



30^e / *th* Festival
International
du / *of* photojournalism
photojournalisme

PROGRAMA
PREVI **2018**

18 de maig de 2018

PRO.
WEEK

03.09

au / to

08.09

FESTIVAL

01.09

16.09

2018

#VISAPOURLIMAGE2018

30 ANYS JA? NOMÉS?

Flashback. Ens remuntem fins a l'any 1989, a la primera edició de Visa pour l'Image. Va ser tot molt improvisat, gairebé sense peus de foto, ni títols per a les exposicions. Però va ser un projecte ple d'entusiasme i de passió. Com oblidar les primeres nits al Palais des Rois de Majorque, amb les maleïdes diapositives que condensaven la humitat i creaven aurèoles sempre sorprenents...

Aquella va ser la nostra primera edició: tot un assoliment. Vam sentir que el festival podia prosperar i tenir una gran acceptació, ja que els professionals de la fotografia de premsa podien trobar-hi el seu lloc. En aquella època, les agències de premsa estaven en la seva màxima esplendor. Haviem de créixer i expandir-nos.

Vam fer 7 anys: l'edat de la raó. Ens sorprenia seguir encara allà, amb un èxit incontestable. Vam anar fent anys: 10, i després van ser 15, 20, 25...

I avui en fem 30. No és del tot una vida, però gairebé és mitja.

En primer lloc, m'agradaria expressar el meu agraïment a totes aquelles persones que ens van donar el seu suport des del primer dia. També a aquelles persones que s'han anat afegint al llarg dels anys. Gràcies als equips, sense oblidar la fidelitat de molts col·laboradors, institucionals o privats, que ens acompanyen des de fa molt temps. I, ja que hi som, també volem donar les gràcies a aquells que van deixar de col·laborar amb nosaltres. Tots vosaltres ens heu permès avançar i créixer. I també el nostre més sincer agraïment al públic, que ha anat creixent sense parar, i que ens acompanya sempre, fidel, any rere any.

La nostra idea inicial no ha canviat: tornar a descobrir fotògrafs una mica oblidats, confirmar talents, i permetre als joves fotògrafs donar-se a conèixer. Només cal mirar la llista de les 840 exposicions que hem realitzat fins ara per adonar-se de fins a quin punt no hem canviat tant des del 1989. No hem canviat des de llavors? Alguns ens ho retreuen. Per a nosaltres, es tracta d'una actitud. Només cal mirar els projectes que es presenten a Visa pour l'Image. Creiem que tots ells mostren, sense cap dubte, un reconeixement a la nostra labor.

Així que, amb la mateixa passió i el mateix entusiasme de sempre, ens veiem a Perpinyà.

Jean-François Leroy

exposicions

HI HAURÀ 25 EXPOSICIONS
ENTRADA GRATUÏTA,
DE 10.00 H A 20.00 H,
DEL 1 AL 16 DE SETEMBRE DE 2018

OBERTURA EXCEPCIONAL
PER ALS ACREDITATS
DE 9 A 10H,
DE DIJOUS 6 A DISSABTE 8 DE SETEMBRE

DEL 17 AL 21 DE SETEMBRE,
LES EXPOSICIONS ROMANDRAN OBERTES
PRIORITÀRIAMENT PER A GRUPS ESCOLARS

(prèvia cita)

El 2017, uns 11.000 alumnes de secundària (tant d'instituts públics com concertats) de tota França, e inclús d'Espanya, van visitar les exposicions. Aquest any, les exposicions seran comentades per experts del món de la fotografia.

Samuel BOLLENDORFF

CONTAMINACIÓ

Un riu contaminat que recorre 650 km al Brasil, peixos amb malformacions als llacs del Gran Nord canadenc, zones al Japó que seran radioactives durant segles, residus de plàstic a la deriva que formen un continent enmig de l'Oceà Pacífic... Samuel Bollendorff ha fet la volta al món, visitant zones on la població ja no pot viure per culpa de la contaminació causada per les indústries químiques, mineres o nuclears. Fòsfor, clorur de vinil, arsènic, cianur, clor, fenol, petroli, ftalats, DDT i PCB: totes aquestes molècules romandran a les terres i a les aigües durant generacions.

Sèrie coproduïda per *Le Monde*



© Samuel Bollendorff

Paula BRONSTEIN

APÀTRIDES, ABANDONATS I EXPULSATS: LA CRISI DELS ROHINGYA

Des de fa anys, Birmània, país de majoria budista, tracta de contenir les represàlies contra els musulmans *rohingya*. Les tensions no cessen de créixer des que van tenir lloc una sèrie d'atacs contra les forces de l'ordre l'agost del 2017, per part dels insurgents *rohingya*. La repressió militar que va seguir aquests fets va donar lloc a una emergència humanitària sense precedents : 800.000 refugiats van fugir cap a Bangladesh, en allò que es convertiria en l'èxode transfronterer més ràpid de la història.



© Paula Bronstein / Getty Images

Andrea BRUCE

NOOR IMAGES PER
NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

La defecació a l'aire lliure és una pràctica tan antiga com la història de la humanitat. Mentre la densitat demogràfica era baixa i la terra podia absorbir les femtes humanes, la situació resultava tolerable. No obstant això, amb el creixement de la població urbana va sorgir la consciència de la connexió entre higiene i salut. I, sobretot, la població es va adonar de la importància d'evitar el contacte amb els excrements. Actualment, uns 950 milions de persones defequen a l'aire lliure a diari. Tant l'aigua insalubre com l'absència de sanejament provoquen malalties que maten 1.400.000 nens cada any. Més que la rubèola, el paludisme i la sida junts.

ELS LAVABOS: DEFECACIÓ A L'AIRE LLIURE I SANEJAMENT



© Andrea Bruce / NOOR Images
per National Geographic Magazine

Miquel DEWEVER- PLANA

Obscuritat, calor, pols, vapor d'arsènic, manca d'oxigen... Les condicions de treball dels miners de Potosí semblen no haver canviat des de fa cinc segles. El 1545, els espanyols van trobar aquí la raó que els havia portat en la seva travessia cap al Nou Món: la plata. El Cerro Rico amagava dins les seves entranyes el jaciment més gran que mai s'hagi descobert. Encara a dia d'avui, milers de miners (sovint agricultors indígenes que abandonen la terra que ja no els dóna de menjar) desafien perills i malalties amb l'esperança d'una vida millor. S'encomanen a la protecció del Tío, una divinitat protectora feta de fang, a la qual veneren i temen alhora. El Tío ha de revelar-los el filó que els permetria posar fi a segles de pobresa, a canvi d'ofrenes... i de vegades de les seves ànimes.

BOLÍVIA: PER TOTS ELS DINERS DE POTOSÍ



© Miquel Dewever-Plana

Amb el suport del  Centre national des arts plastiques (Fons d'ajuda a la fotografia documental contemporània) i de Figaro Magazine

Kevin FRAYER

GETTY IMAGES

Aquest reportatge es va realitzar durant la tardor de 2017, al llarg de diferents viatges a la regió fronterera entre Birmània i Bangladesh. Mostra l'abast d'aquesta crisi humanitària, així com moltes experiències individuals. Ja el 2017, més de 500.000 homes, dones i nens van haver de fugir de Birmània per buscar asil a Cox's Bazar, Bangladesh. Kevin Frayer va assistir a enterraments col·lectius i va escoltar els testimonis dels supervivents. Molts d'ells havien estat víctimes d'incendis provocats, de violacions, o es tractava de famílies expulsades de les seves cases. Després de recórrer molts kilòmetres a peu al seu costat, va ser testimoni d'aquests llargs i cruels desplaçaments, així com del patiment dels rohingya.

EL VIATGE DE LA DESESPERACIÓ: L'ÈXODE DELS ROHINGYA



© Kevin Frayer / Getty Images

Olivier JOBARD

MYOP

Ghorban Jafari va arribar a París el 2010, als 12 anys. El seu pare havia mort i la seva mare l'havia abandonat, així que va recórrer més de 12.000 km per arribar fins a França. Es va enfrontar, com si fos un adult, a la por i als perills de la vida dels refugiats e immigrants. Perseguia un somni: anar a l'escola. Molts nens sols com el Ghorban recorren el camí de l'exili. Un cop a França, com construeixen la seva vida i la seva identitat? Com s'integren en una altra societat? El Ghorban va anar de casa en casa. El vaig fotografiar durant 8 anys, fins que va obtenir la ciutadania francesa i va poder viatjar al seu Afganistan natal: un viatge que va ser catàrtic per a ell. Allà va poder enfrontar-se al seu passat i retrobar-se amb la seva mare, que s'havia vist obligada a abandonar-lo.

GHORBAN, SENSE DATA DE NAIXEMENT



© Olivier Jobard / Myop

Catalina MARTIN- CHICO

COSMOS

Guanyadora del Premi Canon
a la Dona Fotoperiodista 2017

Després de més de 50 anys de conflicte, la guerrilla de les FARC va acceptar entregar les armes l'any 2016. Amb el retorn a la pau, el país descobreix també la dura realitat de la vida de les combatents d'aquest grup revolucionari marxista: durant els cinc decennis de combats i supervivència a la jungla colombiana, se'ls prohibia tenir fills. Aquelles dones que no van poder evitar quedar-se embarassades, es van veure forçades a avortar o a abandonar el nounat. Des de la firma de l'acord de pau, centenars d'aquestes dones han decidit tenir fills: a Colòmbia ja es comença a parlar de *baby-boom*. A aquestes noves mares, que estan aprenent a reinserir-se en la societat, la vida els ofereix la oportunitat de renéixer.

COLÒMBIA: (RE)NÉIXER



© Catalina Martin-Chico / Cosmos
Guanyadora del Premi Canon a la Dona Fotoperiodista 2017

Yan MORVAN

Bobby Sands va ser membre de l'IRA (*Irish Republican Army*: exèrcit republicà irlandès) organització paramilitar que lluitava contra la presència britànica a Irlanda del Nord. Va morir el 5 de maig de 1981 als 27 anys, durant una vaga de fam que realitzava amb altres nou companys a la presó de Maze, a prop de Belfast, per defensar el seu estatus de pres polític. La mort de Bobby Sands i dels seus companys va provocar una onada d'enfrontaments als barris nacionalistes. Unes 100.000 persones van assistir al seu funeral.

Per a molts, Bobby Sands va ser un heroi de la causa republicana, la defensa de la llibertat i la dignitat dels presos polítics.

BOBBY SANDS BELFAST, MAIG DE 1981 «LA NOSTRA VENJANÇA SERÀ EL SOMRIURE DELS NOSTRES FILLS»



© Yan Morvan

James OATWAY

A Sud-àfrica, s'anomena Formigues Vermelles a una temuda empresa de seguretat encarregada d'executar desnonaments. La seva feina consisteix en expulsar els residents il·legals de les propietats privades. Aquest reportatge ens presenta un conflicte que perdura i enfronta els propietaris amb ciutadans sense recursos, que intenten integrar-se en l'economia urbana del país.

James Oatway elabora un retrat detallat i sense complexos dels Formigues Vermelles, mentre aborda qüestions polítiques i polèmiques sobre el règim de la propietat, la vivenda i l'expropiació. Ens dona a conèixer així l'existència d'una zona gris, que s'ha generat davant de la incapacitat de l'Estat de donar resposta a les necessitats de vivenda i d'imposar el respecte de la llei.

ELS FORMIGUES VERMELLES



© James Oatway

George STEINMETZ

COSMOS

Des que l'ésser humà va començar a cultivar les primeres plantes fa uns 11.000 anys, el 40 % de la superfície del planeta s'ha vist transformat en terra de conreu. Per tal de fer front al creixement demogràfic (amb una població mundial que s'estima que arribi als 10.000 milions d'habitants el 2050) i a l'augment del nivell de vida als països de ràpid desenvolupament, s'haurà de duplicar la producció alimentària mundial. George Steinmetz ens mostra les pràctiques de l'agricultura a gran escala, per fer-nos entendre com es produeixen els aliments que consumim tres cops al dia i, d'aquesta manera, ajudar-nos a prendre les decisions adequades.

BIG FOOD



© George Steinmetz / Cosmos

Jonathan TORGOVNIK

THE VERBATIM AGENCY

Aquest reportatge mostra edificis del centre de Johannesburg (Sud-àfrica) ocupats per milers de treballadors immigrants i refugiats de diferents països africans, així com emigrants econòmics sud-africans. El seu nou «domicili» és un record constant del somni inaccessible d'una vida millor a Johannesburg, "la ciutat d'or". Tots van acabar trobant refugi en aquests edificis abandonats del centre de la ciutat. Un barri malauradament famós pel seu alt índex de pobresa, atur i criminalitat.

ELS OSTATGES DEL CENTRE DE JOHANNESBURG



© Jonathan Torgovnik / The Verbatim Agency

Gaël TURINE

MAPS

Dhaka és una de les ciutats més saturades del món. Està envoltada de cinc rius, on els habitants aboquen les escombraries. Aquests rius estan a punt de desaparèixer, per diversos motius: l'augment de les indústries que contaminen, l'explosió demogràfica i la misèria que l'acompanyen, l'absència de planificació urbanística, la corrupció associada a la indiferència envers el medi ambient... Tots ells estan contribuint a un desastre ecològic pràcticament irreversible. El riu Buriganga, que recorre el sud de la ciutat, es considerava des de fa segles com la «línea de la vida» de la capital de Bangladesh. A dia d'avui, aquest riu, al igual que la resta de rius dels voltants de la capital, està desapareixent.

RIUS FERITS



© Gaël Turine / MAPS



World Press Photo

Podreu veure aquest concurs, referent mundial del fotoperiodisme, en un espai d'exposició privilegiat a Perpinyà.



© Ronaldo Schemidt - World Press Photo of the Year

Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2018

A finals de juny, per tretzè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, escolliran el guanyador del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

**Premi
de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik 2018**

Visa d'or Humanitari del Comité international de la Croix Roja (CICR) 2018

Creat el 2011, el Visa d'or humanitari del CICR recompensa cada any un(a) fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat.

**Visa d'or Humanitari
del Comité international
de la Croix Roja (CICR)
2018**

les vetllades de projecció

DEL 3 AL 8 DE SETEMBRE,
A LES 21.30H,
AL RECINTE DEL CAMPO SANTO
ENTRADA GRATUÏTA

Les vetllades de Visa pour l'Image repassen els esdeveniments més destacats des de setembre de 2017 fins l'agost de 2018. Cada vespre, de dilluns a dissabte, les projeccions comencen per una "cronologia" que repassa 2 mesos de l'actualitat de l'any transcorregut. Seguidament, es desenvolupen diferents temes i punts de vista vinculats amb els fets de societat, amb els conflictes, els temes dels quals es parla i dels quals es calla, i l'estat actual del món. Visa pour l'Image també proposa retrospectives sobre fets o personalitats importants de la història. Els diferents premis Visa pour l'Image són concedits en el marc d'aquestes vetllades.

FORMEN PART DEL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ 2018

(llista no exhaustiva - poden haver-hi canvis)

L'ACTUALITAT DE L'ANY EN TOTS ELS CONTINENTS: guerres, crisi, política, esdeveniments insòlits, esports, cultura, ciència, medi ambient...

EL CONFLICTE A SÍRIA, A L'IRAK I AL IEMEN.

REFUGIATS E IMMIGRACIÓ AL MÓN.

Retrospectiva PAOLO PELLEGRIN.

VISA POUR L'IMAGE CUMPLE FA 30 ANYS: records.

ESCALFAMENT CLIMÀTIC, SOBREPESCA INDUSTRIAL, DESAPARICIÓ DELS ESCULLS DE CORALL.

ESTATS UNITS: debat sobre les armes de foc.

VIOLÈNCIA A MÈXIC.

I TAMBÉ PARLAREM DE Afganistán, Irak, Turquia, Irán, Sudán del Sur, Bolívia, Mèjico, Gran Bretanya, Filipinas, Corea del Norte, Jordania, Venezuela, Ucraïna, China, Indonèsia, República Democràtica del Congo, Lìberia, Abjasia, França...

HOMENATGE A Laurent Troude, Bobbi Baker Burrows, Daniele Tamagni, Abbas, Shah Marai... y a todos los fotógrafos que nos han dejado este año.

transmission pour l'image

DILLUNS 3, DIMARTS 4 I DIMECRES 5
DE SETEMBRE DE 2018
INTERCANVIS / TROBADES / TESTIMONIS

Transmission pour l'image és un lloc per l'intercanvi i les trobades però, sobretot, és un lloc de pas de fotoperiodistes que han estat testimonis i participants de l'aventura de Visa pour l'Image.

Transmission no és un programa per « fer fotos », sinó que es va concebre amb l'objectiu contrari : seran els fotògrafs i el director de fotografia els que parlaran detingudament del seu treball, les seves preferències, i els que explicaran com treballen, editen, escullen i venen les seves imatges.

Transmission té com a objectiu permetre que els joves fotoperiodistes rebin aquests valors, en els que Visa pour l'Image sempre ha cregut.

Les deu primeres persones inscrites tindran el privilegi de xerrar e intercanviar impressions amb els participants durant aquesta immersió de 3 dies :

UN ANY MÉS, JOÃO SILVA ÉS L'ENCARREGAT DE TRANSMISSION POUR L'IMAGE. HA CONVIDAT A PARTICIPANTS DE RENOM PERQUÈ COL·LABORIN EN AQUESTA TROBADA:

JOÃO SILVA - fotògraf per al *New York Times* - Va resultar greument ferit a l'Afganistan l'octubre de 2010. Va ser un dels membres del cèlebre *Bang-Bang Club* i ha cobert nombrosos conflictes durant els darrers 20 anys..

YANNIS BEHRAKIS - fotògraf, Senior Editor, Special Projects per a Reuters - Nascut a Atenes, Grècia, el 1960, Yannis Behrakis va estudiar fotografia a l'Escola de Belles Arts i tecnologia d'Atenes. També és diplomad per la universitat de Middlesex del Regne Unit (llicenciatura en lletres, cum *laude*). Fotoperiodista per a Reuters des de 1987, ha cobert esdeveniments importants de l'actualitat i de l'esport per tot el món.

MICHELE McNALLY - redactora en cap adjunta del *New York Times* - Michele McNally és la primera persona que ha estat ascendida de directora de fotografia a «masthead editor» del *New York Times*. Ha estat membre del jurat del premi Pulitzer de fotografia en dues ocasions. El 2007 va ser presidenta del jurat del

World Press Photo. Guanyadora del premi Jim Gordon de la NPPA (National Press Photographers Association) en la categoria de direcció de fotografia, el seu equip del NYT ha aconseguit diversos premis en concursos de fotoperiodisme de la NPPA (fotografia, direcció de fotografia, multimèdia i vídeo).

CHRISTOPHER MORRIS - fotògraf - Tots recordem la seva cobertura dels Balcans i el seu seguiment de les eleccions americanes, entre altres molts projectes. És un dels fundadors de l'agència VII.

PEDRAM YAZDI - fotògraf i delegat de comunicació en el Comitè Internacional de la Creu Roja (CICR) - Kinshasa, RDC - Nascut a Teheran el 1963, Pedram Yazdi ha viscut a França, Sri Lanka, Nepal, Tadjikistan, Libèria, Kenya i República Democràtica del Congo (RDC).

Després de 20 anys d'experiència humanitària en el CICR, el seu treball ha gaudit d'un gran reconeixement, ja que dóna a conèixer les crisis humanitàries que resten oblidades, entre les quals es troben conflictes com el de Somàlia i el de la RDC.

transmission

pour l'image



DILLUNS 3, DIMARTS 4 I DIMECRES 5 DE SETEMBRE DE 2018

INSCRIPCIÓ

INFORMACIÓ

sylvie.grumbach@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

COGNOM _____
NOM _____
ADREÇA _____
CP _____ **CIUTAT** _____
PAÍS _____
MÒBIL _____
EMAIL _____
PÀGINA WEB _____
NACIONALITAT _____
DATA DE NAIXEMENT _____

ELS COL-LABORADORS PARLARAN EN ANGLÈS

PAGAMENT

- ☐ XEC (a nom d'Images Evidence)
☐ TRANSFERÈNCIA BANCÀRIA (poseu-vos en contacte amb nosaltres per obtenir les nostres dades bancàries)

PREU 500€ (acreditació professional inclosa) - sense allotjament

INFORMACIÓ E INSCRIPCIÓ

SYLVIE GRUMBACH / sylvie.grumbach@2e-bureau.com / +33 1 42 33 93 18

FORMULARI I PAGAMENT A ENVIAR ABANS DEL 30 DE JULIOL

2e BUREAU - SYLVIE GRUMBACH - 18 RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

visa d'or / premis

Els directors de fotografia que apareixen a la llista següent trien entre els treballs fotogràfics de l'any (tant si han estat publicats com no) quatre nominats per a cada categoria: **Visa d'or Paris Match News**, **Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, categoria **Magazine**, així com el guanyador del **Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik** i el guanyador del **Visa d'or d'honor de Le Figaro Magazine**. Un segon jurat es reuneix a Perpinyà per designar el guanyador de cada Visa d'or. (**Visa d'or News**, **Visa d'or Magazine**, **Visa d'or de la premsa diària**).

NO S'HA DE PRESENTAR CAP DOSSIER.

JURADO

Wang BAOGUO / CHINESE PHOTOGRAPHERS MAGAZINE - Xina
Sophie BATTERBURY / THE INDEPENDENT ON SUNDAY - Gran Bretanya
Andreina DE BEI / SCIENCES ET Avenir - França
Jeremiah BOGERT / LOS ANGELES TIMES - Estats Unit.
Thomas BORBERG / POLITIKEN - Dinamarca
Armelle CANITROT / LA CROIX - França
Lionel CHARRIER / LIBÉRATION - França
Cyril DROUHET / LE FIGARO MAGAZINE - França
David FRIEND / VANITY FAIR - Estats Units
David FURST / THE NEW YORK TIMES - Estats Units
MaryAnne GOLON / THE WASHINGTON POST - Estats Units
Magdalena HERRERA / GEO - França
Ryuichi HIROKAWA / DAYS JAPAN - Japó
Jérôme HUFFER / PARIS MATCH - França
Nicolas JIMENEZ / LE MONDE - França
Javier JUBIERRE / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - Espanya
Catherine LALANNE / LE PÈLERIN - França
Sarah LEEN / NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE - Estats Units
Gorka LEJARCEGI / EL PAIS SEMANAL - Espanya
Volker LENSCH / STERN - Alemanya
Alexander LUBARSKY / KOMMERSANT - Rússia
Chiara MARIANI / CORRIERE DELLA SERA - Itàlia
Sarah MONGEAU-BIRKETT / LA PRESSE - Canada
Matti PIETOLA / HELSINGIN SANOMAT - Finlàndia
Andrei POLIKANOV / TAKIE DELA ONLINE MEDIA - Rússia
Kira POLLACK / TIME MAGAZINE - Estats Units
Jim POWELL / THE GUARDIAN - Gran Bretanya
Tim RASMUSSEN / THE DENVER POST - Estats Units
Kathy RYAN / THE NEW YORK TIMES MAGAZINE - Estats Units
Selahattin SEVI / ZAMAN - Turquia
Marc SIMON - França
Mats STRAND / AFTONBLADET - Suècia
Giulia TICOZZI / LA REPUBBLICA - Itàlia
Bernadette TUAZON / CNN DIGITAL - Estats Units

visa d'or / premis

ELS VISA D'OR RECOMPENSEN ELS MILLORS REPORTATGES REALITZATS ENTRE SETEMBRE DE 2017 I AGOST DE 2018.

DIMECRES
05/09

VISA D'OR DE LA PREMSA DIÀRIA

Per setè any consecutiu, la comunitat urbana **Metropolí Perpinyà Mediterrània** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria Premsa Diària.

Cada any des del 1990, el Visa d'or de la Premsa Diària s'atorga al millor reportatge fotogràfic de l'any, publicat en un diari de la premsa internacional. Amb el suport a aquest premi, Perpignan Méditerranée Métropole vol fomentar el debat i donar protagonisme a aquells que ens informen a diari. Aquest premi s'adreça a totes les redaccions de diaris del món. Les candidatures seran sotmeses a un primer jurat que es reunirà a París, a finals del mes de juny de 2018.

Tots els reportatges que opten al premi s'exposen durant el festival (*l'any 2017 es van seleccionar 27 títols*).

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlàndia
2016 - **DNEVNIK** - Eslovènia
2015 - **THE NEW YORK TIMES** - Estats Units
2014 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlàndia
2013 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlàndia
2012 - **THE NEW YORK TIMES** - Estats Units
2011 - **INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE** - Estats Units
2010 - **LA CROIX** - França
2009 - **LOS ANGELES TIMES** - Estats Units
2008 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - Estats Units
2007 - **REFORMA** - Mèxic
2006 - **EL PERIODICO DE CATALUNYA** - Espanya
2005 - **POLITIKEN** - Dinamarca
2004 - **EL COMERCIO** - Perú

2003 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - Estats Units
2002 - **LA DÉPÊCHE DU MIDI** - França
2001 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Dinamarca
2000 - **THE WASHINGTON POST** - Estats Units
1999 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Dinamarca
1998 - **LA VANGUARDIA** - Espanya
1997 - **CLARIN** - Argentina
1996 - **THE HERALD** - Escòcia
1995 - **L'HUMANITÉ** - França
1994 - **DETROIT FREE PRESS** - Estats Units
1993 - **DIARIO 16** - Espanya
1992 - **MIDI LIBRE** - França
1991 - **LE COURRIER DE L'OUEST** - França
1990 - **LE PROGRÈS DE LYON** - França

DIMECRES
05/09ELS TROFEUS SÓN UNA CREACIÓ DELS
TALLERS ARTHUS-BERTRAND.

PREMI ANI – PIXTRAKK

Des de fa divuit anys, l'Associació Nacional d'Inconògrafs (ANI) organitza lectures de portfolios durant la setmana professional del Festival Internacional de Fotoperiodisme "Visa pour l'Image" i rep a més de 350 fotògrafs per aconsellar-los i orientar-los. Al final del festival, ANI convocarà un jurat per escollir tres guanyadors entre els seus favorits. Aquest és el novè any que el guanyador rebrà el premi ANI atorgat per **PixTrakk**, de 5.000 €, per ajudar-lo en la seva obra. Es farà entrega d'aquest premi durant la vetllada de dimecres 5 de setembre.

L'obra guanyadora serà exposada en el marc dels Visa de l'ANI a Paris.

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Jérémie JUNG
2016 - Ingetje TADROS
2015 - Andres KUDACKI
2014 - Frederik BUYCKX

2013 - Paolo MARCHETTI
2012 - Misha FRIEDMAN
2011 - Lurdes BASOLI
2010 - Katie ORLINSKY

DIMECRES
05/09

PREMI CARMIGNAC DE FOTOPERIODISME

La **Fundació Carmignac** es complau en participar al Festival Visa pour l'Image per quart any consecutiu, durant el qual revelarà en primícia el reportatge guanyador del 9è Prix Carmignac de fotoperiodisme, Arctique : Nouvelle Frontière, de Yuri Kozyrev i Kadir van Lohuizen. Ho farà durant la vetllada de dimecres 5 de setembre a Perpinyà.

Creat el 2009, el Premi Carmignac de fotoperiodisme té com a missió donar suport cada any a la producció d'un reportatge fotogràfic i periodístic d'investigació, sobre les violacions de drets humans en el món.

El tema de la 9a edició, presidida pel climatòleg Jean Jouzel, co-guanyador del premi Nobel de la pau el 2007, és «Amenaces a l'Àrtic».

Seleccionat per un jurat internacional, el guanyador rep una beca que li permetrà realitzar un reportatge de fons, amb el suport de la Fondation Carmignac, que finançarà al seu retorn una exposició itinerant i l'edició d'un llibre monogràfic.

PER A MÉS INFORMACIÓ

Emeric Glayse, director del Premi Carmignac de Fotoperiodisme

Maria Kermagoret, assistent del Premi Carmignac de Fotoperiodisme
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

DIJOURS
06/09

VISA D'OR HUMANITARI DEL COMITÈ INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA (CICR)

Creat el 2011 i dotat amb 8.000 €, el Visa d'or humanitari del **CICR** recompensa cada any un(a) fotoperiodista professional que hagi cobert una problemàtica humanitària relacionada amb un conflicte armat. Aquest any, el tema d'aquest concurs fotogràfic es centra en la guerra a la ciutat i en les conseqüències per a la població, que es veu obligada a amagar-se o fugir. Es farà entrega d'aquest premi durant la vetllada de dijous 6 de setembre.

PER A MÉS INFORMACIÓ: Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Angela PONCE ROMERO
2016 - Juan ARREDONDO
2015 - Diana ZEYNEB ALHINDAWI
2014 - William DANIELS

2013 - Sebastiano TOMADA
2012 - MANI
2011 - Catalina MARTIN-CHICO

DIJOURS
06/09

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓ DIGITAL franceinfo:

La tercera edició del Visa d'or de la Informació digital franceinfo la organitza el festival amb el suport dels mitjans audiovisuals públics, **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** i l'**Institut national de l'audiovisual**. Realitat virtual, interactivitat, vídeos editats i publicats a les xarxes socials... Davant del flux permanent d'informació, el Visa d'or de la Informació digital franceinfo: recompensa un projecte, un contingut, una creació que proposi un enfocament interessant de la informació.

Aquest premi estarà dotat amb 8.000 € per France Médias Monde, France Télévisions, Radio France i INA, i s'entregarà durant la vetllada de dijous 6 de setembre.

CONTACTE: webdocu@orange.fr

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Vlad SOKHIN
2016 - Magnus WENNMAN

VISA D'OR WEBDOCUMENTAL PATROCINADO POR FRANCE 24 - RFI

2015 - Sébastien DAYCARD-HEID i
Bertrand DÉVÉ
2014 - Samuel BOLLENDORFF i Olivia COLO
2013 - Isabelle FOUGÈRE i
Miquel DEWEVER- PLANA
2012 - Jeanne THIBORD, Sidonie GARNIER i
François LE GALL
2011 - Bruno MASI i Guillaume HERBAUT
2010 - Philippe BRAULT i David DUFRESNE
2009 - Œuvre collective du *Monde.fr*

DIJOURS
06/09

PREMI PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El premi Pierre & Alexandra Boulat, que aquest any compta tant amb el suport de la **Scam** per quart any consecutiu, permet que un fotògraf realitzi un projecte de reportatge inèdit.

El jurat es reunirà a París al juny i el guanyador rebrà el premi, dotat amb 8.000 €, durant la vetllada de dijous 6 de setembre.

PER A MÉS INFORMACIÓ

www.viipphoto.com et www.pierrealexandraboulat.com

Els dossiers s'enviaran per FTP abans del 15 de juny a mitjanit, a la següent adreça electrònica: [ftp.cosmosphoto.com](ftp://cosmosphoto.com)

identificador: petaboulat

contrasenya: prix

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Romain LAURENDEAU

2016 - Ferhat BOUDA

2015 - Alfonso MORAL

2014 - Kosuke OKAHARA

2013 - Arnau BACH

2012 - Maciek NABRDALIK

2010 - Lizzie SADIN

2009 - Margaret CROW

2008 - Jean CHUNG

DIJOURS
06/09

PREMI CAMILLE LEPAGE 2018

L'associació *Camille Lepage – On est ensemble* es va crear el 20 de setembre de 2014, uns mesos després de la mort de Camille Lepage a la República Centreafricana. Aquesta associació té com a objectiu promoure la memòria, el compromís i el treball de Camille.

CDP Éditions - *Collection des photographes* ha tingut el gran detall de publicar l'últim treball de Camille Lepage. Tots els diners que es recaptin amb la venda d'aquest llibre, es dedicaran íntegrament a l'associació *Camille Lepage – On est ensemble*. Aquesta iniciativa contribuirà a finançar una part del premi Camille Lepage, dotat amb 8.000 €, que té com a finalitat apadrinar el treball d'un fotoperiodista a llarg termini.

Per segon any consecutiu, la **Societat d'autors de les arts visuals i de la imatge (SAIF)** es compromet a col·laborar amb l'associació *Camille Lepage – On est ensemble* per finançar aquest premi, que serà entregat al guanyador de 2018 durant la vetllada de dijous 6 de setembre.

PER A MÉS INFORMACIÓ

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-camille-lepage>

camillelepageaward@gmail.com

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Pierre FAURE

2016 - Pauline BEUGNIES

2015 - Romain LAURENDEAU

DIVENDRES
07/09**VISA D'OR OCCITANIE / PYRÉNÉES-
MÉDITERRANÉE, CATEGORIA MAGAZINE**

Per onzena vegada, La **Regió Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria Magazine.

**GUANYADORS
D'EDICIONS ANTERIORS**

2017 - Daniel BEREHULAK
2016 - Peter BAUZA
2015 - Daniel BEREHULAK
2014 - Guillaume HERBAUT
2013 - Noriko HAYASHI
2012 - Stephanie SINCLAIR
2011 - Olivier JOBARD
2010 - Stephanie SINCLAIR
2009 - ZALMAÏ
2008 - Brent STIRTON

2007 - Lizzie SADIN
2006 - Todd HEISLER
2005 - James HILL
2004 - Stephanie SINCLAIR
2003 - Philip BLENKINSOP
2002 - Felicia WEBB
2001 - Ad VAN DENDEREN
2000 - Raphaël GAILLARDE
1999 - Chien-Chi CHANG
1998 - Zed NELSON

1997 - Jillian EDELSTEIN
1996 - Jean-Paul GOUDE
1995 - Francesco ZIZOLA
1994 - Tom STODDART
1993 - Dario MITIDIERI
1992 - David TURNLEY
1991 - Philippe BOURSEILLER
1990 - Diane SUMMERS

DIVENDRES
07/09**VISA D'OR D'HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE**

El Visa d'or d'honor de *Le Figaro Magazine* pretén recompensar el treball d'un fotògraf consagrat que segueixi actiu, pel conjunt de la seva carrera professional.

Per sisè any consecutiu, **Le Figaro Magazine** ha dotat aquest Visa d'or amb 8.000 €. El premi serà entregat durant la vetllada del divendres 7 de setembre.

**GUANYADORS
D'EDICIONS ANTERIORS**

2017 - Michael NICHOLS
2016 - Stanley GREENE

2015 - Pascal MAITRE
2014 - Eugene RICHARDS
2013 - Don McCULLIN

DIVENDRES
07/09**PREMI DE LA VILLE DE PERPIGNAN
RÉMI OCHLIK 2018**

A finals de juny, per tretzè any consecutiu, els directors de fotografia de les publicacions internacionals ja esmentades, escolliran el guanyador del Premi de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Voten aquell que, segons ells, ha estat el millor jove fotògraf de l'any, per raó d'haver realitzat entre 2017/2018 el millor reportatge, tant si ha estat publicat com si no ho ha estat. La seva obra s'exhibirà a Visa pour l'Image - Perpignan 2018. El premi, dotat amb 8.000 € concedits per la **Ville de Perpignan**, serà entregat en el marc de la vetllada del divendres 7 de setembre.

**GUANYADORS
D'EDICIONS ANTERIORS**

2017 - Rafael YAGHOBZADEH
2016 - Niels ACKERMANN
2015 - Edouard ELIAS
2014 - Maxim DONDYUK
2013 - Sara LEWKOWICZ
2012 - Sebastián LISTE

2011 - Ed OU
2010 - Corentin FOHLEN
2009 - Massimo BERRUTI
2008 - Munem WASIF
2007 - Mikhael SUBOTZKY
2006 - Tomas VAN HOUTRYVE

DISSABTE
08/09**VISA D'OR PARIS MATCH NEWS**

Per onzena vegada, **Paris Match** ofereix un premi de 8.000 € al guanyador del Visa d'or categoria News.

**GUANYADORS
D'EDICIONS ANTERIORS**

2017 - Laurent VAN DER STOCKT
2016 - Aris MESSINIS
2015 - Bülent KILIÇ
2014 - Tyler HICKS
2013 - Laurent VAN DER STOCKT
2012 - Eric BOUVET
2011 - Yuri KOZYREV
2010 - Damon WINTER

2009 - Wojciech GRZEDZINSKI
2008 - Philip BLENKINSOP
2007 - Kadir VAN LOHUIZEN
2006 - Shaul SCHWARTZ
2005 - Philip BLENKINSOP
2004 - Olivier JOBARD
2003 - Georges GOBET
2002 - Tyler HICKS
2001 - Chris ANDERSON
2000 - Eric BOUVET

1999 - Joachim LADEFOGED
1998 - Alexandra BOULAT
1997 - Yunghi KIM
1996 - Patrick ROBERT
1995 - Carol GUZY
1994 - Nadia BENCHALLAL
1993 - Luc DELAHAYE
1992 - Chris MORRIS
1991 - Patrick ROBERT
1990 - Pascal

DISSABTE
08/09

PREMI CANON DE LA DONA FOTOPERIODISTA 2018

Per divuitè any consecutiu, **Canon** i Visa pour l'Image atorguen el Premi Canon de la Dona Fotoperiodista, a una fotògrafa, en reconeixement a la seva contribució al fotoperiodisme.

El premi, dotat amb 8.000 €, serà atorgat durant la vetllada de dissabte 8 de setembre de 2018, i permetrà que la guanyadora financi un nou projecte que la motivi, i que s'exposarà durant l'edició 2019 del festival.

Aquest any, el festival Visa pour l'Image exposarà el reportatge de la guanyadora de 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, que mostra l'explosió de la natalitat entre antigues combatents de les FARC a Colòmbia.

Inscripcions al concurs de 2018

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-canon-de-la-femme-photojournaliste>

canon-award@orange.fr o cecile_fayet@cf.canon.fr

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Catalina MARTIN-CHICO
2016 - Darcy PADILLA
2015 - Anastasia RUDENKO
2014 - Viviane DALLES
2013 - Mary F. CALVERT

2012 - Sarah CARON
2011 - Ilvy NJIOIKTJEN
2010 - Martina BACIGALUPO
2009 - Justyna MIELNIKIEWICZ
2008 - Brenda Ann KENNEALLY
2007 - Axelle DE RUSSÉ

2006 - Véronique DE VIGUERIE
2005 - Claudia GUADARRAMA
2004 - Kristen ASHBURN
2003 - Ami VITALE
2002 - Sophia EVANS
2001 - Magali DELPORTE

DISSABTE
08/09

PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ YVES ROCHER

En col·laboració amb « Visa pour l'Image – Perpignan », la Fundació Yves Rocher - Institut de France ha creat el Premi de Fotografia Fundació Yves Rocher.

Aquest premi s'atorgarà, en la seva quarta edició, a un fotògraf professional que desitgi realitzar un treball periodístic entorn a problemàtiques relacionades amb el medi ambient, les relacions entre l'Home i la Terra o als grans reptes del desenvolupament sostenible.

Aquest premi està dotat amb 8.000 € per la **Fundació Yves Rocher** i s'entregarà durant la vetllada de dissabte 8 de setembre

REGLAMENT I FORMULARIS DE LES CANDIDATURES 2018

<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>

Data límit per entregar els dossiers : 31 de maig de 2018

prixphoto@yrnet.com

GUANYADORS D'EDICIONS ANTERIORS

2017 - Fausto PODAVINI
2016 - Phil MOORE
2015 - Lianne MILTON

altres cites

Aquesta llista no és exhaustiva

SETMANA PROFESSIONAL DEL 3 AL 8 DE SETEMBRE DE 2018

DES DE DILLUNS 3 A DISSABTE 8 DE SETEMBRE

Trobades

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRADA LLIURE

Obertes als professionals i al gran públic, tindran lloc tots els matins. L'agenda d'aquestes trobades estarà disponible a www.visapourlimage.com

DIVENDRES 7 DE SETEMBRE

Conferència *Paris Match*

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRADA LLIURE

DES DE DILLUNS 3 A DISSABTE 8 DE SETEMBRE

Lectura de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - 2ⁿ PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

ANI

Els fotògrafs lliuren els seus dossiers de presentació a l'Associació Nacional d'Iconògrafs francesa (A.N.I.) de 10.00 a 13.00 h i de 15.00 a 18.00 h.

DES DE DIMARTS 4 A DIVENDRES 7 DE SETEMBRE

Lectura de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - 2ⁿ PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

DIRECTORS INTERNACIONALS DE FOTOGRAFIA

Per quart any consecutiu, nombrosos directors internacionals de fotografia i experts en fotografia ens honoren amb la seva participació en aquestes lectures de portfolios, junt amb els membres de l'ANI.

DES DE DIMARTS 4 A DISSABTE 8 DE SETEMBRE

centre de premsa

PALAIS DES CONGRÈS - 2ⁿ PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

Les agències i col·lectius de fotògrafs d'arreu del món disposen d'una oficina de presentació al 2ⁿ pis.

DES DE EL LUNES 3 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Canon

PALAIS DES CONGRÈS
PLANTA BAIXA
ENTRADA LLIURE

Canon mostra el seu suport al storytelling, a l'espai Canon Experience, amb ocasió del festival Visa pour l'Image 2018.

Canon, marca mundial de càmeres fotogràfiques, es complau en col·laborar amb el festival Visa pour l'Image de Perpinyà per 29è any consecutiu. En aquesta edició del Festival International de Fotoperiodisme, us proposem un programa d'activitats per mostrar el nostre suport al storytelling i als seus autors.

L'espai Canon Experience, al Palais des Congrès de Perpinyà, serà l'aparador de les darreres innovacions tecnològiques en matèria de fotografia. Els visitants podran venir a provar els nous productes Canon.

Els fotògrafs que tinguin acreditació podran confiar els seus productes Canon als tècnics experts de CPS (Canon Professional Services) per una revisió o

reparació ràpida. Els professionals també podran provar un dels últims models de càmera Canon.

Canon es compromet a donar el seu suport a la propera generació de fotoperiodistes. Per això ajudarà a 200 estudiants de fotografia de tota Europa a assistir al festival Visa pour l'Image a Perpinyà. Participaran en tallers, conferències i visites a les exposicions. D'aquesta manera, estaran en contacte amb els millors professionals i podran també entregar el seu portfolio als "Ambaixadors Canon".

Seguiu-nos a Twitter @CanonProNetwork per estar informats del nostre programa d'activitats durant el festival Visa pour l'Image de Perpinyà.

Ens veiem a la web de Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> per estar al dia de tot el que passa a Visa pour l'Image.

espai wifi Orange

PALAIS DES CONGRÈS - 1^{er} PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

Central Dupon Images

PALAIS DES CONGRÈS - 2ⁿ PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

Le laboratori fotogràfic i col·laborador històric, us rebrà al 2ⁿ pis.

Days Japan

PALAIS DES CONGRÈS - 2ⁿ PIS
ACREDITACIÓ OBLIGATÒRIA

Days Japan us rebrà al 2ⁿ pis.

**DES DE EL DISSABTE 1 A
DIUMENGE 16
DE SETEMBRE**

llibreria

LA POUDRIÈRE
ENTRADA LLIURE
OBRIRÀ DE 10H A 19H

Firmes d'autors (veure programació).

**DES DE EL DISSABTE 1 A
DIUMENGE 9
DE SETEMBRE**

**Espai *Nouvelles*
Écritures (Noves
Escriptures)**

INSTITUT JEAN VIGO
ENTRADA LLIURE
OBRIRÀ DE 10H A 18H*

*informarem properament de les
programacions especials

els laboratoris

Sense l'ajut dels laboratoris fotogràfics al llarg d'aquestes 30 edicions, el Festival no hagués esdevingut el que és avui. Des de 1989, els millors reveladors de fotografia parisencs ens han permès presentar-vos més de 840 exposicions.

Desitgem expressar el nostre agraïment a aquells homes i dones que, des de l'ombra, han contribuït a donar a conèixer aquests treballs dels fotògrafs. Es tracta de la carta de presentació del Festival i d'una de les seves imatges de marca més destacades.

CENTRAL DUPON IMAGES

74, RUE JOSEPH DE MAISTRE - 75018 PARIS
+33 1 40 25 46 00
contact@centraldupon.com
www.centraldupon.com

e-CENTER

6, RUE AVAULÉE - 92240 MALAKOFF
+33 1 41 48 48 00
info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL

62, AVENUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT -
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 1 46 04 80 80
sbouresche@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

patrocinadors

locals

ANGELOTTI – MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ PRIVÉE
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURES – PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CITEC ENVIRONNEMENT
CLIC-EMOTION
CONFISERIE DU TECH
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
ECOTEL
EMMAÛS
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
IBANEZ SAS
ICADE
INDIGO PARK
INEO
INTERHOME
L'AUBERGE DU MAS CHABRY
L'INDÉPENDANT – MIDI LIBRE
LA CASA PIC
LA CASA SANSA
LA CRÊPERIE DU THÉÂTRE
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LA RENCONTRE
LE DIVIL

LE FIGUIER
LE GRAND CAFÉ DE LA POSTE
LE PETIT MOKA
LE SAINT JEAN
LE SUD
LE VIENNE
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NAVISTA
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SNCF RÉSEAU
SOCIÉTÉ RICARD
SPAGHETTERI'ALDO
SYDETOM 66
THALASSOTHÉRAPIE GRAND HÔTEL LES
FLAMANTS ROSES
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

acreditacions

LA SETMANA PROFESSIONAL
ES CELEBRA DEL 3 AL 8
DE SETEMBRE DE 2018

EL FORMULARI D'ACREDITACIÓ ESTARÀ
DISPONIBLE A LA WEB
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
A PARTIR DE FINALS DE JUNY DE 2018

HORARI PER RECOLLIR LES ACREDITACIONS

de dissabte 1 a divendres 7 de setembre, de 10.00 h a 19.00 h
dissabte 8 de setembre, de 10.00 h a 16.00 h

PREU

60 €

Pagament *in situ* amb xec, tarja de crèdit o en efectiu



organigrama

El Festival Internacional del Fotoperiodisme s'organitza a iniciativa de l'associació "Visa pour l'Image - Perpignan", de la que formen part l'**Ajuntament de Perpinyà**, el **Consell Regional d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, la **Cambra de Comerç e Indústria de Perpinyà i dels Pirineus Orientals**, **Metròpoli Perpinyà Mediterrània** i l'associació **Union Pour l'Entreprise 66**. Amb el patrocini i el suport del **Ministeri de Cultura i Comunicació de l'Estat francès**, així com de la **Direcció Regional de l'Acció Cultural d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.

ASSOCIATION

VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

COUVENT DES MINIMES
24, RUE RABELAIS - 66000 PERPIGNAN
+33 4 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Jean-Paul GRIOLET (*president*),
Pierre BRANLE (*vicepresident, tresorer*),
Arnaud FELICI i Jérémy TABARDIN
(*coordinació*),
Anaïs ESCAPOULADE i
Christopher NOU (*ajudants de coordinació*)

REALITZACIÓ DE LES VETLLADES FOTOGRAFÍQUES

ARTSLIDE

5, RUE SAINT-JEAN - 21590 SANTENAY
+33 3 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

REALITZADORS

Thomas BART,
Jean-Louis FERNANDEZ,
Sarah GIRAUD,
Laurent LANGLOIS,
Emmanuel SAUTAI,
Romain GIRAUD (*ajudant*),
Ivan LATTAY (*il·lustració sonora*),
Pascal LELIÈVRE (*control*)

PRODUCCIÓ TÈCNICA DE VIDEOPROJECCIÓ

Mvision - Richard MAHIEU i David LEVY
Watchout - Frédéric BONHOMME

ORGANIZACIÓ DEL FESTIVAL

IMAGES EVIDENCE

4, RUE CHAPON - BÂTIMENT B
75003 PARIS
+33 1 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François LEROY (*director general*),
Delphine LELU (*directora adjunta*),
Christine TERNEAU (*coordinació*),
Alexandre DROUHET (*assistent*),
Eliane LAFFONT (*consultora permanent als Estats Units*),
Alain TOURNAILLE (*regidor*),
Pauline CAZAUBON (*redacció dels texts de les vetllades, presentació de les vetllades i veu en off*),
Caroline LAURENT-SIMON (*responsable d'animació de les trobades amb els fotògrafs*),
Béatrice LEROY (*revisió de texts i peus de foto - francès*),
Jean LELIÈVRE (*consultor*),
Vincent JOLLY (*redactor del blog i co-presentador de les trobades amb els fotògrafs*),
Kyla WOODS (*community manager*),
Mazen SAGGAR (*fotògraf oficial*)

INTÈPRETS

Shan BENSON,
Anna COLLINS,
Camille MERCIER-SANDERS,
Jean MISPELBLOM BEIJER,
Lara RIVARD i
Pascale SUTHERLAND

TRADUCCIONS ESCRITES

Shan BENSON (*anglès*),
Jean MISPELBLOM BEIJER (*francès*),
Maria SÌLVAN (*català - castellà*)

PÀGINA WEB

DISEÑO Y DESARROLLO

PERIOD • PARIS

weareperiod.co

APLICACIÓ

IPHONE / IPAD / ANDROID

DISSENY I BLOC

Didier CAMEAU (2eme Génération)

d.cameau@2eme-generation.com

DISSENY I DESENVOLUPAMENT

Didier VANDEKERCKHOVE

didievi@me.com

PREMSA / RELACIONS PÚBLIQUES

2e BUREAU

18, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

+33 1 42 33 93 18

visapourlimage@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

@2ebureau

Sylvie GRUMBACH (*directora general*),

Valérie BOURGOIS (*responsable
d'acreditacions i coordinadora*),

Martial HOBENICHE (*premsa*)

Daniela JACQUET,

Caroline COMTE,

Marie-Laure GIRARDON



30^e/_{th} Festival *International* du / of photojournalism photojournalisme

Canon



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



GR
GROUPE ROCHER



polka



radiofrance

**Central
DUPON**
Images

e-Center
Laissez-vous impressionner



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image fixe

Scam*
*Société civile des auteurs multimédia

**la culture avec
la copie privée**



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



**CCI PYRÉNÉES
ORIENTALES**



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com