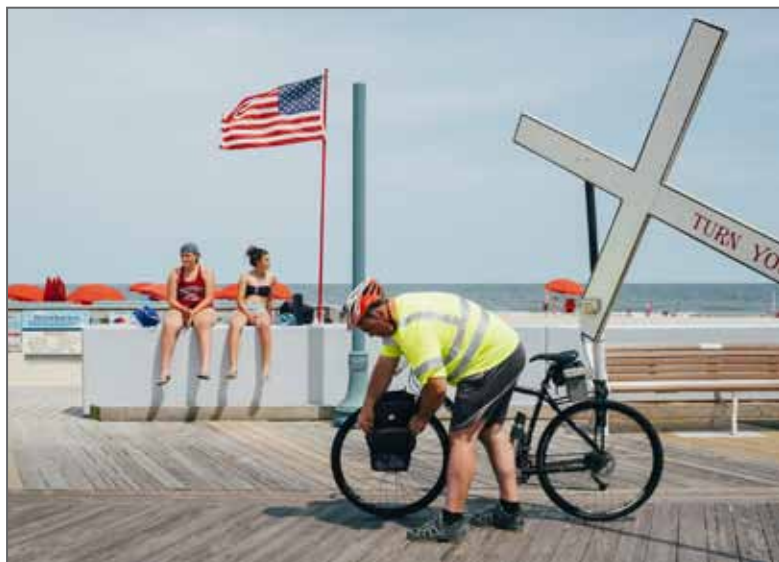
**Cyril
ABAD**

/ HANS LUCAS

IN GOD WE TRUST : VIATGE AL COR DE LES EXCENTRICITATS DE LA FE ALS ESTATS UNITS

«In God We Trust» explora la societat nord-americana a través del prisma religiós. En una societat dividida per l'elecció de Donald Trump – que va ser destinatari del 80 % del vot dels evangelistes blancs –, la religió actua com un autèntic revelador social. Aquest reportatge mostra de quina manera l'oferta religiosa protestant es va reinventant seguint l'evolució del liberalisme.

Cyril Abad ha pogut identificar determinats col·lectius amb especificitats originals, de vegades insòlites, que esdevenen el blanc al qual apunten directament les esglésies.



© Cyril Abad / Hans Lucas

**Lynsey
ADDARIO**

/ NATIONAL GEOGRAPHIC
/ GETTY IMAGES

MORTALITAT MATERNA

Cada dia al món moren més de 800 dones per causa de complicacions relacionades amb l'embaràs o amb el part, per la impossibilitat d'accedir a infraestructures mèdiques de qualitat i a professionals de la salut. Entre el 60% i el 70% d'aquestes morts serien evitables. Els països en desenvolupament són els més afectats, però tanmateix els Estats Units se situen entre els països desenvolupats que presenten els índexs més alts de mortalitat materna, després de Sèrbia. Aquest reportatge que s'ha realitzat al llarg de deu anys s'interessa pel tema a diferents països : Afganistan, Sierra Leone, Índia, Filipines, Somalilàndia i Estats Units.



© Lynsey Addario / National Geographic / Getty Images

Guillermo ARIAS

/ AFP

LA CARAVANA

Aquest reportatge documenta el periple de milers d'immigrants originaris d'Amèrica Central que viatgen aplegats en caravanes en direcció als Estats Units amb l'esperança d'una vida millor.

Guillermo Arias ens mostra les amenaces que els esperen a Mèxic, les dificultats que troben un cop arribats a la frontera i el seu combat desesperat per superar els obstacles físics que la demarquen i, finalment, poder fer realitat el seu somni americà.



© Guillermo Arias / AFP

Valerio BISPURI

PRESONERS

Aquest reportatge mostra la vida quotidiana dels encarcerats als centres de detenció i presons d'alta seguretat d'Itàlia, un país on hi ha 190 establiments penitenciaris, dels quals 57, per a dones.

Durant quatre anys Valerio Bispuri va travessar el país de nord a sud per visitar-ne deu. La presó és un mirall de la societat, el seu reflex, des dels petits conflictes fins a les crisis econòmiques i socials més importants. A les presons, apartats de tot, individus privats de la seva llibertat miren de construir-se una rutina, de crear lligams afectius, d'albirar el futur i una vida nova.



© Valerio Bispuri

Patrick CHAUVEL

50 ANYS AL FRONT

Quan Patrick Chauvel marxa per fer el seu primer reportatge té 20 anys acabats de fer. No sap res de res i segons confessa ell mateix, les imatges que va captar no valien gran cosa. No n'hi va haver prou per desanimar-lo i va tornar a marxar. Des d'aleshores n'ha après molt. Al llarg de cinquanta anys, són pocs els conflictes dels quals ell no hagi estat testimoni. Desenes de "plaques", un coratge a prova de tot, un company de viatge de plena confiança que dona repòs. A Perpinyà estem contents i orgullosos de resseguir la carrera d'un dels fotògrafs amb més talent de la seva generació.



© Patrick Chauvel

**Olivier
CORET**

/ DIVERGENCE
PER A LE FIGARO MAGAZINE

LES GILETS JAUNES ELS ARMILLES GROGUES

Tot comença amb una petició publicada a Internet amb una crida a manifestar-se el 17 de novembre del 2018 contra la pujada dels preus dels carburants. Això esdevindrà el "primer acte" d'un moviment que mobilitzarà tota una franja de la població. Ben aviat, les reivindicacions es converteixen en polítiques, fiscals i socials. Cada dissabte el moviment s'organitza per tot França, amb nivells de participació fluctuants. Alguns caps de setmana, la violència assoleix un nivell rarament observat en un país ric i democràtic. Des de les rotondes de carretera de províncies fins als Camps Elisis de París, Olivier Coret, ens ofereix un reportatge sobre aquest moviment singular que, a dia d'avui, ningú no pot predir com acabarà.



© Olivier Coret / Divergence per a Le Figaro Magazine

Éric HADJ

PER A *PARIS MATCH*

DILLUNS, DIMARTS, DIMECRES, DIJOURS, DIVENDRES, ARMILLES GROGUES, DIUMENGE

« Estem cansats de treballar per a res », diuen. I cada dissabte, des del 17 de novembre del 2018, ocupen carrers i carreteres. A París, a Bourges o a Senlis, els armilles grogues del primer moment ara ja coneixen la norma número 1 dels següents: fer per tal de no caure emboscats allà on plouen els “lacrimògens” dels CRS i les llambordes dels vàndals. Proveïts amb ulleres i cascs de protecció, parlen de l'alça del preu del dièsel, de salaris, de justícia fiscal i fins i tot del pacte de Marràqueix. Éric Hadj ha seguit el moviment des dels seus inicis. Ha estat entre els manifestants i entre els policies i fins i tot entre els bastidors del poder, amb el ministre de l'Interior francès.



© Éric Hadj per a *Paris Match*

Alain KELER

/ MYOP

DIETARI D'UN FOTÒGRAF

Des del 2011, cada dia o gairebé, Alain Keler publica una fotografia acompanyada d'un text al seu blog, *Dietari d'un fotògraf*. Són fotografies en blanc i negre extretes dels seus arxius dels vint anys transcorreguts entre el 1968 i el 1989, des del començament de la seva carrera fins al final dels seus anys treballant per a agències. L'exposició té tres parts que ressegueixen l'evolució de la seva vida de fotògraf. Els seus inicis d'autodidacte amb la seva volta al món i els anys viscuts a Nova York, l'Amèrica del Sud i la consolidació de l'ofici en agències de premsa, principalment Sygma, i, finalment, el seu treball personal. Una travessia fotogràfica que també és una recerca de la pròpia identitat, un retorn als orígens



© Alain Keler / MYOP

Kirsten LUCE

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

LA CARA OCULTA DEL TURISME DE FAUNA

En plena era digital, els turistes que busquen descobrir el món dels animals salvatges, volen tant si com no tenir-ne un record per compartir-lo en temps real a través de les xarxes socials. Però, entre bastidors, fora de la mirada dels viatgers, hi ha el sofriment d'aquests animals en captivitat. Imatges d'animals explotats per al simple divertiment dels turistes que arriben des de regions ben diverses: Amazònia, Tailàndia, Rússia... Aquest reportatge pretén sensibilitzar el públic respecte d'aquest maltractament, incitant els turistes a reflexionar abans de participar en activitats d'aquesta mena o abans de penjar imatges susceptibles de fomentar aquests contactes aberrants amb animals salvatges.



© Kirsten Luce / National Geographic

Laura MORTON

Guanyadora de la beca Canon a la dona fotoperiodista 2018

UNIVERSITY AVENUE

Dues comunitats que viuen l'una al costat de l'altra a la regió de la badia de Califòrnia proporcionen un cas exemplar d'estudi sobre la desigualtat pel que fa al nivell d'ingressos als Estats Units. Palo Alto i East Palo Alto coincideixen a una i altra banda de la University Avenue que travessa el centre dels dos municipis. Mentre que Palo Alto es beneficia de les fortunes de Silicon Valley, prop del 20% dels residents de l'East Palo Alto viuen per sota del llindar de la pobresa, en barris amb un nivell socioeconòmic baix que palesa la discriminació racial en l'accés a l'habitatge. Laura Morton mostra aquestes dues comunitats veïnes i la seva vida diària a l'ombra dels gegants de la tecnologia.



© Laura Morton

Guanyadora de la beca Canon a la dona fotoperiodista 2018

Frédéric NOY

LA LENTA AGONIA DEL LLAC VICTÒRIA

El llac Victòria és la zona més extensa de pesca d'aigua dolça del planeta. Pol ecològic, motor econòmic, reservori natural, 30 milions de persones dels països riberencs de Tanzània, Uganda i Kenya n'extreuen els seus mitjans de subsistència, ja sigui directament o indirectament, sovint amb penes i treballs. "D'aquí a 50 anys si no s'embrèn una acció radical, el llac Victòria serà una extensió d'aigua morta a causa del que nosaltres, els humans, hi aboquem", alerta l'any 2018 el professor Nyong'o, governador del comtat kenyà de Kisumu.



© Frédéric Noy

Louie PALU

/ NATIONAL GEOGRAPHIC

LA XARXA D'ALERTA AVANÇADA

Louie Palu mostra la militarització progressiva de l'Àrtic nord-americà: des dels vestigis de la Guerra Freda fins a la presència reforçada d'avui dia, en un moment en què l'Àrtic es veu confrontat a l'escalfament planetari i a l'augment del tràfic marítim. Iniciat l'any 2015 gràcies a una beca de la Fundació John Simon Guggenheim, el projecte s'ha transformat en un gran reportatge per al *National Geographic*, amb el suport del Centre Pulitzer.

La sèrie integra palesa l'evolució de les tensions geopolítiques i de les condicions de vida de les poblacions inuits en aquest entorn, un dels més extrems i més difícils del planeta.



© Louie Palu / National Geographic

Ivor PRICKETT / THE NEW YORK TIMES

LA FI DEL CALIFAT

Entre el 2016 i el 2019, Ivor Prickett passa una colla de mesos sobre el terreny a Iraq i a Síria, sovint emmarcat dins les forces iraquianes o kurdes sirianes, per donar testimoni dels combats i de les seves repercussions sobre la població civil i el paisatge urbà. Centra la seva atenció en l'humà, en les experiències a la línia de front, on combatents i civils queden atrapats enmig del foc creuat. Uns mesos més tard, torna a Mossul i a Raqqa, quan els habitants hi retornen amb l'esperança de poder reconstruir les seves vides.

El reportatge s'acaba a Síria, les últimes setmanes del conflicte, amb la retirada dels darrers combatents del Daeix i de les seves famílies.



© Ivor Prickett / The New York Times

Brent STIRTON / GETTY IMAGES

RANGERS

L'any 2007, mentre es trobava fent un reportatge a la República democràtica del Congo, Brent Stirton fa la foto que canviarà la seva carrera: les despulles d'un goril·la assassinat per caçadors furtius portat per una desena de guardes forestals (*rangers*). Ja fa dotze anys que aquest fotògraf emèrit i guardonat amb una vintena de premis, documenta les diverses problemàtiques de la lluita contra la caça furtiva. Aquesta exposició fixa la mirada en aquests homes i dones rangers que cada dia arrisquen les seves vides sobre el terreny, intentant contenir aquest flagell que va més enllà de les fronteres del continent africà. Un treball essencial sobre individus indispensables.



© Brent Stirton / Getty Images

Kasia STREK

/ ITEM

Guanyadora del Premi Camille Lepage 2018

EL PREU DE LA TRIA

La integritat física, considerada una autonomia personal i l'autodeterminació de l'ésser humà sobre el seu propi cos és un dret fonamental. En canvi, arreu del món hi ha dones a les quals es refusa aquest dret perquè se'ls impedeix l'accés a la contracepció i a l'avortament mèdic.

L'any 2018, la interrupció voluntària de l'embaràs encara estava prohibida o extremadament restringida a 123 països. Segons l'OMS, cada any, més de 25 milions d'avortaments, és a dir, la meitat del total de procediments d'interrupció de l'embaràs comptabilitzats al món, són considerats perillosos, i unes 160 dones moren diàriament per les conseqüències d'avortaments amb risc.



© Kasia Strek / Item

Guanyadora del Premi Camille Lepage 2018

Lorenzo TUGNOLI

/ THE WASHINGTON POST
/ CONTRASTO-RÉA

LA CRISI AL IEMEN

Després de quatre anys de conflicte entre la coalició progovernamental dirigida per l'Àrab Saudita i que rep el suport dels EUA, d'una banda, i els rebels houthis, de l'altra, el país ha quedat devastat. Segons les Nacions Unides, la situació humanitària al Iemen és la pitjor del món.

Lorenzo Tugnoli mostra el patiment dels 28 milions de iemenites atrapats en un conflicte que ha deixat un balanç de més de 50.000 morts i 3,3 milions de persones desplaçades. Dos tercers parts de la població pateixen fam, estan malnodrits o subalimentats.



© Lorenzo Tugnoli / The Washington Post / Contrasto-Réa

Alvaro YBARRA ZAVALA

1984 - VENEZUELA

« 1984 - Venezuela » és un testimoni del llegat del president Hugo Chávez i de la seva revolució bolivariana. Allò que en el seu dia havia estat font d'inspiració i un somni per a nombrosos veneçolans ha degenerat per convertir-se, avui, en una dictadura. Aquest reportatge és una narració visual dels esdeveniments que tenen lloc al país i il·lustra les ambicions de reconciliació que emergeixen de la societat veneçolana.



© Alvaro Ybarra Zavala

**PREMI DE
LA VILA DE PERPINYÀ
RÉMI OCHLIK 2019**

**VISA D'OR HUMANITARI
DEL COMITÉ INTERNACIONAL
DE LA CREU ROJA (CICR) 2019**

PREMSA DIÀRIA INTERNACIONAL

La premsa internacional exposa les seves millors imatges de l'any i competeix per el Visa d'or de la Premsa Diària 2019. Bases del premi i formulari: s'han de sol·licitar a dailypress@2e-bureau.com

PREMSA
visapourlimage@2e-bureau.com

LES VETLLADES DE PROJECCIÓ

Del 2 al 7 de setembre

**A LES 21.30 H,
AL RECINTE DEL CAMPO SANTO
ENTRADA GRATUÏTA**

**DEL 4 AL 7 DE SETEMBRE,
LES PROJECCIONS ES
RETRANSMETTRAN EN DIRECTE AL
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**

Les vetllades de Visa pour l'Image resseguiran els esdeveniments més destacats des del setembre del 2018 fins a l'agost del 2019. Cada vespre, de dilluns a dissabte, les projeccions comencen per una «cronologia» que repassa dos mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es desenvolupen diferents temes i punts de vista relacionats amb els fets de societat, els conflictes, els temes dels quals es parla i aquells que es silencien, i sobre l'estat actual del món. Visa pour l'Image també proposa retrospectives sobre fets o personalitats importants de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits en el marc d'aquestes vetllades.

FORMEN PART DEL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2019

(llista no exhaustiva — hi poden haver canvis)

L'actualitat de l'any en tots els continents : guerres, crisi, política, esdeveniments insòlits, esports, cultura, ciència, medi ambient...

- **Síria / Iraq** : declivi de Daeix
- **Veneçuela** : crisi política, econòmica i èxode
- **Brasil** : Bolsonaro i els pobles autòctons
- **Iemen, Algèria, Líbia...**
- **La Retirada**, Espanya 1939.
- **Conseqüències dels canvis climàtics**
- **Aniversari de la revolució iraniana**

- *Exodus*, de **Sergey Ponomarev** (Kahl Editions)
- *The Fire Next Time*, de **Steve Schapiro** (Taschen)
- *I Dieu crea...la guerra*, de **Noël Quidu** (Lammerhuber)

la Villette

UNA OCASIÓ ÚNICA!

**AMB MOTIU DE LA SEVA 31^{ena} EDICIÓ, EL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE FOTOPERIODISME VISA POUR L'IMAGE -
PERPINYÀ SERÀ PRESENT A PARÍS.**

Finestra oberta de bat a bat al món, Visa pour l'Image transforma cada any la ciutat de Perpinyà en base de rereguarda. No es tracta de tsunamis, no hi trobareu filats ni franc tiradors, es tracta de fotoperiodistes i de les seves imatges exposades en diferents espais de la ciutat, que expliquen al públic, tant en blanc i negre com en color, històries de vida d'altres bandes i d'horitzons diferents.

Per segona vegada i en ocasió de la 31ena edició del festival, **La Villette** ha decidit llançar un pont entre Perpinyà i París i oferir també al públic parisenc la possibilitat de fer una immersió en l'actualitat del món.

Traspasant les pàgines de les revistes, una pantalla gegant projectarà a la Grande Halle de la Villette (espai Charlie Parker) una selecció de reportatges en el curs de dues sessions de projecció, presentades per Jean-François Leroy i Pauline Cazaubon.

- **dissabte 21 de setembre del 2019, a les 20.00 h**
 - **diumenge 22 de setembre del 2019, a les 16.00 h**
- Sessions idèntiques i gratuïtes, aforament limitat a la capacitat de la sala.*

Paral·lelament, **del 15 de setembre al 15 d'octubre**, es podrà veure una selecció de fotografies exposades enguany a Visa pour l'Image-Perpinyà, al cor del Parc de la Villette.



TRANSMISSION POUR L'IMAGE

**DILLUNS 2,
DIMARTS 3
I DIMECRES 4 DE SETEMBRE**
3 DIES
INTERCANVIS
TROBADES
TESTIMONIS



© Mazen Saggat

TRANSMISSION POUR L'IMAGE és un espai per a l'intercanvi i les trobades però, sobretot, és un lloc de pas de fotoperiodistes que han estat testimonis i participants de l'aventura de Visa pour l'Image.

Transmission no és un programa per « fer fotos », sinó que es va concebre amb l'objectiu contrari : seran els fotògrafs i el director de fotografia els qui parlaran detingudament de la seva feina, de les seves preferències, i explicaran com treballen, editen, trien i venen les seves imatges.

Transmission té com a objectiu permetre que els joves fotoperiodistes rebin els valors en els quals Visa pour l'Image sempre ha cregut.

Les deu primeres persones inscrites tindran el privilegi de parlar i intercanviar impressions amb els participants en aquesta immersió de tres dies :

Enguany també, **João Silva** és l'encarregat de *Transmission pour l'Image* i ha convidat a persones de renom perquè col·laborin en l'esdeveniment.

JOÃO SILVA - fotògraf per al *The New York Times*

Va resultar greument ferit a l'Afganistan l'octubre de 2010. Va ser un dels membres del cèlebre *Bang-Bang Club* i ha cobert nombrosos conflictes durant els darrers 20 anys.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ

Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

TRANSMISSION POUR L'IMAGE

**DILLUNS 2,
DIMARTS 3
I DIMECRES 4 DE SETEMBRE**

**3 DIES
INTERCANVIS
TROBADES
TESTIMONIS**

Els col·laboradors parlaran en anglès.

INSCRIPCIÓ

COGNOM
NOM
ADREÇA
CP CIUTAT
PAÍS
MÒBIL +
E-MAIL
PÀGINA WEB
NACIONALITAT
DATA DE NAIXEMENT

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ

Sylvie Grumbach
Tél : +33 1 42 33 93 18
sylvie.grumbach@2e-bureau.com

PAGAMENT

XEC

(a nom d'Images Evidence, per enviar juntament amb la inscripció a 2e BUREAU)

O

TRANSFERÈNCIA BANCÀRIA

(poseu-vos en contacte amb nosaltres per obtenir les nostres dades bancàries)

FORMULARI A ENVIAR ABANS DE L'1 DE JULIOL

I PAGAMENT A EFECTUAR ABANS DEL 30 DE JULIOL

PER CORREU A

Sylvie Grumbach / 2e BUREAU - 18, rue Portefoin - 75003 Paris - France

O PER E-MAIL a sylvie.grumbach@2e-bureau.com

PREU

500 €

(acreditació professional inclosa) - sense allotjament

ELS VISA D'OR & ELS PREMIS

Els directors de fotografia que apareixen a la llista següent trien entre els treballs fotogràfics de l'any (tant si han estat publicats com si no) quatre nominats per a cada categoria: **Visa d'or Paris Match News**, **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, categoria **Magazine**, així com el guanyador del **Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**. Un segon jurat es reuneix a Perpinyà per designar el guanyador de cada Visa d'or. (**Visa d'or News**, **Visa d'or Magazine**, **Visa d'or de la premsa diària**).

No s'ha de presentar cap dossier.

EL JURAT

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Xina
Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Gran Bretanya
Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - França
Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - Estats Units
Thomas BORBERG / *Politiken* - Dinamarca
Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - Espanya
Lionel CHARRIER / *Libération* - França
Patricia COUTURIER / *VSD* - França
Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - França
MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - Estats Units
Magdalena HERRERA / *Geo* - França
Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - França
Romain LACROIX / *Paris Match* - França
Isabelle de LAGASNERIE / *La Croix* - França
Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - França
Sarah LEEN / *National Geographic Magazine* - Estats Units
Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - Espanya
Meaghan LOORAM / *The New York Times* - Estats Units
Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Rússia
Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Itàlia
Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canadà
Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlàndia
Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Rússia
Kira POLLACK / *Vanity Fair* - Estats Units
Jim POWELL / *The Guardian* - Gran Bretanya
Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - Estats Units
Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suècia
Giulia TICOZZI / *La Repubblica* - Itàlia
Andreas TRAMPE / *Stern* - Alemanya
Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - Estats Units

ELS VISA D'OR

ELS VISA D'OR RECOMPENSEN ELS
MILLORS REPORTATGES REALITZATS
ENTRE EL SETEMBRE DEL 2018
I L'AGOST DEL 2019.

Els trofeus són una creació dels
tallers Arthus-Bertrand

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ
dailypress@2e-bureau.com

VISA D'OR OCCITANIE / PYRÉNÉES- MÉDITERRANÉE, CATEGORIA MAGAZINE

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

El Visa d'or de la premsa diària es lliurarà dimecres 4 de setembre.

Per vuitè any consecutiu, la comunitat urbana **Metròpoli Perpinyà Mediterrània** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria Premsa Diària.

Cada any des del 1990, el Visa d'or de la premsa diària s'atorga al millor reportatge fotogràfic de l'any, publicat en un diari de la premsa internacional. Donant el seu suport a aquest premi, Perpignan Méditerranée Métropole vol fomentar el debat i donar protagonisme a aquells que ens informen diàriament.

Es dona notícia d'aquest premi a totes les redaccions de diaris del món. Les candidatures seran sotmeses a un primer jurat que es reunirà a París, a finals del mes de juny de 2019.

Tots els reportatges que opten al premi s'exposen durant el Festival (*l'any 2018 se'n van seleccionar 21 títols*).

El Visa d'or Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, categoria Magazine s'entregarà divendres 6 de setembre. Per dotzena vegada, La **Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria Magazine.

El Visa d'or *Paris Match News* s'entregarà el dissabte, 7 de setembre. Per dotzena vegada, **Paris Match** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria News.

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÈ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ
Frédéric Joli
fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL franceinfo:

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ
webdocu@orange.fr

VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

Creat el 2011 i dotat amb 8.000 €, el Visa d'or humanitari del **CICR** recompensa cada any un fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. Enguany, el tema d'aquest certamen fotogràfic se centra en la guerra a la ciutat i en les conseqüències que té per a la població, que es veu obligada a amagar-se o a fugir.

Es farà entrega d'aquest premi durant la vetllada del dijous 5 de setembre.

La quarta edició del Visa d'or de la informació digital franceinfo l'organitza el Festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde**, **France Télévisions**, **Radio France** i l'**Institut nacional de l'audiovisual francès**.

Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la informació digital franceinfo recompensa un projecte, un contingut, una creació que proposi un enfocament interessant de la informació.

Aquest premi estarà dotat amb 8.000 € per France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i INA, i s'entregarà durant la vetllada del dijous 5 de setembre.

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi en actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per setè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 €. El premi serà entregat durant la vetllada del divendres 6 de setembre.

ELS PREMIS

PREMI DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2019

A finals de juny, per catorzè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, decidiran el guanyador del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Triaran aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2018/2019 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. La seva obra s'exhibirà a Visa pour l'Image - Perpignan 2019. El premi, dotat amb 8.000 € concedits per la **Ville de Perpignan**, serà entregat en el marc de la vetllada del divendres 6 de setembre

BECA CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA 2019

INFORMACIÓ
canon-grant@orange.fr

Per dinovè any consecutiu, **Canon** i Visa pour l'Image atorguen la beca Canon de la Dona Fotoperiodista, a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

La beca, dotada amb 8.000 €, serà atorgada durant la vetllada del dissabte 7 de setembre, i permetrà a la guanyadora finançar un nou projecte personal, el qual s'exposarà a l'edició 2020 del Festival.

Aquest any, el Festival Visa pour l'Image presenta el reportatge de la guardonada el 2018, **Laura Morton**, «*University Avenue*» que versa sobre les desigualtats pel que fa al nivell d'ingressos a la regió de la badia de San Francisco, sempre a l'ombra de Silicon Valley.

PREMI ANI – PIXTRAKK 10 ANYS !

Organitza lectures de portafolis durant la setmana professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme Visa pour l'Image i rep a més de 350 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los. Al final del festival, l'ANI convocarà un jurat per escollir tres guanyadors entre els seus favorits. Aquest és el desè any que el guardonat rebrà el premi ANI de 5.000 €, atorgat per **PixTrakk**, per ajudar-lo a tirar endavant la seva obra. Es farà entrega d'aquest premi durant la vetllada del dimecres 4 de setembre.

L'obra guanyadora serà exposada en el marc dels Visa de l'ANI a París.

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

INFORMACIÓ
annie@pierrealalexandraboulat.com

PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

INFORMACIÓ
prixphoto@ynet.com

PREMI CAMILLE LEPAGE 2019

INFORMACIÓ
camillelepageaward@gmail.com

PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ
Emeric Glayse, director del Premi Carmignac de Fotoperiodisme
Maria Kermagoret, assistent del Premi Carmignac de
Fotoperiodisme
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com
Premsa : Myrtille Beauvert - presse@prixcarmignac.com

El Premi Pierre & Alexandra Boulat, que aquest any compta també amb el suport de la **Scam** per cinquè any consecutiu, permet que un fotògraf realitzi un projecte de reportatge inèdit.

El jurat es reunirà a París el mes de juny i el guanyador rebrà el premi, dotat amb 8.000 €, en el curs de la vetllada del dijous 5 de setembre.

En col·laboració amb « Visa pour l'Image – Perpignan », la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

En la seva cinquena edició, aquest premi en concedeix per tal de fer possible la realització d'un treball periodístic sobre les problemàtiques referides al medi ambient, a la relació entre els humans i la Terra, i al gran repte del desenvolupament sostenible.

Aquest premi està dotat amb 8.000 € aportats per la **Fundació Yves Rocher** i s'entregarà en el curs de la vetllada del dissabte 7 de setembre.

L'associació *Camille Lepage – On est ensemble* es va crear el 20 de setembre del 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball d'aquesta fotògrafa desapareguda.

Per tercer any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a finançar aquest premi, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini. El premi 2019 serà entregat durant la vetllada del dijous 5 de setembre.

La **Fundació Carmignac** es complau a participar al Festival Visa pour l'Image per cinquè any consecutiu. En el curs de la vetllada del dimecres 4 de setembre, en ocasió de la celebració d'aniversari dels 10 anys del Premi Carmignac de Fotoperiodisme, es desvetllarà el nom del guanyador d'aquesta nova edició.

Creat el 2009, el Premi Carmignac dona suport des d'aleshores a la producció d'un reportatge fotogràfic i periodístic d'investigació, sobre les violacions dels drets humans arreu del món i les problemàtiques ambientals i geoestratègiques que hi estan vinculades.

El tema de la desena edició és « L'Amazònia », centrat principalment en la problemàtica que es deriva de la desforestació.

Seleccionat per un jurat internacional, el guanyador rep una beca que li ha de permetre fer un reportatge de fons, amb el suport de la Fondation Carmignac, la qual, un cop realitzat el reportatge, en finançarà una exposició itinerant i l'edició d'un llibre monogràfic.

ALTRES CITES

DEL 2 AL 7 DE SETEMBRE

Aquesta llista no és exhaustiva.

TROBADES AMB ELS FOTÒGRAFS

DEL DILLUNS 2 AL DISSABTE 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRADA GRATUÏTA

LECTURA DE PORTAFOLIS

DEL DILLUNS 2 AL DISSABTE 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

EL CENTRE DE PREMSA

DEL DIMARTS 3 AL DISSABTE 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

ORANGE

DEL DILLUNS 2 AL DISSABTE 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

Obertes als professionals i al gran públic, les trobades tindran lloc tots els matins, a la sala Charles Trenet.

L'agenda d'aquestes trobades estarà disponible a www.visapourlimage.com.

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'Associació Nacional d'Iconògrafs francesa (ANI) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h, des del dilluns 2 al dissabte 7 de setembre. Per cinquè any consecutiu, nombrosos directors internacionals de fotografia i experts en fotografia ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portafolis, juntament amb els membres de l'ANI, des del dimarts 3 al divendres 6 de setembre.

INFORMACIÓ : portfolios@2e-bureau.com

Les agències i col·lectius de fotògrafs d'arreu del món disposen d'una oficina de presentació al 2ⁿ pis.

L'espai wifi Orange us acollirà al primer pis.

CANON MOSTRA EL SEU SUPORT AL STORYTELLING, A L'ESPAI CANON EXPERIENCE

DEL DILLUNS 2 AL DISSABTE 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS
PLANTA BAIXA (REZ-DE-CHAUSSEE)
ENTRADA GRATUÏTA

CONFERÈNCIA PARIS MATCH

DIVENDRES 6 DE SETEMBRE
DE 15.00 H A 16.30 H
PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIUM CHARLES TRENET
ENTRADA GRATUÏTA

Canon, marca mundial de càmeres fotogràfiques, es complau a col·laborar amb el Festival Visa pour l'Image de Perpinyà per 30^è any consecutiu. En aquesta edició del Festival Internacional de Fotoperiodisme, us proposem un programa d'activitats per mostrar el nostre suport al storytelling i als seus autors.

L'espai Canon Experience, al Palau de Congressos de Perpinyà, serà l'aparador de les darreres innovacions tecnològiques en matèria de fotografia. Els visitants podran venir a provar els nous productes Canon.

Els fotògrafs que tinguin acreditació podran confiar els seus productes Canon als tècnics experts de CPS (Canon Professional Services) per a una revisió o reparació ràpida. Els professionals també podran provar un dels últims models de càmera Canon.

Canon es compromet a donar suport a la propera generació de fotoperiodistes. Per això ajudarà 200 estudiants de fotografia de tot Europa a assistir al Festival Visa pour l'Image a Perpinyà. Participaran en tallers, conferències i visites a les exposicions. D'aquesta manera, estaran en contacte amb els millors professionals i podran també entregar el seu portafoli als «ambaixadors Canon».

Seguiu-nos a Twitter @CanonProNetwork per estar informats del nostre programa d'activitats durant el Festival Visa pour l'Image de Perpinyà.

Ens veiem a la web de Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> per estar al dia de tot el que passa a Visa pour l'Image.

1949-2019 : « 70 ANYS DE GRANS REPORTATGES »

Paris Match, primera revista francesa d'actualitat, enguany celebra el seu 70 aniversari.

Per a aquesta ocasió, la conferència promoguda habitualment per Paris Match al Palau de Congressos de Perpinyà vol retre homenatge a la gran epopeia del fotoperiodisme: la seva evolució, les seves històries dins la Història, el seu compromís al cor dels conflictes. « 70 anys de Grans Reportatges, del Vietnam a Síria », amb testimoniatges i arxius inèdits.

La llista de les persones que hi intervindran es farà pública pròximament.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE ESPAI

DEL DISSABTE 31 D'AGOST
AL DIUMENGE 15 DE SETEMBRE
DE 10H A 19H
COUVENT DES MINIMES
ENTRADA GRATUÏTA

Llibreria oficial de Visa pour l'Image-Perpignan.
Signatura de llibres (vegeu-ne la programació).

ESPAI NOUVELLES ÉCRITURES (NOVES ESCRIPTURES)

DEL DISSABTE 31 D'AGOST
AL DIUMENGE 8 DE SETEMBRE
10H A 18H*
INSTITUT JEAN VIGO
ENTRADA GRATUÏTA

*informarem properament de les programacions especials

ELS LABORATORIS

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 31 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui.

Des del 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 860 exposicions.

Volem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.

DUPON PHIDAP

74, rue Joseph de Maistre - 75018 París

Tel : +33 1 40 25 46 00

e-mail : contact@dupon-phidap.com

www.centraldupon.com

e-CENTER

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tel : +33 1 41 48 48 00

e-mail : info@e-center.fr

www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

Tel : +33 1 46 04 80 80

e-mail : jfg@initial-labo.fr - alice@initial-labo.fr

www.initial-labo.fr

PATROCINADORS LOCALS

ALFMED
ANGELOTTI – MOREAU INVEST
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURÈS – PROLIANS
BIO C'BON
BLINKL
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CITEOS
CITROËN
CLIC-ÉMOTION
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
EMMAÛS
ESE
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
ICADE
INDIGO PARK
JCDECAUX
L'INDÉPENDANT
LA CONFISERIE DU TECH
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LES FLAMANTS ROSES
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
NORD ENGINEERING
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RAZEL
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SAUR
SNCF RÉSEAU
SOFIDEC
SYDETOM 66
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

ORGANIGRAMA

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
Tel : +33 4 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Prensa / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
Tel : +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
#2ebureau
@2ebureau

El Festival Internacional de Fotoperiodisme s'organitza per iniciativa de l'associació "Visa pour l'Image - Perpignan", de la qual formen part l'Ajuntament de Perpinyà, el Consell Regional d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Cambra de Comerç i Indústria de Perpinyà i dels Pirineus Orientals, Metròpoli Perpinyà Mediterrània i l'associació Union Pour l'Entreprise 66. Amb el patrocini i el suport del Ministeri de Cultura de l'Estat francès, així com de la Direcció Regional de l'Acció Cultural d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Renaud Donnedieu de Vabres (president)
Pierre Branle (vicepresident, tresorer)
Arnaud Felici i Jérémy Tabardin (coordinació)
Nathan Noël i Christopher Nou (assistents de coordinació)

Sylvie Grumbach (directora general i coordinació)
Valérie Bourgois (responsable d'acreditacions i coordinadora)
Martial Hobeniche (premsa)
i **Daniela Jacquet, Banou Bellier, Loula Reynes i Améline Maria-Barday**

Organització del Festival IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
Tel : +331 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

realització de les vetllades fotogràfiques ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
Tel : +33 3 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

PÀGINA WEB

Jean-François Leroy (director general)
Delphine Lelu (directora adjunta)
Christine Terneau (coordinació)
Marine Boutroue (assistent)
Eliane Laffont (consultora permanent als Estats Units)
Alain Tournaille (regidor)
Pauline Cazaubon (redacció dels textos de les vetllades, presentació de les vetllades i veu en off)
Caroline Laurent-Simon (responsable d'animació de les trobades amb els fotògrafs)
Vincent Jolly (redactor del blog i copresentador de les trobades amb els fotògrafs)
Béatrice Leroy (revisió de textos i peus de foto - francès)
Jean Lelièvre (consultor)
Kyla Woods (community manager)
Mazen Saggat (fotògraf oficial)

INTÈPRETS

Shan Benson, Juliette Bonnet, Mélanie Gourd,
Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom Beijer, Pascale Sutherland
i **Joseph Watts**

TRADUCCIONS ESCRITES

Shan Benson (anglès), **Juliette Bonnet** i **Jean Mispelblom Beijer** (francès), **Helena Cots** (català – castellà)

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (realitzadors)
Romain Giraud i **Sarah Giraud** (assistents de realització)
Ivan Lattay (il·lustració sonora)
Pascal Lelièvre (control)

PRODUCCIÓ TÈCNICA DE VIDEOPROJECCIÓ

AQUILA - **Richard Mahieu** i **David Levy**
WATCHOUT - **Frédéric Bonhomme**

DISSENY I DESENVOLUPAMENT

Period • Paris : weareperiod.co

#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

ACREDITACIONS

DEL 2 AL 7 DE SETEMBRE
PALAIS DES CONGRÈS

**EL FORMULARI D'ACREDITACIÓ ESTARÀ DISPONIBLE
A LA WEB WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
A PARTIR DE FINALS DE JUNY.**

HORARI PER RECOLLIR LES ACREDITACIONS

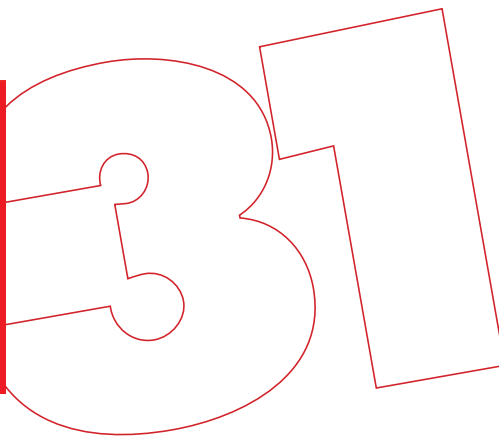
del dissabte 31 d'agost al divendres 6 de setembre, de 10.00 h a 19.00 h
dissabte 7 de setembre, de 10.00 h a 16.00 h.

PREU

60 €

(pagament in situ per xec, targeta de crèdit o en efectiu)





#VISAPOURLIMAGE2019
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Canon

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



polka



radiofrance

franceinfo:

DUPON
PHIDAP

e⁷-center

iINITIAL
LAND PRO



la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixée

Scam*
*Société civile des auteurs multimédia

CP la culture avec
la copie privée



**CCI PYRÉNÉES
ORIENTALES**



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com