

pré- dossier de presse

du 21 juillet 2017



DU 2 AU 17 SEPTEMBRE 2017

29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

© LAURENT VAN DER STOCKT POUR LE MONDE / GETTY IMAGES REPORTAGE Mossoul, Irak, 2 juin 2017



gettyimages

ELLE

DAYS

polka



radiofrance



AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

#visapourlimage2017
www.visapourlimage.com

expositions

02-09 → 17-09

de 10h à 20h

Entrée gratuite

**DU JEUDI 7
AU SAMEDI 9
SEPTEMBRE,
ouverture des
expositions à 9h
pour les accrédités**

25 expositions sont prévues
cette année.

*Cette première liste est non
exhaustive.*

Semaine scolaire

18-09 → 22-09

**Les expositions restent
ouvertes spécialement
pour les groupes
scolaires,
sur rendez-vous**

En 2016, près de 10 000
élèves (étudiants, collégiens,
lycéens) de toute la France
et d'Espagne, ont visité les
expositions commentées par
des acteurs du monde de la
photo.

Cette année, les expositions
seront commentées par les
photographes :

**Zohra Bensemra, Ferhat
Bouda, Bertrand Gaudillère,
Isadora Kosofsky, Frédéric
Noy, Pierre Terdjman**
et par **Jean-François Leroy.**



ZOHRA BENSEMRA / Reuters

Des vies sur le fil

Un jour, Zohra Bensemra a pris conscience que sa mission dans la vie était de montrer les existences brisées par la guerre afin de témoigner du triomphe de l'esprit humain. Elle venait de photographier les victimes d'un attentat-suicide. C'était en Algérie, sa patrie, et elle avait 24 ans. Face aux bombardements, aux tirs de mortier et aux frappes aériennes, ses instincts de survie se sont vite développés. Elle a montré au monde la vie des civils en situation de conflit ou de catastrophe naturelle (Libye, Syrie, Irak, Afghanistan, Soudan, Tunisie, Pakistan, Macédoine et Somalie).

Aux yeux de Zohra Bensemra, les êtres humains sont tous semblables, où qu'ils se trouvent et quelles que soient leur religion ou leur nationalité.



DANIEL BEREHULAK pour *The New York Times*

« *Ils nous abattent comme des animaux* »

Ce reportage sur la guerre contre la drogue du président Rodrigo Duterte aux Philippines plonge le spectateur dans une réalité éprouvante. Six mois après son élection, plus de 2 000 personnes ont été abattues par la police et de nombreuses autres ont été tuées par des milices ayant répondu à l'appel de Duterte de « tous les abattre ». À l'automne dernier, Daniel Berehulak a passé cinq semaines à Manille, travaillant avec un journaliste local pour couvrir 41 scènes de crime qui ont fait 57 morts. Mais il ne s'est pas contenté de compter les corps : il a rencontré les familles, s'est intéressé à l'histoire de chacun, a découvert des contradictions dans les rapports de police, s'est rendu dans les prisons et a assisté aux obsèques des victimes.



FERHAT BOUDA / Agence VU'

Lauréat du Prix Pierre et Alexandra Boulat 2016
soutenu par la Scam

*Les Berbères au Maroc,
une culture en résistance*

La culture berbère est l'une des plus anciennes mais aussi des plus méconnues et menacées de l'Afrique du Nord. Les Amazighs (Berbères) occupent un vaste territoire qui s'étend des côtes atlantiques du Maroc jusqu'à l'oasis de Siwa en Égypte. Ne s'inscrivant pas dans la logique d'État-nation, nomades ou sédentaires, musulmans, chrétiens ou juifs, les Berbères sont suspectés d'hérésie par les pouvoirs nord-africains, et souvent opprimés, dispersés, voire persécutés. Profondément attachés à leurs traditions, ils revendiquent leur identité. Il s'agit bien là d'un acte de résistance contre l'assimilation et l'oubli auxquels ils sont assignés. En documentant la vie des Berbères au Maroc, où vivent la plupart d'entre eux, le projet de Ferhat Bouda s'inscrit dans cette démarche d'une culture en résistance.



© Ferhat Bouda / Agence VU'

RENÉE C. BYER

Un nouveau combat La vie aux États-Unis pour les réfugiés afghans

Ils ont servi au côté de l'armée américaine en Afghanistan, participant à l'effort de guerre des États-Unis au péril de leur vie. Certains étaient interprètes, d'autres médecins, diplomates ou ingénieurs. En raison du rôle qu'ils ont joué, les talibans, de retour en force, les ont pris pour cible. Le Congrès américain a reconnu cette menace et leur a accordé des visas spéciaux. Plus de 2 000 Afghans se sont depuis installés aux États-Unis, et beaucoup avouent leur grande déception. Après avoir exercé une profession reconnue dans leur pays, ils se retrouvent aux marges de la société américaine, en proie à la pauvreté et la criminalité. Et ils perdent parfois espoir.



© Renée C. Byer / The Sacramento Bee

SARAH CARON pour *Le Figaro Magazine*

Inchallah Cuba !

La Havane : ses façades surannées, ses vieilles voitures américaines pétaradantes, son Malecón mythique, sa cathédrale grandiose... sa future mosquée.

Noyée au cœur de ces clichés cubains, une discrète communauté musulmane se développe peu à peu depuis quelques années. La première salle de prière islamique a récemment été inaugurée grâce à un investissement de l'Arabie saoudite. Dans ce pays où les accès au monde extérieur sont verrouillés et surveillés par l'État, les fidèles tentent avec enthousiasme, mais non sans mal, de pratiquer et d'approfondir leur foi nouvelle, en attendant la construction de la première mosquée prévue ces prochaines années.



ALVARO CANOVAS / *Paris Match*

Mossoul, l'amère reconquête

Le 17 octobre 2016, le Premier ministre irakien Haider al-Abadi annonce par ces mots le début de l'offensive pour reconquérir Mossoul : « Je déclare, aujourd'hui, le début des opérations victorieuses pour vous libérer de la violence et du terrorisme de Daech. » Pourtant, fin juin 2017, la ville n'est pas encore totalement tombée. La rive ouest est toujours en grande partie aux mains des combattants de Daech, et des centaines voire des milliers de civils ont perdu la vie.

Depuis les premiers jours de la bataille, Alvaro Canovas a accompagné la progression des hommes de l'unité d'élite du contre-terrorisme (ISOF), surnommée par les Américains la «Golden Division», ainsi que les forces spéciales de la police fédérale (ERD). Ces photographies témoignent des combats de rue et de la souffrance des civils pris au piège de la guerre. Reconquérir Mossoul sera, pour les Irakiens comme pour la coalition, la première grande victoire contre Daech. Mais à quel prix ?



© Alvaro Canovas / *Paris Match*

STEPHEN DOCK

La traite des êtres humains, le fardeau du Népal

Au Népal, un des pays les plus pauvres au monde, les hommes et les femmes quittent les campagnes dans l'espoir d'une vie meilleure dans les villes ou à l'étranger. Peu éduqués, pauvres et désespérés, ils sont des cibles faciles pour les trafiquants d'êtres humains. Des jeunes femmes finissent dans des bordels en Inde et en Malaisie, des enfants sont maltraités dans de faux orphelinats, tandis que des hommes meurent par centaines sur les chantiers des pays du Golfe. En plein essor depuis vingt ans et souvent passée sous silence, la traite des êtres humains est aujourd'hui la troisième activité criminelle la plus rentable, après le trafic des armes et celui de la drogue.



STANLEY GREENE / NOOR

Hommage

14 février 1949, New York – 19 mai 2017, Paris

Entre ses photos de mode, au début de sa carrière, sa couverture de tout l'univers rock et punk en Californie, puis sa conversion au photojournalisme, l'œuvre de Stanley Greene est immense.

Il a arpenté le monde et tous ses conflits. Syrie, Irak, Afghanistan, Ukraine... Il a en particulier été engagé sur la Tchétchénie où il n'a cessé de dénoncer les dommages sur les populations civiles.

Pour lui rendre hommage, nous avons pris le parti de vous montrer quelques-unes de ses photos, choisies en toute subjectivité. Pour vous donner l'envie de mieux connaître son travail.

Exposition produite par L'Arche du Photojournalisme



ED KASHI / VII

Nouvelle épidémie

La maladie rénale chronique d'origine inconnue (CKDu, selon son sigle en anglais) a été formellement identifiée au Moyen-Orient, en Asie, en Asie du Sud et en Amérique centrale. C'est une épidémie mortelle qui touche principalement les travailleurs agricoles et leurs familles, les pauvres et les jeunes. Ces quatre dernières années, Ed Kashi s'est rendu au Nicaragua, au Salvador, en Inde et au Sri Lanka pour enquêter sur cette maladie, qui s'est étendue aujourd'hui à l'Amérique du Sud et pourrait se propager ailleurs. Ce projet en cours montre l'impact multigénérationnel de la maladie et la souffrance des agriculteurs, en abordant les aspects humains de la crise.



MERIDITH KOHUT pour *The New York Times*

Le Venezuela au bord du gouffre

Bien que le Venezuela dispose des plus importantes réserves pétrolières du monde, des années de corruption au sein du gouvernement ainsi que de politiques économiques inefficaces ont entraîné une crise profonde dans le pays. L'exposition montre la vie des Vénézuéliens qui luttent pour survivre malgré les pénuries de nourriture et de médicaments, une criminalité en forte hausse et un gouvernement répressif. Meridith Kohut a photographié les Vénézuéliens qui affluent vers les mines d'or illégales, d'autres qui ont choisi de fuir la crise, et ceux qui ont décidé de rester et de se battre en descendant dans la rue lors de grandes manifestations contre le gouvernement qui ont fait plus d'une centaine de morts et d'un millier de blessés.



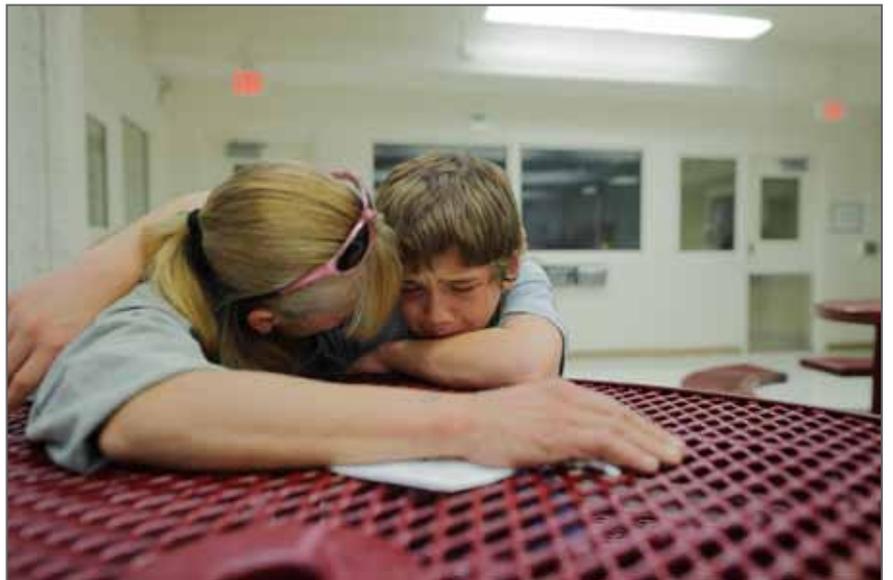
ISADORA KOSOFKY

Mineurs : la vie en prison et après la détention

Cette exposition présente deux projets à long terme réalisés à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, sur des mineurs en prison. On y découvre des adolescents, leur famille, leur détention, leur intimité, leurs amours et leur détresse. Ce travail aborde également certains aspects du système de justice pénale aux États-Unis, pays qui détient la plus importante population carcérale au monde.

Isadora Kosofsky a suivi pendant cinq ans la vie de deux frères : Vinny a 13 ans lorsqu'il est condamné pour avoir poignardé l'assaillant de sa mère ; David, 19 ans, a déjà fait plusieurs séjours en prison pour trafic de drogue.

Le reportage sur Alysia commence lorsqu'elle est en prison, à 16 ans, et se poursuit jusqu'à aujourd'hui : à 21 ans, elle est désormais libre, mariée et mère.



© Isadora Kosofsky

MARCO LONGARI / AFP

Tumulte et solitude en Afrique

Marco Longari, responsable photo de l'Agence France-Presse pour l'Afrique, est basé à Johannesburg, en Afrique du Sud. Au fil des années, il observe son continent de prédilection : l'Afrique. Un continent puissant, spolié, souvent en proie aux troubles politiques et aux crises institutionnelles. Mais pour Marco Longari, il est impossible de résumer l'Afrique à un territoire ravagé par les conflits et la corruption, car il est incontestablement en pleine mutation.



LU GUANG

Développement et pollution

Sortie exsangue de la Révolution culturelle, la Chine est devenue en l'espace de trois décennies la deuxième puissance économique mondiale. Depuis douze ans, Lu Guang parcourt le pays pour témoigner des conséquences de ce développement sans précédent. Des sept fleuves majeurs du pays devenus les caniveaux de centaines de milliers d'industries aux pâturages dévastés par des mines à ciel ouvert de la Mongolie-Intérieure, des foyers sans eau courante des «villages du cancer» aux orphelinats de fortune, il nous livre des images brutales révélant le fragile équilibre entre l'homme et la nature.

Commissaire d'exposition : Jean Loh



LORENZO MELONI / Magnum Photos
La chute du califat

En juin 2014, à Mossoul, Abou Bakr al-Baghdadi, chef de Daech, proclame l'établissement d'un califat en Irak et en Syrie, bouleversant l'équilibre des pouvoirs au Moyen-Orient. Mais en 2015, Daech subit des défaites symboliques en Syrie, à Kobané et à Palmyre. La libération de Syrte, en Libye, anéantit les espoirs d'expansion du califat en Afrique. L'étau de Daech se desserre au Moyen-Orient, et à la fin de l'année 2016, l'armée irakienne pénètre dans Mossoul, coupant l'axe vital entre l'Irak et la Syrie.

La guerre contre l'autoproclamé État islamique sème le chaos, jetant sur les routes plusieurs centaines de milliers de civils.

Exposition coproduite par la Fondation Photographic Social Vision.



MICHAEL NICHOLS / *National Geographic*

A Wild Life

Cette exposition présente le travail de l'un des photojournalistes de la faune les plus respectés et novateurs : Michael Nichols. Ses photographies explorent les interactions entre l'homme et la nature, leur impact sur l'habitat et les politiques d'aménagement du territoire, la culture des safaris, la chasse, le braconnage, les zoos et les programmes d'élevage en captivité et de mise en liberté. Ce travail souligne également l'importance de la déontologie si essentielle à la photographie de la faune sauvage. Nichols a collaboré avec certains des plus grands défenseurs de l'environnement tels que Jane Goodall et Mike Fay. Son travail photographique appelle au respect de la terre et de tous ceux qui partagent ses ressources.



Photos Michael Nichols / National Geographic Creative

DARCY PADILLA / Agence VU'

Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2016 soutenu par le magazine *ELLE*

Dreamers

La réserve indienne de Pine Ridge serait l'un des endroits les plus pauvres aux États-Unis, avec un taux de chômage de 85 % et l'espérance de vie la plus faible du pays : 47 ans pour les hommes et 52 pour les femmes. Cette communauté est aux prises avec l'alcoolisme et la dépendance à la méthamphétamine. Le reportage présente les membres de la tribu qui, à l'initiative de militantes, s'attaquent aux problèmes sociaux et embrassent la culture des Lakotas.



© Darcy Padilla / Agence VU'
Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2016
soutenu par le magazine *ELLE*

ANGELA PONCE ROMERO

Lauréate du Visa d'or humanitaire – Comité International de la Croix Rouge (CICR) 2017

Ayacucho

Pendant la période de guerre civile et de terrorisme au Pérou (1980-2000), 20 % des décès et des disparitions étaient des femmes. Beaucoup ont été assassinées, d'autres enrôlées de force dans des groupes subversifs et d'autres encore mariées contre leur gré et victimes d'abus sexuels. Les survivantes ont également souffert de la disparition ou du décès de leurs proches. Aujourd'hui, elles surmontent leur douleur pour continuer leur quête de vérité et de justice.



EMANUELE SCORCELLETTI pour *Le Figaro Magazine**Une Italie écorchée*

Le 24 août 2016, un séisme de magnitude 6,2 déchirait la région italienne des Marches, emportant près de 300 personnes. Premier épisode d'une épouvantable série de tremblements de terre qui ne s'achèvera que le 18 janvier dernier. En six mois, ces secousses frénétiques dévastent des provinces entières, rayent de la carte des dizaines de villages et font plus de 40 000 déplacés. C'est pour témoigner des fantômes de cette Italie sinistrée – et trop souvent oubliée – qu'Emanuele Scorcelletti s'est rendu à plusieurs reprises sur ces terres écorchées. À travers ces impressionnants décombres, c'est un pan entier de l'âme et du patrimoine d'un pays que l'on voit à terre.



VLAD SOKHIN / Cosmos / Panos Pictures / laif

Warm Waters

*Les conséquences du réchauffement
climatique*

De la pointe nord de l'Alaska jusqu'aux confins de la Nouvelle-Zélande en passant par l'Océanie, Vlad Sokhin a sillonné la planète pour photographier les conséquences du réchauffement climatique provoqué par l'homme : les cyclones de force 5 frappant les Fidji et Vanuatu, le pergélisol qui fond sous les maisons des Amérindiens de l'Alaska, les tempêtes, les sécheresses, les inondations et la montée du niveau des mers qui menacent des communautés entières. Les habitants de l'Arctique et du Pacifique sont les premières victimes du changement climatique et pourtant beaucoup de peuples autochtones se montrent optimistes et résilients. Plutôt que de subir, ils tentent de trouver des solutions ingénieuses pour rester sur la terre de leurs ancêtres.



AMY TOENSING

Veuves

Dans certaines régions du monde, perdre son mari est synonyme de mort sociale pour la femme, qui se retrouve condamnée avec ses enfants à vivre en marge de la société. Au sein de ces cultures traditionnelles, la vie d'une femme est déterminée par les hommes : d'abord le père, puis le mari. À la mort de ce dernier, elle devient une paria et, ne pouvant subvenir à ses besoins, est souvent victime d'abus. Cette exposition s'intéresse aux difficultés du veuvage et au combat que mènent les femmes en Bosnie, en Inde et en Ouganda.

Le projet a été en partie financé par le Pulitzer Center on Crisis Reporting et par National Geographic Magazine



LARRY TOWELL / Magnum Photos

Standing Rock

Les Sioux se sont opposés au projet d'oléoduc Dakota Access Pipeline qui menace de détruire des sites sacrés et de contaminer l'eau potable, en organisant des campements de prière. Cette mobilisation a abouti au plus grand rassemblement d'Amérindiens depuis plus d'un siècle avec près de deux cents tribus. Durant l'été 2016, 5 000 manifestants amérindiens et militants campaient près de la Cannonball River. Le 4 décembre 2016, le gouvernement américain annonçait l'arrêt de la construction. Deux mois plus tard, sur ordre du président Trump, des policiers lourdement armés à bord de véhicules blindés ont pénétré dans les camps, arrêtant ou évacuant par la force les derniers manifestants.



LAURENT VAN DER STOCKT pour *Le Monde* / Getty
Images Reportage

La bataille de Mossoul

Après les batailles contre l'organisation État islamique à Ramadi, Falloujah et dans d'autres villes et villages de la province d'Anbar, les forces armées irakiennes ont lancé une offensive pour reprendre Mossoul à la mi-octobre 2016, avec l'aide de la coalition internationale.

L'opération ne pouvait être que longue et périlleuse. Il s'agissait de combattre plusieurs milliers de djihadistes disposant d'un territoire, de moyens financiers et d'armes artisanales destructrices comme les centaines de voitures suicides ou les drones, dans leur capitale symbolique, une ville transformée en ligne de front alors qu'elle était encore occupée par un million et demi d'habitants.



© Laurent Van der Stockt pour *Le Monde* / Getty Images Reportage

RAFAEL YAGHOBZADEH

Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2017

Ukraine : D'une guerre à l'autre

À la frontière entre l'Europe et la Russie, le conflit dans l'est de l'Ukraine entre l'armée ukrainienne et les séparatistes des Républiques populaires autoproclamées de Donetsk et de Lougansk continue de faire rage. Du quotidien de la population vivant le long de la ligne de contact au retour du front des soldats ukrainiens, Rafael Yaghobzadeh revient sur cette guerre qui a fait plus de 10 000 victimes et déplacé plus de 2 millions de personnes depuis le début des hostilités en 2014.



Presse Quotidienne

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2017.

Pour obtenir le règlement : dailypress@2e-bureau.com

World Press Photo

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.



© Burhan Ozbilici / The Associated Press
World Press Photo de l'Année 2017

**Visuels presse sur demande auprès de
visapourlimage@2e-bureau.com**

DAVID DOUGLAS DUNCAN

Duncan – Picasso

Cette exposition, organisée par la Ville de Perpignan parallèlement à la programmation officielle de Visa pour l'Image, sera présentée au Centre d'art contemporain Walter Benjamin de Perpignan du 24 juin au 5 novembre 2017.

En 1956, David Douglas Duncan, célèbre photographe américain reporter de guerre pour le magazine *Life*, rencontre Pablo Picasso dans sa villa «La Californie», à Cannes.

Dès lors, une véritable amitié va naître entre ces deux génies. Elle durera jusqu'à la mort de Picasso, en 1973.

Les photographies de David Douglas Duncan, devenues icônes du XX^e siècle, nous plongent dans l'intimité, la créativité et la vie amoureuse de Pablo Picasso et de sa dernière compagne, Jacqueline.

Les clichés de David Douglas Duncan sont conservés au Harry Ransom Center, Université du Texas, à Austin.

Ouverture : tous les jours de 10h30 à 18h30, jusqu'au 30 septembre.

À partir du 1^{er} octobre : du mardi au dimanche, de 11h à 17h30.

Entrée gratuite.

Centre d'art contemporain Walter Benjamin

Place du Pont-d'En-Vestit - 66000 Perpignan

Renseignements : 04 68 66 33 18 ou perpignan.culture@mairie-perpignan.com

www.mairie-perpignan.fr

soirées de projection

04.09 → 09.09
à 21h45
au Campo Santo
Entrée gratuite

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2016 à août 2017.

Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire.

Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

Au programme de cette édition 2017

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

- L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...
 - Réfugiés aux portes de l'Europe et immigration dans le monde
 - État des lieux : Syrie - Irak - Daech
 - Famine en Afrique de l'Est
 - Rétrospective Fidel Castro
 - Élection présidentielle américaine
 - 1917, année charnière : révolution russe...
 - Hommage à Chuck Berry, Leonard Cohen...
 - Les 10 ans du magazine *Polka*
 - *VSD* a 40 ans
 - Hommage à Krzysztof Miller et Stanley Greene
 - « *Journey Man* » de Thomas Haley aux éditions Erick Bonnier
-

transmission

pour l'image

04-09 → 06-09

**3 jours d'échanges,
de rencontres,
de témoignages**

Informations et
inscription auprès de

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

+33 1 42 33 93 18

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour « faire des photos » mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prennent le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliquent comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants.

**Cette année, João Silva est en charge de
Transmission pour l'Image et a proposé à des
intervenants de renom d'être à ses côtés.**

transmission

pour l'image

LES TRANSMETTEURS

Liste non définitive

JOÃO SILVA - photographe pour le *New York Times*

João a été grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années.

PETER BOUCKAERT - directeur de la division Urgences de Human Rights Watch

Peter Bouckaert est un expert en crises humanitaires et a participé à de nombreuses missions d'enquête dans divers pays dont le Liban, le Kosovo, la Tchétchénie, l'Afghanistan, l'Irak, Israël, la Macédoine, l'Indonésie, l'Ouganda, le Sierra Leone... Il a témoigné au sujet des crimes de guerre devant le Sénat des États-Unis, le Conseil de l'Europe, et au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) à La Haye. Il a également rédigé des articles d'opinion pour de nombreux médias à travers le monde.

ALICE GABRINER - Directrice de la photographie internationale à *Time*

Alice Gabriner a été directrice photo des pages nationales du magazine *Time* de 2000 à 2003, puis des pages internationales de 2003 à 2009, notamment pendant la guerre en Irak. Après une pause de cinq ans, pendant lesquels elle a occupé les postes de directrice adjointe de la photographie à la Maison-Blanche et directrice de la photographie au *National Geographic*, Alice Gabriner revient au *Time* en tant que directrice de la photographie internationale.

SANTIAGO LYON

Santiago Lyon est photojournaliste depuis 30 ans et couvre l'actualité et les conflits à travers le monde (Salvador, invasion du Panama par les États-Unis, première guerre du Golfe, ex-Yougoslavie, Somalie, Afghanistan et Syrie). Son travail a été récompensé par de nombreux prix. Il a rejoint l'Associated Press en 1991 où il a occupé diverses fonctions. Après 25 ans au sein de l'AP, il a décidé de passer à une nouvelle étape de sa carrière.

CHRISTOPHER MORRIS - photographe

On se souvient de sa couverture des Balkans, et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

DARCY PADILLA - photographe de l'Agence VU'

Darcy Padilla est une photographe documentaire et photojournaliste reconnue pour son travail sur les problématiques sociales, notamment le reportage primé «*Julie Project*» qui s'étend sur plusieurs années. Récemment, elle a couvert les élections présidentielles américaines en exclusivité pour *Le Monde*. Elle a remporté de nombreux prix et bourses (Prix Canon de la Femme Photojournaliste, trois prix World Press Photo, la bourse Getty Images, la bourse W. Eugene Smith Grant pour la photographie humanitaire, parmi d'autres). Elle a également enseigné et animé des ateliers sur la photographie documentaire.

transmission

pour l'image



04.09 → 06.09

**3 jours d'échanges,
de rencontres,
de témoignages**

BULLETIN
d'inscription

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CP VILLE PAYS

MOBILE

E-MAIL

SITE INTERNET

NATIONALITÉ

DATE DE NAISSANCE

LES ÉCHANGES SONT EN ANGLAIS

RÈGLEMENT

- chèque** (à l'ordre de Images Evidence, à envoyer avec l'inscription à 2e BUREAU)
- virement bancaire** (nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires)

TARIF 500 € (badge professionnel inclus) - hors hébergement

INFORMATIONS ET INSCRIPTION AUPRÈS DE SYLVIE GRUMBACH

Tél : +33 1 42 33 93 18 - sylvie.grumbach@2e-bureau.com

RÈGLEMENT À ENVOYER AVANT LE 30 JUILLET

PAR COURRIER OU PAR E-MAIL

Visa d'or & prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le Visa d'or *Paris Match News*, le Visa d'or Magazine, ainsi que le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik et du Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*. Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne).

Aucun dossier n'est à soumettre.

JURY

Wang BAOGUO / *Chinese Photographers Magazine* - Chine

Sophie BATTERBURY / *The Independent on Sunday* - Grande-Bretagne

Andreïna DE BEÏ / *Sciences & Avenir* - France

Jeremiah BOGERT / *Los Angeles Times* - USA

Thomas BORBERG / *Politiken* - Danemark

Armelle CANITROT / *La Croix* - France

Lionel CHARRIER / *Libération* - France

Barbara CLÉMENT / *ELLE* - France

Cyril DROUHET / *Le Figaro Magazine* - France

David FRIEND / *Vanity Fair* - USA

MaryAnne GOLON / *Washington Post* - USA

Magdalena HERRERA / *Geo* - France

Ryuichi HIROKAWA / *Days Japan* - Japon

Nicolas JIMENEZ / *Le Monde* - France

Javier JUBIERRE / *El Periodico de Catalunya* - Espagne

Romain LACROIX / *Paris Match* - France

Catherine LALANNE / *Le Pèlerin* - France

Olivier LAURENT - USA

Sarah LEEN / *National Geographic Magazine* - USA

Volker LENSCH / *Stern* - Allemagne

Alexander LUBARSKY / *Kommersant* - Russie

Chiara MARIANI / *Corriere della Sera* - Italie

Michele McNALLY / *The New York Times* - USA

Sarah MONGEAU-BIRKETT / *La Presse* - Canada

Beatriz PALOMO - Espagne

Matti PIETOLA / *Helsingin Sanomat* - Finlande

Andrei POLIKANOV / *Takie Dela Online Media* - Russie

Kira POLLACK / *Time Magazine* - USA

Jim POWELL / *The Guardian* - Grande Bretagne

Tim RASMUSSEN / *The Denver Post* - USA

Kathy RYAN / *The New York Times Magazine* - USA

Selahattin SEVI / *Zaman* - Turquie

Marc SIMON / *VSD* - France

Mats STRAND / *Aftonbladet* - Suède

Giulia TICOZZI / *La Repubblica* - Italie

Visa d'or & Prix

ARTHUS-BERTRAND

MERCREDI
06-09

VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

Pour la sixième fois, **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Chaque année depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2017.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival *(31 titres en 2016)*.

RENSEIGNEMENTS

dailypress@2e-bureau.com - +33 1 42 33 93 18

PRIX ANI – PIXTRAKK

Depuis dix-sept ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 400 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Cette année, les trois lauréats sont : **Massimo Branca** (Bucarest), **Jérémie Jung** (Setomaa) & **Ana Palacios** (Tanzanie).

Parmi eux, le lauréat du Prix ANI-PixTrakk recevra ce prix de l'ANI, ANI, doté de 5 000 € par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des Visas de l'ANI aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris du 6 au 24 novembre 2017.

MERCREDI
06-09 **LE PRIX CARMIGNAC**
DU PHOTOJOURNALISME

Le Prix Carmignac du photojournalisme est heureux de s'associer, pour la troisième année consécutive, au Festival Visa pour l'Image durant lequel il annoncera le lauréat de sa 8^e édition.

Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme a pour objectif de soutenir chaque année la production d'un reportage d'investigation photographique sur une région du monde où des libertés et des droits fondamentaux sont menacés.

Chaque année, un jury international lance un appel à candidature ayant pour thème une région du monde ou une thématique, qui était pour la 8^e édition : « L'esclavage et la traite des femmes ». Doté d'une bourse de terrain ayant pour objectif de soutenir une enquête d'investigation, le Prix Carmignac permet au lauréat de réaliser son reportage avec le soutien de la Fondation Carmignac qui finance ensuite à son retour une exposition itinérante et la publication d'un livre monographique.

RENSEIGNEMENTS

Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du photojournalisme

Valentine Dolla, responsable de la communication et des partenariats de la Fondation Carmignac

prix@carmignac.com

www.fondation-carmignac.com

**JEUDI
07-09**

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)

Ce prix s'adresse à des photojournalistes professionnels. Pour sa septième édition, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompensera le photojournaliste qui aura su illustrer la problématique des femmes dans la guerre. Le jury sera particulièrement sensible aux photoreportages mettant l'accent sur des thèmes spécifiques, tels que les victimes de violences sexuelles, les combattantes, ou encore les femmes chefs de famille en l'absence des hommes, détenus, partis ou tués au combat.

Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 € par le CICR, est décerné cette année à **Angela Ponce Romero** pour son reportage sur les personnes portées disparues dans le féroce conflit au Pérou qui oppose depuis près de 50 ans les forces gouvernementales à la guérilla du Sentier Lumineux

RENSEIGNEMENTS

Frédéric Joli : fjoli@icrc.org

VISA D'OR DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE franceinfo:

La deuxième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et l'**INA**, médias audiovisuels de service public.

Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 € par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'INA

RENSEIGNEMENTS

webdocu@orange.fr

JEUDI
07-09

GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY

Getty Images est fier d'annoncer les lauréats de l'année 2017 de son programme de bourses pour la photographie éditoriale lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan. **Getty Images** soutient les photojournalistes et la communauté créative en investissant plus de 1,4 million de dollars dans son programme. Lancé en 2004, ce dernier a pour but de développer un monde d'images toujours plus percutantes, permettant aux photojournalistes, aux réalisateurs de films et aux créatifs de sensibiliser le public aux problématiques sociales et culturelles.

Ils sont déjà 68 photojournalistes à avoir immortalisé des sujets toujours plus inattendus et novateurs. Getty Images annoncera les lauréats de l'année 2017 lors de la soirée du jeudi 7 septembre, puis présentera les projets gagnants le vendredi 8 septembre à 15h, auditorium Jean-Claude Rolland, au Palais des Congrès.

RENSEIGNEMENTS

<http://wherewestand.gettyimages.com/grants/>

JEUDI
07-09

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la troisième année, permet à un photographe de réaliser un projet de reportage inédit.

Le prix de 8 000 € sera attribué au gagnant, **Romain Laurendeau**, pour son projet de reportage sur les endroits secrets et clandestins en Algérie où les jeunes peuvent expérimenter la liberté sous toutes ses formes, loin du regard de la société et de sa dangereuse stigmatisation.

RENSEIGNEMENTS

www.pierrealexandraboulat.com

annie@cosmosphoto.com



Alger, Algérie, 7 décembre 2016.

© Romain Laurendeau

Lauréat du Prix Pierre et Alexandra Boulat 2017 soutenu par la Scam

JEUDI
07-09

PRIX CAMILLE LEPAGE 2017

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. CDP Éditions - Collection des photographes a eu la gentillesse de publier le dernier travail de Camille Lepage. L'intégralité des ventes de ce livre a été reversée au profit de l'Association Camille Lepage - On est ensemble.

Cette initiative permet donc à l'association de soutenir une partie de ce prix, doté de 8 000 €, pour encourager le travail d'un photjournaliste engagé au long cours.

Pour la première fois cette année, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage aux côtés de l'**Association Camille Lepage - On est ensemble** pour financer le prix.

Le lauréat de cette année, **Pierre Faure**, recevra son prix lors de la soirée du jeudi 7 septembre pour son travail sur la montée de la pauvreté en France.

RENSEIGNEMENTS

camillelepageaward@gmail.com



Vingt ans d'anti-dépresseurs.
© Pierre Faure
Lauréat du Prix Camille Lepage 2017

VENDREDI
08-09 **VISA D'OR MAGAZINE**

Pour la dixième fois, la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

NOMINÉS

Daniel Berehulak pour *The New York Times*
Philippines « Ils nous abattent comme des animaux »

Édouard Elias pour *Time* et *VSD*
Le puits 77, les combattants du feu

Antonio Faccilongo
Habibi - La fécondation in vitro chez les femmes de prisonniers palestiniens

Sébastien Van Mallegheem
« Réagir » Les Hauts-de-France, une des régions les plus pauvres de France

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle.

Des directeurs photo de magazines internationaux détermineront le lauréat pour la cinquième année.

Ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 €.

VENDREDI
08-09 **PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN**
RÉMI OCHLIK 2017

Des directeurs photo de magazines internationaux ont élu fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik pour la douzième année.

Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2016/2017 le meilleur reportage publié ou non. Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 €.

Rafael Yaghobzadeh, lauréat 2017 pour son travail sur l'Ukraine, est exposé dans le cadre de Visa pour l'Image-Perpignan.



© Rafael Yaghobzadeh
Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2017

**VENDREDI
08-09** **PRIX CANON DE LA FEMME
PHOTOJOURNALISTE 2017**

Pour la dix-septième année, **Canon** et Visa pour l'Image décerneront le prestigieux Prix Canon de la Femme Photojournaliste, soutenu par le magazine *ELLE*, à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

Le prix, doté de 8 000 €, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2018 du festival.

La lauréate 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, récompensée pour son projet de reportage sur l'explosion de la natalité chez les ex-membres des FARC en Colombie suite à l'accord de paix

Cette année, à Visa pour l'Image - Perpignan, une exposition est consacrée au travail de **Darcy Padilla** / Agence VU', lauréate de l'édition 2016. C'est un reportage poignant sur les femmes de la réserve indienne de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, une communauté luttant contre le chômage, la toxicomanie et le suicide.

RENSEIGNEMENTS

canon-award@orange.fr ou cecile_fayet@cf.canon.fr



© Catalina Martin-Chico / Cosmos
Lauréate du Prix Canon de la
Femme Photojournaliste 2017

SAMEDI
09-09

VISA D'OR PARIS MATCH NEWS

Pour la dixième fois, *Paris Match* offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

NOMINÉS

Patrick Chauvel pour *VSD*
La bataille de Mossoul

Emanuele Satolli pour *Time*
La bataille de Mossoul

Goran Tomasevic / Reuters
La bataille de Mossoul

Laurent Van der Stockt pour *Le Monde* / Getty Images
Reportage
La bataille de Mossoul

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Ce prix est attribué, pour sa troisième édition, à un photographe professionnel désirant réaliser un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre l'Homme et la Terre, aux grands enjeux du développement durable.

Il est doté de 8 000 € par la **Fondation Yves Rocher**.

RENSEIGNEMENTS
prixphoto@yrnet.com

LES TROPHÉES DES VISA D'OR SONT UNE CRÉATION
DES ATELIERS ARTHUS-BERTRAND

rendez-vous pour l'image

04.09 → 09.09

Liste non exhaustive

au
**PALAIS
DES
CONGRÈS**

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Tous les matins, du lundi 4 au samedi 9 septembre, ouvertes aux professionnels et au grand public, salle Charles Trenet. Entrée libre.

L'agenda des rencontres sera disponible sur le site www.visapourlimage.com.

LECTURES DE PORTFOLIOS

Association Nationale des Iconographes

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h du lundi 4 au samedi 9 septembre.

Directeurs photo internationaux

Pour la troisième année consécutive, de nombreux directeurs photo internationaux et des photographes exposants nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI du mardi 5 au vendredi 8 septembre. Réservez aux accrédités.

CENTRE DE PRESSE

Du mardi 5 au samedi 9 septembre.

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2^e étage.

Réservez aux accrédités.

REDDOT et L'ESPACE WIFI ORANGE

vous accueillent au 1^{er} étage.

Réservez aux accrédités.

DAYS JAPAN vous accueille au 2^e étage.

Réservez aux accrédités.

CENTRAL DUPON IMAGES, laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit au 2^e étage.

Réservez aux accrédités.

04.09 → 09.09

Liste non exhaustive

au
**PALAIS
DES
CONGRÈS**

**Table ronde
Protection des photojournalistes**

Jeudi 7 septembre à 15h.

auditorium Jean-Claude Rolland. Réservé
aux accrédités. En anglais uniquement.

Ces cinq dernières années ont été particulièrement difficiles pour les journalistes ; nombre d'entre eux ont été tués ou emprisonnés, dont une majorité de pigistes. Une proportion considérable de photojournalistes et de photographes documentaires travaille en indépendant sans soutien institutionnel. Ils sont donc responsables de leur sécurité, de leur bien-être et de leur développement professionnel. Le Comité pour la protection des journalistes, Le Manoir et The Rory Peck Trust organisent une table ronde pour discuter des menaces auxquelles sont confrontés les photojournalistes indépendants, des dimensions du genre et du numérique dans le domaine de la sécurité du photojournalisme, et de ce que nous faisons pour mettre en place une culture de la sécurité dans le secteur des médias.

Les 5^{es} « Rencontres de la SAIF »

Jeudi 7 septembre de 17h à 19h.

Auditorium Charles Trenet. Entrée libre.

**Réforme du droit d'auteur en Europe,
élections et nouveau gouvernement en
France : quelles perspectives pour les
photojournalistes ?**

Le photojournalisme est depuis de trop nombreuses années confronté à des difficultés : crise de la presse, baisse des commandes et des rémunérations, apologie de la gratuité et perte de valeur des images sur Internet, enjoignant aux photographes de constamment s'adapter. Le métier de photojournaliste est un métier magnifique, exigeant et parfois même dangereux. Nombre de femmes et d'hommes l'exercent chaque jour avec passion afin de rendre compte de l'actualité du monde et de nos régions, mais dans des conditions financières souvent difficiles. Pourtant le besoin d'une information pluraliste et renouvelée ne s'est jamais autant fait sentir. À un moment charnière pour le photojournalisme, celui des grandes réformes sur le droit d'auteur en Europe (directive en cours d'élaboration), du constat de la dégradation des pratiques ces cinq dernières années (ainsi l'adoption en 2017 d'un barème minimum de piges imposant des salaires dérisoires !), et à la suite des récentes élections en France, cette 5^e édition des Rencontres de la SAIF dressera un état des lieux sur les difficultés de l'exercice du métier, les enjeux et les perspectives d'amélioration de ce statut et des rémunérations.

Liste des intervenants à venir.

04.09 → 09.09

Liste non exhaustive

au
**PALAIS
DES
CONGRÈS**

CONFÉRENCE PARIS MATCH

Vendredi 8 septembre de 14h30 à 16h30.
Salle Charles Trenet. Entrée libre.

Mossoul, regards de reporters

D'octobre 2016 à juin 2017, la bataille pour la seconde ville d'Irak a donné lieu aux plus grands affrontements en milieu urbain depuis la Seconde Guerre mondiale. Le siège de la ville, a duré autant que celui de Stalingrad en 1943.

Mais ce qui fait sa caractéristique par rapport aux grandes batailles contemporaines, c'est le large accès qui y fut donné aux reporters et photographes. Ils furent nombreux à accompagner les forces irakiennes dans la reconquête de la ville. Certains d'entre eux (24 au total) ont payé de leur vie cet accès privilégié aux lignes de front. Les combats furent en effet d'une violence inouïe. Certaines unités ont perdu jusqu'à 40 % de leur effectif. Tous les types d'armement ou presque ont été employés dans un contexte où les civils restaient terrés chez eux.

Toutes les unités engagées dans les combats ont accueilli des journalistes dans leurs rangs. Voici leur retour d'expériences de ce moment historique, étape essentielle, avec l'assaut sur Raqqa ensuite, dans la chute du califat instauré par l'État islamique en juin 2014 sur une partie de l'Irak et de la Syrie.

Avec **Flore Olive**, **Alvaro Canovas**, **Frédéric Lafargue**, **Régis Le Sommier** et d'autres intervenants à venir.

**L'AFP présente MÉMOIRES
DE CAMPAGNE**

Vendredi 8 septembre de 16h30 à 18h00.
Salle Jean-Claude Rolland.
Accréditation obligatoire

L'AFP anime une session consacrée aux événements qui ont ponctué les campagnes électorales de la V^e République (1958-2012). Du général de Gaulle à François Hollande, les clichés nourrissent la mémoire collective et parviennent à définir un candidat parfois plus sûrement qu'un discours ou une stratégie de communication.

Ils sont sept photoreporters à avoir suivi de près un prétendant à la magistrature suprême. Ils reviennent sur leurs souvenirs les plus marquants à travers une série d'interviews vidéo.

La projection sera suivie d'un retour sur les coulisses des interviews et la couverture de la campagne présidentielle de 2017.

En présence de : **Stéphane Arnaud**, rédacteur en chef Photo International, **Olivier Morin**, rédacteur en chef Photo France, et **Laurent Kalfala**, journaliste et réalisateur des sujets.

04.09 → 09.09

Liste non exhaustive

au
**PALAIS
DES
CONGRÈS**

TABLE RONDE *ELLE*

Vendredi 8 septembre à 17h.

Salle Charles Trenet. Entrée libre.

Table ronde animée par Katell Pouliquen, rédactrice en chef de *ELLE* et Caroline Laurent-Simon, grand reporter à *ELLE*.

**Famine en Afrique :
la grosse colère des ONG**

Alors qu'une famine historique et le choléra mettent en péril des milliers de vies, dont celles de tant d'enfants et de femmes en premières cibles, en Somalie, au Yémen, dans le nord du Nigeria ou encore au Soudan du Sud où sévissent guerres et troubles, les ONG tirent depuis des mois, dans un silence assourdissant, la sonnette d'alarme pour que les dirigeants internationaux trouvent des solutions aux conflits qui déchirent ces pays et y font perdurer la famine.

Engagés sur ces terrains, témoins de cette catastrophe humanitaire, les intervenants débattront des responsabilités internationales en cause et des mesures d'urgence à adopter pour enrayer ce désastre.

Liste des intervenants à venir.

04·09 → 09·09

Liste non exhaustive

au
**PALAIS
DES
CONGRÈS**

CANON soutient le photoreportage à l'espace Canon Experience, au rez-de-chaussée du Palais des Congrès de Perpignan. Entrée libre.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image à Perpignan pour la 28^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le photoreportage et ses auteurs.

L'espace Canon Experience, au siège du festival, sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer nos nouveaux produits, de la capture à l'impression. Canon exposera le travail de Michael Nichols, surnommé Nick, Canon Master et photographe animalier du *National Geographic*.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter les nouveaux appareils photo Canon. Tous les visiteurs qui le souhaitent pourront se faire prendre en photo par un photographe de l'Agence VU'.

Canon s'engage à soutenir la prochaine génération de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival Visa pour l'Image. Ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils rencontreront des professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux experts de Magnum Photos.

Suivez Canon sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé du programme lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan.

04.09 → 09.09

Liste non exhaustive

à
**LA
POUDRIÈRE**

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du 2 au 17 septembre 2017.

Nombreuses signatures (cf. agenda quotidien).

à
**L'INSTITUT
JEAN VIGO**

ESPACE NOUVELLES ÉCRITURES

Ouvert du samedi 2 au dimanche 10 septembre de 10h à 18h*.

Entrée libre.

* Programmmations spéciales à venir.

au
**THÉÂTRE
MUNICIPAL**

LIVE MAGAZINE DES PHOTOGRAPHES

Avec la Scam, Amnesty International, la Fondation Varenne et l'AFP

Mercredi 6 septembre à partir de 17h45 à 20h30.

Place de la République. Entrée libre.

18h précises → LIVE MAGAZINE DES PHOTOGRAPHES.

(Accueil du public à partir de 17h30. Fermeture des portes à 17h55.

Aucune entrée possible après le début du spectacle.)

En français uniquement. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Pour la première fois à Visa pour l'Image, un Live Magazine 100 % photo : photographes, journalistes et artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images et en musique.

Le sommaire, c'est surprise, et comme à l'accoutumée il n'y aura pas de captation du spectacle. #noreplay #live.

Au lieu de tourner les pages d'un magazine, assistez à un spectacle au théâtre et partagez vos émotions collectivement.

livemagazine.fr

19h15 → LE RENDEZ-VOUS DE LA SCAM

Prise de parole sur les enjeux professionnels. Barème des piges, conseil national des arts visuels, droits des photojournalistes... 15 minutes pour faire le point sur ce que les photographes attendent de la nouvelle ministre après cinq ans de quasi-statu quo.

19h30 → Cocktail en présence des

photographes montés sur scène

Places limitées, réservation indispensable : india.bouquerel@yahoo.com

laboratoires

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 29 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 820 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

CENTRAL DUPON IMAGES

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris

Tél : 01 40 25 46 00

e-mail : contact@centraldupon.com / www.centraldupon.com

e-CENTER

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00

e-mail : info@e-center.fr / www.e-center.fr

INITIAL

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél : 01 46 04 80 80

e-mail : sbouresche@initial-labo.fr / www.initial-labo.fr

Cette année, les tirages sont réalisés par Jean-François Bessol, Yves Bremond, Pascal Saurin (Central Dupon Images) ; Yonnel Leblanc (Initial) ; Nicolas (e-Center).

partenaires

locaux

Angelotti - Moreau Invest • AVS • Banque Populaire du Sud • Baures - Prolians • Brasserie Cap d'Ona • Cafés La Tour • Cegelec • Château Roussillon - Carré d'or - Codic • Citec Environnement • Clic-Emotion • Confiserie du Tech • Crédit Agricole Sud Méditerranée • Dalkia • Dom Brial, Cave des Vignerons de Baixas • Echa's Entrepouse • Ecotel • Emmaüs • GGL • Guasch & Fils • Indigo Park • Interhome • L'Indépendant - Midi Libre • La Casa Sansa • La Librairie éphémère • La Pyrénéenne • Le Hangar aux Tissus • Les Jardins de Gabiani • McDonald's • Michel Roger Traiteur • Navista • Nicolas Entretien • Nissan • Orange • Probuco • Quincaillerie Manoha • Radio Communication 66 • Régie Parking Arago • Republic Technologies • Resplandy • Saint-Cyprien Golf & Resort • SNCF Réseau • Société Ricard • Sydetom 66 • Thalassothérapie Grand Hôtel Les Flamants Roses • Top Fruits • TV Bus • Urbanis • USAP • Vectalia Perpignan Méditerranée • Veolia • Vignerons Catalans

organigramme

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association Visa pour l'Image - Perpignan, regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales, Perpignan Méditerranée Métropole et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan

Tél : 04 68 62 38 00

e-mail : contact@visapourlimage.com / www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

Jean-Paul Griolet (président), **Pierre Branle** (vice-président, trésorier), **Arnaud Felici** (coordination), **Anaïs Montels** et **Jérémy Tabardin** (assistants de coordination).

Direction artistique et organisation du Festival IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr

FB Jean Francois Leroy

Twitter @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (directeur général), **Delphine Lelu** (adjointe), **Christine Terneau** (coordinatrice générale), **Louis Martinez** (assistant), **Eliane Laffont** (consultante permanente aux États-Unis), **Alain Tournaille** (régisseur), **Sonia Chironi** (rédactrice des textes des soirées, co-présentatrice des soirées et voix off), **Pauline Cazaubon** (co-présentatrice des soirées), **Caroline Laurent-Simon** (responsable des rencontres avec les photographes), **Béatrice Leroy** (révision des textes et légendes en français), **Jean Lelièvre** (consultant), **Vincent Jolly** (rédacteur du blog et co-animateur des rencontres avec les photographes), **Kyla Woods** (community manager), **Mazen Saggat** (photographe officiel).

Interprètes : Shan Benson, Anna Collins, Camille Mercier-Sanders, Jean Mispelblom-Beijer, Élodie Pasquier-Gaschignard, Lara Rivard et Pascale Sutherland.

Traductions écrites : Shan Benson (anglais), **Maria Silvan** (catalan et espagnol), **Jean Mispelblom-Beijer** et **Élodie Pasquier-Gaschignard** (français).

Réalisation des soirées

ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean - 21590 Santenay

Tél : 03 80 20 88 48

e-mail : artslide@wanadoo.fr

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai
(réalisateurs), **Sarah Bonneville** (assistante), **Ivan Lattay** (illustration sonore),
Pascal Lelièvre (régie générale)

Régie technique vidéoprojection : **Richard Mahieu** et **David Levy**

Vidémus : **Éric Lambert, Frédéric Bonhomme**

APPLICATION IPHONE / IPAD / ANDROID

Conception et blog : **Didier Comeau** (2eme Génération) - d.comeau@2eme-generation.com

Conception et développement : **Didier Vandekerckhove** - didierv@me.com

SITE INTERNET

CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

Period • Paris : weareperiod.co

Presse / Relations publiques

2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris

Tél : 01 42 33 93 18

e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com / www.2e-bureau.com

FB 2e Bureau

@2ebureau

Sylvie Grumbach (directeur général, coordinatrice) **Valérie Bourgois** (responsable
des accréditations et coordinatrice), **Martial Hobeniche** (relations presse) assisté de
Clémence Anezot, Daniela Jacquet, Camille Grenard et Tatiana Fokina

#visapourlimage2017
www.visapourlimage.com

accréditation

**SEMAINE
professionnelle
04·09 → 09·09**

**Le formulaire d'accréditation
sera disponible sur le site
www.visapourlimage.com,
vers le 20 juillet 2017.**

Après la vérification du formulaire, vous recevrez une confirmation par e-mail avec toutes les informations utiles pour retirer votre badge personnel à Perpignan.

Le badge vous donne accès au Palais des Congrès.

**Le bureau des accréditations est ouvert du
samedi 2 au vendredi 8 septembre de 10h à
19h, et le samedi 9 septembre de 10h à 16h.**

Tarif : 60 €
*(règlement sur place, par chèque, carte
bancaire, espèces).*

INFORMATIONS
v.bourgeois@2e-bureau.com

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2017

Canon



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



gettyimages®

ELLE

DAYS
J A P A N

polka



radiofrance

Central
DUPON
Images

e-Center
Laissez-vous impressionner



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18 RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL +33 1 42 33 93 18
visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com