



30^e/_{th} Festival
International
du / of *photojournalism*
photojournalisme

PROGRAMA
PREVIO **2018**

18 de mayo de 2018

PRO.
WEEK

03.09

au/ to

08.09

FESTIVAL

01.09

16.09

2018

#VISAPOURLIMAGE2018

¿30 AÑOS YA?

¿SOLO?

Flashback. Nos remontamos a 1989, a la primera edición de Visa pour l'Image. Todo fue muy improvisado, casi sin pies de foto, ni títulos para las exposiciones. Pero fue un proyecto lleno de entusiasmo y de pasión. Cómo olvidar las primeras noches en el Palais des Rois de Majorque, con las dichosas diapositivas que condensaban la humedad y creaban aureolas siempre sorprendentes...

Aquella fue nuestra primera edición: todo un logro personal. Sentimos que el concepto podía prosperar y tener una gran aceptación, ya que los profesionales de la fotografía de prensa podían encontrar su lugar en el festival. Las agencias de prensa estaban entonces en su máximo esplendor. Teníamos que hacernos más grandes y expandirnos.

Cumplimos 7 años: la edad de la razón. Nos sorprendía seguir todavía ahí, con un éxito incontestable. Fuimos cumpliendo 10 años, y después 15, 20, 25... Y hoy cumplimos 30. No es del todo una vida, pero casi es media.

Primero, me gustaría expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que nos apoyan desde el primer día. También a las que se nos han ido sumando a lo largo de los años. Gracias a los equipos, nuestros cómplices, sin olvidar la fidelidad de muchos colaboradores, institucionales o privados, que nos acompañan desde hace mucho tiempo. Y ya que estamos, también damos las gracias a aquellos que dejaron de colaborar con nosotros. Todos vosotros nos habéis permitido avanzar y crecer. Y nuestro más sincero agradecimiento al público, obviamente, que ha ido creciendo sin parar, y nos acompaña con gran fidelidad año tras año.

Nuestra idea inicial no ha cambiado: volver a descubrir fotógrafos un poco olvidados, confirmar talentos, y permitir a los jóvenes fotógrafos darse a conocer. Basta con mirar la lista de las 840 exposiciones que hemos realizado hasta ahora, para darse cuenta de hasta qué punto no hemos cambiado tanto desde 1989. ¿No hemos cambiado desde entonces? Algunos nos lo reprochan. Para nosotros, se trata de una actitud. Basta con ver los proyectos que se presentan a Visa pour l'Image. Para nosotros todos ellos muestran, sin lugar a duda, un reconocimiento a nuestra labor. Así que, con la misma pasión y el mismo entusiasmo de siempre, nos vemos en Perpiñán.

Jean-François Leroy

exposiciones

HABRÁ UNAS 25 DE EXPOSICIONES
ENTRADA GRATUITA,
DE 10.00 H A 20.00 H,
DEL 1 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2018

APERTURA EXCEPCIONAL
PARA LOS ACREDITADOS
DE 9 A 10H,
DEL JUEVES 6 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE.

DEL 17 AL 21 DE SEPTIEMBRE,
LAS EXPOSICIONES PERMANECERÁN ABIERTAS
PRIORITARIAMENTE PARA GRUPOS ESCOLARES

(previa cita)

En 2017, unos 11.000 alumnos de secundaria (tanto de institutos públicos como concertados) de toda Francia, e incluso de España, comentadas por expertos en el mundo de la fotografía.

Samuel BOLLENDORFF

Un río contaminado que recorre 650 km en Brasil, peces con malformaciones en los lagos del Gran Norte canadiense, zonas en Japón que serán radioactivas durante siglos, residuos de plástico a la deriva que forman un continente en medio del Océano Pacífico... Samuel Bollendorff ha dado la vuelta al mundo, visitando zonas donde la población ya no puede vivir por culpa de la contaminación causada por las industrias químicas, mineras o nucleares. Fósforo, cloruro de vinilo, arsénico, cianuro, cloro, fenol, petróleo, ftalatos, DDT y PCB: todas estas moléculas permanecerán en las tierras y en las aguas durante generaciones.

Serie coproducida por Le Monde

CONTAMINACIÓ



© Samuel Bollendorff

Paula BRONSTEIN

Desde hace años, Birmania, país de mayoría budista, trata de contener las represalias contra los musulmanes *rohinyá*. Las tensiones no cesan de crecer desde que tuvieron lugar una serie de ataques en agosto de 2017 contra las fuerzas del orden, por parte de los insurgentes *rohinyá*. La represión militar que siguió a estos hechos dio lugar a una emergencia humanitaria sin precedentes : 800.000 refugiados huyeron a Bangladesh en lo que se convertiría en el éxodo transfronterizo más rápido de la historia.

APÁTRIDAS, ABANDONADOS Y EXPULSADOS: LA CRISIS DE LOS ROHINYÁ



© Paula Bronstein / Getty Images

Andrea BRUCE

NOOR IMAGES PARA
NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

La defecación al aire libre es una práctica tan antigua como la historia de la humanidad. Mientras la densidad demográfica era baja y la tierra podía absorber las heces humanas, la situación resultaba tolerable. Sin embargo, con el crecimiento de la población urbana surgió la conciencia de la conexión entre higiene y salud. Y, sobre todo, la población se dio cuenta de la importancia de evitar el contacto con los excrementos.

En la actualidad, unos 950 millones de personas defecan al aire libre a diario. Tanto el agua insalubre como la ausencia de saneamiento provocan enfermedades que matan a 1.400.000 niños cada año. Más que la rubeola, el paludismo y el sida juntos.

LOS ASEOS: DEFECACIÓN AL AIRE LIBRE Y SANEAMIENTO



© Andrea Bruce / NOOR Images
para National Geographic Magazine


Miquel DEWEVER- PLANA

Obscurité, chaleur, poussière, vapeurs d'arsenic, manque d'oxygène... les conditions de travail des mineurs de Potosí semblent ne pas avoir changé depuis cinq siècles. En 1545, les Espagnols ont trouvé ici ce pour quoi ils avaient entrepris leur traversée vers le Nouveau Monde : l'argent. Le Cerro Rico (la montagne riche) renfermait en son sein le plus grand gisement jamais découvert. Aujourd'hui encore, des milliers de mineurs, souvent des paysans indiens qui abandonnent la terre qui ne les nourrit plus, viennent braver les dangers et la maladie dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils comptent sur les bonnes grâces du Tio, divinité tutélaire d'argile à la fois vénérée et redoutée, pour leur révéler le filon qui mettrait fin à des siècles de pauvreté, en échange de leurs offrandes... et parfois de leur âme.

BOLIVIA: POR TODO EL DINERO DE POTOSÍ



© Miquel Dewever-Plana

Con el apoyo del  Centre national des arts plastiques (Fondo de ayuda a la fotografía documental contemporánea) y de Figaro Magazine

Kevin FRAYER

GETTY IMAGES

Este reportaje, realizado durante el otoño de 2017 a lo largo de varios viajes en la región fronteriza entre Birmania y Bangladesh, muestra el alcance de la crisis humanitaria, así como muchas experiencias individuales. Ya en 2017, más de 500.000 hombres, mujeres y niños huyeron de Birmania para buscar asilo en Cox's Bazar, Bangladesh. Kevin Frayer asistió a entierros colectivos y escuchó los testimonios de los supervivientes. Muchos de ellos habían sido víctimas de incendios provocados, de violaciones, o se trataba de familias expulsadas de sus casas. Tras recorrer muchos kilómetros a pie junto a ellos, fue testigo de estos largos y crueles desplazamientos, así como del sufrimiento de los rohinyá.

EL VIAJE DE LA DESESPERACIÓN: EL ÉXODO DE LOS ROHINYÁ



© Kevin Frayer / Getty Images

Olivier JOBARD

MYOP

Ghorban Jafari llegó a París en 2010, a los 12 años. Su padre había muerto y su madre le había abandonado, así que recorrió más de 12.000 km para llegar hasta Francia. Se enfrentó como un adulto al miedo y a los peligros de la vida de los refugiados e inmigrantes. Perseguía un sueño: ir a la escuela. Muchos niños solos como Ghorban recorren el camino del exilio. Una vez en Francia, ¿cómo construyen su vida y su identidad? ¿Cómo se integran en otra sociedad? Ghorban fue de casa en casa.

Le fotografié durante 8 años, hasta que obtuvo la ciudadanía francesa y pudo viajar a su Afganistán natal: un viaje que fue catártico para él. Allí pudo enfrentarse a su pasado y reencontrarse con una madre que se había visto obligada a abandonarle.

GHORBAN, SIN FECHA DE NACIMIENTO



© Olivier Jobard / Myop

Catalina MARTIN- CHICO

COSMOS

Ganadora del Premio Canon
de la Mujer Fotoperiodista 2017

Después de más de 50 años de conflicto, la guerrilla de las FARC aceptó entregar las armas en 2016. Con la vuelta a la paz, el país descubre también la dura realidad de la vida de las combatientes de este grupo revolucionario marxista: durante los cinco decenios de combates y supervivencia en la jungla colombiana, se prohibía a las mujeres tener hijos. Las que no pudieron evitar quedarse embarazadas se vieron forzadas a abortar o a abandonar al recién nacido. Desde la firma del acuerdo de paz, centenares de esas mujeres han decidido tener hijos. Hoy en día, en Colombia ya se empieza a hablar de *baby-boom*.

A estas nuevas madres, que están aprendiendo a reinsertarse en la sociedad, la vida les brinda la oportunidad de renacer.

COLOMBIA: (RE)NACER



© Catalina Martin-Chico / Cosmos
Ganadora del Premio Canon de la Mujer Fotoperiodista 2017

Yan MORVAN

Bobby Sands fue miembro del IRA (*Irish Republican Army: ejército republicano irlandés*) organización paramilitar que luchaba contra la presencia británica en Irlanda del Norte. Murió el 5 de mayo de 1981 a los 27 años, durante una huelga de hambre que realizaba junto a otros nueve compañeros en la prisión de Maze, cerca de Belfast, para defender su estatus de preso político. La muerte de Bobby Sands y de sus compañeros provocó una ola de enfrentamientos en los barrios nacionalistas. Unas 100.000 personas acompañaron su cortejo fúnebre. Para muchos Bobby Sands fue un héroe de la causa republicana, la defensa de la libertad y la dignidad de los presos políticos.

BOBBY SANDS BELFAST, MAYO DE 1981 «NUESTRA VENGANZA SERÁ LA RISA DE NUESTROS HIJOS»



© Yan Morvan

James OATWAY

En Sudáfrica, se conoce como Hormigas Rojas a una temida empresa de seguridad encargada de ejecutar desalojos. Su trabajo consiste en expulsar a los residentes ilegales de las propiedades privadas. Este reportaje nos presenta un conflicto que perdura y enfrenta a los propietarios contra ciudadanos sin recursos, que intentan integrarse en la economía urbana del país.

James Oatway elabora un retrato detallado y sin complejos de los Hormigas Rojas, mientras aborda cuestiones políticas y polémicas sobre el régimen de la propiedad, la vivienda y la expropiación. Nos da a conocer así la existencia de una zona gris, que se ha generado ante la incapacidad del Estado de dar respuesta a las necesidades de vivienda y de imponer el respeto de la ley.

LOS HORMIGAS ROJAS



© James Oatway

George STEINMETZ

COSMOS

Desde que el ser humano empezó a cultivar las primeras plantas hace unos 11.000 años, el 40 % de la superficie del planeta se ha visto transformada en tierra de cultivo. Para hacer frente al crecimiento demográfico (con una población mundial que se estima que alcance los 10.000 millones de habitantes en 2050) y al aumento del nivel de vida en los países de rápido desarrollo, la producción alimentaria mundial deberá duplicarse.

George Steinmetz nos muestra las prácticas de la agricultura a gran escala, para ayudarnos a comprender cómo se producen los alimentos que consumimos tres veces al día y, de este modo, ayudarnos a tomar las decisiones adecuadas.

BIG FOOD



© George Steinmetz / Cosmos

Jonathan TORGOVNIK

THE VERBATIM AGENCY

Este reportaje muestra edificios del centro de Johannesburgo (Sudáfrica) ocupados por miles de trabajadores inmigrantes y refugiados de diferentes países africanos, así como emigrantes económicos sudafricanos. Su nuevo "domicilio" es un recuerdo constante de lo inaccesible que resulta su sueño de una vida mejor en Johannesburgo, "la ciudad de oro". Todos terminaron por encontrar refugio en estos edificios abandonados del centro de la ciudad. Un barrio tristemente famoso por su alto índice de pobreza, paro y criminalidad.

LOS REHENES DEL CENTRO DE JOHANNESBURGO



© Jonathan Torgovnik / The Verbatim Agency

Gaël TURINE

MAPS

Daca es una de las ciudades más saturadas del mundo. Está rodeada por cinco ríos, a los que los habitantes tiran la basura. Dichos ríos están a punto de desaparecer, debido a múltiples factores: el auge de industrias que contaminan, la explosión demográfica y la miseria que la acompañan, la ausencia de planificación urbanística, la corrupción asociada a la indiferencia hacia el medioambiente... Todos ellos están contribuyendo a un desastre ecológico prácticamente irreversible.

El río Buriganga, que recorre el sur de la ciudad, se consideraba desde hace siglos como la «línea de la vida» de la capital de Bangladesh. En la actualidad, este río, al igual que el resto de ríos de los alrededores de la capital, está desapareciendo.

RÍOS HERIDOS



© Gaël Turine / MAPS

Véronique de VIGUERIE

THE VERBATIM AGENCY
PARA PARIS MATCH

Las tensiones entre Irán y Arabia Saudí han hecho que, tanto las potencias petroleras del Golfo como las potencias occidentales, contribuyan a destruir el país árabe más pobre. Los yemenitas están exhaustos, ya que nadie les da tregua. Todo empezó el 4 de noviembre de 2017, día en que los rebeldes hutíes, acusados de recibir apoyo de Irán, lanzaron un misil sobre Riad. Desde entonces, la cólera saudí cayó sistemáticamente sobre Saná. A pesar de que los principales objetivos son los edificios oficiales, las viviendas de civiles suelen ser víctimas de "daños colaterales". Sin embargo, lo más peligroso no son los bombardeos. El bloqueo está causando estragos. Se impuso el 6 de noviembre, en un país donde dos tercios de la población dependen de la ayuda humanitaria.

YEMEN: UNA GUERRA QUE NOS ESCONDEN



© Véronique de Viguerie / The Verbatim Agency para Paris Match

Prensa diaria

La prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la Prensa Diaria 2018.

Bases del Premio y formulario:
dailypress@2e-bureau.com



World Press Photo

Podréis ver este concurso, referente mundial del fotoperiodismo, en un espacio de exposición privilegiado de Perpiñán.



© Ronaldo Schemidt - World Press Photo of the Year

Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2018

A finales de junio, por treceavo año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quien será el ganador del Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

**Premio
de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik
2018**

Visa d'or Humanitario del Comité internacional de la Cruz Roja 2018 (CICR)

Podréis ver este concurso, referente mundial del fotoperiodismo, en un espacio de exposición privilegiado de Perpiñán.

**Visa d'or Humanitario
del Comité internacional
de la Cruz Roja 2018
(CICR)**

las veladas de proyección

DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE,
A LAS 21.30 H,
EN EL RECINTO DEL CAMPO SANTO
ENTRADA GRATUITA

Las veladas de Visa pour l'Image presentan los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2017 hasta agosto de 2018. Cada noche, de lunes a sábado, las proyecciones empiezan con una "cronología" que repasa 2 meses de la actualidad del año transcurrido. Seguidamente, se desarrollan distintos temas y distintos puntos de vista vinculados con la sociedad, los conflictos, los temas de los que se habla y de los que se calla. Todo ello sin perder de vista el estado del mundo. Visa pour l'Image también propone retrospectivas sobre hechos o personalidades importantes de la historia. Se hará entrega de los distintos premios Visa pour l'Image en el marco de estas veladas.

FORMAN PARTE DEL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN 2018

(esta lista no es exhaustiva y puede sufrir modificaciones)

LA ACTUALIDAD DEL AÑO EN TODOS LOS CONTINENTES: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente...

EL CONFLICTO EN SIRIA, IRAK Y YEMEN.

REFUGIADOS E INMIGRACIÓN EN EL MUNDO.

Retrospectiva PAOLO PELLEGRIN.

VISA POUR L'IMAGE CUMPLE 30 AÑOS: recuerdos.

CALENTAMIENTO GLOBAL, SOBREPESCA INDUSTRIAL, DESAPARICIÓN DE LOS ARRECIFES DE CORAL.

ESTADOS UNIDOS: debate sobre el control de armas.

VIOLENCIA EN MÉJICO.

TAMBIÉN HABLAREMOS DE Afganistán, Irak, Turquía, Irán, Sudán del Sur, Bolivia, Méjico, Gran Bretaña, Filipinas, Corea del Norte, Jordania, Venezuela, Ucrania, China, Indonesia, República Democrática del Congo, Liberia, Abjasia, Francia...

HOMENAJE A Laurent Troude, Bobbi Baker Burrows, Daniele Tamagni, Abbas, Shah Marai... y a todos los fotógrafos que nos han dejado este año.

transmission pour l'image

LUNES 3, MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5
DE SEPTIEMBRE DE 2018

INTERCAMBIOS / ENCUENTROS / TESTIMONIOS

Transmission pour l'image es un lugar para el intercambio, los encuentros, pero, sobre todo, un lugar de paso de fotoperiodistas que han sido testimonios y partícipes de la aventura de Visa pour l'Image.

Transmission no es un programa para « hacer fotos », sino que se concibió con el objetivo contrario : serán los fotógrafos y el director de fotografía quienes hablarán detenidamente de su trabajo, sus preferencias, y quienes explicarán cómo trabajan, editan, eligen y venden sus imágenes.

Transmission tiene como objetivo permitir que los jóvenes fotoperiodistas reciban estos valores, en los que Visa pour l'Image ha creído siempre.

Los diez primeros inscritos tendrán el privilegio de *conversar* e intercambiar *impresiones* con los participantes a lo largo de esta inmersión de 3 días:

UN AÑO MÁS, JOÃO SILVA SE ENCARGA DE TRANSMISSION POUR L'IMAGE. HA INVITADO A PARTICIPANTES DE GRAN RENOMBRE, QUE COLABORARÁN EN DICHO EVENTO:

JOÃO SILVA - fotógrafo para el *New York Times* - João resultó gravemente herido en Afganistán en octubre de 2010. Fue uno de los miembros del célebre *Bang-Bang Club* y ha cubierto numerosos conflictos durante los últimos 20 años.

YANNIS BEHRAKIS - fotógrafo, editor senior, sección Special Projects para Reuters - Nacido en Atenas, Grecia, en 1960, Yannis Behrakis estudió fotografía en la Escuela de bellas artes y tecnología de Atenas. También es diplomado por la universidad de Middlesex del Reino Unido (licenciatura en letras, cum laude). Fotoperiodista para Reuters desde 1987, ha cubierto acontecimientos importantes de la actualidad y del deporte por todo el mundo.

MICHELE McNALLY - redactora jefe adjunta del *New York Times* - Michele McNally es la primera persona que ha sido ascendida del puesto de directora de fotografía al de "masthead editor" del *New York Times*. Ha sido dos veces miembro del jurado del premio Pulitzer de fotografía. En 2007 fue presidenta del jurado del World Press Photo. Ganadora del premio

Jim Gordon de la NPPA (National Press Photographers Association) en la categoría de dirección de fotografía, su equipo del *NYT* ha conseguido varios premios en los concursos de fotoperiodismo de la NPPA (fotografía, dirección de fotografía, multimedia y vídeo).

CHRISTOPHER MORRIS - fotógrafo - Todos recordamos su cobertura de los Balcanes y su seguimiento de las elecciones americanas, entre otros muchos proyectos. Es uno de los fundadores de la agencia VII.

PEDRAM YAZDI - fotógrafo y delegado de comunicación en el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) - Kinshasa, RDC - Nacido en Teherán en 1963, Pedram Yazdi ha vivido en Francia, Sri Lanka, Nepal, Tadjikistán, Liberia, Kenia y República Democrática del Congo (RDC). Después de 20 años de experiencia humanitaria en el CICR, su trabajo ha recibido un gran reconocimiento, puesto que da a conocer las crisis humanitarias que permanecen olvidadas, entre las cuales se encuentran conflictos como el de Somalia y el de RDC.

transmission pour l'image



LUNES 3, MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2018

INSCRIPCIÓN

INFORMACIÓN

sylvie.grumbach@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

APELLIDO _____

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PAÍS _____

MÓVIL _____

E-MAIL _____

PÁGINA WEB _____

NACIONALIDAD _____

FECHA DE NACIMIENTO _____

LOS PARTICIPANTES HABLARÁN EN INGLÉS

PAGO

- mediante CHEQUE (a nombre de Images Evidence)
 Mediante TRANSFERENCIA BANCARIA ((contactadnos para obtener nuestros datos bancarios)

PRECIO 500€ (acreditación profesional incluida) sin alojamiento

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

SYLVIE GRUMBACH / sylvie.grumbach@2e-bureau.com / +33 1 42 33 93 18

**ENVIAR EL FORMULARIO Y EL PAGO DEBERÁ ENVIARSE
ANTES DEL 30 DE JULIO**

2e BUREAU - SYLVIE GRUMBACH - 18 RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

visa d'or / premio

Los directores de fotografía que se detallan en la siguiente lista escogen entre los trabajos fotográficos del año (publicados o no) a cuatro nominados para cada una de las categorías : **Visa d'or Paris Match News, Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, categoría Magazine**, así como al ganador del **Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik** y del **Visa d'or de honor de Le Figaro Magazine**. Posteriormente, un segundo jurado se reúne en Perpiñán para nombrar al ganador de cada Visa d'or (**News, Magazine, prensa diaria**).

NO DEBE PRESENTARSE NINGÚN DOSSIER.

JURADO

Wang BAOGUO / CHINESE PHOTOGRAPHERS MAGAZINE - China
Sophie BATTERBURY / THE INDEPENDENT ON SUNDAY - Gran Bretaña
Andreina DE BEI / SCIENCES ET AVENIR - Francia
Jeremiah BOGERT / LOS ANGELES TIMES - EE.UU.
Thomas BORBERG / POLITIKEN - Dinamarca
Armelle CANITROT / LA CROIX - Francia
Lionel CHARRIER / LIBÉRATION - Francia
Cyril DROUHET / LE FIGARO MAGAZINE - Francia
David FRIEND / VANITY FAIR - EE.UU.
David FURST / THE NEW YORK TIMES - EE.UU.
MaryAnne GOLON / THE WASHINGTON POST - EE.UU.
Magdalena HERRERA / GEO - Francia
Ryuichi HIROKAWA / DAYS JAPAN - Japón
Jérôme HUFFER / PARIS MATCH - Francia
Nicolas JIMENEZ / LE MONDE - Francia
Javier JUBIERRE / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - España
Catherine LALANNE / LE PÈLERIN - Francia
Sarah LEEN / NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE - EE.UU.
Gorka LEJARCEGI / EL PAIS SEMANAL - España
Volker LENSCH / STERN - Alemania
Alexander LUBARSKY / KOMMERSANT - Rusia
Chiara MARIANI / CORRIERE DELLA SERA - Italia
Sarah MONGEAU-BIRKETT / LA PRESSE - Canadá
Matti PIETOLA / HELSINGIN SANOMAT - Finlandia
Andrei POLIKANOV / TAKIE DELA ONLINE MEDIA - Rusia
Kira POLLACK / TIME MAGAZINE - EE.UU.
Jim POWELL / THE GUARDIAN - Gran Bretaña
Tim RASMUSSEN / THE DENVER POST - EE.UU.
Kathy RYAN / THE NEW YORK TIMES MAGAZINE - EE.UU.
Selahattin SEVI / ZAMAN - Turquía
Marc SIMON - Francia
Mats STRAND / AFTONBLADET - Suecia
Giulia TICOZZI / LA REPUBBLICA - Italia
Bernadette TUAZON / CNN DIGITAL - EE.UU.

visa d'or / premios

LOS VISA D'OR RECOMPENSAN LOS MEJORES REPORTAJES REALIZADOS ENTRE SEPTIEMBRE DE 2017 Y AGOSTO DE 2018.

MIÉRCOLES
05/09

VISA D'OR DE LA PRENSA DIARIA

Por séptimo año consecutivo, la comunidad urbana **Perpignan Méditerranée Métropole** ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría Prensa Diaria.

Cada año desde 1990, el Visa d'or de la Prensa Diaria recompensa el mejor reportaje fotográfico del año, publicado en un periódico de la prensa internacional.

Mediante el apoyo a este premio, Perpignan Méditerranée Métropole pretende fomentar el debate y dar protagonismo a aquellos que nos informan a diario.

Este premio se dirige a todas las redacciones de periódicos del mundo. Las candidaturas serán sometidas a un primer jurado que se reunirá en París, a finales del mes de junio de 2018. Todos los reportajes que concurren al premio se exponen durante el festival (*En 2017 se seleccionaron 27 títulos*).

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlandia
2016 - **DNEVNIK** - Eslovenia
2015 - **THE NEW YORK TIMES** - EE.UU.
2014 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlandia
2013 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlandia
2012 - **THE NEW YORK TIMES** - EE.UU.
2011 - **INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE** - EE.UU.
2010 - **LA CROIX** - Francia
2009 - **LOS ANGELES TIMES** - EE.UU.
2008 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - EE.UU.
2007 - **REFORMA** - Méjico
2006 - **EL PERIODICO DE CATALUNYA** - España
2005 - **POLITIKEN** - Dinamarca
2004 - **EL COMERCIO** - Perú

2003 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - EE.UU.
2002 - **LA DÉPÊCHE DU MIDI** - Francia
2001 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Dinamarca
2000 - **THE WASHINGTON POST** - EE.UU.
1999 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Dinamarca
1998 - **LA VANGUARDIA** - España
1997 - **CLARIN** - Argentina
1996 - **THE HERALD** - Escocia
1995 - **L'HUMANITÉ** - Francia
1994 - **DETROIT FREE PRESS** - EE.UU.
1993 - **DIARIO 16** - España
1992 - **MIDI LIBRE** - Francia
1991 - **LE COURRIER DE L'OUEST** - Francia
1990 - **LE PROGRÈS DE LYON** - Francia

LOS TROFEOS DELS VISA D'OR SON UNA CREACIÓ
DE LOS TALLERES ARTHUS-BERTRAND.

MIÉRCOLES
05/09

PREMIO ANI – PIXTRAKK

Desde hace dieciocho años, la Asociación Nacional de Inconógrafos (ANI) organiza lecturas de portafolios durante la semana profesional del Festival Internacional de Fotoperiodismo "Visa pour l'image» y recibe a más de 350 fotógrafos para darles consejo y orientarles. Al final del festival, ANI convocará un jurado para elegir a tres ganadores entre sus favoritos. Por noveno año consecutivo, el ganador recibirá el premio ANI otorgado por **PixTrakk**, de 5.000 €, para ayudarle en su trabajo. El premio se entregará durante la velada del miércoles 5 de septiembre. La obra ganadora será expuesta en el marco de los Visa de la ANI en París.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Jérémie JUNG
2016 - Ingetje TADROS
2015 - Andres KUDACKI
2014 - Frederik BUYCKX

2013 - Paolo MARCHETTI
2012 - Misha FRIEDMAN
2011 - Lurdes BASOLI
2010 - Katie ORLINSKY

MIÉRCOLES
05/09

PREMIO CARMIGNAC DE FOTOPERIODISMO

La **Fundación Carmignac** se complace en participar en el Festival Visa pour l'Image por cuarto año consecutivo. Con ocasión del festival, desvelará en primicia el reportaje ganador del 9o Premio Carmignac de fotoperiodismo, durante la velada del miércoles 5 de septiembre en Perpiñán. Se trata de *Arctique : Nouvelle Frontière*, de Yuri Kozyrev y Kadir van Lohuizen.

Creado en 2009, el Premio Carmignac de fotoperiodismo tiene como misión apoyar cada año una producción de un reportaje fotográfico y periodístico de investigación, sobre las violaciones de derechos humanos en el mundo. El tema de la 9a edición, presidida por el climatólogo Jean Jouzel, co-ganador del premio Nobel de la paz en 2007, es "Amenazas en el Ártico". Seleccionado por un jurado internacional, el ganador recibe una beca que le permitirá realizar un reportaje de fondo, con el apoyo de la Fondation Carmignac, que financiará a su regreso una exposición itinerante y la edición de un libro monográfico.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Emeric Glayse, director del Premio Carmignac de Fotoperiodismo
Maria Kermagoret, asistente del Premio Carmignac de fotoperiodismo
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

JUEVES
06/09

VISA D'OR HUMANITARIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)

Creado en 2011 y dotado de 8.000 €, el Visa d'or humanitario del CICR recompensa cada año a un(a) fotoperiodista profesional que haya cubierto una problemática humanitaria relacionada con un conflicto armado. Este año, el tema de este concurso fotográfico se centra en la guerra en la ciudad y en las consecuencias para la población, que se ve obligada a esconderse o huir. Se hará entrega de este premio durante la velada del jueves 6 de septiembre.

PARA MÁS INFORMACIÓN: Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Angela PONCE ROMERO
2016 - Juan ARREDONDO
2015 - Diana ZEYNEB ALHINDAWI
2014 - William DANIELS

2013 - Sebastiano TOMADA
2012 - MANI
2011 - Catalina MARTIN-CHICO

JUEVES
06/09

VISA D'OR DE LA INFORMACIÓN DIGITAL franceinfo:

La tercera edición del Visa d'or de la Información digital la organiza el festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** y el **Institut national de l'audiovisuel**.

Realidad virtual, interactividad, videos editados y publicados en las redes sociales... Ante un flujo permanente de información, el Visa d'or de la Información digital franceinfo: recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante de la información.

Dicho premio estará dotado con 8.000 € por France Médias Monde, France Télévisions, Radio France e INA, y se entregará durante la velada del jueves 6 de septiembre.

CONTACTO: webdocu@orange.fr

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Vlad SOKHIN
2016 - Magnus WENNMANN

VISA D'OR WEBDOCUMENTAL PATROCINADO POR FRANCE 24 - RFI

2015 - Sébastien DAYCARD-HEID y
Bertrand DÉVÉ
2014 - Samuel BOLLENDORFF y Olivia COLO
2013 - Isabelle FOUÈRE y
Miquel DEWEVER- PLANA
2012 - Jeanne THIBORD, Sidonie GARNIER y
François LE GALL
2011 - Bruno MASI y Guillaume HERBAUT
2010 - Philippe BRAULT y David DUFRESNE
2009 - Œuvre collective du *Monde.fr*

JUEVES
06/09

PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

El premio Pierre & Alexandra Boulat, que este año cuenta el apoyo de la Scam por cuarto año consecutivo, permite que un fotógrafo realice un proyecto de reportaje inédito.

El jurado se reunirá en París en junio y el ganador recibirá un premio dotado de 8.000 € durante la velada del jueves 6 de septiembre.

PARA MÁS INFORMACIÓN

www.viiphot.com et www.pierrealexandraboulat.com

Los dossiers se enviarán por FTP antes del 15 de junio a medianoche, a la siguiente dirección de correo electrónico: ftp.cosmosphoto.com

identificador: petaboulat

contraseña: prix

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Romain LAURENDEAU

2016 - Ferhat BOUDA

2015 - Alfonso MORAL

2014 - Kosuke OKAHARA

2013 - Arnau BACH

2012 - Maciek NABRDALIK

2010 - Lizzie SADIN

2009 - Margaret CROW

2008 - Jean CHUNG

JUEVES
06/09

PREMIO CAMILLE LEPAGE 2018

La asociación *Camille Lepage – On est ensemble* fue creada el 20 de septiembre de 2014, unos meses después de la muerte de Camille Lepage en República Centroafricana. Dicha asociación tiene por objetivo promover la memoria, el compromiso y el trabajo de Camille.

CDP Éditions - Collection des photographes ha tenido el gran detalle de publicar el último trabajo de Camille Lepage. Todo el dinero que se recaude con la venta de este libro se dedicará íntegramente a la asociación *Camille Lepage – On est ensemble*. Esta iniciativa contribuirá a financiar una parte del premio Camille Lepage, dotado con 8.000 €, que tiene como finalidad apadrinar el trabajo de un fotoperiodista a largo plazo.

Por segundo año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen (SAIF)** se compromete a colaborar junto a la **asociación Camille Lepage – On est ensemble** para financiar dicho premio, que será entregado al ganador de 2018 durante la velada del jueves 6 de septiembre.

PARA MÁS INFORMACIÓN

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-camille-lepage>

camillelepageaward@gmail.com

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Pierre FAURE

2016 - Pauline BEUGNIES

2015 - Romain LAURENDEAU

VIERNES
07/09

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATEGORÍA MAGAZINE

Por onceavo año consecutivo, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría Magazine.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Daniel BEREHULAK
2016 - Peter BAUZA
2015 - Daniel BEREHULAK
2014 - Guillaume HERBAUT
2013 - Noriko HAYASHI
2012 - Stephanie SINCLAIR
2011 - Olivier JOBARD
2010 - Stephanie SINCLAIR
2009 - ZALMAÏ
2008 - Brent STIRTON

2007 - Lizzie SADIN
2006 - Todd HEISLER
2005 - James HILL
2004 - Stephanie SINCLAIR
2003 - Philip BLENKINSOP
2002 - Felicia WEBB
2001 - Ad VAN DENDEREN
2000 - Raphaël GAILLARDE
1999 - Chien-Chi CHANG
1998 - Zed NELSON

1997 - Jillian EDELSTEIN
1996 - Jean-Paul GOUDE
1995 - Francesco ZIZOLA
1994 - Tom STODDART
1993 - Dario MITIDIERI
1992 - David TURNLEY
1991 - Philippe BOURSEILLER
1990 - Diane SUMMERS

VIERNES
07/09

VISA D'OR DE HONOR DE LE FIGARO MAGAZINE

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional.

Por sexto año consecutivo, **Le Figaro Magazine** ha dotado este Visa d'or con 8.000 €. El premio será entregado durante la velada del viernes 7 de septiembre.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Michael NICHOLS
2016 - Stanley GREENE

2015 - Pascal MAITRE
2014 - Eugene RICHARDS
2013 - Don McCULLIN

VIERNES
07/09

PREMIO DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2018

A finales de junio, por treceavo año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quien será el ganador del Premio de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Votan al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2017/2018 el mejor reportaje, tanto si ha sido publicado como si no lo ha sido. Su obra se expondrá en Visa pour l'Image - Perpignan 2018.

El premio, dotado con 8.000 € concedidos por la **Ville de Perpignan**, será entregado en el transcurso de la velada del viernes 7 de septiembre.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Rafael YAGHOBZADEH
2016 - Niels ACKERMANN
2015 - Edouard ELIAS
2014 - Maxim DONDYUK
2013 - Sara LEWKOWICZ
2012 - Sebastián LISTE

2011 - Ed OU
2010 - Corentin FOHLEN
2009 - Massimo BERRUTI
2008 - Munem WASIF
2007 - Mikhael SUBOTZKY
2006 - Tomas VAN HOUTRYVE

SÁBADO
08/09

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Por onceavo año consecutivo, **Paris Match** ofrece un premio de 8.000 € al ganador del Visa d'or en la categoría News.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Laurent VAN DER STOCKT
2016 - Aris MESSINIS
2015 - Bülent KILIÇ
2014 - Tyler HICKS
2013 - Laurent VAN DER STOCKT
2012 - Eric BOUVET
2011 - Yuri KOZYREV
2010 - Damon WINTER

2009 - Wojciech GRZEDZINSKI
2008 - Philip BLENKINSOP
2007 - Kadir VAN LOHUIZEN
2006 - Shaul SCHWARTZ
2005 - Philip BLENKINSOP
2004 - Olivier JOBARD
2003 - Georges GOBET
2002 - Tyler HICKS
2001 - Chris ANDERSON
2000 - Eric BOUVET

1999 - Joachim LADEFOGED
1998 - Alexandra BOULAT
1997 - Yunghi KIM
1996 - Patrick ROBERT
1995 - Carol GUZY
1994 - Nadia BENCHALLAL
1993 - Luc DELAHAYE
1992 - Chris MORRIS
1991 - Patrick ROBERT
1990 - Pascal

SÁBADO
08/09

PREMIO CANON DE LA MUJER FOTOPERIODISTA 2018

Por décimo octavo año consecutivo, **Canon** y Visa pour l'Image otorgan el Premio Canon de la Mujer Fotoperiodista, a una fotógrafa en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo.

El premio, dotado con 8.000 €, será entregado durante la velada del sábado 8 de septiembre de 2018, y permitirá que la ganadora financie un nuevo proyecto que la motive. Se expondrá durante la edición 2019 del festival. Este año, el festival Visa pour l'Image expondrá el reportaje de la ganadora de 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, sobre la explosión de la natalidad en la mujeres excombatientes de las FARC en Colombia.

INSCRIPCIONES AL CONCURSO DE 2018

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-canon-de-la-femme-photojournaliste>

canon-award@orange.fr o cecile_fayet@cf.canon.fr

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Catalina MARTIN-CHICO
2016 - Darcy PADILLA
2015 - Anastasia RUDENKO
2014 - Viviane DALLES
2013 - Mary F. CALVERT

2012 - Sarah CARON
2011 - Ilvy NJIOKIKTJIEN
2010 - Martina BACIGALUPO
2009 - Justyna MIELNIKIEWICZ
2008 - Brenda Ann KENNEALLY
2007 - Axelle DE RUSSÉ
2006 - Véronique DE VIGUERIE

2005 - Claudia GUADARRAMA
2004 - Kristen ASHBURN
2003 - Ami VITALE
2002 - Sophia EVANS
2001 - Magali DELPORTE

SÁBADO
08/09

PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN YVES ROCHER

En colaboración con « Visa pour l'Image – Perpignan », la Fundación Yves Rocher - Institut de France ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher. Dicho premio se otorgará, en su cuarta edición, a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico entorno a problemáticas relacionadas con el medioambiente, las relaciones entre el Hombre y la Tierra o a los grandes retos del desarrollo sostenible.

Este premio está dotado de 8.000 € por la **Fundación Yves Rocher** y se entregará durante la velada del sábado 8 de septiembre.

INSCRIPCIONES AL CONCURSO DE 2018

<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>

Fecha límite para entregar los dossiers : 31 de mayo de 2018
prixphoto@yrnet.com

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

2017 - Fausto PODAVINI
2016 - Phil MOORE
2015 - Lianne MILTON

otras citas

Esta lista no es exhaustiva

SEMANA PROFESIONAL DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2018

DESDE EL LUNES 3 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Encuentros

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRADA LIBRE

Abiertos a los profesionales y al gran público, tienen lugar cada mañana. La agenda de estos encuentros estará disponible en www.visapourlimage.com.

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Conferencia *Paris Match*

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRADA LIBRE

DESDE EL LUNES 3 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Lectura de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - SEGUNDA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

ANI

Los fotógrafos presentarán allí sus books. De la recepción de los dossiers se ocupa la Asociación Nacional de Iconógrafos de Francia (ANI) en el horario siguiente: de 10.00 a 13.00 h y de 15.00 a 18.00 h.

DESDE EL MARTES 4 AL VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Lectura de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - SEGUNDA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

DIRECTORES INTERNACIONALES DE FOTOGRAFÍA

Por cuarto año consecutivo, varios directores internacionales de fotografía y expertos en fotografía nos honran con su participación en estas lecturas de portfolios, junto a los miembros de la ANI.

DESDE EL MARTES 4 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

centro de prensa

PALAIS DES CONGRÈS
SEGUNDA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Las agencias y colectivos de fotógrafos de todo el mundo disponen de una oficina en el segundo piso.

DESDE EL LUNES 3 AL SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Canon

PALAIS DES CONGRÈS
PLANTA BAJA
ENTRADA LIBRE

Canon muestra su apoyo al storytelling, en el espacio Canon Experience, con ocasión del festival Visa pour l'Image 2018.

Canon, marca mundial de cámaras fotográficas, se enorgullece de colaborar con el festival Visa pour l'Image de Perpiñán por 29º año consecutivo. Para esta edición del Festival internacional de fotoperiodismo, os proponemos un programa de actividades y de eventos para mostrar nuestro apoyo al storytelling y a sus autores.

El espacio Canon Experience, en el Palais des Congrès de Perpiñán, será el escaparate de las últimas innovaciones tecnológicas en materia de fotografía.

Los visitantes podrán venir a probar los nuevos productos Canon.

Los fotógrafos que tengan acreditación, podrán confiar sus productos Canon a los técnicos expertos de CPS (Canon Professional Services) para una revisión o reparación rápida. Los profesionales

podrán también probar uno de los últimos modelos de cámara de Canon. Canon se compromete a brindar su apoyo a la próxima generación de fotoperiodistas, y ayudará a 200 estudiantes de fotografía de toda Europa a asistir al festival Visa pour l'Image en Perpiñán. Participarán en talleres, conferencias y visitas a las exposiciones. De este modo, estarán en contacto con los mejores profesionales y podrán también entregar su portfolio a los "Embajadores Canon".

Seguidnos en Twitter @CanonProNetwork para estar informados de nuestro programa durante el festival Visa pour l'Image de Perpiñán.

Nos vemos en la web de Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> para estar al día de todo lo que pasa en Visa pour l'Image.

espacio wifi Orange

PALAIS DES CONGRÈS
PRIMERA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Central Dupon Images

PALAIS DES CONGRÈS
SEGUNDA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

El laboratorio de fotografías y patrocinador histórico, les recibirá en la segunda planta.

Days Japan

PALAIS DES CONGRÈS
SEGUNDA PLANTA
ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Days Japan les recibirá en la segunda planta.

**DESDE EL SÁBADO 1
AL DOMINGO 16 DE
SEPTIEMBRE**

librería

LA POUDRIÈRE
ENTRADA LIBRE
ABIERTO DE 10H A 18H

Firmas de autores (ver programación).

**DESDE EL SÁBADO
1 AL DOMINGO 9 DE
SEPTIEMBRE**

**Espacio *Nouvelles*
Écritures
(Nuevas Escrituras)**

INSTITUT JEAN VIGO
ENTRADA LIBRE
ABIERTO DE 10H A 18H*

*informaremos próximamente de las
programaciones especiales.

los laboratorios

Sin su apoyo a lo largo de estas 30 ediciones, el Festival no sería lo que es hoy. Desde 1989, los mejores reveladores fotogràficos parisinos nos han permitido presentaros más de 840 exposiciones.

Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotogràfos se den a conocer. Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.

CENTRAL DUPON IMAGES

74, RUE JOSEPH DE MAISTRE - 75018 PARIS
+33 1 40 25 46 00
contact@centraldupon.com
www.centraldupon.com

e-CENTER

6, RUE AVAULÉE - 92240 MALAKOFF
+33 1 41 48 48 00
info@e-center.fr
www.e-center.fr

INITIAL

62, AVENUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT -
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 1 46 04 80 80
sbouresche@initial-labo.fr
www.initial-labo.fr

patrocinadores

locales

ANGELOTTI – MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ PRIVÉE
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURES – PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CITEC ENVIRONNEMENT
CLIC-EMOTION
CONFISERIE DU TECH
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
ECOTEL
EMMAÛS
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
IBANEZ SAS
ICADE
INDIGO PARK
INEO
INTERHOME
L'AUBERGE DU MAS CHABRY
L'INDÉPENDANT – MIDI LIBRE
LA CASA PIC
LA CASA SANSA
LA CRÊPERIE DU THÉÂTRE
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LA RENCONTRE
LE DIVIL

LE FIGUIER
LE GRAND CAFÉ DE LA POSTE
LE PETIT MOKA
LE SAINT JEAN
LE SUD
LE VIENNE
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NAVISTA
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SNCF RÉSEAU
SOCIÉTÉ RICARD
SPAGHETTERI'ALDO
SYDETOM 66
THALASSOTHÉRAPIE GRAND HÔTEL LES
FLAMANTS ROSES
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

acreditaciones

LA SEMANA PROFESIONAL
DESDE EL 3 AL 8 DE
SEPTIEMBRE DE 2018

EL FORMULARIO DE ACREDITACIÓN
ESTARÁ DISPONIBLE EN LA PÁGINA
WEB WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
A PARTIR DE FINALES DE JUNIO 2018

HORARIO PARA RECOGER LAS ACREDITACIONES

Del sábado 1 al viernes 7 de septiembre, de 10.00 h a 19.00 h

Sábado 8 de septiembre, de 10.00 h a 16.00 h

PRECIO

60 €

Pago *in situ* mediante cheque, tarjeta de crédito o en efectivo

organigrama

El Festival Internacional del Fotoperiodismo se organiza por iniciativa de la asociación "Visa pour l'Image - Perpignan", de la que forman parte el **Ayuntamiento de Perpiñán**, el **Consejo Regional de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, la **Cámara de Comercio e Industria de Perpiñán y de los Pirineos Orientales**, **Perpignan Méditerranée Métropole** y la asociación **Union Pour l'Entreprise 66**.

Con el patrocinio y el apoyo del **Ministerio de Cultura y Comunicación del Estado francés**, así como de la **Dirección Regional de la Acción Cultural de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.

ASSOCIATION

VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

COUVENT DES MINIMES
24, RUE RABELAIS - 66000 PERPIGNAN
+33 4 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Jean-Paul GRIOLET (*presidente*),
Pierre BRANLE (*vicepresidente, tesorero*),
Arnaud FELICI y **Jérémy TABARDIN**
(*coordinación*),
Anaïs ESCAPOULADE y
Christopher NOU (*ayudantes de
coordinación*)

REALIZACIÓN DE LAS VELADAS FOTOGRÁFICAS ARTSLIDE

5, RUE SAINT-JEAN - 21590 SANTENAY
+33 3 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

REALIZADORES

Thomas BART,
Jean-Louis FERNANDEZ,
Sarah GIRAUD,
Laurent LANGLOIS,
Emmanuel SAUTAI,
Romain GIRAUD (*ayudante*),
Ivan LATTAY (*ilustración sonora*),
Pascal LELIÈVRE (*control*)

PRODUCCIÓN TÉCNICA DE VIDEOPROYECCIÓN

Mvision - **Richard MAHIEU** y **David LEVY**
Watchout - **Frédéric BONHOMME**

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

IMAGES EVIDENCE

4, RUE CHAPON - BÂTIMENT B
75003 PARIS
+33 1 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François LEROY (*director general*),
Delphine LELU (*directora adjunta*),
Christine TERNEAU (*coordinación*),
Alexandre DROUHET (*asistente*),
Eliane LAFFONT (*consultora permanente en Estados Unidos*),
Alain TOURNAILLE (*regidor*),
Pauline CAZAUBON (*redacción de los textos de las veladas,
presentación de las veladas y voz en off*),
Caroline LAURENT-SIMON (*responsable de animación de
los encuentros con los fotógrafos*),
Béatrice LEROY (*revisión de textos y pies de foto en francés*),
Jean LELIÈVRE (*asesor*),
Vincent JOLLY (*redactor del blog y co-presentador de los
encuentros con los fotógrafos*),
Kyla WOODS (*community manager*),
Mazen SAGGAR (*fotógrafo oficial*)

INTÉRPRETES

Shan BENSON,
Anna COLLINS,
Camille MERCIER-SANDERS,
Jean MISPELBLOM BEIJER,
Lara RIVARD y
Pascale SUTHERLAND

TRADUCCIONES ESCRITAS

Shan BENSON (*inglés*),
Jean MISPELBLOM BEIJER (*francés*),
Maria SÌLVAN (*catalán - castellano*)

PÁGINA WEB

DISEÑO Y DESARROLLO

PERIOD • PARIS

weareperiod.co

APLICACIÓN

IPHONE / IPAD / ANDROID

DISEÑO Y BLOG

Didier CAMEAU (2eme Génération)

d.cameau@2eme-generation.com

DISEÑO Y DESARROLLO

Didier VANDEKERCKHOVE

didier@me.com

PRENSA / RELACIONES PÚBLICAS

2e BUREAU

18, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

+33 1 42 33 93 18

visapourlimage@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

@2ebureau

Sylvie GRUMBACH (*directora general*),

Valérie BOURGOIS (*responsable de
acreditaciones y coordinadora*),

Martial HOBENICHE (*prensa*)

Daniela JACQUET,

Caroline COMTE,

Marie-Laure GIRARDON

#VISAPOURL'IMAGE2018



30^e/_{th} Festival International du / of photojournalism photojournalisme



Conception graphique : Valérie Bourgois / 2e BUREAU



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com