



30^e/_{th} Festival
International
du / of *photojournalism*
photojournalisme

AVANT **2018**
PROGRAMME

au 20 mai 2018

PRO.
WEEK

03.09

au/ to

08.09

FESTIVAL

01.09

16.09

2018

#VISAPOURLIMAGE2018

30 ANS!

DÉJÀ? OU SEULEMENT?

Flash-back. Nous sommes en 1989. La première édition de Visa pour l'Image. Peu ou pas de légendes, pas de titres aux expositions, le tout un peu bricolé, mais avec plein d'enthousiasme et de passion. Les premières soirées au Palais des Rois de Majorque, avec ces fichues diapos sous verre qui condensent l'humidité, en créant des auréoles toujours surprenantes... Une première édition, mais déjà un succès d'estime. Nous sentons que le concept peut prendre, qu'il y a une vraie place pour les professionnels de la photo de presse. Les agences sont à leur apogée. Nous devons, nous allons grandir.

Quelques années plus tard, nous avons 7 ans. L'âge de raison. Étonnés d'être encore là, avec un succès qui ne se dément pas. Puis, nous avons eu 10 ans. Et puis 15. Et puis 20, 25... 30 aujourd'hui. Pas tout à fait une vie, mais presque une moitié.

D'abord, remercier celles et ceux qui sont là depuis le premier jour. Ceux qui nous ont rejoints la deuxième année. Tous les autres. Les équipes, les complices, sans oublier la fidélité de certains partenaires, institutionnels ou privés, qui nous accompagnent depuis tant de temps. Allez, remercions même ceux, rares, qui nous ont lâchés. Tous nous ont permis de grandir. Et le public, bien évidemment, qui s'est étoffé, qui nous accompagne fidèlement.

L'idée de départ, elle n'a pas changé. Faire redécouvrir des photographes un peu oubliés, confirmer des talents, et permettre à des jeunes photographes de se faire connaître. Il suffit de regarder la liste des quelque 840 expositions que nous avons produites pour se rendre compte à quel point nous n'avons pas changé, depuis 1989. Pas changé ? Pour certains, c'est un reproche. Pour nous, c'est une ligne de conduite. Il suffit de voir les projets d'hier et de demain qui se réclament de Visa pour l'Image. Si ce n'est pas une reconnaissance du travail accompli...

Alors avec la même passion et le même enthousiasme, rendez-vous à Perpignan.

Jean-François Leroy

expositions

DU 1^{er} AU
16 SEPTEMBRE 2018
DE 10H À 20H
25 EXPOSITIONS
ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
POUR LES ACCRÉDITÉS
À PARTIR DE 9H,
DU JEUDI 6
AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

DU 17 AU 21 SEPTEMBRE,
LES EXPOSITIONS RESTENT
OUVERTES SPÉCIALEMENT
POUR LES GROUPES SCOLAIRES

(sur rendez-vous).

En 2017, plus de 11 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions commentées par des acteurs du monde de la photo.

— Samuel BOLLENDORFF

Un fleuve contaminé sur 650 km au Brésil, des poissons déformés dans les lacs du Grand Nord canadien, des zones radioactives pour des siècles au Japon ou des déchets plastique à la dérive qui forment un continent au milieu de l'océan Pacifique...

Samuel Bollendorff a fait le tour du monde des zones rendues impropres au développement humain par les industries chimiques, minières ou nucléaires. Phosphore, chlorure de vinyle, arsenic, cyanure, chlore, phénols, pétrole, phtalates, DDT et PCB sont autant de molécules laissées en héritage dans les sols et les eaux pour des générations.

Séries coproduites par *Le Monde*

CONTAMINATIONS



© Samuel Bollendorff

— Paula BRONSTEIN

Depuis des années, la Birmanie, pays à majorité bouddhiste, peine à contenir la haine profonde à l'égard des Rohingyas musulmans. Les tensions ne cessent de croître depuis une série d'attaques en août 2017 contre les forces de l'ordre par des insurgés rohingyas. La répression militaire qui a suivi crée une urgence humanitaire sans précédent: 800 000 réfugiés ont afflué au Bangladesh dans ce qui est devenu l'exode transfrontalier le plus rapide de l'histoire.

APATRIDES, ABANDONNÉS ET REJETÉS : LA CRISE DES ROHINGYAS



© Paula Bronstein / Getty Images

Andrea BRUCE

NOOR IMAGES POUR
NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

La défécation en plein air est une pratique aussi vieille que l'histoire de l'humanité. Tant que la densité démographique était faible et que la terre pouvait absorber les déjections humaines, la situation était tolérable. Mais avec la croissance des populations urbaines, on s'est rendu compte du lien entre l'hygiène et la santé, et notamment de l'importance d'éviter le contact avec les excréments.

Aujourd'hui, environ 950 millions de personnes défèquent régulièrement en plein air. L'eau insalubre et l'absence d'assainissement provoquent des maladies qui tuent 1 400 000 enfants par an, plus que la rougeole, le paludisme et le sida réunis.

UN PETIT COIN : DÉFÉCATION EN PLEIN AIR ET ASSAINISSEMENT



© Andrea Bruce / NOOR Images
pour National Geographic Magazine


Miquel DEWEVER- PLANA

Obscurité, chaleur, poussière, vapeurs d'arsenic, manque d'oxygène... les conditions de travail des mineurs de Potosí semblent ne pas avoir changé depuis cinq siècles. En 1545, les Espagnols ont trouvé ici ce pour quoi ils avaient entrepris leur traversée vers le Nouveau Monde : l'argent. Le Cerro Rico (la montagne riche) renfermait en son sein le plus grand gisement jamais découvert. Aujourd'hui encore, des milliers de mineurs, souvent des paysans indiens qui abandonnent la terre qui ne les nourrit plus, viennent braver les dangers et la maladie dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils comptent sur les bonnes grâces du Tio, divinité tutélaire d'argile à la fois vénérée et redoutée, pour leur révéler le filon qui mettrait fin à des siècles de pauvreté, en échange de leurs offrandes... et parfois de leur âme.

BOLIVIE : POUR TOUT L'ARGENT DE POTOSÍ



© Miquel Dewever-Plana

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine) et du *Figaro Magazine*

Kevin FRAYER

GETTY IMAGES

Ce reportage, réalisé à l'automne 2017 au cours de plusieurs voyages dans la région frontalière entre la Birmanie et le Bangladesh, montre l'ampleur de la crise mais également les expériences individuelles. En 2017 déjà, plus de 500 000 hommes, femmes et enfants avaient fui la Birmanie pour chercher refuge à Cox's Bazar, au Bangladesh.

Kevin Frayer a assisté à des enterrements collectifs et il a écouté les survivants : des victimes d'incendies criminels, de viols, des familles chassées de leur maison. Parcourant des kilomètres à pied, il a été témoin de ces déplacements, si longs, si cruels, et de la souffrance des Rohingyas.

VOYAGE DU DÉSESPOIR : L'EXODE DES ROHINGYAS



© Kevin Frayer / Getty Images

Olivier JOBARD

MYOP

Ghorban Jafari est arrivé à Paris en 2010, à 12 ans. Orphelin de père, abandonné par sa mère, il a parcouru en clandestin plus de 12000 km pour venir vivre en France. Il a côtoyé comme un adulte la peur et les dangers des routes migratoires pour un seul rêve : aller à l'école. Les enfants seuls comme Ghorban sont nombreux à parcourir les chemins de l'exil. Une fois en France, comment construisent-ils leur vie et, par-delà, leur identité ? Comment s'intègrent-ils dans notre société ? Ballotté de foyer en foyer, Ghorban a entamé un long parcours du combattant.

Je l'ai photographié pendant 8 ans, jusqu'à l'obtention de la citoyenneté française et son voyage cathartique en Afghanistan. Là-bas, il a pu se confronter à son passé et retrouver une mère qui, il l'a compris avec le temps, avait été forcée de l'abandonner.

GHORBAN, NÉ UN JOUR QUI N'EXISTE PAS



© Olivier Jobard / Myop

Catalina MARTIN- CHICO

COSMOS

Lauréate du Prix Canon de
la Femme Photojournaliste 2017

Après plus de 50 années de conflit, la guérilla des FARC a accepté, en 2016, de déposer les armes. En réapprenant la paix, le pays découvre aussi une dure réalité de la vie des combattantes de ce groupe de rébellion marxiste : pendant ces cinq décennies de combats et de survie dans la jungle colombienne, il était interdit aux femmes d'avoir des enfants. Celles qui n'avaient pu éviter une grossesse étaient condamnées à avorter ou à abandonner le nouveau-né. Depuis que la paix a été signée, elles sont des centaines à avoir choisi de donner la vie, et la Colombie parle aujourd'hui de baby-boom.

Pour ces nouvelles mères, parfois encore en semi-liberté et qui apprennent à se réinsérer, c'est la chance d'une renaissance.

COLOMBIE : (RE)NAÎTRE



© Catalina Martin-Chico / Cosmos
Lauréate du Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2017

Yan MORVAN

Bobby Sands, 27 ans, membre de l'Armée républicaine irlandaise (IRA) provisoire, organisation paramilitaire qui luttait contre la présence britannique en Irlande du Nord, est décédé le 5 mai 1981 des suites de la grève de la faim qu'il avait entamée avec neuf autres compagnons dans la prison de Maze, près de Belfast, pour défendre leur statut de prisonnier politique. La mort de Bobby Sands et de ses camarades provoqua une vague d'émeutes dans les quartiers nationalistes et près de 100 000 personnes suivirent son cortège funéraire.

Beaucoup considèrent Bobby Sands comme un héros de la cause républicaine, mais également de la défense de la liberté et de la dignité des prisonniers politiques.

BOBBY SANDS BELFAST, MAI 1981 « NOTRE VENGEANCE SERA LE RIRE DE NOS ENFANTS »



© Yan Morvan

James OATWAY

Ce reportage sur les Fourmis rouges, redoutable unité chargée d'expulser les résidents, les montre sur divers fronts d'un conflit de faible intensité mais qui perdure, opposant les propriétaires aux citoyens démunis qui cherchent à s'intégrer dans l'économie urbaine en Afrique du Sud.

Grâce à un accès privilégié, James Oatway dresse un portrait détaillé et sans complaisance de cette unité, tout en abordant des questions politiques et polémiques sur le régime foncier, le logement et l'expropriation, dans une sorte de zone grise créée par l'incapacité de l'État à répondre aux besoins en logement et à faire respecter la loi.

LES FOURMIS ROUGES



© James Oatway

George STEINMETZ

COSMOS

Depuis que les premières plantes ont été domestiquées voici quelque 11 000 ans, environ 40 % de la surface de la planète a été transformée en terres agricoles. Pour faire face à la croissance démographique (avec une population mondiale estimée à 10 milliards d'habitants en 2050) et à l'augmentation du niveau de vie dans les pays en développement rapide, la production alimentaire mondiale devra doubler.

George Steinmetz nous montre les pratiques de l'agriculture à grande échelle, car nous devons comprendre comment nos aliments sont produits si nous voulons faire de meilleurs choix, trois fois par jour.

BIG FOOD



© George Steinmetz / Cosmos

Jonathan TORGOVNIK

THE VERBATIM AGENCY

Ce reportage montre des bâtiments du centre de Johannesburg, en Afrique du Sud, squattés par des milliers de travailleurs migrants et réfugiés de divers pays africains et des migrants économiques sud-africains. Leur nouveau «domicile» est un rappel constant de l'inaccessibilité de leur rêve d'une vie meilleure à Johannesburg, la «ville d'or». Ils ont fini par trouver refuge dans ces bâtiments abandonnés du centre-ville, un quartier tristement célèbre pour son taux de pauvreté, de chômage et de criminalité.

LES OTAGES DU CENTRE-VILLE DE JOHANNESBURG



© Jonathan Torgovnik / The Verbatim Agency

Gaël TURINE

MAPS

Dhaka, l'une des villes les plus saturées au monde, est encerclé par cinq rivières poubelles dont la survie ne tient plus qu'à un fil. L'essor d'industries polluantes, l'explosion démographique et la misère qui l'accompagne, l'absence de planification urbanistique, la corruption associée à une indifférence pour l'environnement, provoquent aujourd'hui un désastre écologique quasiment irréversible.

La rivière Buriganga, qui coule au sud de la ville, était considérée depuis des siècles comme une «ligne de vie» pour la capitale bangladaise. À présent, et comme d'autres rivières entourant la ville, la Buriganga est anéantie.

RIVIÈRES BLESSÉES



© Gaël Turine / MAPS

Véronique de VIGUERIE

THE VERBATIM AGENCY
POUR PARIS MATCH

Les tensions entre l'Iran et l'Arabie saoudite amènent les puissances pétrolières du Golfe mais aussi occidentales à détruire le plus pauvre des pays arabes. Épuisés, les Yéménites ne connaissent aucun répit. Depuis le 4 novembre 2017, jour où les rebelles houthis, accusés d'être soutenus par l'Iran, ont lancé un missile sur Riyad, la colère saoudienne s'abat méthodiquement sur Sanaa. Principales cibles, les bâtiments officiels mais également des habitations de civils victimes de « dommages collatéraux ». Les bombardements ne sont pourtant pas l'arme la plus dangereuse. Un blocus, imposé depuis le 6 novembre à une population qui dépendait aux deux tiers de l'aide humanitaire, fait des ravages.

YÉMEN : LA GUERRE QU'ON NOUS CACHE



© Véronique de Viguerie / The Verbatim Agency pour Paris Match

Presse Quotidienne

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2018. **Le quotidien lauréat sera annoncé le mercredi 5 septembre 2018 à Perpignan.**

Pour obtenir le règlement :
dailypress@2e-bureau.com



World Press Photo

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.



© Ronaldo Schemidt - World Press Photo
Photo de l'année 2018

Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2018

Fin juin, pour la treizième année consécutive, les directeurs photo du jury 2018 désigneront le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

**Prix
de la Ville de Perpignan
Rémi Ochlik
2018**

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2018

Créé en 2011 le Visa d'or humanitaire du CICR récompense chaque année une ou un photojournaliste professionnel(le) ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

**Visa d'or humanitaire
du Comité International
de la Croix-Rouge (CICR)
2018**

soirées

DU 3 AU 8 SEPTEMBRE
À 21H30
AU CAMPO SANTO
ENTRÉE GRATUITE

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2017 à août 2018. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2018

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

L'ACTUALITÉ DE L'ANNÉE SUR TOUS LES CONTINENTS : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

LES CONFLITS EN SYRIE, EN IRAK, AU YÉMEN.

RÉFUGIÉS ET IMMIGRATION DANS LE MONDE.

Rétrospective PAOLO PELLEGRIN.

VISA POUR L'IMAGE A 30 ANS : souvenirs.

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, SURPÊCHE INDUSTRIELLE, DISPARITION DES RÉCIFS CORALLIENS.

ÉTATS-UNIS : débat sur les armes à feu.

VIOLENCES AU MEXIQUE.

ET PUIS DES SUJETS EN Afghanistan, Irak, Turquie, Iran, Soudan du Sud, Bolivie, Mexique, Grande-Bretagne, Philippines, Corée du Nord, Jordanie, Venezuela, Ukraine, Chine, Indonésie, République démocratique du Congo, Liberia, Abkhazie, France...

HOMMAGE À Laurent Troude, Bobbi Baker Burrows, Daniele Tamagni, Abbas, Shah Marai... et tous les photographes qui nous ont quittés cette année.

transmission pour l'image

LUNDI 3, MARDI 4 ET
MERCREDI 5 SEPTEMBRE
ÉCHANGES / RENCONTRES / TÉMOINS

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image. Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

CETTE ANNÉE ENCORE, JOÃO SILVA EN CHARGE DE TRANSMISSION POUR L'IMAGE, A PROPOSÉ À DES INTERVENANTS DE RENOM D'ÊTRE À SES CÔTÉS :

JOÃO SILVA - photographe pour le *New York Times* - João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

MARYANNE GOLON - directrice de la photographie du *Washington Post* - Avant de rejoindre le *Washington Post*, MaryAnne Golon a été en poste à *Time Magazine* aux côtés de Michele Stephenson pendant plus de 20 ans. Directrice de la photographie de *Time Magazine* jusqu'en juin 2008, elle était basée à Dhahran pour le magazine pendant la guerre du Golfe. Elle a été directement impliquée dans la production de nombreuses couvertures emblématiques du magazine et a coordonné l'équipe de photographes couvrant les Jeux olympiques.

MICHAEL KAMBER - photographe - Auteur et photojournaliste depuis 25 ans, Michael Kamber s'est consacré principalement à la photographie de guerre depuis 2001, couvrant une douzaine de conflits. En 2007, l'année la plus sanglante de la guerre en Irak, il

est photographe en chef du *New York Times* à Bagdad. Pendant plusieurs années, il couvre l'Irak pour le *New York Times* qui propose son travail sur ce pays pour le prix Pulitzer. Il est fondateur du Bronx Documentary Center, une galerie et une association pédagogique consacrées au film et à la photographie documentaires.

CHRISTOPHER MORRIS - photographe - On se souvient de sa couverture des Balkans et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

PEDRAM YAZDI - photographe et délégué communication au Comité International de la Croix-Rouge (CICR) - Kinshasa, RDC - Né à Téhéran en 1963, Pedram Yazdi a vécu successivement en France, au Sri Lanka, au Népal, au Tadjikistan, au Liberia, au Kenya et en République démocratique du Congo (RDC).

Ayant cumulé plus de 20 ans d'expérience humanitaire au CICR, il est reconnu pour son travail qui met en avant les crises humanitaires oubliées, dont le conflit en Somalie et celui en RDC.

transmission pour l'image



LUNDI 3, MARDI 4 ET MERCREDI 5 SEPTEMBRE 2018

INSCRIPTION

INFORMATIONS

sylvie.grumbach@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____
CP _____ VILLE _____
PAYS _____
MOBILE _____
E-MAIL _____
WEBSITE _____
NATIONALITÉ _____
DATE DE NAISSANCE _____

LES ÉCHANGES SONT EN ANGLAIS !

RÈGLEMENT

- CHÈQUE (à l'ordre de Images Evidence)
 VIREMENT (nous contacter pour les coordonnées bancaires)

TARIF 500€ (badge professionnel inclus, hors hébergement)

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS AUPRÈS DE SYLVIE GRUMBACH
sylvie.grumbach@2e-bureau.com / +33 1 42 33 93 18

RÈGLEMENT ET INSCRIPTION À ENVOYER AVANT LE 30 JUILLET
2e BUREAU - SYLVIE GRUMBACH - 18 RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS

visa d'or / prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : **le Visa d'or Paris Match News, le Visa d'or Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik** et du **Visa d'or d'honneur du Figaro Magazine**.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne).

AUCUN DOSSIER N'EST À SOUMETTRE.

JURY

Wang **BAO GUO** / *CHINESE PHOTOGRAPHERS MAGAZINE* - Chine
Sophie **BATTERBURY** / *THE INDEPENDENT ON SUNDAY* - Grande Bretagne
Andreina **DE BEI** / *SCIENCES ET AVENIR* - France
Jeremiah **BOGERT** / *LOS ANGELES TIMES* - USA
Thomas **BORBERG** / *POLITIKEN* - Danemark
Armelle **CANITROT** / *LA CROIX* - France
Lionel **CHARRIER** / *LIBÉRATION* - France
Cyril **DROUHET** / *LE FIGARO MAGAZINE* - France
David **FRIEND** / *VANITY FAIR* - USA
David **FURST** / *THE NEW YORK TIMES* - USA
MaryAnne **GOLON** / *THE WASHINGTON POST* - USA
Magdalena **HERRERA** / *GEO* - France
Ryuichi **HIROKAWA** / *DAYS JAPAN* - Japon
Jérôme **HUFFER** / *PARIS MATCH* - France
Nicolas **JIMENEZ** / *LE MONDE* - France
Javier **JUBIERRE** / *EL PERIÓDICO DE CATALUNYA* - Espagne
Catherine **LALANNE** / *LE PÈLERIN* - France
Sarah **LEEN** / *NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE* - USA
Gorka **LEJARCEGI** / *EL PAIS SEMANAL* - Espagne
Volker **LENSCH** / *STERN* - Allemagne
Alexander **LUBARSKY** / *KOMMERSANT* - Russie
Chiara **MARIANI** / *CORRIERE DELLA SERA* - Italie
Sarah **MONGEAU-BIRKETT** / *LA PRESSE* - Canada
Matti **PIETOLA** / *HELSINGIN SANOMAT* - Finlande
Andrei **POLIKANOV** / *TAKIE DELA ONLINE MEDIA* - Russie
Kira **POLLACK** / *TIME MAGAZINE* - USA
Jim **POWELL** / *THE GUARDIAN* - Grande Bretagne
Tim **RASMUSSEN** / *THE DENVER POST* - USA
Kathy **RYAN** / *THE NEW YORK TIMES MAGAZINE* - USA
Selahattin **SEVI** / *ZAMAN* - Turquie
Marc **SIMON** - France
Mats **STRAND** / *AFTONBLADET* - Suède
Giulia **TICOZZI** / *LA REPUBBLICA* - Italie
Bernadette **TUAZON** / *CNN DIGITAL* - USA

calendrier des remises de prix

LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND RÉCOMPENSENT LES MEILLEURS REPORTAGES RÉALISÉS ENTRE SEPTEMBRE 2017 ET AOÛT 2018.

MERCREDI
05/09

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la septième année consécutive, la communauté urbaine **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au lauréat du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

En soutenant ce prix, Perpignan Méditerranée Métropole s'inscrit dans la logique de ses missions : créer du débat et attirer l'attention sur ceux qui nous informent au quotidien.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2018.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (27 titres en 2017).

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2016 - **DNEVNIK** - Slovénie

2015 - **THE NEW YORK TIMES** - USA

2014 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2013 - **HELSINGIN SANOMAT** - Finlande

2012 - **THE NEW YORK TIMES** - USA

2011 - **INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE** - USA

2010 - **LA CROIX** - France

2009 - **LOS ANGELES TIMES** - USA

2008 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - USA

2007 - **REFORMA** - Mexique

2006 - **EL PERIODICO DE CATALUNYA** - Espagne

2005 - **POLITIKEN** - Danemark

2004 - **EL COMERCIO** - Pérou

2003 - **THE DALLAS MORNING NEWS** - USA

2002 - **LA DÉPÊCHE DU MIDI** - France

2001 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Danemark

2000 - **THE WASHINGTON POST** - USA

1999 - **BERLINGSKE TIDENDE** - Danemark

1998 - **LA VANGUARDIA** - Espagne

1997 - **CLARIN** - Argentine

1996 - **THE HERALD** - Écosse

1995 - **L'HUMANITÉ** - France

1994 - **DETROIT FREE PRESS** - USA

1993 - **DIARIO 16** - Espagne

1992 - **MIDI LIBRE** - France

1991 - **LE COURRIER DE L'OUEST** - France

1990 - **LE PROGRÈS DE LYON** - France

LES TROPHÉES DES VISA D'OR SONT UNE CRÉATION
DES ATELIERS ARTHUS-BERTRAND.

MERCREDI
05/09

PRIX ANI – PIXTRAKK

Depuis dix-huit ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 350 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Pour la neuvième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 € par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris.

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Jérémie JUNG
2016 - Ingetje TADROS
2015 - Andres KUDACKI
2014 - Frederik BUYCKX

2013 - Paolo MARCHETTI
2012 - Misha FRIEDMAN
2011 - Lurdes BASOLI
2010 - Katie ORLINSKY

MERCREDI
05/09

PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

La **Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la quatrième année consécutive, au Festival Visa pour l'Image durant lequel elle dévoilera en avant-première le reportage lauréat du 9^e Prix Carmignac du photojournalisme, « Arctique : Nouvelle Frontière », de **Yuri Kozyrev** et **Kadir van Lohuizen**.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme a pour mission de soutenir, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde.

Le thème de la 9^e édition, présidée par le climatologue Jean Jouzel, co-lauréat du prix Nobel de la paix en 2007, était « Menaces sur l'Arctique ».

Sélectionné par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de terrain leur permettant de réaliser un reportage de fond avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite, à son retour, une exposition itinérante et l'édition d'un livre monographique.

INFORMATIONS

Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme
Maria Kermagoret, assistante du Prix Carmignac du photojournalisme
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

JEUDI
06/09

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Créé en 2011 et doté de 8 000 €, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompense une ou un photjournaliste professionnel(le) ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé. Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur la guerre en ville et les conséquences sur les populations obligées de se terrer ou de fuir.

INFORMATIONS : Frédéric Joli - fjoli@icrc.org

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Angela PONCE ROMERO
2016 - Juan ARREDONDO
2015 - Diana ZEYNEB ALHINDAWI
2014 - William DANIELS

2013 - Sebastiano TOMADA
2012 - MANI
2011 - Catalina MARTIN-CHICO

JEUDI
06/09

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

La troisième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**Institut national de l'audiovisuel**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA.

INFORMATIONS : webdocu@orange.fr

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Vlad SOKHIN
2016 - Magnus WENNMANN

VISA D'OR DU WEBDOCUMENTAIRE SOUTENU PAR FRANCE 24 - RFI

2015 - Sébastien DAYCARD-HEID et
Bertrand DÉVÉ
2014 - Samuel BOLLENDORFF et Olivia COLO
2013 - Isabelle FOUGÈRE et
Miquel DEWEVER- PLANA
2012 - Jeanne THIBORD, Sidonie GARNIER et
François LE GALL
2011 - Bruno MASI et Guillaume HERBAUT
2010 - Philippe BRAULT et David DUFRESNE
2009 - Œuvre collective du *Monde.fr*

JEUDI
06/09

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la quatrième année consécutive, permet à un photographe de réaliser un projet de reportage inédit. Le jury se réunira à Paris en juin et le prix, doté de 8 000 €.

INFORMATIONS ET CANDIDATURE

www.viiphoto.com et www.pierrealexandraboutat.com

Les dossiers sont à envoyer par FTP avant le vendredi 15 juin minuit à l'adresse suivante : [ftp.cosmosphoto.com](ftp://cosmosphoto.com)

identifiant : petaboutat

mot de passe : prix

PREVIOUS WINNERS

2017 - Romain LAURENDEAU

2016 - Ferhat BOUDA

2015 - Alfonso MORAL

2014 - Kosuke OKAHARA

2013 - Arnau BACH

2012 - Maciek NABRDALIK

2010 - Lizzie SADIN

2009 - Margaret CROW

2008 - Jean CHUNG

JEUDI
06/09

PRIX CAMILLE LEPAGE 2018

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

CDP Éditions - Collection des photographes a eu la gentillesse de publier le dernier travail de Camille Lepage. L'intégralité des ventes de ce livre a été reversée au profit de l'Association Camille Lepage - On est ensemble.

Cette initiative permet donc à l'association de soutenir une partie de ce prix, doté de 8 000 €, pour encourager le travail d'un(e) photojournaliste engagé(e) au long cours.

Pour la deuxième année consécutive, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage aux côtés de l'**Association Camille Lepage - On est ensemble** pour financer le prix qui sera décerné au lauréat 2018.

INFORMATIONS ET CANDIDATURE

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-camille-lepage>

camillelepageaward@gmail.com

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Pierre FAURE

2016 - Pauline BEUGNIES

2015 - Romain LAURENDEAU

VENDREDI
07/09

VISA D'OR RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, CATÉGORIE MAGAZINE

Pour la onzième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Daniel BEREHULAK
2016 - Peter BAUZA
2015 - Daniel BEREHULAK
2014 - Guillaume HERBAUT
2013 - Noriko HAYASHI
2012 - Stephanie SINCLAIR
2011 - Olivier JOBARD
2010 - Stephanie SINCLAIR
2009 - ZALMAÍ
2008 - Brent STIRTON

2007 - Lizzie SADIN
2006 - Todd HEISLER
2005 - James HILL
2004 - Stephanie SINCLAIR
2003 - Philip BLENKINSOP
2002 - Felicia WEBB
2001 - Ad VAN DENDEREN
2000 - Raphaël GAILLARDE
1999 - Chien-Chi CHANG
1998 - Zed NELSON

1997 - Jillian EDELSTEIN
1996 - Jean-Paul GOUDE
1995 - Francesco ZIZOLA
1994 - Tom STODDART
1993 - Dario MITIDIERI
1992 - David TURNLEY
1991 - Philippe BOURSEILLER
1990 - Diane SUMMERS

VENDREDI
07/09

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du Figaro Magazine est destiné à récompenser le travail d'un(e) photographe confirmé(e) et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Pour la sixième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 €.

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Michael NICHOLS
2016 - Stanley GREENE

2015 - Pascal MAITRE
2014 - Eugene RICHARDS
2013 - Don McCULLIN

VENDREDI
07/09

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2018

Fin juin, pour la treizième année consécutive, les directeurs photo de magazines internationaux du jury 2018 désigneront le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik.

Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2017-2018 le meilleur reportage publié ou non. Son travail sera exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2018. Il est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 €.

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Rafael YAGHOBZADEH
2016 - Niels ACKERMANN
2015 - Edouard ELIAS
2014 - Maxim DONDYUK
2013 - Sara LEWKOWICZ
2012 - Sebastián LISTE

2011 - Ed OU
2010 - Corentin FOHLEN
2009 - Massimo BERRUTI
2008 - Munem WASIF
2007 - Mikhael SUBOTZKY
2006 - Tomas VAN HOUTRYVE

SAMEDI
08/09

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Pour la onzième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or News.

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Laurent VAN DER STOCKT
2016 - Aris MESSINIS
2015 - Bülent KILIÇ
2014 - Tyler HICKS
2013 - Laurent VAN DER STOCKT
2012 - Eric BOUVET
2011 - Yuri KOZYREV
2010 - Damon WINTER

2009 - Wojciech GRZEDZINSKI
2008 - Philip BLENKINSOP
2007 - Kadir VAN LOHUIZEN
2006 - Shaul SCHWARTZ
2005 - Philip BLENKINSOP
2004 - Olivier JOBARD
2003 - Georges GOBET
2002 - Tyler HICKS
2001 - Chris ANDERSON
2000 - Eric BOUVET

1999 - Joachim LADEFOGED
1998 - Alexandra BOULAT
1997 - Yunghi KIM
1996 - Patrick ROBERT
1995 - Carol GUZY
1994 - Nadia BENCHALLAL
1993 - Luc DELAHAYE
1992 - Chris MORRIS
1991 - Patrick ROBERT
1990 - Pascal

SAMEDI
08/09

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2018

Pour la dix-huitième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent le Prix Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

Le prix, doté de 8 000 €, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2019 du festival.

Cette année, le festival Visa pour l'Image exposera le reportage de la lauréate 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, sur l'explosion de la natalité chez les femmes ex-membres des FARC en Colombie.

INFORMATIONS ET CANDIDATURES

<http://www.visapourlimage.com/festival/prix/prix-canon-de-la-femme-photojournaliste>
canon-award@orange.fr ou cecile_fayet@cf.canon.fr

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Catalina MARTIN-CHICO
2016 - Darcy PADILLA
2015 - Anastasia RUDENKO
2014 - Viviane DALLES
2013 - Mary F. CALVERT
2012 - Sarah CARON

2011 - Ilvy NJIOKIKTIEN
2010 - Martina BACIGALUPO
2009 - Justyna MIELNIKIEWICZ
2008 - Brenda Ann KENNEALLY
2007 - Axelle DE RUSSÉ
2006 - Véronique DE VIGUERIE

2005 - Claudia GUADARRAMA
2004 - Kristen ASHBURN
2003 - Ami VITALE
2002 - Sophia EVANS
2001 - Magali DELPORTE

SAMEDI
08/09

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Ce prix est attribué, pour sa quatrième édition, à un(e) photographe professionnel(le) désirant réaliser un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre l'Homme et la Terre, aux grands enjeux du développement durable. Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher**.

INFORMATIONS ET CANDIDATURES

<http://www.yves-rocher-fondation.org/photo-peuples-nature/prix-photo/>
Date limite de dépôt des dossiers : 31 mai 2018
prixphoto@yrnet.com

LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

2017 - Fausto PODAVINI
2016 - Phil MOORE
2015 - Lianne MILTON

rendez-vous

LECTURES DE PORTFOLIOS / RENCONTRES /
CONFÉRENCES / SIGNATURES / ...

Liste non exhaustive

SEMAINE
PROFESSIONNELLE
DU 3 AU 8 SEPTEMBRE

**DU LUNDI 3 AU
SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

Rencontres

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

Les rencontres sont ouvertes aux professionnels et au grand public. L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site (liste à venir).
www.visapourlimage.com

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

Conférence Paris Match

PALAIS DES CONGRÈS
SALLE CHARLES TRENET
ENTRÉE LIBRE

**DU LUNDI 3 AU
SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

Lectures de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - 2^e ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

ANI

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h du lundi 3 au samedi 8 septembre.

**DU MARDI 4 AU
VENDREDI 7 SEPTEMBRE**

Lectures de portfolios

PALAIS DES CONGRÈS - 2^e ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

PICTURE EDITORS INTERNATIONAUX

De nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie nous font l'amitié de participer aux lectures de portfolios. La liste des lecteurs et les pré-inscriptions pour les photographes seront disponibles début août sur le site www.visapourlimage.com

DU MARDI 4 AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

Centre de presse

PALAIS DES CONGRÈS - 2^e ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, reçoivent sur leur stand, de 10h à 19h.

DU LUNDI 3 AU SAMEDI 8 SEPTEMBRE

Canon

PALAIS DES CONGRÈS
REZ-DE-CHAUSSÉE
ENTRÉE LIBRE

Canon soutient le storytelling à l'espace Canon Experience, lors du festival Visa pour l'Image 2018.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 29^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le storytelling et ses auteurs.

L'espace Canon Experience au Palais des Congrès de Perpignan sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer les nouveaux produits Canon.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du CPS (Canon Professional Services) pour une révision ou réparation rapide.

Les professionnels pourront également emprunter un des tout derniers appareils photo Canon.

Canon s'engage à soutenir la génération en devenir de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image.

À Perpignan, ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils seront en contact avec les meilleurs professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux « Ambassadeurs Canon ».

Suivez-nous sur Twitter

@CanonProNetwork pour être informé de notre programme lors du festival Visa pour l'Image à Perpignan.

Rendez-vous sur le site Canon Pro <https://www.canon-europe.com/pro/events/visa-pour-l-image/> pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image.

Espace wifi Orange

PALAIS DES CONGRÈS - 1^{er} ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Central Dupon Images

PALAIS DES CONGRÈS - 2^e ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

Le laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit dans son espace.

Days Japan

PALAIS DES CONGRÈS - 2^e ÉTAGE
RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉS

L'équipe du Days Japan vous accueille sur son stand.

rendez-vous

**DU SAMEDI 1^{er} AU
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

Librairie

LA POUDRIÈRE

ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE 10H À 19H

Nombreuses signatures (cf. agenda
quotidien et site Internet du Festival).

**DU SAMEDI 1^{er} AU
DIMANCHE 9 SEPTEMBRE**

**Espace
Nouvelles Écritures**

INSTITUT JEAN VIGO

ENTRÉE LIBRE

OUVERTURE DE 10H À 18H*

* hors programmations spéciales à venir.

laboratoires photographiques

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 30 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 840 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

CENTRAL DUPON IMAGES

74, RUE JOSEPH DE MAISTRE - 75018 PARIS

+33 1 40 25 46 00

contact@centraldupon.com

www.centraldupon.com

e-CENTER

6, RUE AVAULÉE - 92240 MALAKOFF

+33 1 41 48 48 00

info@e-center.fr

www.e-center.fr

INITIAL

62, AVENUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT -

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

+33 1 46 04 80 80

sbouresche@initial-labo.fr

www.initial-labo.fr

partenaires

locaux

ANGELOTTI – MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ PRIVÉE
AVS
BANQUE POPULAIRE DU SUD
BAURES – PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA
CAFÉS LA TOUR
CITEC ENVIRONNEMENT
CLIC-EMOTION
CONFISERIE DU TECH
CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE
DALKIA
ECHA'S ENTREPOSE
ECOTEL
EMMAÛS
FONDEVILLE
FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL
GUASCH & FILS
IBANEZ SAS
ICADE
INDIGO PARK
INEO
INTERHOME
L'AUBERGE DU MAS CHABRY
L'INDÉPENDANT – MIDI LIBRE
LA CASA PIC
LA CASA SANSA
LA CRÊPERIE DU THÉÂTRE
LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
LA PYRÉNÉENNE
LA RENCONTRE
LE DIVIL

LE FIGUIER
LE GRAND CAFÉ DE LA POSTE
LE PETIT MOKA
LE SAINT JEAN
LE SUD
LE VIENNE
LES JARDINS DE GABIANI
MCDONALD'S
MICHEL ROGER TRAITEUR
MONTPERAL
NAVISTA
NICOLAS ENTRETIEN
NISSAN
ORANGE
PROBURO
QUINCAILLERIE MANOHA
RADIO COMMUNICATION 66
RÉGIE PARKING ARAGO
REPUBLIC TECHNOLOGIES
SANKÉO
SNCF RÉSEAU
SOCIÉTÉ RICARD
SPAGHETTERI'ALDO
SYDETOM 66
THALASSOTHÉRAPIE GRAND HÔTEL LES
FLAMANTS ROSES
TOP FRUITS
URBANIS
USAP
VEOLIA
VIGNERONS CATALANS
VIGNOBLES DOM BRIAL

accréditation

professionnelle

SEMAINE
PROFESSIONNELLE
DU 3 AU 8 SEPTEMBRE

LE FORMULAIRE
D'ACCREDITATION
SERA DISPONIBLE SUR
LE SITE
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM
À PARTIR DE JUIN 2018

HORAIRES DU BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

du samedi 1^{er} au vendredi 7 septembre : de 10h à 19h

le samedi 8 septembre : de 10h à 16h

TARIF

60 €

Règlement sur place, par chèque, carte bancaire, espèces

l'équipe du festival

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'**association Visa pour l'Image - Perpignan**, regroupant la **Ville de Perpignan**, le **Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales**, **Perpignan Méditerranée Métropole** et l'**Union Pour l'Entreprise 66**.

Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la Culture et de la Communication**, ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.

ASSOCIATION

VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

COUVENT DES MINIMES
24, RUE RABELAIS - 66000 PERPIGNAN
+33 4 68 62 38 00
contact@visapourlimage.com
www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@visapourlimage

Jean-Paul GRIOLET (*président*),
Pierre BRANLE (*vice-président, trésorier*),
Arnaud FELICI et **Jérémy TABARDIN**
(*coordination*),
Anaïs ESCAPOULADE et
Christopher NOU (*assistants de
coordination*)

RÉALISATION DES SOIRÉES

ARTSLIDE

5, RUE SAINT-JEAN - 21590 SANTENAY
+33 3 80 20 88 48
artslide@wanadoo.fr

PRODUCTION

Thomas BART,
Jean-Louis FERNANDEZ,
Sarah GIRAUD,
Laurent LANGLOIS,
Emmanuel SAUTAI,
Romain GIRAUD (*assistant*),
Ivan LATTAY (*illustration sonore*),
Pascal LELIÈVRE (*régie générale*)

RÉGIE TECHNIQUE

VIDÉOPROJECTION

Mvision - **Richard MAHIEU** et **David LEVY**
Watchout - **Frédéric BONHOMME**

ORGANISATION DU FESTIVAL

IMAGES EVIDENCE

4, RUE CHAPON - BÂTIMENT B
75003 PARIS
+33 1 44 78 66 80
jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr
FB Jean Francois Leroy
Twitter @jf_leroy
Instagram @visapourlimage

Jean-François LEROY (*directeur général*),
Delphine LELU (*directrice adjointe*),
Christine TERNEAU (*coordinatrice générale*),
Alexandre DROUHET (*assistant*),
Eliane LAFFONT (*consultante permanente aux États-Unis*),
Alain TOURNAILLE (*régisseur*),
Pauline CAZAUBON (*rédactrice des textes des soirées,
présentatrice des soirées et voix off*),
Caroline LAURENT-SIMON (*responsable des rencontres
avec les photographes*),
Béatrice LEROY (*révision des textes et légendes en
français*),
Jean LELIÈVRE (*consultant*),
Vincent JOLLY (*rédacteur du blog et co-animateur des
rencontres avec les photographes*),
Kyla WOODS (*community manager*),
Mazen SAGGAR (*photographe officiel*)

INTERPRÈTES

Shan BENSON,
Anna COLLINS,
Camille MERCIER-SANDERS,
Jean MISPELBLOM BEIJER,
Lara RIVARD et
Pascale SUTHERLAND

TRADUCTIONS ÉCRITES

Shan BENSON (*anglais*),
Jean MISPELBLOM BEIJER (*français*),
Maria SILVAN (*catalan et espagnol*)

SITE INTERNET
CONCEPTION, DESIGN ET
DÉVELOPPEMENT
PERIOD • PARIS
weareperiod.co

**APPLICATION IPHONE / IPAD /
ANDROID**

CONCEPTION ET BLOG
Didier CAMEAU (2eme Génération)
d.cameau@2eme-generation.com

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT
Didier VANDEKERCKHOVE
didier@me.com

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
2e BUREAU

18, RUE PORTEFOIN - 75003 PARIS
+33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com
@2ebureau

Sylvie GRUMBACH (*directrice générale*),
Valérie BOURGOIS (*responsable des
accréditations et coordinatrice*),
Martial HOBENICHE (*relations presse*)
assisté de Daniela JACQUET, Oriane
DELACROIX, Caroline COMTE,
Marie-Laure GIRARDON...

#VISAPOURL'IMAGE2018



30^e/_{th} Festival International du / of photojournalism photojournalisme

Canon



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



GR
GROUPE ROCHER



polka



radiofrance

Central
DUPON
Images

e-Center
Laissez-vous impressionner



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image fixe
Scam*
*Société civile des auteurs multimédia
la culture avec
la copie privée



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com