



32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

PROGRAMME
AU 28 JUILLET 2020

www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2020](https://twitter.com/visapourlimage2020)

En raison de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19,
ce programme est susceptible d'être modifié au fil des semaines à venir.

édito

Renaud
Donnedieu de Vabres
Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

Le 6 mai 2020, au cœur de la crise sanitaire, l'État, la Région, le Département, la Mairie de Perpignan et l'ensemble des équipes de Visa pour l'Image ont uni leur énergie et décidé, unanimement et avec enthousiasme, que l'édition de 2020 de Visa pour l'Image aurait lieu. Cette promesse est tenue.

Je suis extrêmement fier de cette mobilisation qui tranche avec l'esprit de défaite et de repli. Visa pour l'Image et tous ses partenaires publics et privés sont plus que jamais aux côtés des photojournalistes, témoins engagés d'une actualité malheureusement toujours plus violente et brutale. Ce métier si difficile et hélas souvent précaire est pourtant indispensable au

débat démocratique à travers les valeurs fondamentales qu'il défend : la liberté d'expression et d'information, le respect du pluralisme, l'exigence humaniste.

La ville de Perpignan, riche d'une foisonnante diversité, est de ce fait l'écrin naturel de Visa pour l'Image dans lequel le travail des photojournalistes entre en totale résonance. Près de vingt expositions se tiendront ainsi, comme chaque année, dans les lieux historiques de son patrimoine.

Cette année, le rayonnement du festival s'amplifiera grâce à un dispositif numérique innovant exceptionnel.

Les projections du Campo Santo qui malheureusement ne pourront pas avoir lieu, pour des raisons de sécurité sanitaire, seront diffusées chaque jour par voie numérique et relayées grâce à la passion de chacun sur de nombreux réseaux sociaux à travers le monde.

Je souhaite que nombreux soient les visiteurs des expositions pour lesquelles toutes les précautions requises par la conjoncture sanitaire seront prises.

Puissent tous ces passionnés du photojournalisme de cette édition 2020, physiques ou virtuels, ressortir porteurs d'un message de paix et de fraternité.

édito

Visa pour l'Image aura donc bien lieu. Sauf nouvelle vague de la pandémie et malgré une situation sanitaire exceptionnelle qui paralyse le monde entier, les lieux emblématiques de Perpignan ne seront pas dépouillés de leurs images pour cette 32^e édition. Évidemment, nous en sommes heureux. Et nous réalisons à quel point notre position dans l'agenda – cette première semaine de septembre que les parents nous ont si souvent reprochée – nous est cette année favorable. D'autres n'ont malheureusement pas eu cette chance. Il serait naïf de penser que cette édition sera comme les précédentes. Les mesures sanitaires qui nous sont imposées à juste titre et les restrictions de déplacement vont *de facto* entraver le déroulement et l'ambiance du festival. Il faut donc nous adapter. L'occasion pour nous de réfléchir à de nouvelles manières de remplir notre objectif. L'occasion de repenser cette mission qui nous habite chaque

année depuis plus de 30 ans : vous montrer le meilleur de la production photojournalistique. L'occasion, donc, de perturber la « routine » des formats de Visa pour l'Image. Rien ne remplacera le rapport intime et chaleureux qu'un cadre, une marie-louise et un beau tirage réalisé par des artisans de talent peuvent tisser avec le public – même dans les déambulateurs bondés et caniculaires du Couvent des Minimes. Et rien, évidemment, ne saurait se substituer au Campo Santo et aux soirées de projection, que nous ne pourrions proposer cette année qu'en virtuel. Visa pour l'Image aura bien lieu. Ces fameux cadres habilleront donc comme chaque année les salles du couvent et les murs de l'église des Dominicains. Mais pour celles et ceux qui ne pourront pas se rendre à Perpignan, nous réfléchissons depuis déjà plusieurs mois aux nouvelles écritures possibles pour vous présenter les reportages que nous avons sélectionnés

cette année. Expositions, projections et conférences seront ainsi virtuellement – et gratuitement – disponibles, dans des habillages inédits dans l'histoire du festival. Face à cette crise sans précédent, nous nous félicitons de la présence à nos côtés de partenaires historiques et fidèles nous ayant confirmé leur indéfectible soutien pour nous permettre d'élaborer ces nouveaux formats – formats qui seront amenés à être pérennisés et à enrichir l'offre du festival dans les années à venir. Dans ces temps tumultueux où la frontière entre les opinions et les faits se trouble chaque jour un peu plus, où des informations non vérifiées animent les débats des réseaux sociaux jusqu'aux plateaux télévisés, nous pensons que Visa pour l'Image peut apporter plusieurs choses dont l'époque semble cruellement manquer. Du fond, de la nuance et de la mise en perspective. Encore, et toujours, l'essence du photojournalisme.

Jean-François Leroy
mai 2020

expositions

SEMAINES SCOLAIRES
DU 14 AU 18 SEPTEMBRE
ET DU 21 AU 25 SEPTEMBRE,
LES EXPOSITIONS RESTENT OUVERTES
SPÉCIALEMENT POUR
LES GROUPES SCOLAIRES
(sur rendez-vous).

Du 14 au 18 septembre, les expositions seront commentées par **Sarah CARON, Elena CHERNYSHOVA, Emilienne Malfatto, Axelle de RUSSÉ, Chloe SHARROCK** et **Jean-François LEROY**.

En 2019, plus de 12 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions.

20 EXPOSITIONS
ENTRÉE LIBRE

TOUS LES JOURS DE 10H À 20H
DU 29 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE 2020

LES WEEK-ENDS DE 10H À 20H

19 et 20 septembre
tous les lieux du festival

26 et 27 septembre
uniquement le Couvent des Minimes

Il sera aussi possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet

WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Anush **BABAJANYAN**

VII

**Lauréate de
la Bourse Canon de
la Femme Photojournaliste
2019**

Une terre troublée

Dans le Haut-Karabakh, région du sud du Caucase, les autorités locales encouragent la croissance de la population d'origine arménienne.

Ce reportage montre des familles nombreuses du Haut-Karabakh, dépeignant leur vie dans ce territoire où règne tant d'incertitude, mais si riche en beauté, naturelle et humaine.



Alfredo **BOSCO**

LUZ AVEC LE SOUTIEN
DU *FIGARO MAGAZINE*

**Lauréat du Visa d'or
humanitaire du Comité
international de
la Croix-Rouge (CICR) 2020**



Guerrero, l'État oublié

Le Guerrero, État côtier du sud-ouest du Mexique, possède les plus grandes cultures de pavot du pays que les trafiquants de drogue se disputent dans une guerre de territoires sans merci. Guerre entre plusieurs cartels et autres organisations criminelles traditionnelles, auxquels s'ajoutent depuis quelques années des milices formées par des populations prises entre deux feux, n'ayant plus confiance dans une police corrompue et des élus complices des trafiquants. Des vallées montagneuses encaissées jusqu'au front de mer de la mythique Acapulco, ce reportage témoigne des ravages d'une criminalité rampante qui gangrène le pays depuis plus de cinq décennies.



Sarah CARON

POUR *LE FIGARO MAGAZINE*

Les derniers des Mohana

C'est l'histoire d'une disparition annoncée : celle d'un peuple riche de 5 000 ans d'histoire, de traditions et de mémoire. Surnommés le peuple oiseau, les Mohana sont les descendants des premiers habitants de la vallée de l'Indus. Ils ne sont plus aujourd'hui qu'une poignée à

vivre dans le dernier village flottant du lac Manchar, dans la région du Sind, au sud du Pakistan. Le paradis de ces pêcheurs est aujourd'hui menacé par les déchets industriels qui empoisonnent les eaux de ce lac gigantesque aux allures de mer intérieure.



Elena **CHERNYSHOVA**

PANOS PICTURES

Sacrifice

Augusta-Priolo est l'un des pôles pétrochimiques les plus importants d'Europe. À partir de 1949, une forte industrialisation envahit plus de 20 km de côtes siciliennes. Accompagné d'aucune politique environnementale, ce développement empoisonne l'écosystème local depuis des décennies. Les taux de mortalité par cancer du sein et de malformations congénitales ont fortement augmenté. En 1998, plus de 15 000 hectares côtiers et marins sont classés site d'intérêt national, devant entraîner une décontamination immédiate, or seule une petite zone a été dépolluée. Environ 120 000 habitants de communes situées au nord de Syracuse sont touchés, directement ou indirectement.



Yasuyoshi CHIBA

AFP

L'Afrique de Chiba

Couvrir l'Afrique est un véritable défi, mais de tels défis révèlent parfois des situations inattendues. C'est grâce à l'accueil et à la générosité des Africains que Yasuyoshi Chiba a réussi à se faire accepter. Cette sélection de photos est une galerie de rencontres, de scènes qui se télescopent parfois avec l'actualité du continent. Parmi elles figure la photo d'un jeune Soudanais récitant un poème au milieu de manifestants à Khartoum, lauréate du World Press Photo de l'année 2020.



James Whitlow DELANO

Une planète noyée dans le plastique

Aller dans un centre commercial à Tokyo, où vit James Whitlow Delano, c'est pénétrer au royaume du plastique sous toutes ses formes : de la fibre de carbone ici, du téflon là, des rayons entiers remplis de gazon artificiel en plastique, de revêtements de sol en plastique, de cafetières et autocuiseurs en plastique brillant, de plantes en plastique dans des pots en plastique ; du shampoing, du savon,

des crèmes de soin et du maquillage dans des emballages de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel plastique. De même, 60 % de nos vêtements sont fabriqués à partir de fibres synthétiques (en plastique). Ce reportage se penche sur le fléau des déchets plastique qui frappe de plein fouet les pays en développement, mais le défi de l'élimination de ces déchets concerne tous les pays.



Bryan DENTON

POUR *THE NEW YORK TIMES*

Sécheresse et déluge en Inde

L'Inde dépend depuis toujours de la mousson annuelle pour l'eau, avec ses pluies qui irriguent les champs, alimentent les fleuves sacrés et offrent des décors fabuleux à la poésie ancestrale ou, plus près de nous, aux films de Bollywood. Or le changement climatique est en train de modifier la mousson, désormais moins prévisible, avec des pluies plus intenses et plus irrégulières, créant ainsi un cycle infernal de sécheresses et d'inondations.



Manifiesto del agua

L'accès à l'eau figure parmi les droits humains reconnus par la nouvelle Constitution de Cuba adoptée en 2019.

L'un des engagements du Parti communiste est d'assurer une alimentation en eau potable à toute la population, une ambition qui implique de nombreux défis.

Dans les rues, une armée d'agents (transporteurs, fumigateurs, inspecteurs...) est chargée de sécuriser les approvisionnements en eau.

Ce reportage montre le système tel qu'il est – informel – et l'inventivité du peuple cubain, tout en proposant une réflexion plus profonde sur Cuba et le communisme aujourd'hui.



Ronan DONOVAN

NATIONAL GEOGRAPHIC
MAGAZINE

Au plus près des loups dans l'Extrême-Arctique

Lorsqu'un sujet a peur du photographe, cette crainte transparait dans les images et la représentation de la personne ou de l'animal est faussée. La plupart des photos de loups sauvages les montrent de loin, apeurés. Mais dans l'Extrême-Arctique, Ronan Donovan a pu suivre une famille de loups arctiques, peu craintifs. Ce reportage est un portrait intime d'une meute sauvage, à l'écoute de leurs battements de cœur face au changement climatique.



Emilienne MALFATTO

Irak: Cent jours de *thawra*

Cent jours de *thawra*, de révolution, raconte un pan de l'Irak actuel. Depuis l'automne 2019 et pour la première fois depuis des années, la société civile qui semblait comme engourdie par des décennies de violences de tous types se soulève en masse. Les Irakiens se mobilisent, par-delà leurs clivages, pour tenter de mettre à bas

un système inopérant, sectaire et corrompu. Ce sont des manifestations violemment réprimées, des occupations de rues, des gamins nu-pieds face à la police anti-émeute. Une révolte à la fois déterminée et naïve, le cri de rage et d'espoir de toute une génération.



Victor MORIYAMA

POUR *THE NEW YORK TIMES*

La déforestation de l'Amazonie

La plus grande forêt tropicale du monde est en train de mourir, et en 2019, la déforestation a atteint un niveau record de 9 762 kilomètres carrés. Si cela fait déjà des décennies que l'Amazonie est déboisée avec la complicité des gouvernements et des dirigeants, la situation a empiré au Brésil avec l'arrivée d'un gouvernement et d'un président d'extrême droite. Des milliers d'hectares ont été brûlés, en toute impunité, déclenchant des manifestations à travers le monde.

Ces images ont été prises sur une période de 70 jours passés en immersion au cœur de la forêt amazonienne.



Axelle de RUSSÉ

HANS LUCAS

**Lauréate du Prix
Pierre & Alexandra Boulat
2019**



Dehors

Les femmes sont marginales et marginalisées en prison. Avec un effectif de 2 485 au 1^{er} octobre 2019, elles ne représentent que 3,5 % de la population carcérale en France. Très isolées pendant leur détention, elles perdent souvent tout contact avec leur famille. À leur sortie, ostracisées et très peu suivies par les institutions concernées, elles sont livrées à elles-mêmes et doivent repartir de zéro. Leur réinsertion est un véritable parcours du combattant. Plus de 60 % d'entre elles retournent en prison dans les cinq ans suivant leur libération.



Chloe SHARROCK

LE PICTORIUM

**Bourse de production
pour les femmes
photojournalistes du
ministère de la Culture**

Sugar Girls

Chaque année en Inde, des milliers de femmes travaillant dans des plantations de canne à sucre sont victimes d'hystérectomies abusives.

Cette pratique a été généralisée dans les années 1990 par des médecins du secteur privé afin de générer des profits : consultés pour des problèmes bénins, ces praticiens amènent leurs patientes à penser qu'une ablation de l'utérus est nécessaire et fixent

alors librement le prix de l'intervention qui peut aller jusqu'à 700 dollars, une fortune pour ces femmes précaires.

Et si ces travailleuses agricoles sont des cibles idéales, c'est en raison de la nature même de leur travail qui, faisant partie de l'économie informelle du pays, n'est encadré d'aucune législation, laissant place à tous les abus.



© Chloe Sharrock / Le Pictorium

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Nicole TUNG

**Bourse de production
pour les femmes
photojournalistes du
ministère de la Culture**



Les contestataires

Depuis juin 2019, des manifestations secouent Hong Kong. Ce qui était au départ une mobilisation massive contre un projet de loi autorisant l'extradition vers la Chine continentale s'est transformé en un mouvement plus général pour exprimer le mécontentement croissant à l'égard du Parti communiste chinois.

Ce reportage montre l'espoir, indéfectible, des jeunes manifestants malgré les perspectives de plus en plus sombres quant à l'avenir politique de Hong Kong. C'est un témoignage de leur persévérance, car sans avenir, ils n'ont rien à perdre et résistent à l'inéluctable : la mainmise du pouvoir central de Pékin sur le territoire.



© Nicole Tung

Bourse de production pour les femmes photojournalistes du ministère de la Culture

Peter TURNLEY



Le visage humain du Covid-19 à New York

Voici un hommage visuel rendu aux héros et aux victimes (et souvent les deux à la fois) de la guerre contre le Covid-19. Ce journal de bord constitué d'images et de récits couvre une période de trois mois dans la ville de New York et témoigne de la solidarité entre tous les hommes et les femmes du monde face à cette crise. C'est un récit qui nous appartient, à tous.



Anthony WALLACE

AFP

**Lauréat du Prix de
la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik 2020**



Points de vue opposés

La ville de Hong Kong a été secouée par une année de rassemblements massifs et souvent violents. Initialement un mouvement d'opposition à un projet de loi d'extradition, les manifestations sont progressivement devenues l'expression

populaire de la lutte pour la démocratie et la responsabilisation de la police. Les photographies ont été prises entre juin et décembre 2019 par Anthony Wallace, chef photographe du bureau de l'AFP à Hong Kong.



Tant que le soleil brillera

Ce reportage est une réflexion sur l'interface entre le changement climatique et l'héritage du régime colonial qui a fondé le Canada. Généralement considérée comme un événement qui s'est déroulé il y a plusieurs siècles, la colonisation des peuples autochtones du Canada est perçue, à tort, comme appartenant à un passé qui n'a plus d'impact sur notre avenir.

En réalité, le « lent génocide culturel » canadien continue aujourd'hui, avec le développement industriel qui détruit l'environnement de territoires ancestraux.



Expositions COLLECTIVES

Pandémie(s)

Avec un bilan qui ne cesse de s'alourdir et un confinement imposé à plus de la moitié de l'humanité, la pandémie de Covid-19 liée à la propagation du coronavirus Sars-CoV-2 s'est directement inscrite comme l'événement majeur de ce début de siècle.

Crise sanitaire sans précédent, l'épidémie aura aussi révélé les failles dans l'armure de notre monde moderne, bouleversé nos modes de vie et ébranlé l'économie mondiale. Elle aura également créé dans son sillage une multitude d'autres pandémies locales : sociales, politiques et économiques.

Cette exposition qui regroupe différents travaux de photojournalistes à travers le monde se veut comme un premier tour d'horizon de cette crise dont les tumultes continueront d'agiter le « monde d'après » bien au-delà de sa lointaine résolution.

I Can't Breathe

Le 25 mai 2020 à Minneapolis, l'Afro-Américain George Floyd meurt asphyxié sous le genou d'un policier blanc. Tous les quotidiens américains ont documenté la mobilisation provoquée par cette nouvelle affaire de violence policière raciste.

Nous avons choisi de vous proposer le regard de quatre d'entre eux : *Los Angeles Times*, *The Sacramento Bee*, *The New York Times* et *The Washington Post*.

Presse quotidienne internationale

23 titres internationaux participent au Visa d'or de la Presse Quotidienne et pour la neuvième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat.

BERLINGSKE - Danemark
Photographe - **Tomas LEKFELDT**
Sujet - *Caught in a Power Struggle: the Refugee Crisis at the Border Between Turkey and the EU*

CNN.COM - États-Unis
Photographe - **Rosem MORTON**
Sujet - *I was raped and broken. So I picked up my camera*

DE MORGEN - Belgique
Photographe - **Tim DIRVEN**
Sujet - *Raqqa*

DNEVNIK - Slovaquie
Photographe - **Jaka Gasar**
Sujet - *Pure Gold in the Time of Covid-19*

EKSTRA BLADET - Danemark
Photographe - **Rasmus FLINDT PEDERSEN**
Sujet - *While Europe shuts its eyes (Grèce)*

EL MON TERRASSA - Espagne
Photographe - **Cristobal CASTRO**
Sujet - *Coronavirus*

EL PERIODICO DE CATALUNYA - Espagne
Photographe - **Ferran NADEU**
Sujet - *Covid-19 à Barcelone*

HELSINGIN SANOMAT - Finlande
Photographe - **Niklas MELTIO**
Sujet - *The Game*

LA CROIX - France
Photographe - **Florence LEVILLAIN**
Sujet - *Effets secondaires, les maux et les mots du confinement. Vivre à l'heure du coronavirus.*

LA MONTAGNE - France
Photographe - **Jérémy FULLERINGER**
Sujet - *Initiation à la méthode Win Hof dans les eaux glacées du Cantal*

LA STAMPA - Italie
Photographe - **Sergio RAMAZOTTI**
Sujet - *The mindfulness of survivors*

LE MONDE - France
Photographe - **Laurence GEAI**
Sujet - *En pleine crise du Covid-19, deux TGV ont quitté Paris avec à leur bord 45 patients sous sédation et respiration artificielle.*

LE PARISIEN - France
Photographe - **Philippe de POULPIQUET**
Sujet - *Coronavirus en France*

LE TEMPS - Suisse
Photographe - **David WAGNIÈRES**
Sujet - *Par monts et par votes. Reportage en Suisse sur la relation entre le paysage et le vote*

LES ECHOS - France
Photographe - **Hugo AYMAR**
Sujet - *Un an après les Gilets Jaunes, le malaise persistant de la France discount*

LIBÉRATION - France
Photographe - **Antoine D'AGATA** / Magnum
Photos
Sujet - *Paris sous Covid*

MIDI LIBRE - France
Photographe - **Mikaël ANISSET**
Sujet - *Au lycée professionnel Voltaire à Nîmes, les petits frères des pauvres ont bénéficié de soins esthétiques.*

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG - Suisse
Photographe - **Diana BAGNOLI**
Sujet - *Funerals on streaming in Italy*

POLITIKEN - Danemark
Photographe - **Mads NISSEN**
Sujet - *The Corona crisis from inside the PM office*

THE DALLAS MORNING NEWS - États-Unis
Photographe - **Tom FOX**
Sujet - *Active Shooter Attacks: Dallas Federal Courthouse*

THE GLOBE AND MAIL - Canada
Photographe - **Cindy BLAZEVIC**
Sujet - *Domesticity*

THE GUARDIAN - Royaume-Uni
Photographe - **Jonny WEEKS**
Sujet - *On the frontline: meet the NHS workers tracking coronavirus*

THE NEW YORK TIMES - États-Unis
Photographe - **Fabio BUCCIARELLI**
Sujet - *We take the dead from morning till night*

projections

La programmation sera communiquée ultérieurement.

Les projections de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2019 à août 2020. Chaque soirée débute par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2020
(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Contestations, rébellions et désobéissance civile (Chili, Équateur, Colombie, Bolivie, Irak, Liban, Égypte, Hong Kong, Europe...)
- Pandémie de Covid-19 dans le monde
- Pollution et surexploitation des mers
- Conséquences des changements climatiques
- Réfugiés en Grèce et au Bangladesh
- Conflit en Syrie
- Hommage à Paul Fusco

LES PROJECTIONS SERONT DIFFUSÉES

**> SUR LE SITE INTERNET
DE VISA POUR L'IMAGE
DU LUNDI 31 AOÛT
AU SAMEDI 5 SEPTEMBRE**

**> À PERPIGNAN,
À LA CHAPELLE LA FUNERARIA
(ACCÈS PAR LA PLACE GAMBETTA)
DIFFUSION EN BOUCLE DES PROJECTIONS**

**• DU LUNDI 31 AOÛT
AU DIMANCHE 6 SEPTEMBRE,
DE 10H À 23H**

**• DU LUNDI 7
AU DIMANCHE 13 SEPTEMBRE,
DE 10H À 20H**

**ENTRÉE LIBRE
100 PLACES MAXIMUM
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE**

INFORMATIONS - visapourlimage@2e-bureau.com

Visa d'or Bourses & Prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-contre déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories :

le **Visa d'or News** soutenu par le **Département des Pyrénées-Orientales**,

le **Visa d'or Magazine** soutenu par la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**,

ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Un jury final désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

Aucun dossier n'est à soumettre.

JURY

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Chine

Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne

Andreina de BEI / *Sciences et Avenir* - France

Thomas BORBERG / *Politiken* - Danemark

Julio CARBÓ / *El Periódico de Catalunya* - Espagne

Lionel CHARRIER / *Libération* - France

Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - France

MaryAnne GOLON / *The Washington Post* - USA

Magdalena HERRERA / *Geo* - France

Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - France

Whitney JOHNSON / *National Geographic Magazine* - USA

Romain LACROIX / *Paris Match* - France

Isabelle de LAGASNERIE / *La Croix* - France

Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - France

Gorka LEJARCEGI / *El Pais Semanal* - Espagne

Meaghan LOORAM / *The New York Times* - USA

Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Russie

Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italie

Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canada

Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlande

Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Russie

Kira POLLACK / *Vanity Fair* - USA

Jim POWELL / *The Guardian* - Grande-Bretagne

Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - USA

Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suède

Andreas TRAMPE / *Stern* - Allemagne

Bernadette TUAZON / *CNN Digital* - USA

Visa d'or

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND RÉCOMPENSENT
LES MEILLEURS REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE
SEPTEMBRE 2019 ET AOÛT 2020

LES TROPHÉES SONT UNE CRÉATION
DES ATELIERS ARTHUS-BERTRAND

Visa d'or de la Presse Quotidienne

Pour la neuvième année consécutive,
la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 €
au lauréat du Visa d'or de la Presse Quotidienne.
Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies
de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.
En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses
missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.
Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

23 titres présentent leur sujet à Perpignan
(liste des titres en compétition, page «Expositions»)

CONTACT : dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or Magazine

Pour la treizième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix
de 8 000 € au gagnant du Visa d'or Magazine.

LES NOMMÉS

- **Bryan DENTON** pour *The New York Times* - Sécheresse et déluge en Inde
- **Ryan Christopher JONES** pour *The New York Times* - Covid-19, l'onction des malades
- **Hector RETAMAL** / AFP - Wuhan. Destination : Virus

Visa d'or News

Pour la première fois, le **Département des Pyrénées-Orientales**, dans sa volonté
de soutenir le festival qui remplit des missions en adéquation avec ses grands axes
de politique culturelle, offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or News.

LES NOMMÉS

- **Nicolas ASFOURI** / AFP - Manifestations à Hong Kong
- **Fabio BUCCIARELLI** pour *The New York Times* - Bergamo, Covid-19 en Italie
- **Peter TURNLEY** - Le visage humain du Covid-19 à New York

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Créé en 2011, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

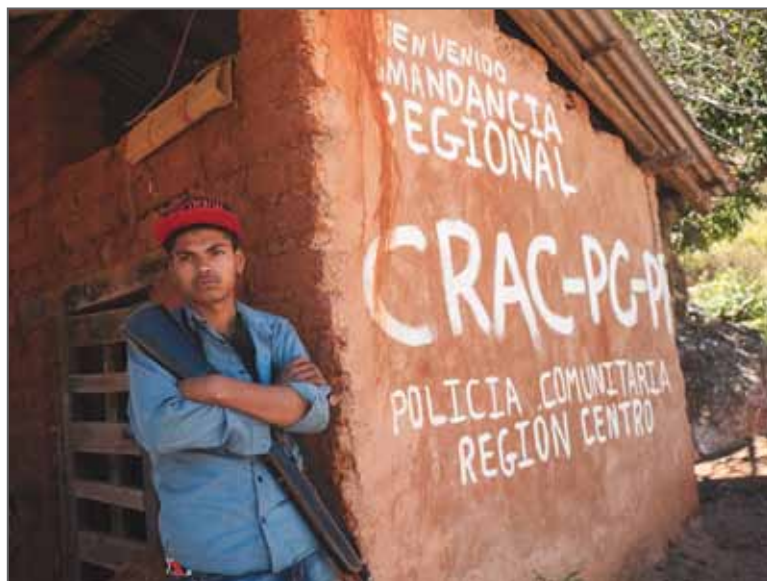
Le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à **Alfredo BOSCO** / Luz pour son reportage sur les conséquences de la guerre des cartels dans l'État de Guerrero au Mexique.

CONTACT

Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

© Alfredo Bosco / Luz avec le soutien du *Figaro Magazine*



Visa d'or de l'Information numérique franceinfo:

La cinquième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACT

webdocu@orange.fr

Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du **Figaro Magazine** est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la huitième année consécutive, ce Visa d'or est doté par *Le Figaro Magazine* de 8 000 €.

Bourses

nouvelle
bourse

Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2020

Pour la vingtième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 €, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2021 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2019, **Anush BABAJANYAN** (VII), sur les familles nombreuses dans le sud du Caucase.

CONTACT
canon-grant@orange.fr

Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Cette année 2020, **Canon**, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, annonce en association avec le festival international du photojournalisme

Visa pour l'Image - Perpignan le lancement de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage. Le lauréat, vidéaste ou photographe, se verra attribuer une bourse dotée de 8 000 euros, et Canon mettra à sa disposition un équipement vidéo professionnel.

Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2020, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2021 du festival à Perpignan.

CONTACT
canon-videogrant@orange.fr

nouvelle
bourse

Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la première fois en 2020, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de Google, Visa pour l'Image et Dysturb.

Prix

Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Pour la quinzième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux ont élu le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils ont voté pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2019-2020 le meilleur reportage publié ou non.

Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 €.

Anthony WALLACE / AFP est le lauréat 2020 pour son travail sur la révolte populaire à Hong Kong.

© Anthony Wallace / AFP



Prix Pierre & Alexandra Boulat

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la sixième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage inédit.

Le prix doté de 8 000 euros a été attribué à **Jérôme GENCE** pour son projet de reportage sur le télétravail en France.

CONTACT

annie@pierrealexandraboulat.com

© Jérôme Gence



Prix Camille Lepage

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la quatrième année consécutive, la **SAIF**, Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe, s'engage pour financer le prix, destiné à encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

Le lauréat de cette année est **Olivier JOBARD** / Myop pour son projet de reportage sur une route de migration moins connue, de l'Éthiopie à l'Arabie saoudite, à travers le portrait de la famille de Moustafa, rencontré à Aden.

CONTACT

camillelepageaward@gmail.com

© Olivier Jobard / Myop



Prix Carmignac du photojournalisme

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la sixième année consécutive, au festival Visa pour l'Image - Perpignan.

Le 11^e Prix Carmignac du photojournalisme, consacré à la République démocratique du Congo (RDC), a été attribué au photographe canado-britannique **Finbarr O'REILLY**.

Son reportage a débuté en janvier 2020, avant que la pandémie ne bouleverse nos modes de vie.

La fermeture des frontières l'empêchant de se rendre en RDC, il a, avec l'équipe du Prix, repensé et adapté le reportage à la crise que nous traversons pour concevoir « **Congo in Conversation** », un reportage collectif en ligne réalisé en collaboration étroite avec des journalistes et photographes congolais.

Le site de « Congo in Conversation » propose une production inédite et régulière d'écrits, de reportages photo et de vidéos qui documentent les défis humains, sociaux et écologiques que la RDC affronte aujourd'hui, dans le contexte d'une crise sanitaire sans précédent.

<https://cogoinconversation.fondationcarmignac.com/>

CONTACT

prix@carmignac.com

www.fondation-carmignac.com

Presse : presse@prixcarmignac.com

© Finbarr O'Reilly pour la Fondation Carmignac



Prix ANI-PixTrakk

Depuis plus de vingt ans, l'**Association Nationale des Iconographes** (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

Cette année, ce rendez-vous incontournable ne pourra pas avoir lieu au Palais des Congrès. Mais les membres de l'ANI seront heureux de participer à des lectures de portfolios virtuelles.

À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour sélectionner 3 lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Les lauréats 2020 sont : **Odhràn DUNNE**, **JEFFREY GUILLEMARD** et **Kamil ZIHNIÖGLÜ**. Pour la onzième année consécutive, un des lauréats recevra le prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**, l'outil de traçage des photos sur la presse papier et sur le Web.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris, si les conditions sanitaires le permettent.



© Odhràn Dunne



© Jeffrey Guillemard



© Kamil Zihnioglu

Prix Photo – Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la **Fondation Yves Rocher** a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa sixième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux du développement durable. Il est doté de 8 000 € par la Fondation Yves Rocher.

CONTACT

prixphoto@fondationyvesrocher.org

rendez-vous

**DU LUNDI 31 AOÛT
AU SAMEDI 5 SEPTEMBRE**

Rencontres avec
les photographes exposés

disponibles sur le site www.visapourlimage.com.

Visites des expositions

avec les photographes présents.

Ce programme sera diffusé ultérieurement.

INFORMATIONS - visapourlimage@2e-bureau.com

Lectures de portfolios

Lectures de portfolios **virtuelles et présentielles** (sur rendez-vous uniquement).

Suivant un calendrier établi, rencontres entre photographes, directeurs photo internationaux et iconographes de l'ANI.

INFORMATIONS - portfolios@2e-bureau.com

INSCRIPTION
lectures de portfolios

**LE SAMEDI 19 ET
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE**

Projections
à La Villette

Plus grand que les pages des magazines, un écran géant projettera dans la Grande Halle (espace Charlie Parker) une sélection de reportages au cours de deux séances de projection, présentées par Jean-François Leroy et Pauline Cazaubon.

– SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 À 20H

– DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020 À 16H

Séances identiques et gratuites, dans la limite des places disponibles.

En parallèle, du 18 septembre au 2 novembre, une sélection de photos exposées cette année à Visa pour l'Image - Perpignan sera à découvrir au cœur du Parc de la Villette.

INFORMATIONS - visapourlimage@2e-bureau.com

partenaires locaux

Ils ont maintenu leur engagement

ALFMED
ANGELOTTI - MOREAU INVEST
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURES-PROLIANS
BIO C'BON
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LATOUR
CAMPANILE PERPIGNAN CENTRE
CIVR
CLIC-ÉMOTION
CONFISERIE DU TECH
CONTENEUR ROUSSILLON
CRÉDIT AGRICOLE SU
MÉDITERRANÉE
DALKIA
E2A/ABR
ECHA'S ENTREPOSE
ESE
FEMME CHEFS D'ENTREPRISES
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GOOGLE
GUASCH & FILS

INDIGO PARK
JC DECAUX
L'INDÉPENDANT
LA PYRÉNÉENNE
LES JARDINS DE GABIANI
MC DONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NEMATIS
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SNCF RÉSEAU
SYDETOM 66
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VÉOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL
VINCI

laboratoires photographiques

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 32 éditions, et particulièrement cette année, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 884 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

DUPON PHIDAP

74, rue Joseph de Maistre

75018 Paris

01 40 25 46 00

contact@dupon-phidap.com

www.dupon-phidap.com

E-CENTER

6, rue Avaulée

92240 Malakoff

01 41 48 48 00

info@e-center.fr

www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément

92100 Boulogne-Billancourt

01 46 04 80 80

contact@initiallabo.fr

www.initiallabo.com

Instagram : initiallabo

contacts

Le Festival International
du Photojournalisme est organisé
à l'initiative de l'association
Visa pour l'Image - Perpignan,
regroupant
la Ville de Perpignan,
le Conseil Régional Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée,
la Chambre de Commerce et d'Industrie
de Perpignan et des Pyrénées-Orientales,
Perpignan Méditerranée Métropole
et l'Union Pour l'Entreprise 66.
Sous le haut patronage et avec le soutien
du ministère de la Culture,
ainsi que de la DRAC Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée.

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes
24, rue Rabelais
66000 Perpignan
04 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Renaud Donnedieu de Vabres
(président), **Pierre Branle** (vice-président,
trésorier), **Arnaud Felici** et
Jérémy Tabardin (coordination),
Nathan Noell et **Christopher Nou**
(assistants de coordination)

Organisation du Festival Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B
75003 Paris
01 44 78 66 80
jfleroy@imagesevidence.com
d.lelu@imagesevidence.com
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général),
Delphine Lelu (directrice adjointe),
Christine Terneau (coordinatrice
générale), **Marine Boutroue** (assistante),
Eliane Laffont (consultante permanente
aux États-Unis), **Alain Tournaille**
(régisseur), **Pauline Cazaubon** (rédactrice
des textes des projections, présentatrice des
projections et voix off),
Caroline Laurent-Simon (rédactrice
et responsable des rencontres avec les
photographes), **Vincent Jolly** (rédacteur
et co-animateur des rencontres avec les
photographes), **Béatrice Leroy** (révision
des textes et légendes en français),
Jean Lelièvre (consultant), **Kyla Woods**
(community director), **Mazen Saggat**
(photographe officiel), **Sylvain Chatelain**
(réalisateur vidéo)

TRADUCTIONS ÉCRITES
Shan Benson, **Etienne Sutherland**
(anglais), **Maryneige Heller**, **Tom Viart**
(français), **Helena Cots** (catalan
et espagnol)

Réalisation des projections Artslide

5, rue Saint-Jean
21590 Santenay
03 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

Thomas Bart, **Jean-Louis Fernandez**,
Laurent Langlois, **Emmanuel Sautai**
(réalisateurs),
Sarah Giraud (assistante réalisation),
Ivan Lattay (illustration sonore)

Site Internet

CONCEPTION, DESIGN
ET DÉVELOPPEMENT
Period • Paris : weareperiod.co

Presse / Relations publiques 2e BUREAU

18, rue Portefoin
75003 Paris
01 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
FB 2ebureau
Instagram 2ebureau

Sylvie Grumbach (directrice générale),
Valérie Bourgois (coordinatrice),
Martial Hobeniche et **Daniela Jacquet**,
assistés de **Loula Reynes**
(relations presse)



www.visapourlimage.com
[#visapourlimage2020](https://twitter.com/visapourlimage2020)



Visa pour l'Image -
 Perpignan
 remercie
 chaleureusement
 les partenaires
 qui maintiennent
 leur engagement
 à ses côtés et qui
 permettent la gratuité
 de ce rendez-vous
 international