

© LAURENT VAN DER STOCKT
POUR LE MONDE/ GETTY IMAGES REPORTAGE
Mossoul, Irak, 19 mars 2017

VISA
POUR L'IMAGE
2017 **PERPIGNAN**

DU 2 AU 17
SEPTEMBRE 2017

A photograph of a soldier in full tactical gear, including a helmet, vest, and gloves. He is looking off to the side with a serious expression. The background is a dark, textured wall.

29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME

ÉDITORIAL

Peut-on trop couvrir un conflit ?

L'impertinence de la question ne devrait surtout pas empêcher qu'on se la pose. Cette année à Visa pour l'Image, nous présentons trois expositions sur la bataille de Mossoul : Laurent Van der Stockt pour *Le Monde*, Alvaro Canovas pour *Paris Match* et Lorenzo Meloni pour Magnum Photos – cette dernière traitant plus largement de la chute du califat de Daech. Évidemment, la brutalité inédite des affrontements conjuguée aux cruciaux enjeux géopolitiques qu'ils impliquent mérite que l'on s'y arrête, et même s'y attarde. Trois expositions donc... sur 25. Et pour cause : « Tout a déjà été dit cent fois, mais comme personne n'écoute, il faut toujours répéter », disait Gide.

Mais parce qu'à Visa pour l'Image, c'est le monde dans sa globalité que nous souhaitons montrer, nous nous posons cette question : pourquoi, sur la trentaine de conflits armés recensés cette année à travers la planète, seule une poignée d'entre eux retiennent l'attention d'une grande majorité des photojournalistes ? Sur les très nombreux sujets reçus ces derniers mois par nos équipes, plusieurs dizaines concernent Mossoul. Et, une première dans l'histoire du festival : les quatre nommés au Visa d'or *Paris Match* News traitent du même sujet : Mossoul.

Et Raqqa ? Et les guerres civiles insidieuses et invisibles qui ravagent l'Afrique (Mali, Burundi, Congo, Somalie, Soudan du Sud, Éthiopie, Égypte, Libye...) ? Et la lutte contre les narcos au Mexique (deuxième conflit le plus meurtrier en 2016) ?... Et si c'est de Daech que l'on veut parler, quid de sa percée aux Philippines ?

Il y a quelques semaines, un photographe revenant de Mossoul s'offusquait de n'avoir pu vendre ses photos à un seul journal et décidait alors de les diffuser gratuitement en ligne. Si la sottise de ce choix ne mérite aucun commentaire, cela soulève néanmoins une question de fond : les directeurs photo n'ont-ils pas vu trop de sujets sur Mossoul ?

L'un des géants de la profession, Don McCullin, le martelait lors d'une conférence à Perpignan il y a quelques années : « Avant d'aller couvrir la guerre, couvrez la pauvreté en bas de chez vous. » Il l'a dit. Cent fois, peut-être. Mais comme personne n'écoute, on le répète.

Jean-François Leroy

Le 10 juillet 2017

Page **4**

EXPOSITIONS

Entrée gratuite, tous les jours de 10h à 20h du **2 au 17 septembre**

Page **30**

SOIRÉES

Du **4 au 9 septembre**, à 21h45, au Campo Santo

VISA D'OR

Et tous les prix

RENDEZ-VOUS

Page **42**

LABOS

Page **46**

LIEUX D'EXPOSITIONS

Et le plan de la ville

LES EXPOSITIONS

Entrée gratuite, tous les jours, de 10h à 20h,
du 2 au 17 septembre 2017.

Ouverture exceptionnelle pour les accrédités
de 9h à 10h, du jeudi 7 au samedi 9 septembre.

Du 18 au 22 septembre, les expositions restent
ouvertes spécialement pour les groupes scolaires
(sur rendez-vous). En 2016, près de 10 000 élèves
(étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France,
mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions
commentées par des acteurs du monde de la photo.

Nous renouvelons donc l'expérience !

Cette année, les expositions seront commentées par
Zohra Bensemra, Ferhat Bouda, Bertrand Gaudillère,
Isadora Kosofsky, Frédéric Lafargue, Frédéric Noy,
Pierre Terdjman et Jean-François Leroy.

ZOHRA BENSEMRA / Reuters

Des vies sur le fil

Un jour, Zohra Bensemra a pris conscience que sa mission dans la vie était de montrer les existences brisées par la guerre afin de témoigner du triomphe de l'esprit humain. Elle venait de photographier les victimes d'un attentat-suicide. C'était en Algérie, sa patrie, et elle avait 24 ans. Face aux bombardements, aux tirs de mortier et aux frappes aériennes, ses instincts de survie se sont vite développés. Elle a montré au monde la vie des civils en situation de conflit ou de catastrophe naturelle (Libye, Syrie, Irak, Afghanistan, Soudan, Tunisie, Pakistan, Macédoine et Somalie).

Aux yeux de Zohra Bensemra, les êtres humains sont tous semblables, où qu'ils se trouvent et quelles que soient leur religion ou leur nationalité.

Église des Dominicains



Canon
GLOBAL PARTNER

VISITEZ L'ESPACE CANON À VISA POUR L'IMAGE, PALAIS DES CONGRÈS DE PERPIGNAN

4 - 9 septembre 2017



© Michael 'Nick' Nichols, Canon Master

Chaque jour est une histoire. Chaque instant est unique et mérite d'être raconté à son entourage : famille, amis, clients...

Voilà la vision de Canon qui souhaite aider et accompagner les photographes à vivre chaque instant et à raconter leurs histoires. A l'occasion du festival Visa pour l'Image, visitez l'Espace Canon pour essayer nos nouveaux produits, faire vérifier et nettoyer vos appareils par nos techniciens CPS, vous faire photographier par des portraitistes de l'Agence VU, ou encore découvrir l'exposition du photographe naturaliste Michael 'Nick' Nichols.

Nous attendons votre visite avec impatience !

DANIEL BEREHULAK

pour The New York Times

« Ils nous abattent comme des animaux »

Ce reportage sur la guerre contre la drogue du président Rodrigo Duterte aux Philippines plonge le spectateur dans une réalité éprouvante. Six mois après son élection, plus de 2 000 personnes ont été abattues par la police et de nombreuses autres ont été tuées par des milices ayant répondu à l'appel de Duterte de « tous les abattre ». À l'automne dernier, Daniel Berehulak a passé cinq semaines à Manille, travaillant avec un journaliste local pour couvrir 41 scènes de crime qui ont fait 57 morts. Mais il ne s'est pas contenté de compter les corps : il a rencontré les familles, s'est intéressé à l'histoire de chacun, a découvert des contradictions dans les rapports de police, s'est rendu dans les prisons et a assisté aux obsèques des victimes.

L'Atelier d'urbanisme



Je vivais à Moscou à l'époque. J'étais parti à Baïkonour pour réaliser un reportage sur les personnes vivant autour de ce célèbre centre spatial de la Russie. Cette image, qui devait illustrer la couverture de mon livre *Satellites*, est l'une des rares que j'ai jamais réalisées sur film négatif. C'était en 2000, sur le territoire russe de l'Altaï.

Je n'avais pas regardé cette planche depuis des années: j'avais découpé l'image et laissé le reste dans une boîte à archives, sans jamais la rouvrir. Jusqu'à ce que je retombe dessus. Et, je n'ai pas pu m'en empêcher, j'ai ri, très fort. J'étais sous le choc, mais également ravi, en revoyant cette image, incapable à l'époque de désigner ce qu'il s'y passait. J'étais dans un tourbillon magique: une nuée de papillons blancs tournoyait autour des restes du deuxième étage d'une fusée spatiale. De jeunes enfants en avaient pris possession pour récupérer la ferraille encore utilisable. Finalement, j'ai utilisé moins de la moitié d'une pellicule. Du moment où j'ai choisi l'angle et la composition de ma prise de vues, je n'ai appuyé que trois fois sur le déclencheur. Aujourd'hui, ce serait une toute autre histoire.

Découvrez d'autres histoires sur canon-europe.com/pro



© Jonas Bendixsen @magnumphotos - Satellites

Canon

Live for the story_*

*Vivre chaque instant

FERHAT BOUDA / Agence VU'

Lauréat du Prix Pierre et Alexandra Boulat 2016
soutenu par la Scam

Les Berbères au Maroc, une culture en résistance

La culture berbère est l'une des plus anciennes mais aussi des plus méconnues et menacées de l'Afrique du Nord. Les Amazighs (Berbères) occupent un vaste territoire qui s'étend des côtes atlantiques du Maroc jusqu'à l'oasis de Siwa en Égypte. Ne s'inscrivant pas dans la logique d'État-nation, nomades ou sédentaires, musulmans, chrétiens ou juifs, les Berbères sont suspectés d'hérésie par les pouvoirs nord-africains, et souvent opprimés, dispersés, voire persécutés. Profondément attachés à leurs traditions, ils revendiquent leur identité. Il s'agit bien là d'un acte de résistance contre l'assimilation et l'oubli auxquels ils sont assignés. En documentant la vie des Berbères au Maroc, où vivent la plupart d'entre eux, le projet de Ferhat Bouda s'inscrit dans cette démarche d'une culture en résistance.

Chapelle du Tiers-Ordre



© Renée C. Byer / The Sacramento Bee



© Renée C. Byer / The Sacramento Bee

RENÉE C. BYER

Un nouveau combat

La vie aux États-Unis pour les réfugiés afghans

Ils ont servi au côté de l'armée américaine en Afghanistan, participant à l'effort de guerre des États-Unis au péril de leur vie. Certains étaient interprètes, d'autres médecins, diplomates ou ingénieurs. En raison du rôle qu'ils ont joué, les talibans, de retour en force, les ont pris pour cible. Le Congrès américain a reconnu cette menace et leur a accordé des visas spéciaux. Plus de 2 000 Afghans se sont depuis installés aux États-Unis, et beaucoup avouent leur grande déception. Après avoir exercé une profession reconnue dans leur pays, ils se retrouvent aux marges de la société américaine, en proie à la pauvreté et la criminalité. Et ils perdent parfois espoir.

Couvent des Minimes

ALVARO CANOVAS / Paris Match
Mossoul, l'amère reconquête

Le 17 octobre 2016, le Premier ministre irakien Haider al-Abadi annonce par ces mots le début de l'offensive pour reconquérir Mossoul : « Je déclare, aujourd'hui, le début des opérations victorieuses pour vous libérer de la violence et du terrorisme de Daech. » Pourtant, fin juin 2017, la ville n'est pas encore totalement tombée. La rive ouest est toujours en grande partie aux mains des combattants de Daech, et des centaines voire des milliers de civils ont perdu la vie. Depuis les premiers jours de la bataille, Alvaro Canovas a accompagné la progression des hommes de l'unité d'élite du contre-terrorisme (ISOF), surnommée par les Américains la « Golden Division », ainsi que les forces spéciales de la police fédérale (ERD). Ces photographies témoignent des combats de rue et de la souffrance des civils pris au piège de la guerre. Reconquérir Mossoul sera, pour les Irakiens comme pour la coalition, la première grande victoire contre Daech. Mais à quel prix ?

Couvent des Minimes



SARAH CARON pour Le Figaro Magazine
Inchallah Cuba !

La Havane : ses façades surannées, ses vieilles voitures américaines pétaradantes, son Malecón mythique, sa cathédrale grandiose... sa future mosquée. Noyée au cœur de ces clichés cubains, une discrète communauté musulmane se développe peu à peu depuis quelques années. La première salle de prière islamique a récemment été inaugurée grâce à un investissement de l'Arabie saoudite. Dans ce pays où les accès au monde extérieur sont verrouillés et surveillés par l'État, les fidèles tentent avec enthousiasme, mais non sans mal, de pratiquer et d'approfondir leur foi nouvelle, en attendant la construction de la première mosquée prévue ces prochaines années.

Église des Dominicains

STEPHEN DOCK

La traite des êtres humains, le fardeau du Népal

Au Népal, un des pays les plus pauvres au monde, les hommes et les femmes quittent les campagnes dans l'espoir d'une vie meilleure dans les villes ou à l'étranger. Peu éduqués, pauvres et désespérés, ils sont des cibles faciles pour les trafiquants d'êtres humains. Des jeunes femmes finissent dans des bordels en Inde et en Malaisie, des enfants sont maltraités dans de faux orphelinats, tandis que des hommes meurent par centaines sur les chantiers des pays du Golfe. En plein essor depuis vingt ans et souvent passée sous silence, la traite des êtres humains est aujourd'hui la troisième activité criminelle la plus rentable, après le trafic des armes et celui de la drogue.

Couvent des Minimes



STANLEY GREENE / NOOR

Hommage

New York, 14 février 1949 - Paris, 19 mai 2017

Entre ses photos de mode, au début de sa carrière, sa couverture de tout l'univers rock et punk en Californie, puis sa conversion au photojournalisme, l'œuvre de Stanley Greene est immense. Il a arpenté le monde et tous ses conflits. Syrie, Irak, Afghanistan, Ukraine... Il a en particulier été engagé sur la Tchétchénie où il n'a cessé de dénoncer les dommages sur les populations civiles. Pour lui rendre hommage, nous avons pris le parti de vous montrer quelques-unes de ses photos, choisies en toute subjectivité. Pour vous donner l'envie de mieux connaître son travail.

Exposition produite par L'Arche du Photojournalisme

Théâtre de l'Archipel



ED KASHI / VII **Nouvelle épidémie**

La maladie rénale chronique d'origine inconnue (CKDu, selon son sigle en anglais) a été formellement identifiée au Moyen-Orient, en Asie, en Asie du Sud et en Amérique centrale. C'est une épidémie mortelle qui touche principalement les travailleurs agricoles et leurs familles, les pauvres et les jeunes. Ces quatre dernières années, Ed Kashi s'est rendu au Nicaragua, au Salvador, en Inde et au Sri Lanka pour enquêter sur cette maladie, qui s'est étendue aujourd'hui à l'Amérique du Sud et pourrait se propager ailleurs. Ce projet en cours montre l'impact multigénérationnel de la maladie et la souffrance des agriculteurs, en abordant les aspects humains de la crise.

Couvent des Minimes

MERIDITH KOHUT pour *The New York Times* **Le Venezuela au bord du gouffre**

Bien que le Venezuela dispose des plus importantes réserves pétrolières du monde, des années de corruption au sein du gouvernement ainsi que de politiques économiques inefficaces ont entraîné une crise profonde dans le pays. L'exposition montre la vie des Vénézuéliens qui luttent pour survivre malgré les pénuries de nourriture

et de médicaments, une criminalité en forte hausse et un gouvernement répressif. Meridith Kohut a photographié les Vénézuéliens qui affluent vers les mines d'or illégales, d'autres qui ont choisi de fuir la crise, et ceux qui ont décidé de rester et de se battre en descendant dans la rue lors de grandes manifestations contre le gouvernement qui ont fait plus d'une centaine de morts et d'un millier de blessés. **Couvent des Minimes**



ISADORA KOSOFSKY

Mineurs : la vie en prison et après la détention

Cette exposition présente deux projets à long terme réalisés à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, sur des mineurs en prison. On y découvre des adolescents, leur famille, leur détention, leur intimité, leurs amours et leur détresse. Ce travail aborde également certains aspects du système de justice pénale aux États-Unis, pays qui détient la plus importante population carcérale au monde.

Isadora Kosofsky a suivi pendant cinq ans la vie de deux frères : Vinny a 13 ans lorsqu'il est condamné pour avoir poignardé l'assaillant de sa mère ; David, 19 ans, a déjà fait plusieurs séjours en prison pour trafic de drogue.

Le reportage sur Alysia commence lorsqu'elle est en prison, à 16 ans, et se poursuit jusqu'à aujourd'hui : à 21 ans, elle est désormais libre, mariée et mère.

Covent des Minimes



MARCO LONGARI / AFP

Tumulte et solitude en Afrique

Marco Longari, responsable photo de l'Agence France-Presse pour l'Afrique, est basé à Johannesburg, en Afrique du Sud. Au fil des années, il observe son continent de prédilection : l'Afrique. Un continent puissant, spolié, souvent en proie aux troubles politiques et aux crises institutionnelles. Mais pour Marco Longari, il est impossible de résumer l'Afrique à un territoire ravagé par les conflits et la corruption, car il est incontestablement en pleine mutation.

Hôtel Pams



LU GUANG

Développement et pollution

Sortie exsangue de la Révolution culturelle, la Chine est devenue en l'espace de trois décennies la deuxième puissance économique mondiale. Depuis douze ans, Lu Guang parcourt le pays pour témoigner des conséquences de ce développement sans précédent. Des sept fleuves majeurs du pays devenus les caniveaux de centaines de milliers d'industries aux pâturages dévastés par des mines à ciel ouvert de la Mongolie-Intérieure, des foyers sans eau courante des « villages du cancer » aux orphelinats de fortune, il nous livre des images brutales révélant le fragile équilibre entre l'homme et la nature.

Commissaire d'exposition : Jean Loh

Couvent des Minimes



LORENZO MELONI / Magnum Photos

La chute du califat

En juin 2014, à Mossoul, Abou Bakr al-Baghdadi, chef de Daech, proclame l'établissement d'un califat en Irak et en Syrie, bouleversant l'équilibre des pouvoirs au Moyen-Orient. Mais en 2015, Daech subit des défaites symboliques en Syrie, à Kobané et à Palmyre. La libération de Syrte, en Libye, anéantit les espoirs d'expansion du califat en Afrique. L'étau de Daech se desserre au Moyen-Orient, et à la fin de l'année 2016, l'armée irakienne pénètre dans Mossoul, coupant l'axe vital entre l'Irak et la Syrie.

La guerre contre l'autoproclamé État islamique sème le chaos, jetant sur les routes plusieurs centaines de milliers de civils.

Exposition coproduite par la Fondation Photographic Social Vision.

Couvent des Minimes

**MICHAEL NICHOLS / National Geographic
A Wild Life**

Cette exposition présente le travail de l'un des photojournalistes de la faune les plus respectés et novateurs : Michael Nichols. Ses photographies explorent les interactions entre l'homme et la nature, leur impact sur l'habitat et les politiques d'aménagement du territoire, la culture des safaris, la chasse, le braconnage, les zoos et les programmes d'élevage en captivité et de mise en liberté. Ce travail souligne également l'importance de la déontologie si essentielle à la photographie de la faune sauvage. Nichols a collaboré avec certains des plus grands défenseurs de l'environnement tels que Jane Goodall et Mike Fay. Son travail photographique appelle au respect de la terre et de tous ceux qui partagent ses ressources.

Couvent des Minimes



Photo Michael Nichols / National Geographic Creative



Photo Michael Nichols / National Geographic Creative



DARCY PADILLA / Agence VU'
**Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2016
soutenu par le magazine ELLE
Dreamers**

La réserve indienne de Pine Ridge serait l'un des endroits les plus pauvres aux États-Unis, avec un taux de chômage de 85 % et l'espérance de vie la plus faible du pays : 47 ans pour les hommes et 52 pour les femmes. Cette communauté est aux prises avec l'alcoolisme et la dépendance à la méthamphétamine. Le reportage présente les membres de la tribu qui, à l'initiative de militantes, s'attaquent aux problèmes sociaux et embrassent la culture des Lakotas.

Église des Dominicains

ANGELA PONCE ROMERO

Lauréate du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2017

Ayacucho

Pendant la période de guerre civile et de terrorisme au Pérou (1980-2000), 20 % des décès et des disparitions étaient des femmes. Beaucoup ont été assassinées, d'autres enrôlées de force dans des groupes subversifs et d'autres encore mariées contre leur gré et victimes d'abus sexuels. Les survivantes ont également souffert de la disparition ou du décès de leurs proches. Aujourd'hui, elles surmontent leur douleur pour continuer leur quête de vérité et de justice.

Palais des Corts



EMANUELE SCORCELLETTI

pour *Le Figaro Magazine*
Une Italie écorchée

Le 24 août 2016, un séisme de magnitude 6,2 déchirait la région italienne des Marches, emportant près de 300 personnes. Premier épisode d'une épouvantable série de tremblements de terre qui ne s'achèvera que le 18 janvier dernier. En six mois, ces secousses frénétiques dévastent des provinces entières, rayent de la carte des dizaines de villages et font plus de 40 000 déplacés. C'est pour témoigner des fantômes de cette Italie sinistrée – et trop souvent oubliée – qu'Emanuele Scorcelletti s'est rendu à plusieurs reprises sur ces terres écorchées. À travers ces impressionnants décombres, c'est un pan entier de l'âme et du patrimoine d'un pays que l'on voit à terre.

Couvent des Minimes

VLAD SOKHIN / Cosmos /

Panos Pictures / laif

Warm Waters

Les conséquences du changement climatique

De la pointe nord de l'Alaska jusqu'aux confins de la Nouvelle-Zélande en passant par l'Océanie, Vlad Sokhin a sillonné la planète pour photographier les conséquences du changement climatique provoqué par l'homme : les cyclones de force 5 frappant les Fidji et Vanuatu, le pergélisol qui fond sous les maisons des Amérindiens de l'Alaska, les tempêtes, les sécheresses, les inondations et la montée du niveau des mers qui menacent des communautés entières. Les habitants de l'Arctique et du Pacifique sont les premières victimes du changement climatique et pourtant beaucoup de peuples autochtones se montrent optimistes et résilients. Plutôt que de subir, ils tentent de trouver des solutions ingénieuses pour rester sur la terre de leurs ancêtres.

Couvent des Minimes



© Amy Toensing / National Geographic Magazine / National Geographic Creative



AMY TOENSING

Veuves

Dans certaines régions du monde, perdre son mari est synonyme de mort sociale pour la femme, qui se retrouve condamnée avec ses enfants à vivre en marge de la société. Au sein de ces cultures traditionnelles, la vie d'une femme est déterminée par les hommes : d'abord le père, puis le mari. À la mort de ce dernier, elle devient une paria et, ne pouvant subvenir à ses besoins, est souvent victime d'abus. Cette exposition s'intéresse aux difficultés du veuvage et au combat que mènent les femmes en Bosnie, en Inde et en Ouganda.

Le projet a été en partie financé par le Pulitzer Center on Crisis Reporting et par National Geographic Magazine

Palais des Congrès

LARRY TOWELL / Magnum Photos
Standing Rock

Les Sioux se sont opposés au projet d'oléoduc Dakota Access Pipeline qui menace de détruire des sites sacrés et de contaminer l'eau potable, en organisant des campements de prière. Cette mobilisation a abouti au plus grand rassemblement d'Amérindiens depuis plus d'un siècle avec près de deux cents tribus. Durant l'été 2016, 5 000 manifestants amérindiens et militants campaient près de la Cannonball River. Le 4 décembre 2016, le gouvernement américain annonçait l'arrêt de la construction. Deux mois plus tard, sur ordre du président Trump, des policiers lourdement armés à bord de véhicules blindés ont pénétré dans les camps, arrêtant ou évacuant par la force les derniers manifestants.

Couvent des Minimes



LAURENT VAN DER STOCKT
pour Le Monde / Getty Images
Reportage
La bataille de Mossoul

Après les batailles contre l'organisation État islamique à Ramadi, Falloujah et dans d'autres villes et villages de la province d'Anbar, les forces armées irakiennes ont lancé une offensive pour reprendre Mossoul à la mi-octobre 2016, avec l'aide de la coalition internationale.

L'opération ne pouvait être que longue et périlleuse. Il s'agissait de combattre plusieurs milliers de djihadistes disposant d'un territoire, de moyens financiers et d'armes artisanales destructrices comme les centaines de voitures-suicides ou les drones, dans leur capitale symbolique, une ville transformée en ligne de front alors qu'elle était encore occupée par un million et demi d'habitants.

Couvent des Minimes



RAFAEL YAGHOBZADEH

Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2017

Ukraine : D'une guerre à l'autre

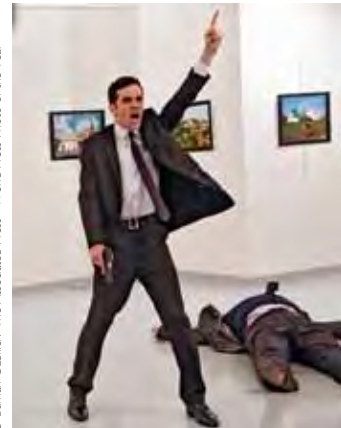
À la frontière entre l'Europe et la Russie, le conflit dans l'est de l'Ukraine entre l'armée ukrainienne et les séparatistes des Républiques populaires auto-proclamées de Donetsk et de Lougansk continue de faire rage. Du quotidien de la population vivant le long de la ligne de contact au retour du front des soldats ukrainiens, Rafael Yaghobzadeh revient sur cette guerre qui a fait plus de 10 000 victimes et déplacé plus de 2 millions de personnes depuis le début des hostilités en 2014.

Couvent des Minimes

PRESSE QUOTIDIENNE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2017.

Caserne Gallieni



© Burhan Ozbilic / The Associated Press - World Press Photo of the Year

WORLD PRESS PHOTO

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.

Couvent des Minimes

DAVID DOUGLAS DUNCAN

Duncan – Picasso

En 1956, David Douglas Duncan, célèbre photographe américain reporter de guerre pour le magazine Life, rencontre Pablo Picasso dans sa villa « La Californie », à Cannes.

Dès lors, une véritable amitié va naître entre ces deux génies. Elle durera jusqu'à la mort de Picasso, en 1973.

Les photographies de David Douglas Duncan, devenues icônes du XX^e siècle, nous plongent dans l'intimité, la créativité et la vie amoureuse de Pablo Picasso et de sa dernière compagne, Jacqueline.

Les clichés de David Douglas Duncan sont conservés au Harry Ransom Center, Université du Texas, à Austin.

Ouverture : tous les jours de 10h30 à 18h30, jusqu'au 30 septembre.

Centre d'art contemporain Walter Benjamin

Place du Pont-d'En-Vestit - 66000 Perpignan

Renseignements : 04 68 66 33 18

perpignan.culture@mairie-perpignan.com

LES SOIRÉES

Du **4 au 9 septembre**, à 21h45,
au Campo Santo.

En cas d'intempéries, il n'y a pas de lieu de repli.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2016 à août 2017. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant deux mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde. Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2017

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Réfugiés aux portes de l'Europe et immigration dans le monde
- État des lieux : Syrie - Irak - Daech
- Famine en Afrique de l'Est
- Rétrospective Fidel Castro
- Élection présidentielle américaine
- 1917, année charnière : révolution russe...
- Hommage à Chuck Berry, Leonard Cohen...
- Les 10 ans du magazine *Polka*
- *VSD* a 40 ans
- Hommage à Krzysztof Miller et Stanley Greene
- *Journey Man* de Thomas Haley, aux éditions Erick Bonnier

LES PRIX ET LES VISA D'OR ARTHUS-BERTRAND

Les Visa d'or 2017 récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2016 et août 2017. Les trophées sont une création des **ateliers Arthus-Bertrand**.

LES PRIX

PRIX ANI-PIXTRAKK

Depuis dix-sept ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival, et reçoit ainsi plus de 400 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur », puis le lauréat du Prix ANI-PixTrakk. Le lauréat de cette huitième édition, **Jérémie Jung / Signatures**, recevra ce prix de l'ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**, lors de la soirée du **mercredi 6 septembre** et sera ensuite exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » aux « Gobelins, l'école de l'Image » à Paris, du 6 au 24 novembre 2017.

LE PRIX CARMIGNAC DU PHOTOJOURNALISME

Le Prix Carmignac du photojournalisme est heureux de s'associer, pour la troisième année consécutive, au Festival durant lequel il annoncera le lauréat de sa 8^e édition lors de la soirée du **mercredi 6 septembre**. Créé en 2009, le Prix Carmignac du photojournalisme a pour objectif de soutenir chaque année la production d'un reportage d'investigation photographique sur une région du monde où des libertés et des droits fondamentaux sont menacés. Chaque année, un jury international lance un appel à candidature ayant pour thème une région du monde ou une thématique, qui était pour la 8^e édition : « L'esclavage et la traite des femmes ». Doté d'une bourse de terrain ayant pour objectif de soutenir une enquête d'investigation, le Prix Carmignac permet au lauréat de réaliser son reportage avec le soutien de la **Fondation Carmignac** qui finance ensuite à son retour une exposition itinérante et la publication d'un livre monographique.

Contacts : Emeric Glayse et Valentine Dolla
prix@carmignac.com - www.fondation-carmignac.com

GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY

Getty Images est fier d'annoncer les lauréats de l'année 2017 de son programme de bourses pour la photographie éditoriale lors du festival. **Getty Images** soutient les photojournalistes et la communauté créative en investissant plus de 1,4 million de dollars dans son programme. Lancé en 2004, ce dernier a pour but de développer un monde d'images toujours plus percutantes, permettant aux photojournalistes, aux réalisateurs de films et aux créatifs de sensibiliser le public aux problématiques sociales et culturelles. Ils sont déjà 68 photojournalistes à avoir immortalisé des sujets toujours plus inattendus et novateurs. Getty Images annoncera les lauréats de l'année 2017 lors de la soirée du **jeudi 7 septembre**, puis présentera les projets gagnants le **vendredi 8 septembre** à 15h, auditorium Jean-Claude Rolland, au Palais des Congrès (**réserve aux accrédités**).
<http://wherewestand.gettyimages.com/grants/>

PRIX PIERRE ET ALEXANDRA BOULAT 2017

Le prix, soutenu par la **Scam** pour la troisième fois, permet à un photographe de réaliser un projet de reportage inédit. Le prix de 8 000 euros sera attribué au gagnant, **Romain Laurendeau**, lors de la soirée du **jeudi 7 septembre** pour son projet de reportage sur les endroits secrets et clandestins en Algérie où les jeunes peuvent expérimenter la liberté sous toutes ses formes, loin du regard de la société et de sa dangereuse stigmatisation.
Renseignements : pierrealexandraboulat.com
Contact : annie@cosmosphoto.com

PRIX CAMILLE LEPAGE 2017

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.
CDP Éditions - Collection des photographes a eu la gentillesse de publier le dernier travail de Camille Lepage. L'intégralité des ventes de ce livre a été reversée au profit de l'Association.

Cette initiative permet donc à l'association de soutenir une partie de ce prix, doté de 8 000 euros, pour encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours. Pour la première fois cette année, la **Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF)** s'engage aux côtés de **l'Association Camille Lepage - On est ensemble** pour financer le prix.

Le lauréat de cette année, **Pierre Faure**, recevra son prix lors de la soirée du **jeudi 7 septembre** pour son travail sur la montée de la pauvreté en France.
Renseignements : camillelepageaward@gmail.com

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2017

Des directeurs photo de magazines internationaux ont élu fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik pour la douzième année consécutive. Ils ont voté pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2016/2017 le meilleur reportage publié ou non. Ce prix est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 euros et est décerné lors de la soirée du **vendredi 8 septembre**. **Rafael Yaghobzadeh** est le lauréat 2017 pour son travail sur **l'Ukraine**.

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2017

Pour la dix-septième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image - Perpignan décernent le Prix Canon de la Femme Photojournaliste, soutenu par le magazine **ELLE**, à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.
Le prix, doté de 8 000 euros, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2018 du festival.
La lauréate 2017, **Catalina Martin-Chico** / Cosmos, récompensée pour son projet de reportage sur l'explosion de la natalité chez les ex-membres des FARC en Colombie suite à l'accord de paix, recevra son prix lors de la soirée du **samedi 9 septembre**.
Le travail de Darcy Padilla / Agence VU' (lauréate 2016) sur les femmes de la réserve indienne de Pine Ridge, Dakota du Sud, est exposé cette année.
Renseignements : canon-award@orange.fr

PRIX PHOTO – FONDATION YVES ROCHER

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher - Institut de France a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Ce prix est attribué, pour sa troisième édition, à un photographe professionnel désirant réaliser un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre l'Homme et la Terre, aux grands enjeux du développement durable.

Le lauréat 2017, **Fausto Podavini**, recevra son prix doté de 8 000 euros par la **Fondation Yves Rocher** lors de la soirée du **samedi 9 septembre**, pour son projet de reportage sur les changements sociaux en Éthiopie et au Kenya liés à la construction d'infrastructures dans la vallée de l'Omo.

Pour plus de renseignements : prixphoto@yrnet.com

LES VISA D'OR

Le **Visa d'or de la Presse Quotidienne** est remis le **mercredi 6 septembre**. Pour la sixième fois, **Perpignan Méditerranée Métropole** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Le **Visa d'or Magazine** est remis le **vendredi 8 septembre**. Pour la dixième fois, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant.

Nommés 2017

- Daniel Berehulak pour *The New York Times* : Philippines « Ils nous abattent comme des animaux »
- Édouard Elias pour *Time* et *VSD* : Le puits 77, les combattants du feu
- Antonio Faccilongo : Habibi - La fécondation in vitro chez les femmes de prisonniers palestiniens
- Sébastien Van Mallegheem : « Réagir » - Les Hauts-de-France, une des régions les plus pauvres de France

Le **Visa d'or Paris Match News** est remis le **samedi 9 septembre**. Pour la dixième fois, **Paris Match** offre un prix de 8 000 euros au gagnant.

Nommés 2017

- Patrick Chauvel pour *VSD* : La bataille de Mossoul
- Emanuele Satolli pour *Time* : La bataille de Mossoul
- Goran Tomasevic / Reuters : La bataille de Mossoul
- Laurent Van der Stockt pour *Le Monde* / Getty Images Reportage : La bataille de Mossoul

Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR)

Pour sa septième édition, le Visa d'or humanitaire du CICR récompense le photjournaliste qui aura su illustrer la problématique des femmes dans la guerre. Le jury est particulièrement sensible aux photo reportages mettant l'accent sur des thèmes spécifiques, tels que les victimes de violences sexuelles, les combattantes, ou encore les femmes chefs de famille en l'absence des hommes, détenus, partis ou tués au combat.

Créé il y a plus de 150 ans, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix, doté de 8 000 euros par le **CICR**, est décerné cette année à Angela Ponce Romero pour son reportage sur les personnes portées disparues dans le féroce conflit au Pérou qui oppose depuis près de 50 ans les forces gouvernementales à la guérilla du Sentier Lumineux. Il sera remis lors de la soirée du **jeudi 7 septembre**.

Contact : Frédéric Joli : fjoli@icrc.org

Visa d'or de l'Information numérique franceinfo:

La deuxième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France** et **l'INA**, médias audiovisuels de service public. Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo: récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information.

Il est doté de 8 000 euros et est décerné lors de la soirée du **jeudi 7 septembre**.

Contact : webdocu@orange.fr

Visa d'or d'honneur du Figaro Magazine

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Des directeurs photo de magazines internationaux déterminent le lauréat pour la cinquième année consécutive.

Ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros et est décerné lors de la soirée du **vendredi 8 septembre**.

DES RENDEZ-VOUS

Semaine professionnelle du **4 au 9 septembre**

PALAIS DES CONGRÈS

2e Bureau et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, Maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

Rencontres avec les photographes

Tous les matins, du **lundi 4 au samedi 9 septembre**, salle Charles Trenet. **Entrée libre**.

L'agenda de ces rencontres est disponible sur le site www.visapourimage.com.

Lectures de portfolios / Association Nationale des Iconographes

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'**Association Nationale des Iconographes** (ANI) de 10h à 13h et de 15h à 18h du **lundi 4 au samedi 9 septembre**.

Pour la troisième année consécutive, **de nombreux directeurs photo internationaux et des photographes exposants** nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios aux côtés de l'ANI du **mardi 5 au vendredi 8 septembre**. **Réservé aux accrédités**.

Le centre de presse

Les agences de presse et de photographie, venues du monde entier, ont un bureau au 2^e étage. Du **mardi 5 au samedi 9 septembre**. **Réservé aux accrédités**.

Reddot et l'espace wifi Orange vous accueillent au 1^{er} étage. **Réservé aux accrédités**.

Central Dupon Images, laboratoire photographique et partenaire historique et **Days Japan** vous reçoivent au 2^e étage. **Réservé aux accrédités**.

CANON soutient le photoreportage à l'espace Canon Experience, au rez-de-chaussée du Palais des Congrès. **Entrée Libre**.

Canon, marque mondiale d'appareils photo, est fier d'être partenaire de Visa pour l'Image à Perpignan pour la 28^e année consécutive. Pour cette édition du Festival international du photojournalisme, nous proposons un programme d'activités et d'événements pour soutenir le photoreportage et ses auteurs.

L'espace Canon Experience, au siège du festival au Palais des Congrès, sera la vitrine des dernières innovations technologiques en matière de photographie. Les visiteurs pourront y essayer nos nouveaux produits, de la capture à l'impression. Canon exposera le travail de Michael Nichols, surnommé Nick, Canon Master et photographe animalier du *National Geographic*.

Les photographes accrédités auront la possibilité de confier leurs produits Canon aux techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) pour une révision ou réparation rapide. Les professionnels pourront également emprunter les nouveaux appareils photo Canon. Tous les visiteurs qui le souhaitent pourront se faire prendre en photo par un photographe de l'Agence VU'.

Canon s'engage à soutenir la prochaine génération de photojournalistes et permettra à 200 étudiants en photographie de toute l'Europe de venir au festival. Ils participeront à des ateliers, des conférences et des visites d'exposition. Ils rencontreront des professionnels et pourront également soumettre leur portfolio aux experts de Magnum Photos.

Suivez-nous sur Twitter @CanonProNetwork pour être informé de notre programme à Perpignan.

**Live Magazine des photographes
Avec la Scam, Amnesty International,
la Fondation Varenne et l'AFP**

Théâtre municipal, place de la République.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En français uniquement.

Mercredi 6 septembre de 17h45 à 20h30.

18h précises > Live Magazine des Photographes. (Accueil du public à partir de 17h30. Fermeture des portes à 17h55. Aucune entrée possible après le début du spectacle.) Pour la première fois à Visa pour l'Image, un Live Magazine 100 % photo : photographes, journalistes et artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images et en musique. Le sommaire, c'est surprise, et comme à l'accoutumée il n'y aura pas de captation du spectacle. #noreplay #live. Au lieu de tourner les pages d'un magazine, assistez à un spectacle au théâtre et partagez vos émotions collectivement. livemagazine.fr

19h15 > Le rendez-vous de la Scam : prise de parole sur les enjeux professionnels. Barème des piges, Conseil national des arts visuels, droits des photojournalistes...

15 minutes pour faire le point sur ce que les photographes attendent de la nouvelle ministre après cinq ans de quasi-statu quo.

19h30 > Cocktail en présence des photographes montés sur scène (places limitées, réservation indispensable : india.bouquerel@yahoo.com).

Table ronde Protection des photojournalistes

Palais des Congrès, auditorium Jean-Claude Rolland.

Réservé aux accrédités. En anglais uniquement.

Jeudi 7 septembre à 15h.

Ces cinq dernières années ont été particulièrement difficiles pour les journalistes ; nombre d'entre eux ont été tués ou emprisonnés, dont une majorité de pigistes. Une proportion considérable de photojournalistes et de photographes documentaires travaille en indépendant sans soutien institutionnel.

Ils sont donc responsables de leur sécurité, de leur bien-être et de leur développement professionnel.

Le Comité pour la protection des journalistes, Le Manoir et The Rory Peck Trust organisent une table ronde pour discuter des menaces auxquelles sont confrontés les photojournalistes indépendants, des dimensions du genre et du numérique dans le domaine de la sécurité du photojournalisme, et de ce que nous faisons pour mettre en place une culture de la sécurité dans le secteur des médias.

Les 5^{es} « Rencontres de la SAIF »

Palais des Congrès, Auditorium Charles Trenet.

Entrée libre.

Jeudi 7 septembre de 17h à 19h.

Réforme du droit d'auteur en Europe, élections et nouveau gouvernement en France : quelles perspectives pour les photojournalistes ?

Le photojournalisme est depuis de trop nombreuses années confronté à des difficultés : crise de la presse, baisse des commandes et des rémunérations, apologie de la gratuité et perte de valeur des images sur Internet, enjoignant aux photographes de constamment s'adapter. Le métier de photojournaliste est un métier magnifique, exigeant et parfois même dangereux. Nombre de femmes et d'hommes l'exercent chaque jour avec passion afin de rendre compte de l'actualité du monde et de nos régions, mais dans des conditions financières souvent difficiles.

Pourtant le besoin d'une information pluraliste et renouvelée ne s'est jamais autant fait sentir.

À un moment charnière pour le photojournalisme, celui des grandes réformes sur le droit d'auteur en Europe (directive en cours d'élaboration), du constat de la dégradation des pratiques ces cinq dernières années (ainsi l'adoption en 2017 d'un barème minimum de piges imposant des salaires dérisoires !), et à la suite des récentes élections en France, cette 5^e édition des Rencontres de la SAIF dressera un état des lieux sur les difficultés de l'exercice du métier, les enjeux et les perspectives d'amélioration de ce statut et des rémunérations.

Conférence Paris Match

Palais des Congrès, salle Charles Trenet. **Vendredi 8 septembre** de 14h30 à 16h30. **Entrée libre.**

Mossoul, regards de reporters

D'octobre 2016 à juin 2017, la bataille pour la seconde ville d'Irak a donné lieu aux plus grands affrontements en milieu urbain depuis la Seconde Guerre mondiale. Le siège de la ville a duré autant que celui de Stalingrad en 1943. Mais ce qui fait sa caractéristique par rapport aux grandes batailles contemporaines, c'est le large accès qui y fut donné aux reporters et photographes. Ils furent nombreux à accompagner les forces irakiennes dans la reconquête de la ville. Certains d'entre eux (24 au total) ont payé de leur vie cet accès privilégié aux lignes de front. Les combats furent en effet d'une violence inouïe. Certaines unités ont perdu jusqu'à 40 % de leur effectif. Tous les types d'armement ou presque ont été employés dans un contexte où les civils restaient terrés chez eux. Toutes les unités engagées dans les combats ont accueilli des journalistes dans leurs rangs.

Voici leur retour d'expériences de ce moment historique, étape essentielle, avec l'assaut sur Raqqa ensuite, dans la chute du califat instauré par l'État islamique en juin 2014 sur une partie de l'Irak et de la Syrie.

Avec Flore Olive, Alvaro Canovas, Frédéric Lafargue, Régis Le Sommier...

L'AFP présente Mémoires de campagne

Palais des Congrès, salle Jean-Claude Rolland. **Accréditation obligatoire. Vendredi 8 septembre** de 16h30 à 18h00

L'AFP anime une session consacrée aux événements qui ont ponctué les campagnes électorales de la V^e République (1958-2012).

Du général de Gaulle à François Hollande, les clichés nourrissent la mémoire collective et parviennent à définir un candidat parfois plus sûrement qu'un discours ou une stratégie de communication.

Ils sont sept photoreporters à avoir suivi de près un prétendant à la magistrature suprême. Ils reviennent

sur leurs souvenirs les plus marquants à travers une série d'interviews vidéo. La projection sera suivie d'un retour sur les coulisses des interviews et la couverture de la campagne présidentielle de 2017.

En présence de : Stéphane Arnaud, rédacteur en chef Photo International, Olivier Morin, rédacteur en chef Photo France, et Laurent Kalfala, journaliste et réalisateur des sujets.

Table ronde ELLE

Vendredi 8 septembre à 17h, salle Charles Trenet, Palais des Congrès. **Entrée libre.**

Animée par Katell Pouliquen, rédactrice en chef de *ELLE* et Caroline Laurent-Simon, grand reporter à *ELLE*.

Famine en Afrique : la grosse colère des ONG

Alors qu'une famine historique et le choléra mettent en péril des milliers de vies, dont celles de tant d'enfants et de femmes en premières cibles, en Somalie, au Yémen, dans le nord du Nigeria ou encore au Soudan du Sud où sévissent guerres et troubles, les ONG tirent depuis des mois, dans un silence assourdissant, la sonnette d'alarme pour que les dirigeants internationaux trouvent des solutions aux conflits qui déchirent ces pays et y font perdurer la famine. Engagés sur ces terrains, témoins de cette catastrophe humanitaire, les intervenants débattront des responsabilités internationales en cause et des mesures d'urgence à adopter pour enrayer ce désastre.

LA POUDRIÈRE

La Librairie éphémère, librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 19h, du **2 au 17 septembre**.
Nombreuses signatures du **jeudi 7 au samedi 9 septembre**.

INSTITUT JEAN VIGO

Espace Nouvelles Écritures, ouvert du **samedi 2 au dimanche 10 septembre** de 10h à 18h*. **Entrée libre.**

* hors programmations spéciales à venir.

LES LABOS

Les indispensables partenaires de l'ombre : les laboratoires photographiques de Visa pour l'Image.

Sans leur soutien au fil de ces 29 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 820 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.



62, AVENUE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
TÉL : +33(0)1 46 04 80 80
E-MAIL : SBOURESCHIE@INITIAL-LABO.FR
WWW.INITIAL-LABO.FR

DANIEL BEREHULAK pour *The New York Times*
« Ils nous **abattent comme des animaux** »

FERHAT BOUDA / Agence VU'
Lauréat du Prix Pierre et Alexandra Boulat 2016 soutenu par la Scam
Les Berbères au Maroc, une culture en résistance

ALVARO CANOVAS / *Paris Match*
Mossoul, l'amère reconquête

STEPHEN DOCK
La traite des êtres humains, le fardeau du Népal

MERIDITH KOHUT pour *The New York Times*
Le Venezuela au bord du gouffre

LU GUANG
Développement et pollution

EMANUELE SCORCELLETTI pour *Le Figaro Magazine*
Une Italie écorchée

RAFAEL YAGHOBZADEH
Lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2017
Ukraine : D'une guerre à l'autre

Cette année, les tirages sont réalisés par
Jean-François Bessol, Yves Bremond, Pascal Saurin (Central Dupon Images) ; Yonnel Leblanc (Initial) ; Nicolas (e-Center).

Central
DUPON
Images

74, RUE JOSEPH DE MAISTRE - 75018 PARIS
TÉL : +33(0)1 40 25 46 00
E-MAIL : CONTACT@CENTRALDUPON.COM
WWW.CENTRALDUPON.COM

SARAH CARON pour *Le Figaro Magazine*
Inchallah Cuba !

STANLEY GREENE / NOOR
Hommage

ED KASHI / VII
Nouvelle épidémie

MARCO LONGARI / AFP
Tumulte et solitude en Afrique

LORENZO MELONI / Magnum Photos
La chute du califat

MICHAEL NICHOLS / *National Geographic*
A Wild Life

DARCY PADILLA / Agence VU'
Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2016
soutenu par le magazine *ELLE*
Dreamers

VLAD SOKHIN / Cosmos / Panos Pictures / laif
Warm Waters
Les conséquences du changement climatique

LARRY TOWELL / Magnum Photos
Standing Rock

LAURENT VAN DER STOCKT pour *Le Monde*
Getty Images Reportage
La bataille de Mossoul

e-Center
L'association des indépendants

6, RUE AVAULÉE - 92240 MALAKOFF
TÉL : +33(0)1 41 48 48 00
E-MAIL : INFO@E-CENTER.FR
WWW.E-CENTER.FR

ZOHRA BENSEMRA / Reuters
Des vies sur le fil

RENÉE C. BYER
Un nouveau combat
La vie aux États-Unis pour les réfugiés afghans

ISADORA KOSOFSKY
Mineurs : la vie en prison et après la détention

ANGELA PONCE ROMERO
Lauréate du Visa d'or humanitaire du Comité International
de la Croix-Rouge (CICR) 2017
Ayacucho

AMY TOENING
Veuves

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME EST ORGANISÉ À
L'INITIATIVE DE L'ASSOCIATION VISA POUR
L'IMAGE - PERPIGNAN, REGROUPANT**

la Ville de Perpignan,

le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,

la Chambre de Commerce et d'Industrie
de Perpignan et des Pyrénées-Orientales,

Perpignan Méditerranée Métropole

et l'Union Pour l'Entreprise 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien

du ministère de la Culture et de la Communication,

ainsi que de la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



**ANGELOTTI MOREAU INVEST
ARKANE SÉCURITÉ
AVS**

**BAURES PROLIANS
BRASSERIE CAP D'ONA**

**CAFÉS LA TOUR
CITEC ENVIRONNEMENT**

CLIC-ÉMOTION

ECHA'S ENTREPOSE

ECOTEL

EMMAÛS

FONDEVILLE

**FRANCE ÉDITION MULTIMÉDIA
GGL**

GUASCH & FILS

IBANEZ SAS

INDIGO PARK

INTERHOME

LA CASA SANSA

LA CONFISERIE DU TECH

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

LA PYRÉNÉENNE

LES JARDINS DE GABIANI

Mc DONALD'S

MICHEL ROGER TRAITEUR

MONTPERAL

MOUVBOX

NAVISTA

NICOLAS ENTRETIEN

NISSAN

PROBURO

QUINCAILLERIE MANOHA

RADIO COMMUNICATION 66

RÉGIE PARKING ARAGO

REPUBLIC TECHNOLOGIES

RESPLANDY

SAINT CYPRIEN GOLF & RESORT

SANKEO

SOCIÉTÉ RICARD

SYDETOM 66

THALASSOTHERAPIE GRAND HÔTEL

LES FLAMANTS ROSES

URBANIS

VIGNERONS CATALANS



ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais, 66000 Perpignan
Tél : +33 (0)4 68 62 38 00

e-mail : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com
FB Visa pour l'Image - Perpignan
@Visapourlimage

PRÉSIDENT JEAN-PAUL GRIOLET
VICE-PRÉSIDENT / TRÉSORIER PIERRE BRANLE
COORDINATION ARNAUD FELICI

ASSISTANTS DE COORDINATION ANAÏS MONTELS ET JÉRÉMY TABARDIN

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES 2E BUREAU

18, rue Porsefoin - 75003 Paris

Tél : +33 (0)1 42 33 93 18

e-mail : visapourlimage@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

DIRECTRICE GÉNÉRALE SYLVIE GRUMBACH
RESPONSABLE DES ACCRÉDITATIONS ET COORDINATRICE
VALÉRIE BOURGOIS
RELATIONS PRESSE

MARTIAL HOBENICHE, CLEMENCE ANEZOT
TATIANA FOKINA, CAMILLE GRECARD, DANIELA JACQUET

ORGANISATION DU FESTIVAL IMAGES EVIDENCES

4, rue Chapon - Bâtiment B - 75003 Paris

Tél : +33 (0)1 44 78 66 80

e-mail : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr

FB Jean François Leroy

Twitter @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

DIRECTEUR GÉNÉRAL JEAN-FRANÇOIS LEROY

ADJOINTE DELPHINE LELU

COORDINATRICE GÉNÉRALE CHRISTINE TERNEAU

ASSISTANT LOUIS MARTINEZ

CONSULTANT JEAN LELIEVRE

CONSULTANTE PERMANENTE AUX ETATS-UNIS

ELIANE LAFFONT

RÉGISSEUR ALAIN TOURNAILLE

RÉDACTRICE DES TEXTES DES SOIRÉES,

PRÉSENTATRICE DES SOIRÉES ET VOIX OFF

SONIA CHIRONI

PRÉSENTATRICE DES SOIRÉES

PAULINE CAZAUBON

RESPONSABLE DES RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

CAROLINE LAURENT-SIMON

RÉVISION TEXTES ET LÉGENDES (FRANÇAIS)

BÉATRICE LEROY

BLOG ET ANIMATEUR DES RENCONTRES

AVEC LES PHOTOGRAPHES

VINCENT JOLLY

COMMUNITY MANAGER KYLA WOODS

PHOTOGRAPHE OFFICIEL MAZEN SAGGAR

INTERPRÈTES

SHAN BENSON, ANNA COLLINS, CAMILLE MERCIER-SANDERS,
JEAN MISPELBLOM BEIJER, ELODIE PASQUIER-GASCHIGNARD, LARA RIVARD
ET PASCALE SUTHERLAND

TRADUCTIONS ÉCRITES

SHAN BENSON (ANGLAIS), MARIA SILVAN (CATALAN ET ESPAGNOL),
JEAN MISPELBLOM BEIJER ET ELODIE PASQUIER-GASCHIGNARD (FRANÇAIS)

RÉALISATION DES SOIRÉES DE PROJECTION

ARTSLIDE

5, rue Saint-Jean - 21590 Santenay

Tél : +33 (0)3 80 20 88 48

e-mail : artslide@wanadoo.fr

RÉALISATEURS

THOMAS BART, JEAN-LOUIS FERNANDEZ, LAURENT LANGLOIS,

EMMANUEL SAUTAI

ASSISTANTE SARAH BONNEVILLE

ILLUSTRATION SONORE IVAN LATTAY

RÉGIE GÉNÉRALE PASCAL LELIEVRE

RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

RICHARD MAHIEU ET DAVID LEVY

VIDÉMUS : ÉRIC LAMBERT, FRÉDÉRIC BONHOMME

SITE INTERNET

CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

PERIOD - PARIS : WEAREPERIOD.CO

APPLICATION IPHONE / IPAD / ANDROID

CONCEPTION ET BLOG

DIDIER CAMEAU (2ÈME GÉNÉRATION)

d.cameau@2eme-generation.com

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT

DIDIER VANDEKERCKHOVE : didierv@me.com

#VISAPOURLIMAGE2017
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

lieux d'expositions

COUVENT DES MINIMES

Rue François Rabelais

1

ÉGLISE DES DOMINICAINS

Rue François Rabelais

2

CASERNE GALLIENI

Rue de l'Académie

3

PALAIS DES CORTS

Place des Orfèvres

4

CHAPELLE DU TIERS-ORDRE

Place de la Révolution

Française

5

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

Avenue Général Leclerc

6

PALAIS DES CONGRÈS

Place Armand Lanoux

7

L'ATELIER D'URBANISME

Rue François Rabelais

8

HÔTEL PAMS

Rue Émile Zola

9

LIBRAIRIE

LA POWDRIÈRE

Rue François Rabelais

10

Canon

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

PARIS
MATCH

NATIONAL
GEOGRAPHIC

gettyimages

ELLE

DAYS
JAPAN

polka

rfi FRANCE 24

radiofrance



Le mot du Président

Rendez-vous incontournable :
Visa pour l'Image, début septembre
à Perpignan. La 29^e !

Chers amis photojournalistes, comme Dali l'avait décrété, Perpignan est bien le centre du monde... du photojournalisme !

Le public y revient chaque année pour découvrir vos reportages, qui éveillent nos consciences, condamnent les barbaries, les racismes, les fanatismes, les dégradations de cette planète que nous allons léguer à nos enfants... mais qui, aussi, nous font découvrir les beautés de ce monde qu'il nous faut préserver.

Oui, chers amis photojournalistes, nous avons besoin de vous.

Dans notre monde médiatique où tout va trop vite via Internet, la photographie devenue numérique engendre une profusion d'images instantanées, mais pas toujours commentées... La raison d'être de votre métier de témoin de notre monde. Vous êtes les artisans de cette liberté d'expression qui seule peut nous aider dans notre recherche de vérité.

La force de la photographie est d'être un support majeur qui s'imprime dans notre subconscient, c'est aussi une expression culturelle, un ressenti, une atmosphère, mais au-delà, le message que porte votre travail est indispensable.

En septembre 2016, nous lui remettons le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* pour l'ensemble de sa carrière de photojournaliste. En octobre, parmi nous à Perpignan, il offrira au tout nouveau Centre International du Photojournalisme sa dernière exposition, « Sur les rives houleuses de la mer Caspienne ». Stanley Greene vient de nous quitter. Son humilité, son humanité, son immense talent, son témoignage inlassable et privilégié de l'histoire lui ont valu une reconnaissance internationale. Il nous laisse des images inoubliables.

Jean-Paul Griolet
Président de l'Association
Visa pour l'Image - Perpignan

