

visa
POUR L'IMAGE
2024 PERPIGNAN

36° Festival
Internacional
de Fotoperiodismo

Preprograma

14 de Mayo, 2024

EXPOSICIONES

31/08 > 15/09

PRO. WEEK

02/09 > 07/09

SEMANAS ESCOLARES

16/09 > 20/09

23/09 > 27/09

Editorial

El aumento delirante de fotógrafos, en todo caso, de personas que pretenden serlo, tiene un nuevo corolario: la desaparición de los directores de fotografía. Hemos conocido con tristeza, no exenta de nostalgia, que Kathy Ryan se jubilaba tras 39 años trabajando en el *New York Times Magazine*. Posiblemente le encontrarán sustituto, aunque cada vez son más los medios que deciden suprimir estos cargos o confiarlos a principiantes. Es la ocasión para el festival Visa pour l'Image de rendir homenaje a estas personas tan a menudo olvidadas, pero tan indispensables para mantener la calidad editorial de un periódico. De nuestra profesión. ¿Cuántas exposiciones y proyecciones no debemos a la llamada de alguno de esos directores de fotografía, entusiasmado por un trabajo producido o identificado por él mismo? ¿Cuántos miles de euros se consiguió preservar para los servicios iconográficos en los momentos álgidos de los recortes presupuestarios? ¿Cuántas coberturas míticas han sido posibles gracias a la audacia, olfato y creatividad de estos profesionales sabedores que un buen titular resuena mucho más con una buena foto? Y, a pesar de ello, la mayoría de directores de fotografía son desconocidos, incluso los propios fotógrafos lo son. Es lamentable. Detrás de la trágica, pero potente, fotografía de Mohammed Salem que acaba de ganar el World Press Photo, hay un equipo lleno de talento dirigido por Rickey Rogers que supo detectar una imagen que hace que todo el mundo se detenga ante ella a pesar del flujo incesante de gente. En un momento en el que se restringe cada vez más el acceso a las zonas en conflicto, el talento de un verdadero director de fotografía es todavía más necesario. Ante la uniformización de la producción ahogada por la multitud, ante las nuevas plataformas donde las imágenes se encadenan una tras otra ¿cómo puede contarse una historia de modo distinto y captar la atención de un público cada vez más solicitado?

En Visa pour l'Image seguiremos -en el seno de nuestros jurados y allí donde sea- defendiendo el trabajo en la sombra de esas mujeres y de esos hombres, cuyo buen ojo moldea nuestra relación con el mundo.

Jean-François Leroy

24 de abril, 2024

Exposiciones

19/25 exposiciones

Esta lista sólo anuncia hasta la fecha 19 exposiciones de las 25 previstas

del 31 de agosto al 15 de septiembre de 2024
todos los días, de 10.00 h a 20.00 h

Entrada gratuita

Del 16 al 20 y del 23 al 27 de septiembre,
las exposiciones permanecerán abiertas
prioritariamente para grupos escolares,
(con cita previa)

CONTACTO > scolaire@visapourlimage.com

Para los que no puedan estar presentes en Perpiñán a principios de septiembre, habrá la posibilidad de visitar virtualmente la mayor parte de las exposiciones en la web de Visa pour l'Image.

www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2024](https://twitter.com/visapourlimage)

Karen Ballard

Venice, California

Un retrato de este barrio mítico y desfasado de Los Angeles, que durante mucho tiempo fue conocido por ser un paraíso bohemio, un vivero artístico y una playa pública; un lugar donde ahora coexisten el esteticismo, el surf, la riqueza y las duras realidades de la América del siglo XXI. A lo largo de la última década, la legendaria Venice (alias Venice Beach) ha ido evolucionando lentamente desde un pasado rico en historias a un presente coloreado, complejo y moderno.



© Karen Ballard

Un mundo dentro de la turbulencia

La carrera de Paula Bronstein se ha extendido a lo largo de cuatro décadas en las cuales el mundo del fotoperiodismo ha conocido cambios profundos. Hoy día, con 70 años de edad, su compromiso por contar las historias de la gente sigue siendo el mismo que en los años 1980. Bronstein ha sido testigo de los horrores de la guerra y de la devastación de las catástrofes naturales. En países azotados por la guerra, como Ucrania y Afganistán, su trabajo subraya la resiliencia, el coraje y la esperanza de aquellos que tanto han perdido.



© Paula Bronstein / Getty Images

Cinzia Canneri

GANADORA DEL PREMIO CAMILLE LEPAGE 2023

El cuerpo de las mujeres como campo de batalla

El daño sistemático infringido al cuerpo de las mujeres parece una estrategia universal. Este proyecto fotográfico documenta el tema de las violaciones, concretamente, en la guerra del Tigré que estalló en el año 2020. Los expertos en derechos humanos de las Naciones Unidas han acusado a todas las partes implicadas en el conflicto de haber cometido atrocidades, calificando algunas de ellas como crímenes contra la humanidad. El ejército eritreo utilizó las violencias sexuales como arma de guerra contra las mujeres, castigando a las eritreas por haber abandonado su país y queriendo exterminar a las mujeres del Tigré. Sus cuerpos se convirtieron en campo de batalla.



© Cinzia Canneri

Ganadora del Premio Camille Lepage 2023

Alejandro Cegarra

/ THE NEW YORK TIMES / BLOOMBERG

Los dos muros

Desde 2018, las políticas migratorias mexicanas han cambiado radicalmente. México, que había sido un país históricamente abierto a los inmigrantes i a los demandantes de asilo en su frontera sur, actualmente aplica medidas de inmigración draconianas. La colaboración entre los Estados Unidos y México para negar el asilo y limitar la inmigración ha creado nuevos obstáculos. Se han erigido nuevas fronteras físicas, psicológicas, administrativas y de todo tipo, encaminadas a endurecer las políticas migratorias que cierran las puertas, antaño abiertas, a aquellos que más necesitan franquearlas.



© Alejandro Cegarra / The New York Times / Bloomberg

Jean-Louis Fernandez

Comédie-Française: historias de teatros

Apasionado por las artes escénicas, Jean-Louis Fernandez nos ofrece un testimonio gráfico de todo el proceso de creación, desde los primeros ensayos hasta el nacimiento del espectáculo, desde la platea a los bastidores y a los palcos. Siempre atento a los altos en la actividad, Fernandez capta los momentos que normalmente se escapan de la mirada de los espectadores. Momentos de trabajo, de concentración o de descanso, instantes de intimidad captados con el máximo pudor. La Comédie-Française le abrió las puertas para que posara la mirada en la vida de su compañía, nacida en el año 1680 y todavía en ebullición.



© Jean-Louis Fernandez

Haití: el poder de las bandas

Desde la ola de manifestaciones del 2019 las crisis se han ido sucediendo en Haití. Tras el asesinato del presidente Jovenel Moïse, en el año 2021, los miembros de las bandas se hicieron los dueños de Port-au-Prince. En febrero de 2024 se constituye una coalición de bandas dirigidas por Jimmy Chérizier con el fin de echar al primer ministro, Ariel Henry, considerado ilegítimo, el cual acepta dimitir el 11 de marzo. El país se encuentra en manos de las bandas mafiosas y criminales que lanzan ofensivas contra las instituciones y la policía nacional.



© Corentin Fohlen / Divergence para *Paris Match*

Jérôme Gence

Crecer en el patio de las pantallas

Desde la crisis sanitaria del 2020, el tiempo diario que los niños pasan delante de la pantalla ha aumentado de forma sideral. La generalización del teletrabajo y de las clases on line, la digitalización de las relaciones humanas y de los entretenimientos, son las principales causas de ello. Esta evolución tiene consecuencias para estos jóvenes ultraconectados, sin lugar a dudas; consecuencias en su salud, su desarrollo psíquico y su seguridad, principalmente, ante los riesgos de ciberacoso y de contactos nocivos.



© Jérôme Gence

La vida bajo los talibanes 2.0

Veinte años después de haber sido expulsados del poder, los talibanes recuperaron el control de Kabul y reinan de nuevo en Afganistán. Afshin Ismaeli pone el foco en distintos aspectos de la convivencia entre la población y los combatientes talibanes desde su retorno. Sus imágenes ilustran los retos de la vida cotidiana y subrayan la valentía y la resistencia del pueblo afgano que persiste en mantener la esperanza de un futuro mejor, a pesar de todo.



© Afshin Ismaeli / Aftenposten

Paolo Manzo

GANADOR DEL PREMIO PIERRE & ALEXANDRA BOULAT 2023

La ciudad invisible

El reportaje fotográfico de Manzo sobre *La ciudad invisible* en los suburbios de Nápoles es un proyecto en curso, que se extiende a lo largo de más de veinte años. En él se retrata con crudeza los barrios ruinosos y abandonados de la ciudad, desatendidos por las autoridades. Las historias individuales y los acontecimientos de la actualidad son descritos a través de vidas destrozadas, que ponen al descubierto aspectos escondidos de la ciudad.



© Paolo Manzo

Ganador del Premio Pierre & Alexandra Boulat 2023

Ecuador: conflicto armado interno

Ecuador, tradicionalmente considerado uno de los países más pacíficos de Sudamérica, actualmente tiene uno de los índices de homicidios más altos de la región. A principios del 2024, con el fin de combatir la extorsión generalizada y la pujanza de la violencia de las bandas vinculadas a la droga, el presidente Daniel Noboa declaró un “conflicto armado interno”. La policía y el ejército detuvieron a miles de personas en el marco de una ofensiva represiva a escala nacional contra una veintena de bandas mafiosas a las que se califica de “organizaciones terroristas”.



© John Moore / Getty Images

Emilio Morenatti / AP

Recorrido de un fotógrafo a través de la cotidianidad, los conflictos y la pérdida personal

Emilio Morenatti ha recibido dos premios Pulitzer, uno por su trabajo fotográfico sobre la pandemia del Covid 19 en su España natal y, el otro, por su reportaje sobre los efectos devastadores de la invasión rusa en Ucrania, donde trabajaba con un equipo de fotógrafos de la Associated Press. A lo largo de su carrera en la AP, Morenatti se ha visto confrontado a numerosos peligros, sin embargo, nunca ha tenido tentaciones de abandonar, ni tan siquiera cuando perdió una pierna encontrándose en una misión en Afganistán, en el año 2009. Esta herida le ha permitido “tener aún más empatía y sentirse más próximo a las víctimas”.



© Emilio Morenatti / AP

Minerais de sangre

En Brasil, Brumadinho, Mariana y Maceió llevan marcados los estigmas de las tragedias ambientales. Son las consecuencias de las industrias extractivas de América Latina. Los crímenes cometidos por los gigantes multinacionales dan fe de la lógica inhumana que las rige. La rotura de los embalses de Brumadinho y Mariana comportó destrucciones devastadoras, llevándose vidas humanas y dejando profundas cicatrices en el paisaje y en los supervivientes. En Maceió, el suelo cedió bajo el peso de una explotación minera desenfrenada y arrasó casas y sueños. Desde esas tierras devastadas la población lanza un grito de alerta e implora justicia.



© Francisco Proner / Agence VU'

Anastasia Taylor-Lind

GANADORA DE LA BECA CANON DE LA MUJER FOTOPERIODISTA 2023

A 5 km del frente

Este proyecto fotográfico pone el foco en el día a día de los habitantes del Donbass, la región del este de Ucrania azotada por la guerra. A contracorriente de las representaciones dominantes que se hacen de la guerra, el trabajo llevado a cabo a lo largo de los seis últimos años por la antropóloga y escritora Alisa Sopova y la fotoperiodista Anastasia Taylor-Lind, presenta una visión matizada de la cotidianidad confrontada a la violencia militar.



© Anastasia Taylor-Lind

Ganadora de la Beca Canon de la mujer Fotoperiodista 2023

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024

Mugur Varzariu

Voces que se alzan detrás del muro

Desde el año 2010, Mugur Varzariu documenta la vida cotidiana del pueblo Rom en Rumanía. A raíz de los desplazamientos forzados y de la construcción de un muro de segregación, Varzariu decide dar testimonio de las injusticias que sufren las comunidades romaníes a las que todavía hoy día a menudo les son negados el acceso a la vivienda, al agua potable y a la educación, y poniendo de relieve la persecución histórica de la cual son víctimas.



© Mugur Varzariu

Alfred Yaghobzadeh

GANADOR DE LA BECA SAIF / BENOÎT SCHAEFFER PARA LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA 2023

Alfred's Journey

En los inicios de su carrera como reportero de guerra, Alfred Yaghobzadeh tomaba fotos sobre los acontecimientos trágicos que atravesaba su país, Irán, cuando estalló la revolución islámica del 1979. Desde entonces dedica su vida a cubrir los grandes dramas humanos de nuestra época. Esta exposición presenta fotografías extraídas del libro *Alfred's Journey* que resigue casi medio siglo de grandes reportajes para preservar una parte de la memoria del mundo.



© Alfred Yaghobzadeh

Juegos Olímpicos 2024

Este año se celebran los Juegos Olímpicos en Francia y Visa pour l'Image no puede dejar de estar ahí. Seguiremos, pues, el día a día de todas las pruebas con el concurso de los fotógrafos de la AFP para presentaros las imágenes más potentes de este acontecimiento. También seguiremos los Juegos Paralímpicos en las veladas de proyecciones, en el Campo Santo.

Prensa diaria internacional

La prensa internacional expone las mejores imágenes del año y compite por el Visa d'or de la categoría Prensa diaria 2024.

CONTACTO > dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2024

Visa d'or humanitario del Comité internacional de la Cruz Roja 2024 (CICR)

Proyecciones

6 noches de proyecciones

Del 2 al 7 de septiembre, 2024

A las 21.30 h, en el recinto del Campo Santo

Entrada gratuita

Este año no habrá retransmisiones en directo en el Théâtre de l'Archipel.

Las veladas de Visa pour l'Image presentan los acontecimientos más destacados desde septiembre de 2023 hasta agosto de 2024.

Se hará entrega de los distintos premios Visa pour l'Image en el marco de esas veladas.

TEMAS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN 2024

La actualidad del año en todos los continentes: guerras, crisis, política, acontecimientos insólitos, deporte, cultura, ciencia, medio ambiente...

La guerra en Ucrania

El 7 de octubre de 2023 y la guerra Israel-Hamas

El caos en Haití

Las mujeres en Irán

Ecuador, Sudáfrica, Sudán, la República democrática del Congo, Birmania

Las alteraciones climáticas

Los 50 años de fotografía de Peter Turnley

Los Juegos Olímpicos de París 2024

Homenaje a Elliott Erwitt, Jacques Pavlovsky, Ivo Saglietti, Kai Wiedenhöfer, Agnès Grégoire, Bernard Perrine...

www.visapourlimage.com

[#visapourlimage2024](https://twitter.com/visapourlimage2024)

Premios

8 Visa d'or

4 Becas

6 Premios

Los directores de fotografía que figuran en la siguiente lista escogen entre los trabajos fotográficos del año (publicados o no) a cuatro nominados para las categorías Visa d'or News y Visa d'or Magazine, y designan también al ganador del Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Un segundo jurado designará al ganador de los Visa d'or News, Magazine y Prensa diaria.

No debe presentarse ningún dossier.

EL JURADO

Wang Baoguo / *Chinese Photographers Magazine* (China)

Sophie Batterbury / *The Independent on Sunday* (Gran Bretaña)

Andreina de Bei / *Sciences et Avenir* (Francia)

Maria Bojkian / *Marie Claire* (Francia)

Julio Carbó / *El Periódico de Catalunya* (España)

Mary Cooney / *Los Angeles Times* (EE. UU.)

Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* (Francia)

Peter Hove Olesen / *Politiken* (Dinamarca)

Nicolas Jimenez / *Le Monde* (Francia)

Hideko Kataoka / *Newsweek* (Japón)

Romain Lacroix / *Paris Match* (Francia)

Isabelle de Lagasnerie / *La Croix* (Francia)

Catherine Lalanne / *Le Pèlerin* (Francia)

Olivier Laurent / *The Washington Post* (EE. UU.)

Gorka Lejarcegi / *El País Semanal* (España)

Meaghan Loram / *The New York Times* (EE. UU.)

Chiara Mariani / *Corriere della Sera* (Italia)

Thierry Meneau / *Les Échos* (Francia)

Sarah Mongeau-Birkett / *La Presse* (Canadá)

Matti Pietola / *Helsingin Sanomat* (Finlandia)

Kira Pollack / *Vanity Fair* (EE. UU.)

Jim Powell / *The Guardian* (Gran Bretaña)

Claire Simon / *La Vie* (Francia)

Mats Strand / *Aftonbladet* (Suecia)

Andreas Trampe / *Stern* (Alemania)

Bernadette Tuazon / *CNN Digital* (EE. UU.)

Sadie Quarrier / *National Geographic Magazine* (EE. UU.)

Service photo / *Geo* (Francia)

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024

Visa d'or

Los Visa d'or recompensan los mejores reportajes realizados entre agosto de 2023 y julio de 2024

Los trofeos son una creación de los talleres Arthus-Bertran

Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu patrocinado por Sipa Press

Cada año desde 1990, el Visa d'or de la prensa diaria distingue al mejor reportaje fotográfico del año, publicado en un periódico de la prensa internacional.

Este premio se da a conocer a todas las redacciones de periódicos del mundo.

Por primera vez, **Sipa Press** ofrece un premio de 8.000€ al ganador del Visa d'or de la prensa diaria.

Todos los reportajes que concurren al premio se exponen durante el Festival (En 2023 se seleccionaron 21 títulos).

CONTACTO > dailypress@2e-bureau.com

Visa d'or Magazine

Desde hace diecisiete años, el **Consejo Regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** ofrece un premio de 8.000€ al ganador del Visa d'or Magazine.

Visa d'or News

Por primera vez, la **Association Visa pour l'Image-Perpignan** ofrece un premio de 8.000€ al ganador del Visa d'or News.

Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik

Por decimoctavo año consecutivo, los directores de fotografía de las publicaciones internacionales ya mencionadas decidirán quién será el profesional galardonado con el Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Escogerán al que, según ellos, ha sido el mejor joven fotógrafo del año por haber realizado entre 2023/2024 el mejor reportaje, tanto si ha sido publicado como si no lo ha sido. Su obra se expondrá en Visa pour l'Image - Perpignan 2024. El premio está dotado con 8.000€ concedidos por la **Ville de Perpignan**.

Visa d'or Solidaridades

Por primera vez el **Departamento francés de los Pirineos Orientales** ofrece un premio de 8.000 euros al ganador del Visa d'or Solidaridades.

Visa d'or humanitario del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)

Creado en 2011 y dotado con 8.000€, el Visa d'or humanitario del CICR recompensa cada año a un profesional del fotoperiodismo que haya cubierto una problemática humanitaria relacionada con un conflicto armado. El tema del certamen fotográfico se centra en la población civil, primera víctima de los conflictos armados.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 9 de junio, 2024

CONTACTO > communication.paris@icrc.org

Visa d'or de la información digital franceinfo

La novena edición del Visa d'or de la información digital la organiza el Festival con el apoyo de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France y el Institut national de l'audiovisuel (INA)**.

Realidad virtual, interactividad, videos editados y publicados en las redes sociales... Ante el flujo permanente de información, el premio Visa d'or de la información digital franceinfo recompensa un proyecto, un contenido, una creación que proponga un enfoque interesante para hacer llegar la información.

Dicho premio está dotado con 8.000€ por France Médias Monde, France Télévisions, Radio France e el Institut national de l'audiovisuel (INA).

CONTACTO > webdocu@orange.fr

Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine*

El Visa d'or de honor de *Le Figaro Magazine* pretende recompensar la labor de un fotógrafo consagrado que siga en activo, por el conjunto de su carrera profesional. Por doceavo año consecutivo, **Le Figaro Magazine** ha dotado este Visa d'or con 8.000€.

Becas

Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista

Con este ya son veinticuatro los años consecutivos que **Canon** y Visa pour l'Image conceden la Beca Canon de la Mujer Fotoperiodista a una fotógrafa, en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo. La beca, dotada con 8.000€, permitirá a la ganadora financiar un nuevo proyecto personal, que será presentado en la edición 2025.

Este año se expondrá el trabajo de Anastasia Taylor-Lind (ganadora de la beca 2023) sobre la experiencia civil de la guerra en la región del Donbass, en el este de Ucrania.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 21 de mayo, 2024

CONTACTO > canon-grant@orange.fr

Beca Canon de documental video cortometraje

Canon, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen y documental, en asociación con Images Evidence, se complacen en lanzar la quinta edición de la Beca Canon del documental en video cortometraje destinada a promover el trabajo de un profesional del vídeo o de la fotografía mediante la concesión de una beca de 8.000€, dotada por Canon, y el préstamo de un equipo de video profesional para su realización.

El proyecto se presentará en forma de anuncio de intriga (teaser) el mes de septiembre de 2024 y la versión final del reportaje en vídeo será proyectada en la edición 2025 del Festival, en Perpiñán. Este año presentaremos el trabajo de Juan Vicente Manrique Gómez, ganador del 2023.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 27 de mayo, 2024

CONTACTO > canon-videogrant@orange.fr

Beca de la fotografía urbana concedida por Google

Por quinta vez, Google, Visa pour l'Image y Dysturb conceden una beca a un talento emergente de la fotografía francesa. Los promotores de la beca tienen el firme propósito de poner en valor una aproximación y un tratamiento innovadores de temáticas urbanas. El talento galardonado recibirá una beca dotada con 8.000€ para desarrollar sus proyectos y contará con el acompañamiento de **Google**, Visa pour l'Image y Dysturb.

Beca Saif / Benoît Schaeffer para la edición fotográfica

En homenaje a Benoît Schaeffer, fotoperiodista que nos dejó en 2020, La Saif (Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen) lanza una nueva beca dedicada a la edición fotográfica. Esta beca se propone alentar y poner en valor el trabajo de un fotógrafo profesional de prensa y/o documental que necesite apoyo para la creación de una obra monográfica impresa. Esta beca está abierta a los candidatos franceses o extranjeros residentes en Francia que presenten un proyecto de publicación en asociación con una editorial.

La beca, dotada con 10.000€ por **La Saif**, será entregada en el marco de una de las veladas de proyección de Visa pour l'Image - Perpignan.

Este año presentamos el libro *Alfred's Journey*, de Alfred Yaghobzadeh (ganador de la beca 2023), publicado por la editorial *Four Eyes*.

CONTACTO > actionculturelle@saif.fr

Premios

Premio Françoise Demulder

Desde el año 2020, el **ministerio de Cultura** francés y Visa pour l'Image conceden anualmente dos becas de producción, dotadas con 8.000 € cada una, a mujeres fotoperiodistas en reconocimiento a su contribución al fotoperiodismo.

Este premio dedicado a las mujeres fotoperiodistas, rinde homenaje a Françoise Demulder, fotógrafa de guerra francesa y primera mujer ganadora del World Press Photo en 1977.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 20 de junio, 2024

CONTACTO > prixfrancoisedemulder@gmail.com

Premio ANI – PixTrakk

Desde hace veinticuatro años, la Asociación Nacional de Inconógrafos (ANI) organiza lecturas de portafolios durante la semana profesional del Festival Internacional de Fotoperiodismo “Visa pour l'image» y recibe a más de 200 fotógrafos para darles consejo y orientarles. Al finalizar el Festival, ANI convocará un jurado para elegir a tres ganadores entre sus favoritos. El ganador de esta edición recibirá el galardón ANI dotado con 5.000€, donados por **PixTrakk**, para ayudarlo en su trabajo. El portafolio galardonado será expuesto en el marco de “Visas de l'ANI”, en la galería Signatures de París.

Premio Pierre & Alexandra Boulat

El premio Pierre & Alexandra Boulat, que cuenta con el apoyo de **La Scam** por décimo año consecutivo, permite que un fotógrafo realice un proyecto de reportaje inédito.

La votación del jurado tendrá lugar en junio y el ganador recibirá una dotación de 8.000€, la entrega del premio se hará en el marco de la velada del jueves 5 de septiembre, en el recinto del Campo Santo.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 15 de junio, 2024

CONTACTO > annie@pierrealalexandraboulat.com

Premio de fotografía Fundación Yves Rocher

En colaboración con «Visa pour l'Image – Perpignan», la Fundación Yves Rocher ha creado el Premio de Fotografía Fundación Yves Rocher, que este año alcanza su décima edición. Dicho premio se otorga a un fotógrafo profesional que desee realizar un trabajo periodístico en torno a problemáticas relativas al medioambiente, las relaciones entre los humanos y la Tierra, o a los grandes retos que plantea el desarrollo sostenible.

Este premio está dotado con 8.000€, donados por la **Fundación Yves Rocher**.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 19 de mayo, 2024

CONTACTO > prixphoto@fondationyvesrocher.org

Premio Camille Lepage

La Asociación Camille Lepage – On est ensemble fue creada el 20 de septiembre de 2014, unos meses después de la muerte de Camille Lepage en la República Centroafricana. La Asociación tiene por objetivo promover la memoria, el compromiso y el trabajo de esta fotógrafa desaparecida.

Por octavo año consecutivo, la **Sociedad de autores de las artes visuales y de la imagen de Francia (SAIF)** se compromete a financiar dicho premio dotado con 8.000€, con el fin de apadrinar el trabajo de un fotoperiodista a largo plazo.

BASES Y FORMULARIO DE CANDIDATURA > [Enlace](#)

FECHA LÍMITE > 14 de mayo, 2024

CONTACTO > camillelepageaward@gmail.com

El Premio Carmignac de fotoperiodismo

La Fondation Carmignac se complace en asociarse al festival Visa pour l'Image por novena temporada consecutiva. Los galardonados de la decimocuarta edición del Premio Carmignac, dedicado a la condición de las mujeres, de las jóvenes y de las minorías en Afganistán, se darán a conocer en el marco de la velada del jueves 5 de septiembre. Los ganadores del premio también pronunciarán una conferencia sobre su reportaje el viernes 6 de septiembre.

En 2009, ante una crisis sin precedentes de los medios y del fotoperiodismo, Edouard Carmignac crea el Premio Carmignac del fotoperiodismo con el objetivo de dar apoyo a los fotógrafos sobre el terreno. El Premio cada año sostiene la producción de un reportaje fotográfico y periodístico de investigación sobre las violaciones de los derechos humanos en el mundo y los desafíos geoestratégicos que van asociados a ellas. Los galardonados, que son escogidos por un jurado internacional, reciben una beca que les permite realizar un reportaje sobre el terreno durante seis meses.

Invirtiendo los medios humanos y financieros en la producción de estos reportajes, así como en su difusión mediante una exposición itinerante y la creación de una nueva plataforma on line, el Premio Carmignac se enmarca en una acción de interés general sacando a la luz las crisis y los retos a los que se enfrenta el mundo contemporáneo.

CONTACTO > Margaux Granjou, responsable del Premio Carmignac - prix@carmignac.com
Olivier Ibanez, director de comunicación y colaboraciones - olivier.ibanez@carmignac.com
Myrtille Beauvert, PR - myrtille@sisterscommunications.com
fondationcarmignac.com

Otras Citas

Encuentros

Lecturas de portafolios

Conferencias

Proyecciones de documentales

Librería

Canon Espace Lounge

...

Encuentros con los fotógrafos

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIO CHARLES TRENET

DEL MARTES 3 DE AGOSTO AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE

ENTRADA GRATUITA

La agenda de estos encuentros está disponible en www.visapourlimage.com

Y previa solicitud > visapourlimage@2e-bureau.com

ARTE Reportage y los grandes reportajes de actualidad

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIO CHARLES TRENET

DEL LUNES 2 AL VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE DE 17 H 30 A 19:00 H

ENTRADA GRATUITA

ARTE Reportage refleja la actualidad internacional y da testimonio de los sobresaltos del mundo.

A lo largo de la semana se presentará una selección de reportajes en presencia de algunos de los realizadores especialmente interesados en compartir su trabajo con el público.

Presentación del Premio Mentor - Freelens

PALAIS DES CONGRÈS
AUDITORIO CHARLES TRENET
MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE, DE LAS 15:00 A LAS 16:30 H
ENTRADA GRATUITA
(solo en francés)

Espace Canon Experience

PALAIS DES CONGRÈS
DEL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
ENTRADA GRATUITA

Canon apoya el storytelling visual en Visa pour l'Image.

Canon, líder mundial de los sistemas y soluciones de gestión de la imagen, se siente orgullosa de colaborar con el festival Visa pour l'Image por 35º año consecutivo.

Técnicos expertos de los Canon Professional Services (CPS) estarán en Perpignan, durante el Festival, al servicio de los fotógrafos acreditados para revisar y limpiar sus equipos; estarán ubicados en el espacio Canon de la planta baja del Palacio de Congresos. Los fotógrafos profesionales también tendrán ocasión de probar los últimos aparatos Canon en préstamo.

Canon confirma su compromiso en sostener la futura generación de fotoperiodistas haciendo posible que 25 estudiantes de fotografía de Europa, el Próximo Oriente y África vengan a Visa pour l'Image-Perpignan. En el marco de este octavo Programa Canon de desarrollo para estudiantes, estas personas tendrán la posibilidad de participar en talleres conducidos por profesionales, asistir a conferencias, seguir visitas guiadas de las exposiciones y someter sus portafolios a profesionales de renombre del mundo de la fotografía.

Para estar informado del programa Canon en el momento del festival Visa pour l'Image - Perpignan:

Twitter @CanonEMEAPro.

Visiten la web Canon Pro, para otras noticias relativas a Visa pour l'Image > [Link](#)

Historias apasionantes, consejos útiles, últimas novedades en máquinas de fotografiar, e imágenes que quitan el aliento, seguidnos en Instagram @CanonEMEAPro.

Lectura de portafolios / ANI

PALAIS DES CONGRÈS
1^{er} PISO
DEL MARTES 3 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE
DE 10.00 A 13.00 H Y DE 15.00 A 18.00 H
INSCRIPCIÓN IN SITU

Los fotógrafos presentarán allí sus portafolios. De la recepción de los dossieres se ocupa la Association Nationale des Iconographes (Asociación Nacional de Iconógrafos - ANI).

Lectura de portafolios / directores internacionales de fotografía

PALAIS DES CONGRÈS

DEL LUNES 2 AL SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE

ACREDITACIÓN OBLIGATORIA

Desde hace nueve años, varios directores internacionales de fotografía y fotógrafos que exponen en el festival, nos honran con su participación en estas lecturas de portafolios

INSCRIPCIÓN para directores de fotografía y actores de fotografía > desde mayo de 2024

INSCRIPCIÓN para los fotógrafos > julio 2024

CONTACTO > portfolios@2e-bureau.com

Librairie Cajelice y Ombres Blanches

COUVEN DES MINIMES

ABIERTA DE 10:00 H A 19:00 H, DEL 31 AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE Y DEL 8 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2024.

ABIERTA DE 10:00 H A 20:00 H, DEL 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Firma de libros.

Espace Nouvelles Ecritures

DEL SÁBADO 31 DE AGOSTO AL DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE

DE 10.00 A 18.00 H

ENTRADA GRATUITA

Presentación del trabajo del ganador 2023 de la beca Canon del documental en vídeo cortometraje, de los trabajos nominados y del trabajo galardonado con el Visa d'or de la información digital, franceinfo.

Laboratorios

Sin su apoyo a lo largo de estas 36 ediciones, el Festival no sería lo que es. Desde 1989, los mejores reveladores fotográficos parisinos nos han permitido presentar más de 975 exposiciones.

Deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas esas mujeres y hombres que, en la sombra, han contribuido a que los trabajos de los fotógrafos se den a conocer. Se trata de la carta de presentación del Festival y de una de sus imágenes de marca más destacadas.

DUPON

15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine

TEL: +33 1 40 25 46 00

e-mail: contact@dupon.com

www.dupon.com

e-CENTER

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

TEL: +33 1 41 48 48 00

e-mail: info@e-center.fr

www.e-center.fr

INITIAL LABO

62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt

TEL: +33 1 46 04 80 80

e-mail: contact@initiallabo.com

www.initiallabo.com

Instagram : [initiallabo](https://www.instagram.com/initiallabo)

Acreditaciones

Semana Profesional del lunes 2 al sábado 7 de septiembre

A partir del 1 de julio de 2024 el formulario de acreditación estará disponible en la web del Festival www.visapourlimage.com

RETIRADA DE LAS ACREDITACIONES > PALAIS DES CONGRÈS
del sábado 31 de agosto al viernes 6 de septiembre, de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 19:00
y el sábado 7 de septiembre, de 10:00 a 13:00

TARIFA > 30 €
Pago in situ, tarjeta o efectivo

El Equipo

Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan

TEL: +33 4 68 62 38 00

e-mail: contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

Pierre Conte (presidente), **Pierre Branle** (vicepresidente, tesorero), **Jean-Luc Soret** (director), **Virginie Santiago** (administrador, encargada de partenariados), **Nour Bechiri** (responsable del servicio al público), **Cannelle Cibert** (regidora de las colecciones), **Jean-Noël Loubat** (encargado de logística), **Dominique Vilain** (secretaría de dirección)

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B

75003 Paris

TEL: +33 1 44 78 66 80

e-mail: jfleroy@imagesevidence.com / d.lelu@imagesevidence.com

FB Jean Francois Leroy

Twitter @jf_leroy

Instagram @visapourlimage

Jean-François Leroy (director general), **Delphine Lelu** (directora adjunta), **Christine Terneau** (coordinación), **Jeanne Rival** (asistente), **Eliane Laffont** (consultora permanente en Estados Unidos), **Alain Tournaille** (regidor), **Pauline Cazaubon** (redacción de los textos de las proyecciones y voz en off), **Caroline Laurent-Simon** (redactora y responsable de animación de los encuentros con los fotógrafos), **Vincent Jolly** (redactor jefe de contenido digital), **Béatrice Leroy** (revisión de textos y pies de foto en francés), **Kyla Woods** (community director), **Sébastien Riotta** (fotógrafo oficial), **Sylvain Chatelain** (realizador de video)

TRADUCCIONES ESCRITAS

Shan Benson (voz en off y revisión de textos y leyendas en inglés), **Euan Borthwick** y **Tom Viart** (francés), **Helena Cots** (catalán y castellano)

INTÉRPRETES

Shan Benson, **Euan Borthwick**, **Mathieu Brunellière**, **Mélanie Gourd**, **Camille Mercier-Sanders**, **Lamia Somai**

PRENSA / RELACIONES PÚBLICAS

2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris

TEL: +33 1 42 33 93 18

e-mail: visapourlimage@2e-bureau.com

www.2e-bureau.com

@2ebureau

Sylvie Grumbach (directora general), **Valérie Bourgois** (coordinadora), **Martial Hobeniche** (director de comunicacion), **Marie-René de La Guillonnière**, **Mathilde Sandlarz** (prensa)

REALIZACIÓN DE LAS PROYECCIONES

Artslide

5, rue Saint-Jean

21590 Santenay

TEL: +33 3 80 20 88 48

e-mail: contact@artslide.fr

Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Sarah Giraud, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (realizadores),
Ivan Lattay (ilustración sonora), **Pascal Lelièvre** (control), **Florence Dupré** (producción)

TÉCNICOS DE PROYECCIÓN

AQUILA - **Richard Mahieu** y **David Levy**

WATCHOUT - **Frédéric Bonhomme**

PÁGINA WEB

DISEÑO Y DESARROLLO

Period • Paris

weareperiod.co

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024

Patrocinadores



- ABIES LAGRIMUS PYRÉNÉES
- BAURÈS PROLIANS
- BRASSERIE CAP D'ONA
- CAJELICE
- CASINOS JOA / ARGELÈS - LE BOULOU - CANET PLAGE - SAINT-CYPRIEN
- DALI HOTEL
- DOMAINE DE ROMBEAU
- DOM BRIAL
- ECHAS
- GALERIES LAFAYETTE PERPIGNAN
- GUASCH & FILS
- LA CROIX DU MIDI
- LA CROIX ROUGE
- LE BUREAU DES TÉLÉCOMS
- MADE IN PERPIGNAN
- MICHEL ROGER TRAITEUR
- MOUV'BOX
- OMBRES BLANCHES
- PHOTOMATIC
- PROBURO
- RADIO COMMUNICATION 66
- SERVI SUR UN PLATEAU
- SNCF
- VIGNERONS CATALANS
- ALFMED
- ACTU PERPIGNAN
- ALBERT PLANAS
- FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES
- LA CAFETIERE CATALANE
- LA CONFISERIE DU TECH
- MONTPERAL
- NISSAN
- TAITTINGER CCVC

Con el generoso apoyo de **Aline Foriel-Destezet**



Visa pour l'Image - Perpignan da las gracias de corazón a los partenaires que han mantenido su compromiso al lado del Festival, permitiendo la gratuidad de este encuentro internacional.



Con el patrocinio de la **Dirección Regional de la Acción Cultural de Occitanie**

Con el generoso apoyo de **Aline Foriel-Destezet**

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024